

宁夏旅游丛书

宁夏清真寺

马平 马金宝 丁克家 编著



宁夏人民出版社

宁夏清真寺

马 平
马金宝 编著
丁克家

宁夏人民出版社



目 录

宁夏主要清真寺(附主要道堂、拱北) / 1

银川南关清真大寺 / 1

银川西关清真大寺 / 2

银川清真中寺 / 4

银川新华清真寺 / 5

贺兰山小滚钟口清真寺 / 6

纳家户清真大寺 / 7

同心清真大寺 / 9

韦州清真大寺 / 10

洪岗子拱北 / 12

三营清真大寺 / 14

固原二十里铺拱北 / 15

平罗宝丰清真寺 / 17

石嘴山清真大寺 / 18

吴忠板桥道堂及拱北 / 19

四旗梁子拱北 / 20

青铜峡鸿乐府道堂及拱北 / 20

宁夏回族与伊斯兰教 / 22

回族穆斯林人口分布及著名回族聚居
社区 / 22



伊斯兰教派与门宦 / 22

回族穆斯林的六大信仰和五大功课 / 25

寺坊结构与组织形式 / 30

经堂教育与主要教材 / 31

清真寺相关术语 / 34

宁夏回族穆斯林礼仪习俗 / 36

主要节日庆典 / 36

主要礼仪 / 41

主要习俗 / 46

宁夏清真饮食与地方风味小吃 / 55

清真餐饮老字号 / 62

地方风味小吃 / 65



宁夏主要清真寺

(附主要道堂、拱北)

宁夏是我国惟一的省级建制的回族自治区,回族人口聚居较多。据有关部门统计,1999年末自治区总人口为543.2万,其中回族人口186.5万,约占34.34%,现有清真寺3380座,阿訇4600人,满拉6900人。

银川南关清真大寺

该寺位于银川市南关南环东路。明末清初始建于南门外,1915年迁至城区,1953年经过扩建,成为一座拥有大殿63间、面积1200多平方米,南北配房41间,占地为20多亩的建筑群,其规模居于当时银川市区7座清真寺之首。原寺为中国传统古典建筑风格,殿堂门窗皆为红松木,雕刻工艺精细,惜于“文革”中遭拆毁。1981年重建,改为阿拉伯式建筑风格。

现南关清真大寺占地3亩多,建筑面积为2074平方米。主体建筑分上下两层,建筑面积1300多平方米。礼拜大殿位于上层,沿着弧形阶梯拾级而上,是二层平台,平台与大殿之间有一道汉白玉贴面



的双心圆券柱廊。大殿呈正方形,边长各21米,窑殿用汉白玉做成圆心复叶型壁龛形式,上刻《古兰经》。大殿中部有4根绿色瓷砖贴面的方柱。大殿顶部为一大穹顶,直径为9.5米,四角各为一小穹顶。大小穹顶通体全绿,顶部均有宝瓶装饰,其中大穹顶上的新月距地面22米。大穹顶底部与殿内的方柱之间为圆柱形的鼓座,开设有24扇天窗,加上大殿内南北两侧各开6扇大窗,增加了殿内之光照亮度。此外,殿内还悬19盏大宫灯,墙壁置双管玉兰灯。礼拜大殿下层为小礼拜殿、阿訇住房、会客室等,以回廊相连接。以后,该寺在大殿前又添建了两座方柱形的“邦克楼”和两侧长廊,使整个清真寺的风格浑然一体,典雅华美,庄重宏伟。殿前还有一喷水池,绿萍浮水,莲荷映月,院内绿树成阴,春夏秋三季百花争艳。

银川南关大寺建筑新颖,一度成为宁夏回族自治区的标志性建筑物,加之该寺位于城区,交通方便,因而成为宁夏境内吸引国内外旅游观光客人最多的人文景点之一。游客可乘1、2、3、11、19、20等路公共汽车或中巴车、出租车抵达商城或南门广场下车,稍行不远即可到达。

银川西关清真大寺

该寺始建于清康熙二十六年



(1687),初期极为狭小简陋。后经多次扩建续修,至光绪二年(1876)遂建成大规模的清真寺。该寺原为一寺两院形式,前院为四合院,有礼拜大殿、南北厢房。大殿主体结构为重梁起架,两脊三拱、五转七制的中国古典式建筑风格。殿内立柱石墩,松木板铺地。殿外墙面磨砖对缝,平整匀称。大殿前为卷棚,斗拱飞檐,出挑深远。两边山墙方砖扣砌,雕刻花卉绣边。殿前月台起地一米多高,用青石条砌成左、中、右三道缺口台阶。中庭南北各建有起脊瓦房各3间,陪房各4间,中间设有通道,后院设沐浴室6间。1949前曾附设中阿初级小学一所。1958年,清真寺被迫关闭,寺房改作他用。“文革”时遭拆毁。1980年群众集资重新恢复,陆续建起大殿、阿訇住房、沐浴间、南北厢房等。1985年在大殿前修起二层楼房,两座高16米的邦克楼以及望月楼。后因大殿狭小、整体布局杂乱,故将原有建筑悉数拆除重建。

现在的清真寺系1995年再度修建的,布局紧凑,设计新颖。现有建筑物3座,南北两侧为两层小楼,为会客厅、阿訇、满拉学习生活用房。礼拜大殿座西朝东,楼高20米,分上下两层,总建筑面积1500平方米,其中礼拜大殿410平方米,可容纳千余人礼拜。大殿为钢筋混凝土结



构,异常坚固。上、下层前廊是深黄色瓷砖镶成的8根大圆柱,一楼两侧的走廊则是白色的16根圆柱。二楼平台前沿为方钢花栏杆,门楣三面出盆,琉璃瓦挑檐。大殿两层的双扇门及窗户,均用茶色玻璃镶嵌。大殿顶部为圆形穹顶结构,直径为9米,侧后还有两个小的穹顶作为衬托。大小穹顶皆为空心,内设天窗,增加殿内的光照度。大殿前两侧各矗立六角形邦克楼一座,高度均为28米,楼内有旋转形楼梯,可登高唤礼。邦克楼中部为八角攒尖形,开天窗成阁楼形式。邦克楼上部顶尖处又串接3个圆球,高托合金质银色新月,具有浓重的阿拉伯—伊斯兰风格。

西关大寺原处郊外,现因城市扩大,已纳入银川市最大的唐槐小区内,背靠宁夏古老的唐徕渠,春日沿渠踏青,但见杨柳青青如诗如画,渠里流水淙淙,岸上游人如织,环境甚佳。西关清真大寺交通便利,在市内乘12路公共汽车至唐槐小区下车距寺最近,倘乘出租车则更为便捷。

银川清真中寺

该寺位于银川市城区解放西街中寺巷。始建于1931年,1938年重建。1958年宗教改革时,该寺保留开放,后被工厂占用,故而是银川市在“文革”期间惟一保留完好的清真寺。



该寺面积约3600平方米，原有两进院落，总平面布局左右对称，轴线分明。入寺门，迎面为一高大影壁，将寺院分为前后两部分，影壁两侧圆门通向内院。现影壁及圆门均已不复存在。寺门也已改建，沿街建起铺面房，中间设一过洞作寺门，清真寺总建筑面积为1924平方米。内院主体建筑礼拜大殿仍保留原建式样，为中国古典式建筑风格，由1卷（卷棚）、1脊（歇山顶）勾连搭而成。面阔5间，建筑面积为289平方米。卷棚前为6根圆木立柱，檐下的斗拱五彩彩绘，以绿白二色为基调，勾勒出花卉、植物及生活器皿。大殿内梁架结构轻巧纤细，大殿外有八字墙与南北厢房相连，南北厢房各5间。院内筑花池，植松柏花卉。整座清真寺布局紧凑，环境幽静。清真中寺隔壁也是宁夏回族自治区、银川市伊斯兰教协会所在地。该寺位于市中心地带，交通便利，游人参观十分方便。

银川新华清真寺

该寺位于银川市繁华商业区的玉皇阁南街黄金地段。1948年由当时宁夏著名阿訇马福龙倡议筹建并任教长，同时在此创办了“伊斯兰学社”。1958年该寺被改作他用。1980年群众集资重建砖木结构大殿、配房、沐浴间等，后因城市规



划建商城占用。由市人民政府批地迁至现址新建,占地2亩。

现在的清真寺为阿拉伯建筑风格,上下2层。上层大殿为钢筋混凝土结构,殿前为六柱廊檐,四方形明柱用洁白瓷砖贴面。殿内无立柱,顶部中央为圆形穹顶,殿前南北两侧高耸“邦克楼”。大殿正面台基下为庭院。庭院南北两侧配房各为3间。在殿下层前有会议室、财会室;南侧有满拉宿舍,北侧有厨房、库房、锅炉房、沐浴室等。以后寺内又增建了二层小楼,并新建小型旅社等。

贺兰山小滚钟口清真寺

该寺位于银川市西贺兰山小滚钟口(又名小口子)风景游览区内。相传始建于清顺治元年(1644),光绪十七年(1891)增建礼拜殿,1929年毁于兵燹,后很快修复。1940年由马福龙等人倡议再度修建,1980年重新整修一新。该寺虽然规模不大,但因处于风景游览区内,故也小有名气。该寺占地一亩,礼拜大殿3间,为中国传统古典建筑风格,小巧玲珑。另有配房8间,沐浴室2间。在寺外平台上可以一睹滚钟口风景。清真寺内有一拱北,相传是也门伊斯兰传教士克马伦丁的拱北。据说,当年克马伦丁来华,在银川等地传教30余年,于明崇祯元年



(1628)农历七月十三日归真,葬于小滚钟口,穆斯林为其修建了拱北。克马伦丁在当地穆斯林心目中享有很高威望,每逢其忌日,山下银川市、郊区、贺兰县、永宁县的穆斯林便来清真寺举行纪念活动。

小滚钟口因距银川市约50公里,旺季时有旅游专线车直达。

纳家户清真大寺

该寺所在的永宁县杨和乡纳家户村回族穆斯林以纳姓为多。元代延安王纳速刺丁任陕西平章政事,其四子分别以纳、苏、刺(拉)、丁为姓,纳家户之纳姓据信为纳速刺丁之后裔。今该寺院内的匾额记载曰:“吾家弃秦移居西夏,吾寺始建于明嘉靖年间。”

纳家户清真大寺始建于明嘉靖三年(1524),曾于清乾隆、同治年间两次遭受严重损毁,后陆续修复。现存建筑主要是清末重建的,“文革”中因被改作它用故未遭大的破坏。1984年群众集资加上政府拨款再次修复。该寺总占地面积约3300平方米,呈东西向长方形,由门楼、礼拜大殿、厢房、水房等四部分组成,是典型的中国传统四合院式建筑群。

门楼在该建筑群中最为醒目,俗称“邦克楼”,对面有照壁一块。“邦克楼”



面向东,为砖砌过洞式,类似城门,中间门洞存有石鼓两个。门楼中间高台上为三层重檐式建筑,称“望月楼”,高21米,为穆斯林斋月时登此楼眺望新月所用;而南北两侧的两座三层四角攒尖顶的建筑,才是真正的“邦克楼”,是昔日寺师傅每日五时礼拜时敲梆子呼唤穆斯林礼拜时所用。院内有两株百年古槐,浓荫遮日。

清真寺的主体建筑即为礼拜大殿,前为面阔5间、飞檐斗拱的抱厦,后为三脊(歇山顶)、三卷(卷棚顶)交错勾连搭的大殿。大殿阔7间20米,进深暗9间、明12间43米,建筑面积950多平方米,宽敞宏大,可同时容纳千余人礼拜。大殿内明柱林立,殿前及两侧廊柱环绕,共有柱子84根之多。大殿两边厢房中除南厢房较大者为会议、会客厅外,余皆为阿訇、满拉学习生活用房。沐浴室位于南厢房后侧,面积约240平方米。

大殿前悬匾数块,分别为清道光年间陕甘总督杨遇春题“古教正宗”、清光绪年间武卫后军统领董福祥题“道本古初”、民国年间宁夏护军使马福祥题“清真无二”及宁夏回族自治区人民政府主席黑伯理题“纳家户清真寺”。1938年,时任宁夏省主席的马鸿逵提倡中阿并进,曾在此寺内创办中阿初级讲习班。

1988年,纳家户清真寺被宁夏回族



自治区人民政府列为“全区重点文物保护单位”，现已成为宁夏有民族宗教特色的主要参观景点之一，每年接待许多中外游客。该寺位于银川市南约20公里，交通尚便利，游客可在银川南门乘9路公共汽车或中巴车至永宁县城路口下车，然后步行约1公里即达；或从银川市乘出租车直达。

同心清真大寺

该寺位于同心县城南2公里处。相传始建于明初，中国古典建筑风格（有研究表明原系一座喇嘛庙改建而成），明万历、清乾隆五十六年（1791）和光绪三十三年（1907）曾3次重修扩建。1982~1983年由政府拨款再次修葺一新。该寺为中国传统古典建筑风格，建筑面积为2870平方米。全寺分为内外两院，外院较为宽敞，穆斯林重大节日常聚于此处会礼。寺门前有长9米、高6米之照壁，为“月藏松柏”砖雕图案。与照壁形成对照的是3个砖砌券门，镌刻有阿拉伯文砖雕和花卉图案，技艺精湛，栩栩如生。中门上书“清真寺”3个大字，左右两个券门分别书写有“忍心”、“忍耐”门额。券门上部原有四角攒尖顶的3层邦克楼一座，民国时期曾遭龙卷风破坏，后改建为2层。从券门入内沿阶而上，内院高台有礼



拜大殿，座西朝东，视野开阔，殿前南北讲堂各5间，与大殿形成三合院式布局。大殿由两座歇山顶和一个卷棚顶勾连搭，面阔5间，进深9间，内有20余根明柱支撑，木板铺地，墙壁装饰有《古兰经》文书法。大殿宽敞，可以容纳千余人同时礼拜。殿外装饰精致，翘檐斗拱，庄重朴素。1938年，曾在该寺开办过阿訇教义国文初级讲习所。

同心清真大寺不仅是穆斯林宗教活动场所，还是一座具有光荣革命历史的文物建筑。1936年，中国工农红军西征时，曾经发动当地群众在此召开各界代表大会，并成立了中国历史上第一个县级的回民自治政权——陕甘宁省豫海回民自治政府。

1958年，同心清真大寺被宁夏回族自治区人民政府列为“全区重点文物保护单位”，也是具有民族宗教特色的重要观光景点之一。距银川市200公里，交通便利。

韦州清真大寺

该寺位于同心县韦州镇。关于该寺始建年代说法不一，有说系明洪武十二至十三年（1379~1380）间，由当地人金满平带头赴各地募捐筹款建成；也有说系明代海文轩倡导所建。海文轩，名东



阳，为中国伊斯兰教经堂教育创始人胡登洲之嫡传弟子，明代后期人，学成后由陕西迁入宁夏同心、韦州一带设帐讲学，培养宗教人才，后歿于当地。韦州今尚存清康熙四十三年（1704）所立《清真教述圣公碑记》，追述其事，可从中得知当年韦州一带伊斯兰教发展之盛况。据此亦可推断出，该寺可能始建于明初，海东阳不远千里来此设帐讲学时，当地必然已经有了清真寺。他主持教务期间可能予以重建或续建。据悉，清康熙、雍正、光绪及民国年间曾多次扩建。

该寺布局为对称的两进院式。大门为带斗拱的3间7檩歇山，门前有滚子石，两侧为青水砖雕的看墙，有木栅栏围护。大门两旁为同一形制而较小的便门。进门为开阔的庭院，南北各为对称的厢房。正面则为三层的“邦克楼”，斗拱十字脊，两侧还有对称的月门。穿过邦克楼即为礼拜大殿。大殿三门九间，三脊（歇山顶）、两卷（卷棚顶），窑殿较大，廊厅宽敞，可容纳千余人同时礼拜。内檐装修及大殿两侧照壁砖雕，以山水花卉图案为主，精工细雕。殿内匾额、对联，多为阿文篆刻。大殿西南角有后门一座，门外有照壁一座。民国时期，寺内附设有回民女子小学，1938年曾在寺内设阿訇教义国文初级讲习所。1966年“文革”时，该寺曾



被拆毁。1979年重修,占地面积2666平方米。现在的礼拜大殿为钢筋混凝土结构,共46间。另有阿訇住房、沐浴室、经文小学和女学教室。

银川市到韦州约170公里,每日有长途客车通达。

洪岗子拱北

该寺位于同心县下流水乡洪岗子村,该村以洪姓为主而得名。洪岗子拱北是为纪念伊斯兰教苏非派虎夫耶洪门的道祖洪寿林(1852—1937)而建,也是该派教众的宗教活动中心。

民国26年(1937)农历七月二十四日洪寿林归真,教众在其坟墓上建起灰砖八卦亭拱北,并建有附属的沐浴室、照壁、坐静室、门楼等。后“文革”中被毁。十一届三中全会后,由已故原自治区人大副主任洪维宗哈吉主持兴建,历时两年有余,于1994年落成竣工。

洪岗子拱北建筑形式采用中国传统庭院式与阿拉伯式建筑相结合,并吸收了现代西方建筑手法。拱北坐北朝南,北依山峦,南面平滩。布局完整,采用传统四进四合院格局。沿一条中轴线为中心左右对称,有次序有节奏地布置四进四合院,形成一组完整的空间序列、递进,每进一院都有各自独具的功能、要求和



艺术特色，共同表达了一种完整的建筑艺术风格，采用中西合璧的建筑装饰，成功地将中国传统和伊斯兰教装饰手法融汇贯通。拱北占地50亩左右，南北长400米，东西宽70米，总建筑面积28600平方米，拱北周围植树100多亩。

拱北的四进院落，由南向北，依次从低到高，拱北的第四进院落是正亭，也是整个建筑群落的制高点。一进院左侧是洪岗子清真大寺，青砖灰瓦，古朴简洁；再往里，是停车场，右侧为经学堂教学楼和休息厅，还有宰牲场等设施。一进院和二进院结合部，是拱北的高大门楼，门楼呈三层歇山顶式，是中国传统的宫殿山门样式，长形石条起基，门楼三层均为黄色琉璃瓦镶嵌，飞檐翘角，气度不凡。二进院落正中是洪寿林教主的碑亭，亭高11米，坐落于石砌平台之上。碑上镌刻有铭文，以志纪念。西侧是沐浴堂、管委会接等室，东侧是灶房和餐厅，中间甬道之间均种植花草树木，显得和谐、幽静。

从二进院登上台阶，经过一个平台走廊，便进入三进院，西侧为拱北主持人休息厅，东西相对有两排双面坡木结构房屋，是藏经室和储藏室，院落中间是假山水池。向北沿着石阶而上，穿过一个圆形走廊，就到了第四进院，作为正亭，形成了一座正亭为中心，由城墙围绕起来