

内蒙古部分清真寺

呼和浩特清真大寺

在内蒙古自治区首府呼和浩特鳞次栉比的现代化建筑的包围中，有一座高耸入云的望月楼，会把你引向一座庄严绚丽、古色古香的伊斯兰教清真寺，让你在车嚣人喧的闹市中，感受到一种安宁与清净的氛围，这就是呼和浩特著名的名胜古迹之一清真大寺。

历史文化名城呼和浩特，向以“召城”著称。但在林立的宗教寺院中，位于回民区通道南街的清真大寺，却风姿独特，透露出伊斯兰文化的鲜明底蕴。关于这座古寺的确切建

筑年代，无文献史籍记载。据《呼和浩特回族史》的编写者考证，清真大寺建于清康熙三十二年（1693年）初建时规模较小，以后经逐步扩建修缮，方成现今的格局和建筑群。占地面积约4000平方米。清真大寺坐东朝西，布局合理，由东西狭长的一进两出四合院组成。建筑由西向东依次是：山门、大殿、南北讲堂、过厅、望月楼、沐浴室和接待室等。

清真大寺是典型的中国传统式建筑，又带有明显浓厚的伊斯兰风格。坐东迎西的山门是出檐式，两边墙壁陪衬，中开三门。大门上有清光绪十六年（1890年）所制“清真大寺”横匾一块，两侧有“国泰”“民安”两块短匾。大门一般不开，只在开斋节、古尔邦节、圣纪时才敞开，平时人们由南、北两个门进寺。

进入山门，在大殿的后壁上，分别雕刻着魏碑体“日监在兹、极乐真境”，墙的中间是民国十三年（1924年）由时任绥远都统的马福祥（回族）题写的：“认主独一”、“正心诚意修身”以及“见性”、“明心”。马福祥的楷体手书，笔势雄浑，苍劲有力。

清真大寺的主体建筑是大殿，地基约1米高，殿长26.50米，宽16.50米，共25间房子大小，为水磨青砖中式建筑。大殿门向东，为三开拱式门，门前有约长4米，宽同大殿的月台，三面用青砖矮墙围着。大殿门上，有阿拉伯文的砖雕及花卉砖雕相衬托，极其灿烂，可谓建筑的珍品。大殿最具特色的当

数其顶部，登高眺望，可看到五座出檐小塔楼将殿顶连为一体，四座玲珑六棱塔楼簇拥着中间一座八角塔楼。中间塔楼顶矗立着一弯新月，闪闪发光。整个殿顶错落有致，起伏多变，极具艺术性。五顶，寓意伊斯兰教信仰的“五大天命”。“五大天命”又称“五项功课”，即念作证词、坚持礼拜、斋戒一月、交纳天课、麦加朝觐，穆斯林一般简单将它概括为五个字：“念、礼、斋、课、朝”。这五项内容既是功修和制度，又是伊斯兰教法定的宗教义务，被视为体现虔诚信仰的基石。在清代闭塞的归化城（现呼和浩特旧城），已用中国传统建筑风格体现出伊斯兰文化的内涵，并将其表现得水乳交融、天衣无缝，令人叹为观止。殿内规模宏伟，由 16 根立柱支撑着整个殿宇弯庐。厅柱为红褐色油漆所漆，上有雕刻精细的阿拉伯经文，刀工讲究，丹青彩绘，巧夺天工。整个大殿内的顶梁、天花板，绘着色彩鲜艳的装饰画，雕梁画栋，绮丽多彩，匠心独运。墙壁洁白无瑕，书以硕大伊斯兰经文，庄重典雅。

伊斯兰教禁止偶像崇拜，清真寺不饰以人物、飞禽、走兽形象，建筑门楣、窗口、飞檐等多以花卉和几何图案的造型来装饰。值得游客观赏的是，在大殿屋顶的四角和门顶等七处，镂刻了花卉镂空雕，有较高的艺术性和观赏性。

坐落在后院东南隅的望月楼，是一座砖木结构六面、四层的塔楼，高 36 米，它建筑于 1939 年，是内

内蒙古自治区成立前呼和浩特的最高建筑。望月楼内设旋梯，可盘旋至顶。第二层由悬臂梁挑出走廊，环以栏杆，楼上有六角攒尖亭，顶饰一弯新月。望月，就是看月亮。按照伊斯兰教教义规定，每当伊斯兰教历 9 月（称莱麦丹月）把斋（又称封斋）一个月称为斋月。过去遵从见月封斋，见月开斋。在莱麦丹月的月首、月末，需德高望重者登上望月楼，进行观察，看新月呈现，决定封斋和开斋的日期。呼和浩特的回民称之为“瞭月”。大寺望月楼的特殊之处是它的一楼两用。所谓两用既可望月又可念“邦克”（阿拉伯语音译，意为唤醒）。由悬臂梁挑出的回廊，也称为“邦克楼”，伊玛目（教长）或海立凡（学生）在礼拜前站在上面念“邦克”，以召唤人们去礼拜亦称“唤醒楼”。望月楼岿然向上，雄伟壮丽，登高俯瞰青城，全市景色尽收眼底。它与五塔寺、天主教堂高大建筑相映成趣，蔚为大观。

大殿对面是五开间的过厅，是穆斯林礼拜前后研讨教义及交流信息的地方。其南北两面墙上整壁绘制了伊斯兰圣地麦加的“克尔白”图（是麦加城“禁寺”内一座方形石殿的名称，也称“天房”，是全世界穆斯林朝拜的中心）。该画做工精细，色彩艳丽，体现了浓郁的伊斯兰教风格，它对研究呼和浩特伊斯兰教绘画艺术有较高的参考价值。

大殿南侧有碑亭 1 座，亭内存碑 7 通，较重要的碑刻有《清重刻洪武御制回辉教百字碑》和《重修绥

远清真大寺碑》等 有较高的历史研究价值。

呼和浩特清真大寺整体布局庄严肃穆，浑然一体，绚丽多彩，富有鲜明的中国传统建筑艺术特色，并带有浓厚的阿拉伯装饰风格。它是一座“中阿合璧”的建筑，是几百年来各族能工巧匠辛勤劳动和智慧的结晶，是内蒙古宗教建筑中的精品杰作，是回汉两族文化、工艺交流的体现和民族团结的象征。

清真大寺以建筑历史悠久、规模宏大而成为呼和浩特伊斯兰教的活动中心，是回族同胞进行经济交流、社会活动的中心，并被内蒙古自治区人民政府于 1996 年 5 月 28 日公布列为内蒙古自治区重点文物保护单位，也是自治区清真寺重点保护单位，是内蒙古著名旅游景点之一。另外，它以独特的建筑风格和特色备受推崇，曾于 1987 年 8 月 31 日被《呼和浩特晚报》组织的读者“新八景”评选活动中评为青城“新八景”之一。

呼和浩特清真北寺

在呼和浩特回民区，有一条柏油路贯通南北的街道——通道街。这里是回族的一个较为集中的聚居区，昔日因住户较少，故名“十间房”。20 世纪 20 年代中叶，马路垫平加宽后，回族文化人士马文仕先生提议，将路名更名为“通道街”。其含义为：对近处的穆斯林来说，它是通向清真大寺的礼拜之道和在

那里修身正心，走向升天堂之道；对远方客人来说，则是南来北往的必经之道。在通道南街 93 号路西侧，矗立着一座阿拉伯式的建筑，吸引着来往行人驻足观赏，它就是位于呼和浩特清真大寺北面约 500 米处的清真北寺。

清真北寺前身为清真小学堂，俗称“北学”，约建于清咸丰年间，隶属于清真大寺管辖。民国十三年（1924 年）由宁夏知名人士李凤藻等人与归绥回族人士一道，购地 2 亩余，建起一座阿拉伯式建筑的礼拜寺，命名为“甘绥清真礼拜堂”。1937 年著名历史学家白寿彝教授曾随西北考察团赴绥，并在其《绥宁行纪》中描写了清真北寺：“寺大门上为邦克楼作圆形顶，甚为高耸。寺内房屋及设备，仅较大寺为次。”1962 年，由于城市建设规划将北寺大殿等拆除，与清真西寺合并，称“西北寺”。1986 年，经呼和浩特市人民政府批准，在清真北寺原址不远处新拨地皮重建该寺，1988 年竣工，占地面积 1200 平方米。新建的清真北寺仍袭原寺的阿拉伯建筑风格。

新建的清真北寺为三层混凝土结构，坐西向东。其外表新颖壮观、色彩瑰丽，整体装饰明快大方，显示出独有的特点。正门：大门一座小门两座，以一个高至二层的、凸出的褐色镶嵌的装饰框相围。门左右侧，两根三面方柱，直通楼顶，显出挺拔向上、神圣庄严的气魄。方柱上方，绿色阿拉伯文

写的“清真言”(它是穆斯林信仰的根本,是核心支柱。意译大意为“万物非主,惟有安拉,穆罕默德是安拉的使者。用蓝色圆形相围,行笔圆润,笔势流动,苍劲浑古。正门上方由呼和浩特回族作家甄可君题写的四个金色大字“清真北寺”字体遒劲有力,醇厚纵逸。全楼通体窗户,装以淡茶色玻璃。窗顶部成三角状,比楼顶高出 2 米,北侧 6 个,南侧 2 个,生机盎然。楼顶的大型弯顶,高有 5 米,直径约有 10 米,仿麦加阿拉法特山下的尼迈拉清真寺,钢骨架混凝土结构,上有三个铜球托着一弯银白色的新月,婷婷而立,升腾向上,与幽静广阔的天空融为一体,更显出其典雅凝重的风格。

清真北寺集中外优秀建筑于一体,博采众长,整个建筑处理得明朗而有重点,以穆斯林喜爱的绿白两色为主色调,错落有致,富于变化。绿色象征生命力旺盛,白色寓意纯洁无染。

一期工程已完成,建筑面积 1898 平方米。内设男大殿、女大殿、男沐浴室、女沐浴室、讲经堂、教长室、海立凡宿舍、阅览室、殡礼殿和卫生间等。男大殿可容 600 人同时礼拜。二期工程预计要建筑望月楼等。仰视清真北寺,庄严雄伟,工艺精细,它是呼和浩特第一座阿拉伯风格的建筑。

呼和浩特清真东寺

呼和浩特清真东寺位于中山西路东寺巷内，是呼和浩特建寺年代颇早，现修建的较好的一座伊斯兰教的礼拜寺。

清真东寺全称清真东大寺，其前身为教授回族儿童伊斯兰教基础知识的一所清真小学堂，俗称“东学”隶属清真大寺管辖。蒙古族文史专家荣祥先生在《呼和浩特沿革纪要》中讲：“清真东寺……修建年代与大寺相差不远。同治年间因迫于清政府镇压西北回民起义而逃亡到呼和浩特东北大青山中的苏勒图村藉以存身的陈旭阿訇（一传是陈宏恩阿訇）和众回民兴建了苏勒图清真寺。战乱过后，苏勒图村的回民先后迁走，约于光绪年间，陈旭找到‘东学’乡老言该村清真寺难以自立要求与‘东学’合并众乡老应诺。不久苏勒图清真寺拆除雇数百辆牛车将砖瓦、木料等运至‘东学’并即时扩建。该寺建成即与清真大寺分坊另立因其位于清真大寺东部而得名。当时因限于财力大殿、沐浴室等均为土建。清光绪后期，又改造大殿及正房宿舍。1943年寺院部分建筑塌废，众穆斯林捐资兴建较为新式的沐浴室、望月楼、讲堂，1945年竣工。此时清真东寺计有大殿 13 间、沐浴室 10 间、住房 6 间、讲堂 10 间和其它房子 3 间全寺占地面积 10 余

亩。另建有照壁 1 座，山门 1 座。朝西开的山门古色古香，山门外正中悬挂着山西右玉籍回族拔贡麻关华先生书写的“清真东大寺”横匾 1 块，其书法潇洒浑朴、笔力遒劲。山门里正中悬挂着绥远都统马福祥题写的“其尊无对”牌匾 1 块。进山门迎面的照壁上书阿拉伯经文。解放初期，该寺望月楼、照壁被拆除。1959 年实行宗教改革时与清真大寺合并。“文革”期间全部关闭，后被一所小学占用，沐浴室被拆除。

1981 年，在落实民族宗教政策、清真东寺重新开放之际，穆斯林自筹资金，对该寺进行修复重建，建起男沐浴室 6 间、女沐浴室 6 间、东讲堂 7 间、教长室和海立凡宿舍 7 间等，这些建筑基本是砖混结构。1989 年，将原大殿的四角补齐，成四方形，共 20 间，可容 300 人同时礼拜。大殿扩建依袭中国传统的建筑风格，殿内外油漆彩绘，鲜艳明亮。大殿后墙上，左右两侧为“顺主命”、“遵圣训”的汉文条幅，系回族书法家刘万山题写，中间为阿拉伯经文。经过多次修缮、重建，现清真东寺已成为一座设施完善、宽敞的清真寺，并用拱门矮墙将全寺隔为东西两院，在布局上可谓匠心巧用。东院有男大殿、教长室、讲经堂等，西院有女大殿、男沐浴室、女沐浴室、锅炉房、传达室等。百年老寺，正以新颜迎接着四方嘉宾。

呼和浩特清真西寺

呼和浩特的清真西寺作为建筑历史较早的古寺之一，在回族人中久负盛名。

在呼和浩特扎达海河西岸有一处回族群众居住的相对比较集中的地区——后沙滩，他们的先辈排除困难，于清乾隆、嘉庆年间建起一座较小的清真寺。同治年间，仅有大殿 2 间、教室 1 间和沐浴室 2 间，共 5 间房屋。光绪三十二年（1906 年）购置 5 间上房。随后又续置上房 2 间。在白贵庚教长执教时购置董姓院子一处，在马成阿訇任教时续置乔姓院子一处、靳姓院子半处，此三处院落为清真西寺之基础。解放初期，清真西寺占地面积 2 亩 5 分，其中有大殿 4 间、住房 3 间、教室 3.5 间。1952 年新建砖木结构大殿 15 间、讲堂 3 间。1962 年清真北寺拆除后与该寺合并，称西北寺。1981 年落实民族宗教政策时，恢复原寺名。1982 年，新建沐浴室 10 间。1989 年，建女大殿、女沐浴室共 240 平方米。1990 年翻建正房 8 间，共 145 平方米。

近年来，清真西寺的穆斯林，利用现有条件，开展了房屋租赁、代办筵席以及出售墓碑等业务，收到了“以寺养寺”的较好效益。1999 年清真西寺重建起东南二层转角楼，1200 平方米。南楼一层是女大殿、女沐浴室、男沐浴室；二层是教长室、阅览室、

教室、海立凡宿舍和办公室等。

位于呼和浩特第一中学后街 8 号的清真西寺，独居闹市之中，保持着一份少有的清幽。中国传统建筑风格的大殿，像一位质朴敦厚的长者，新建的砖混结构的楼房，像一位生气勃勃的青年，二者共居一个院落，成为今天呼和浩特回族同胞信仰世界里的一片清静之地。

呼和浩特清真南寺

呼和浩特清真南寺位于旧城西门外，扎达海河东岸，俗称“南学”。因其创建年代较早并较为独特而引人注目。

据记载，清真南寺建于清同治年间，那时是颇简陋的 3 间土西房。后经风雨侵蚀 摇摇欲坠。清光绪年间，清真南寺穆斯林乡老傅宏昌在兴隆巷有 5 间房屋 造型考究 租给别人开“源泉茂”当铺。基督教来绥传道，看准了这处房屋，于是转租下来改为教堂。义和团运动开始，人们奋起反抗外国教会，有人扬言要把这个教堂烧了。傅家有位读书人叫傅明，听到此讯，出面交涉，愤怒的人们才允许他们将房子拆除。拆除后 9 间房子的木料等运回傅家 堆积如山。傅宏昌和杨发勇、梁善魁、杨喜等人商议，决定建一座新南寺，地址改在傅宏昌的北院（原寺在傅的南院）。工程所需的木料傅家包了，经费只好

从各地的穆斯林中“写乜帖”募捐。清光绪二十五年（1899年）清真南寺破土动工。不料刚开工，土默川周围大旱，黄河将近断流。这场自然灾害也影响到归化城，清真南寺的工程被迫停工。灾情过后开始动工，光绪二十八年（1902年）春竣工，建大殿7间、水房2间。民国十八年（1929年）重修水房一次。民国二十九年（1940年）修建教长室2间。新中国成立初期又修建教室2间，其规模基本与现存的一样。

“文革”期间，这座庄重、肃穆的寺院，被破坏得伤痕累累，破落不堪。1986年8月，呼和浩特市玉泉区人民政府正式批准恢复清真南寺。之后，在有关部门和广大穆斯林的支持下，对清真南寺进行了全面修缮，并于1988年新建简易二楼，约80平方米。一楼东侧为男沐浴室，西侧为女沐浴室；二楼为海立凡宿舍。

重修后的大殿仍然保持着中国传统建筑的风格，砖木结构，卷棚殿顶，飞椽斗拱，雕梁画栋，纤巧秀丽。椽头上白漆彩绘“明星赶月”。殿门的横梁上书阿拉伯文《古兰经》经文。殿内用三合板装修，窑殿后墙上书“真主独一”的经文，窑殿门楣上书阿拉伯文“太思米叶”（阿拉伯语音译，意为“称谓”。伊斯兰教指举安拉之名的称名句。即“奉普慈特慈安拉之名”一语），大殿后墙左右侧各书《古兰经》的有关经文。殿中有2根柱子，每根柱子上书5个安拉的尊名。窑殿北侧放置一个小巧简易的敏拜尔，其上方

正中书有阿拉伯经文。1997年重建寺门，棕色瓷砖贴面，门头上书“南寺”，在其二字之间书阿拉伯文“太思米叶”。门内侧有一处同一般匾额大小的地方用白瓷砖贴面，其中间烧制成扇面，扇面上用汉文写着：必须近贤，坚决远奸。中间书有阿拉伯语经文。

清真南寺现址玉泉区西河沿，与滨河公园比邻，是玉泉区辖区内惟一一座伊斯兰教寺院。玉泉区是青城佛教庙宇较为集中的地区，自古这个地区的宗教界人士就相互尊重，已成传统。

呼和浩特新城清真寺

在呼和浩特新城区艺术厅南街28号，坐落着一座伊斯兰教的礼拜寺——新城清真寺，它为这个文化城区增添了新的人文景观。

据档案资料记载，新城清真寺系清光绪二十六年（1900年），由回族刘万恩、马苓诸乡老发起兴建。当年3月购置1亩3分2厘地，建大殿6间、水房3间、住房1间和其他房屋4间。以后每年都进行修缮。新城原称绥远城，是清朝八旗兵驻防城，但在乾泰泉南街附近准许部分回民定居，并盖起了这座清真寺。据满学专家佟靖仁教授讲，在清代八旗兵路过清真寺时，文官要下轿，武官要下马，到旧城祭孔庙时，抬着的大肉必须要用白布苫着。从这些材

料可以说明，这里有民族和睦的历史传统。

在民国年间，清真寺得到进一步的扩建和完善。马福祥任绥远都统时，清真寺曾组织回族同胞将其南面水塘填平，改造为菜园，以作海立凡赡养之资。

新中国成立后，在中国共产党宗教政策的光辉照耀下，穆斯林的宗教生活受到法律的保护。“文革”期间，新城清真寺被迫关闭，寺院被占用。十年浩劫结束之后，寺产归还，同时，又开始了新的修建工作。

新城清真寺位于艺术厅南街东侧，寺门坐东向西，两扇铁大门，两边的门垛子以白瓷砖贴面，垛子上有两个小弯顶，用绿瓷砖贴面，两个弯顶之间横镶着几块黑色大理石，上书金字“新城清真寺”。1984年，新建沐浴室5间，次年又扩建2间。1986年，重建砖混结构的大殿15间，可容纳200人同时礼拜。大殿门3个，门两旁各1扇窗户，为木制拱形尖端门窗。正门上悬挂着一块黑底金字的木横匾，上书“独一无二”。大殿南北墙上各有4扇铝合金窗户。大殿的西墙中央是窑殿，两侧用现代建筑装饰材料制作成高1米、宽1.5米左右的阿拉伯文经字，闪闪发光，其内容均为《古兰经》名言。南侧写着拜功对于信士，确是定时的义务；北侧写着：善行必能消除恶行，这是对于能觉悟者的教诲。殿顶、窑殿周围用三合板装修，吊灯、壁灯、音响等设备齐全。殿

中的两根柱子用三合板装潢，上书真主的尊名。1988年新建讲经堂、教长室、办公室9间东厢房2间和清真门市部5间。1992年在大殿东侧建起400平方米的二层楼，为砖混结构。一楼北侧为女沐浴室，南侧为男沐浴室；二楼北侧是女大殿，南侧为餐厅。1993年，在大殿门前又按中国传统风格建起月台并封顶，顶上盖瓦，前面6根紫漆木柱，南北两侧是玻璃窗户。在这柱子之间的横板上书经文，有清真言、有祈祷词。再上绘制着9幅山水画。椽头上彩绘着“明星赶月”。

在大殿正门北边悬挂着一个“五番拜功时间”指示箱，颇为引人注目。在箱子里的左上角安有一座时钟，下面有每次拜功的汉语译名、波斯语名、阿拉伯语名及每次拜功的具体时间。礼拜的时间随着季节的更替，随时作调整，使坚守拜功者一目了然。

新城清真寺整体感觉井然有序，突出了伊斯兰教清真寺的肃穆整洁、布局合理的特点，给人留下一个新鲜完整的印象。

呼和浩特清真东北寺

该寺位于呼和浩特回民区宽巷子东部，是呼市较有特点的一座伊斯兰教清真寺。

清真东北寺初建于清光绪十四年（1888年）夏，

有正房 4 间，南水房 2 间，当时是一所经文学校，隶属呼和浩特清真大寺。在清朝，这所经文学校的月办，为无经济能力上学的回族子弟创造了条件。从其开办以后，求学者渐多，马富龙、刘永祥阿訇先后执教，经文学校渐渐受到欢迎。它较为成功的办学模式，带动了周围的教门，并逐渐承担起了清真寺的部分功能，形成了礼拜寺的雏形。民国二十六年（1937 年）该寺扩建起北讲堂 5 间、南教室 5 间和住房 5 间，成为一所正式的清真寺。因其位于清真大寺东北部而被称作清真东北寺。次年，将南教室改为沐浴室。因本坊穆斯林的建寺经费不足，此次扩建延至民国三十一年（1942 年）春季，10 间房大的大殿才得以告竣。此时，全寺占地面积 2 亩 9 分 8 厘。东北寺正式建立后，聘请天津著名“阿林”（亦译“尔林”）阿拉伯语音译，此处意为学者回绍先阿訇掌教，一时教门兴旺。

该清真寺最大的特点是，自民国三十四年（1945 年）起就开设了附属清真女寺，承担起全市女穆斯林的宗教培养和教育任务，历经十年浩劫，一直坚持至今。最初从北平（今北京）聘请李氏为女寺经文教师，学生 80 余名。民国三十七年（1948 年）又从丰镇县（现丰镇市）隆盛庄清真寺聘请该寺女阿訇刘凤英为教长，最多时求学妇女达 150 余名。

1959 年，东北寺在实行宗教改革时被关闭。“文革”中寺院被占用，大殿被拆除。粉碎“四人帮”后，

其宗教财产逐步得到归还。1994年9月重新建起290平方米的阿拉伯风格的大殿。大殿坐西向东,3个殿门为铝合金门,殿的南北墙各有上下5组(一组两个)钢窗,明亮、通风。殿前的月台顶与殿顶上下错落,颇有层次感。月台前的6根大理石贴面柱子,挺拔向上。每根柱子的上方分别用阿拉伯文书写着安拉的六个尊命。突出的横梁中部,镶嵌着一块黑色横匾,上用阿、汉两种文字书写着:清真东北寺。在其上方,左中右三处,均用阿拉伯文书写,中间为赞主词,左右两边是清真言。大殿前部以白色为主色调,绿、黑、棕、蓝色为装饰色。殿顶是一个较大的弯顶,上竖新月。两边是两个较小的装饰弯顶。大殿整体设计简单、实用,典雅庄重。1996年,该寺建起二层门楼,呈方形。顶中央是一个大弯顶,四角有4个小弯顶。大弯顶上面有3个圆形装饰物顶着一弯新月。2001年,又新建了80平方米的二层楼,为男沐浴室。2002年动工兴建了2700平方米的综合楼,其中设女大殿、女沐浴室和教长室等。其外形仿麦加阿拉法特山下的尼迈拉清真寺外部设计,新颖美观。

呼和浩特清真小寺

清真小寺位于呼和浩特回民区通道街友谊巷60号。全寺占地面积3838.98平方米,合5.76亩。