

## 游牧民族神奇的摇篮

望不尽那连绵的山川，  
蒙古包像飞落的大雁，  
勒勒车赶着太阳悠荡在天边，  
敖包美丽的神话守护着草原……

—蒙古歌曲《蓝色的蒙古高原》

### 蒙古包的名称由来 及其历史演变

夏天 在那绿色海洋一般的广‘袤大地上，星罗棋布的蒙古包，就像朵朵白莲在海面上漂浮，又像天上的星群落

到人间，洁白的羊群就像镶嵌在绿色锦缎上的一串串珍珠，还有那牧羊姑娘矫健的身影……

冬天，在凝结的海面一般蔚蓝的天空下，一望无际的旷野一片素装，刺骨的寒风卷着雪花呼啸而来，“三岁牛角都会冻裂”的严寒天气里，连最活跃的牧羊狗都缩着脖子在羊圈旁打吨，只有那抬起高傲的头，逆着寒风不紧不慢地挪动着的骆驼和从蒙古包天窗里冒出的炊烟证实着生命的顽强……

这一切景象构成了蒙古高原游牧生活独具魅力的画卷，令人神往，叫人陶醉。千百年来，游牧的蒙古人在这片神奇的土地上劳动、战斗，繁衍、生息，谱写了人类历史上一卷又一卷可歌可泣的篇章。

广袤的蒙古高原，苍苍蓝天，茫茫原野，气候无常，风雨难挡；草原的景色五光十色，蒙古人的历史源远流长；“随畜牧而转移，逐水草而迁徙”的游牧生活更是有些扑朔迷离，难以把握。但这一切有一个核心，或者说游牧人温暖的归宿，那就是蒙古包。蒙古包是草原生活的凝结点，是了解游牧蒙古人的窗口。

说到蒙古包，不能不提这个名称的由来。实际上，自古以来蒙古人和其它一些民族称这种房子为“格日”(Ger)而到了17世纪因为满族人叫格日为“蒙古包”(“包”是满语房屋之意)蒙古包这个名称被广泛接受。至今草原牧民一般不说 Mongol ger

(蒙古包而仍然沿用‘格日’的旧称谓，他们称土木或砖瓦结构的房屋为“百盛”(过去写作“板升”或“把什”)。另外，有人还管蒙古包叫“毡房”、“毡包”，古代中原人叫“穹庐”等。

从建筑学历史说，不同的文化孕育出不同的建筑风格。世界各个民族在其历史发展过程中，创造了不同形式、不同风格的建筑样式。当中原汉人熟练于建造以山墙和长屋檐为特点的土木结构房屋的时候，当古希腊、罗马人建造宏伟圆柱和三角屋顶以及后来的欧罗巴人精于修建哥特式和巴洛克式大型宗教建筑的时候，当爱斯基摩人用冰雪建造住屋——“水晶宫”的时候，中亚和蒙古高原的游牧民族则创造了他们独一无二的建筑形式——蒙古包。

这种建筑不需要土坯和砖瓦，也不用金属，只需要少量的木材、毡子和皮条就能做成，它把建造房屋对自然资源的消耗降低到了最低点。修建时不用挖土夯地，拆卸时不会留下废墟，它不像窑洞那样给大地留下长久凹陷的疤痕，又不像土木结构建筑，破坏后垃圾成堆，一片狼藉。从某种角度讲，蒙古包应该属于世界上最有利于环境保护的建筑。当蒙古包从一个地方搬迁后，过不久你会看到那里仍然是绿草如茵的地方，生态恢复的速度之快就像在神话里一样。

蒙古包确实是人类建筑史上值得骄傲的创

举。但它并不是某一个建筑大师的独创，而是中亚众多游牧民族几千年住宅文化发展的结晶。如今，蒙古、达斡尔、鄂温克、哈萨克、吉尔吉斯、塔吉克等民族仍然使用蒙古包。从西伯利亚等地的出土文物和岩画的发现看，早在公元前 3000 年，在西伯利亚、高加索、中亚、黑海一代生活的游牧部落就使用带有蒙古包式“哈纳”的房屋或车上棚屋。司马迁所著《史记》和班固所著《汉书》中记载匈奴人居住带有哈纳的弯庐，学术界认为那是蒙古包的雏形。因为，蒙古包是从用木条搭建的简单的住宅逐渐演化成现在的形式的。那种简单形式，今天我们从北美印第安人所用的“梯比” (Tipi ) 北欧萨米人使用的“拉 W-” (Lavvu ) 和我国鄂伦春族的“斜仁柱”等住宅形式上能看到其基本模样。在这种住宅的进化过程中，哈纳的出现是获得其作为“蒙古包”的建筑形式的关键一环。

以打猎为主要生产方式的部落从森林逐步走向草原，向游牧生产方式过渡之时，他们的居住条件和居住方式发生了变化。他们必须经常根据季节变化和草场情况赶着畜群从一个草场迁向另一个草场，再加上由于经常需要躲避敌人的袭击和掳掠，需要一种既便于运载、又较为舒适的住宅。于是就产生了我们称之为 Teregt ger—安装在车上的住宅。这种篷车就是蒙古包最早的形式，它在我们的岩画中被古人描摹得比较清晰。曾经在蒙古高原显



篷车。而这个时候的篷车，不是作为主要的住宅方式，而是作为特殊用具保留下来。长途迁徙和征战需要它，供奉众多“翁古特”（神灵偶像）需要它，当作营地周围的防护物也需要它。13世纪上半叶，来到成吉思汗官邸停留多时的汉族道长春真人回忆道：“在他们那里看到几千个格日和带有黑色棚子的车辆。蒙古人住白色帐篷乘坐黑色车辆。”后来，来蒙哥汗官邸的威廉·鲁布鲁克写道：“富裕人家可能拥有200多辆车，穷的也有20—30辆车。”当时车上的篷子一般都用黑色毛毡子覆盖，所以被叫做“khar tereg”（黑色车辆），据说黑毡子吸收热量好，具有保护篷内温度的特殊功能。黑色车辆这个称呼一直被沿用到近代，不过是指那些贵人用的马拉轿车。

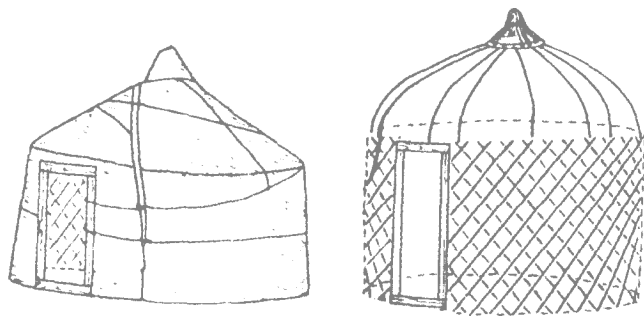
皇帝和汗王们使用的大型篷车，与一般车上的篷子在形式、结构和规模上都有较大的区别，当时蒙古语叫“格日立客”。我们今天能够看到13世纪出使蒙古或传教的东西方人士有关格日立客的记载。在记载丘处机会见成吉思汗的《长春真人西游记》里指出，那是征战时使用的行宫式的宫帐。这种车上宫帐比普通蒙古包大得多，而且特别豪华，用20多头牛才能拉得动。据波斯史学家拉施特记载，成吉思汗西征时，于1219年在花刺兹模附近有人见过成吉思汗在那种行宫里会见外国使节的情况。它还是召集高级将领开会的场所。

## 蒙古包的种类

蒙古包的种类很多，各个地方的蒙古包也有或多或少的区别。这些区别是游牧民族的住宅文化经历漫长的历史演变的结果，主要表现在哈纳（墙壁）、奥尼（椽子）的长度、陶纳（天窗）的形式、布日叶素（房顶和外墙覆盖材料），门和门帘的设计以及内部装饰等方面。

### 古式蒙古包和近代蒙古包

今天，蒙古式蒙古包和哈萨克式蒙古包虽然基本结构相同，但部件的尺寸和形状有所区别。哈萨克式蒙古包的奥尼要比蒙古式的略长。奥尼的下端，也就是搭在哈纳头上的部分是弯曲的。因此外观上它要比蒙古式的蒙古包高，而且顶部的坡度也



古式蒙古包及其构架

大一些。蒙古包的发展历史告诉我们，哈萨克式蒙古包的这些特点，是蒙古包较为古老形式的保留。在 16 世纪以前，蒙古人普遍使用具有长奥尼、高哈纳的毡房，和现在的哈萨克式蒙古包相似。

据 20 世纪 40 年代记录，古式蒙古包的哈纳高度一般为 180—198 厘米，房子总高度约 480—520 厘米。现在 6 个哈纳的标准蒙古包，总的高度为 258 厘米，这就比古代的蒙古包矮了近一半。蒙古包的尺寸之所以发生如此大的变化：一是因为古式蒙古包已经被实践证明，不适应蒙古人的生活环境和身体条件，必然会被改造。那种近 5 米高的大型蒙古包显然对暴风、大雪的承受能力差一些，而且对经常搬家的主人来说有诸多不便。这种蒙古包既废材料又不方便，改造它是顺理成章的事。二是因为到了 16 世纪，随着佛教文化大规模进入蒙古地区，印度、西藏和中原的建筑理论、建筑艺术也被蒙古人所接受，以至在蒙古包的建筑实践中被利用。北元林丹汗时期（公元 16 世纪）就已被译成蒙古文的《丹珠尔经》，其第 23 卷、45 卷和 74 卷都有建筑理论问题的专述。蒙古族知识分子，尤其是高僧们又根据那些理论撰写了一些通俗易懂的建筑理论和建筑艺术的经卷。

如果说 16 世纪以前的蒙古包是在实践经验的基础上设计和建造的，以后的蒙古包则是在建筑理论指导下逐渐趋于完善的。这就需要全面考虑如何

把蒙古包建造得更加耐用、舒适和美观。改造后的标准蒙古包比以前低矮了，但是它对抵御自然灾害的能力和采光防寒功能都增强了，不仅节省了不少材料，还便于拆卸和搭建。

### 哈纳的区别

哈纳是用柳条做成的网状墙体，几块哈纳连接起来，便形成了一个蒙古包的整体墙壁。哈纳以哈纳头的多少论大小。“哈纳头”指的是，哈纳与形成屋顶的奥尼（椽子）衔接的口子。哈纳头多，哈纳就大。哈纳头有 10—15 个不等。人们一般以哈纳的数量来论蒙古包的大小。我们经常听到“某某人给结婚的儿子盖了 5 个哈纳的新蒙古包”，“某某厂家制作了 10 个哈纳的大蒙古包”等说法。现在我们看到的蒙古包，其哈纳数量有 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 个不等。蒙古包至少有 4 个哈纳。有 4, 5 个哈纳的属于小蒙古包，6, 7 个哈纳的属于中等蒙古包，而 8—10 个哈纳的就算大蒙古包了。

但要知道，哈纳是个神奇的墙壁，能伸能缩，你可以把蒙古包盖得矮而大，也能盖得高而小。这就是蒙古包奇妙的功能之一。

### 陶纳（天窗）的区别

有人可能说，蒙古包不都是一种形状，而且不都是从哈纳、奥尼、陶纳、布日叶素等组成的嘛，有

什么区别？其实细心的人会观察到，并不是所有的蒙古包都是一样的。就从天窗来说，外观上虽然都是圆形的，但也有相当大的结构性差别。

一般有两种天窗，一种叫插接式天窗，另一种叫串接式天窗。前一种天窗不能拆卸，比较耐用；而后一种天窗则是两件组合而成，这种天窗搬运方便。插接式天窗是把奥尼直接插入陶纳外圈上的插孔；而串接式天窗是把上端带有穿绳孔的奥尼串联在陶纳外圈同样带有穿绳孔的接口上，然后把毛绳子穿梭在陶纳和奥尼的穿孔里。

### 覆盖物的不同

蒙古包顶上覆盖物叫布日叶素，有时候，把额如和(天窗毡)德布日(顶盖)陶日嘎(围毡)库力图日嘎(顶上装饰布)等统称为布日叶素。

一般来讲，布日叶素都是用毡子做的，但有时候也用芨芨草、芦苇或柳条帘子等其他材料做的。比如，呼伦贝尔市鄂温克旗的鄂温克牧民，在夏天住有芦苇顶盖、柳条墙围子的蒙古包，在天气炎热的情况下，这样避暑效果极佳。顶上装饰布有蓝色和红色的两种。蒙古人崇尚蓝色，配有蓝色屋顶装饰的蒙古包给人一种纯洁和与大自然和谐的视觉印象；而红色屋顶装饰的房子显得更气派和华丽。在古代，黄金家族成员及上层喇嘛的斡尔朵一般都是配有鲜艳的紫红色顶上装饰，而普通老百姓的毡

包则是用蓝色的。

今天，丙纶毡、维纶有机硅帆布等新型材料也用作蒙古包的蒙毡，不仅防雨防潮功能好，还经久耐用。

## 蒙古包的构造和建筑材料

蒙古包整体上是圆柱形屋身和钝锥形屋顶组成，是木制构架和毡子覆盖的建筑。说起蒙古包的构造，应该从陶纳（天窗）开始。因为陶纳是蒙古包的“首脑机关”，同时它的尺寸是制作蒙古包时确定其它部件大小的决定因素。一般来说，天窗直径的长度与哈纳的数成正比，要盖四个哈纳的毡房，需要做约 80 厘米直径的天窗，以此类推。上一节已经介绍蒙古包天窗的两种形式以及他们各自的特点。

制作天窗的木料要用没有疖子、没有裂缝、没有弯曲的榆木或桦木，一些高档蒙古包用檀香木做天窗。在蒙古包祝词里说道：

灿烂的阳光照耀的陶纳，  
清爽的空气流通的陶纳，  
形似金色法轮旋转的陶纳，  
献上圣洁的食物来祝福天窗。

以上诗句生动地勾勒出了天窗的形状和作用。天窗本身的形状确实很像佛教的法器“浩日劳”（即法轮），而陶纳和奥尼在一起恰好形成一轮红日当头照的美妙形象。蒙古人十分重视天窗，搬运时总是把它驮在\_\_\_\_方，人不能跨过或坐在其上。当旧陶纳不能使用的时候，总是把它放到人畜少去的高地或敖包附近，使其在大自然的怀抱中风化永恒。

奥尼连在天窗和网状墙壁之间，是蒙古包上半部的主体，它上撑陶纳，下接哈纳，形成伞状屋顶。奥尼的数量和长度与陶纳的大小成正比。天窗大，蒙古包就大，因此奥尼也就多、长。用插接式天窗的蒙古包一般选松木、杉木等木材做椽子，而用串接式天窗的蒙古包则用桦树或柳条做椽子。所有奥尼的木质、长度和粗细必须都一致，都用年份不大的小原木而不能用拉开的木条。串接式奥尼的\_\_端稍微弯曲，这样使蒙古包的天窗周围有点隆起，避免因覆盖材料的压力而房顶下陷，同时能够使顶部空间显得宽敞而和谐。每个奥尼的下端穿孔并系上毛绳以便固定在丫字形的哈纳头上。

哈纳形成蒙古包的圆筒形躯干，是蒙古包全部重量的支撑体。做哈纳的木材可与奥尼的不同，但和奥尼一样，必须选择年份不大的小原木，而且必须是一种木料，长短粗细要一致。一般认为，小红柳卜具有轻便、不容易断裂、受潮不变形等优点，是制作

哈纳的理想木料一。

上面已经谈到，蒙古包的大小以哈纳的多少来决定。比如，说“四个哈纳的蒙古包”是由四块哈纳组成墙体的。一般由 40 多个小原木交叉在一起形成网状的一块哈纳。在小原木的每个交叉点上穿眼并用皮钉把两根小原木串在一起，这样形成一个具有许多菱形网眼的、可以伸缩和弯曲的一块哈纳。皮钉的数量越多，其横向伸缩性就越大。哈纳的四边都出现 V 字形口子，七头的叫哈纳头，下面的叫哈纳腿，两边的叫哈纳「1」。把所有的哈纳口对口地连接起来，用专门绳索绑在门框上，就会形成蒙古包的圆筒状墙体。蒙古人在儿子娶媳妇时盖五个哈纳的蒙古包，等那个新的家庭有了孩子后，给原来的蒙古包增加哈纳进行扩建。一般人们不会减少蒙古包的哈纳，因为那样被认为是不吉利的。

我们说蒙古包是人类建筑史 [ 十分独特的一种形式，因为它的构造原理中充满着辩证法。上一节里已经介绍到，哈纳的出现是形成蒙古包的关键一环：哈纳能加能减、能高能低、能伸能缩，这样盖蒙古包的人就能够根据条件环境，把包盖得可大可小、可高一可低。用同样多的哈纳 如果想要屋内面积大一些，就可以盖得矮一些，相反则高一些。在雨季里，把包盖得高一些，使雨水能够顺着坡度较大的包顶迅速往下流，减轻蒙古包的负担。在风大的时候，把包盖得矮一些，这样能够增强蒙古包的稳定

性，以免房子遭大风破坏。搭建蒙古包时不像其它建筑物那样挖平地基，破坏地面，就是盖包的地方有些不平坦也不用担心，通过哈纳的灵活性来进行调节，房子盖的照样能平正。

19世纪有一位俄罗斯旅行家第一次看到蒙古包时，感到很不理解，“为什么看起来像玩具一样的格日能够应付蒙古高原恶劣的天气”。不能小看那小原木做成的哈纳，它的支撑力可是惊人的。据有人测算，一座五个哈纳的蒙古包重量约有500公斤，冬天加厚蒙毡，包的自身重量会增加到近1000公斤，如果有雨雪天气，蒙毡浸水，其重量会加倍地增加。直径只有2厘米多的小原木墙体何以能够承载如此大的重量？如上所述，秘密全在于它的结构。在建筑学上，结构本身就是力量。由粗细完全相同的小原木组成的伞状包顶把所受压力均匀地传向哈纳。哈纳的每个眼儿都是相互连接的活动的菱形支撑体，这些数以千计的菱形支撑体，能够把蒙百包的压力均匀地分散开来传向地面。

蒙古包的门框高度与哈纳的高度一致。古代蒙古包不用木门而只挂毡子做的门帘。现代蒙古包根据季节和气候情况，气候寒冷的时候挂门帘，有时候门帘和木门同时都用。天气暖和时只用木制的两扇门或一扇门。

毡制门帘的厚度也因季节的不同而不同。冬天一般挂四层毡子做的厚门帘，这种门帘既能保暖又

不容易被风吹开。传统的毡制门帘上绣有许多美丽的图案，如吉祥结、花鸟图案、云纹图案、回文图案等等。所以人们说，到一户人家的门口就能知道这家妇女是否善于针线活。

在门帘上方挂的一小块儿长方形帘子为“道途嘎”，其实际作用是用来遮盖房顶蒙毡与门帘之间的缝隙。在蒙古人的风俗中，蒙古包的门槛被视为家庭的象征，而道途嘎则是繁衍子孙后代的象征物。因此，蒙古人特别忌讳踩踏门槛儿，也十分尊崇道途嘎，平常把道途嘎装饰得很漂亮，而且在《蒙古包祝词》中就有专门对道途嘎的赞美和祝福的内容。

有的蒙古包有柱子，有的则没有。一般八个哈纳以上的大包有四个柱子，以免由于压力大而天窗下陷。尤其是串接式天窗比较容易下陷，所以有时候即便是七个哈纳的包，如果天窗是串接式的，也应该用两个柱子。柱子有做成圆的，也有六边或八边形的、柱子上饰有各种传统图案，如龙凤呈祥图、云纹、水文等。在过去，柱子上图案表明蒙古包主人的身份地位，画有龙凤图案的一般都是汗王贵族人家的房子。

蒙古包的覆盖物大体上分为德布日（蒙毡）、陶日嘎围毡和库力图日嘎包顶装饰布三种。

蒙毡和围毡都要用1等毛毡制作，而且每块儿都用厚布料做7—8厘米的镶边儿。蒙毡和围毡根

据季节的变化调整其厚薄，比如夏天一般用三层蒙毡，而到冬天则适当增加一两层。蒙古包一般有四块、三层围毡。现在有人为了避免蒙毡和围毡被风沙侵蚀和保暖起见，给蒙古包罩上一层白色苫布。

库力图日嘎是蒙古包的装饰物，这个名称是由古代蒙古语“库力图一额如荷”（有腿儿的天窗苫布）演变而来的。古时候，人们在蒙古包上面另外盖一个带有几条腿儿的布帐，一方面挡风遮雨，另一方面起装饰作用。经过千百年的发展变化，单独盖的“库力图一额如荷”演变为与蒙古包成一体库力图日嘎。虽然其名称和形式发生了很大的变化，但其功能却依然如故。库力图日嘎的形状酷似绽放的萨日朗花，花蕊部分覆盖在天窗周围，花瓣伸展到蒙毡的下端。鲜艳的蓝色或紫红色布料做的库力图日嘎，加上巧手的蒙古妇女刺绣的花纹，在洁白的毡房上显得格外亮丽和谐。民歌里唱道：

蒙古包是盛开的萨日朗，  
库力图日嘎是她美丽的花瓣……

## 蒙古包发展的新时代

新中国成立后，尤其是改革开放后的 20 多年中，进入了蒙古包发展史上的新时代。由于蒙古族民族文化意识的恢复，人们对蒙古包这一独特居住

方式的重新认识、牧民生活水平的不断提高以及民族旅游业的发展，国内对蒙古包的需求量空前增长。随着市场需求的增加，蒙古包生产成为赚钱的好生意，蒙古包生产厂家像雨后春笋般地在蒙古地区发展起来。内蒙古各盟市都建起了大大小小的蒙古包厂。

在内蒙古，具有 35 年历史的正蓝旗蒙古包厂是其中的佼佼者。他们技术力量雄厚，用料正宗考究，做工、装饰精细，彩绘图案古色古香，不但保持了古老蒙古包的风格，而且还有创新和发展。因此被定为全国民族用品定点生产企业、内蒙古自治区生产传统木质结构蒙古包的专业厂家、盟级消费者信得过单位、自治区级重合同守信用企业。

正蓝旗蒙古包厂生产的蒙古包骨架全部为木质结构。它的结构科学合理，坚固耐用，拆装灵活，外形美观大方，防寒套有纯羊毛毡和丙纶毡两种，供用户自由选择。它的防雨套用维纶有机硅高级防水帆布制作，不但具有防腐、防雨性能，而且对骨架和防寒毡套具有保护作用。规格齐全，从直径 3 米（4 块哈纳）到直径 10 米（12 块哈纳），共有 10 种规格，可以满足不同用户的需求。小型蒙古包可以住宿，大型蒙古包可以作餐厅、舞厅、会议厅等，是旅游业、餐饮业、外事接待、那达慕大会、各种物资交易会等，投资少、收效快、移动方便的最佳设施，也是防震、救灾的极好临时住所。