《南阳文化丛书》编辑委员会

主　任：焦锦淼
副主任：贾崇兰　张忠祥

主　编：李义祥　雷恩洲
副主编：刘太祥　白万献　石　峰

委　员：（按姓氏笔画为序）
王建亭　王遂河　王振武
石　峰　白万献　李义祥
李剑平　齐文生　刘太祥
乔永杰　任积太　杨志欣
柳玉君　祝润安　郭国旺
秦　俊　梁志林　庹　军
雷恩洲

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

南阳文学/李法惠,杜青山编著. —开封:河南大学出版社,2003.9
(南阳文化丛书/李义祥,雷恩洲主编)
ISBN 7-81091-090-6

Ⅰ.南… Ⅱ.①李…②杜… Ⅲ.文学史—研究—南阳市 Ⅳ.I209.961.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073691 号

出 版 人 王刘纯
责任编辑 阎现章
书名题字 刘海程
封面设计 张 胜 生生书房
版式设计 苗 卉
责任校对 李宛社
责任印制 苗 卉

出 版 河南大学出版社
地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001
电话:0378—2864669(行管部) 0378—2825001(营销部)
网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com
排 版 河南大学出版社印务公司
印 刷 河南第一新华印刷厂
版 次 2004 年 9 月第 2 版 印 次 2004 年 9 月第 2 次印刷
开 本 650mm×960mm 1/16 印 张 17.75
字 数 236 千字 插 页 1
印 数 4001—6000 册

ISBN 7-81091-090-6/G·716
总 定 价:260.00 元
本册定价:32.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

总　序

南阳市人民政府市长 何东成

由南阳市社科联、南阳市文化局筹划并组织专家、学者编撰的《南阳文化丛书》，历经寒暑，现在付梓出版了。这套八卷本长达160多万字的丛书，无疑是我市社科理论研究和精神文明建设的又一项重要成果，值得庆贺！

南阳古称宛，上承天时之润泽，下秉山川之恩惠，物华天宝，文化积淀丰厚，是全国64个历史文化名城之一。在这块美丽富饶的土地上，勤劳善良的南阳人民，用自己辛勤的双手和聪明才智，创造了灿烂辉煌的思想、科技、文学、艺术、旅游等物质文化和精神文化。早在四五十万年前，“南召猿人”就在这里生息繁衍，成为中华民族文化的重要发祥地之一。淅川的丹阳曾是楚国的故都，是中国楚文化的摇篮。南阳在西汉时“商遍天下，富冠海内”，为全国六大都会之一；东汉时，光武帝刘秀发迹于此，故称“南都”、“帝乡”。现已出土的汉画像石、汉画像砖、汉代陶狗被誉为“一部绣像的汉代史”，是举世罕见的艺术珍品。改革开放使南阳这个农业大市崛起为河南省新的经济隆起带和区域中心城市；焦柳铁路和宁西铁路、许平南和南襄高速公路以及多条高等级公路在此交会，使南阳成为中国中部地区的交通枢纽；南水北调中线工程水源地和渠首在南阳，使南阳这颗明珠更加耀眼；海关、机场、“全国科技示范市”，给南阳打造了走向世界的名片；南阳乙醇汽油的研制开发，带来了中国汽车能源的一场革命。

南阳人杰地灵，英贤辈出，群星璀璨，在中华五千年文明史

上谱写了不朽篇章。南阳曾培养和造就了举世闻名的“科圣”张衡、“医圣”张仲景、“商圣”范蠡、“智圣”诸葛亮。以现代哲学家冯友兰等14位两院院士、卓越军事家彭雪枫、文学家姚雪垠、经济学家袁宝华、伦理学家罗国杰、发明家王永民、著名作家二月河等为代表的一大批南阳杰出人物更是饮誉海内外。

南阳文化独具特色，为世人所瞩目。特殊的地理位置，使南阳文化兼收并蓄，既有楚文化的浪漫飘逸，又有汉文化的博大厚重，还有中原文化的凝重务实。历史上的文人雅士，仰慕南阳的文化和胜景而流连忘返，李白、孟浩然、王维、李商隐、司马光、王安石、苏轼、苏辙、元好问等都留下了吟颂南阳的不朽华章。党和国家领导人亦瞩目南阳。毛泽东同志1948年曾为新华社亲笔撰写了《中原我军占领南阳》著名篇章。刘少奇、邓小平、江泽民等党和国家领导人都对南阳文化谙熟在胸。南阳悠久的历史文化精华，融合到了博大精深的中华民族文化之中，使南阳文化名扬四海。

自古及今，自中而外，文化是一个极富魅力的迷人世界。她像一面镜子，照出一个民族、一个地域的风姿和神采；她又像一个万花筒，展示出一个民族、一个地域的风貌和神韵；她还像一部总也读不完、品不透的教科书，激励并教育着一代又一代后来人。《南阳文化丛书》用翔实的资料真实地记述了南阳人民创造的文化伟业，展示了南阳博大精深的文化风采。不仅反映了南阳文化对中华民族文化的巨大贡献，而且揭示了南阳文化的地方特色。它融知识性、学术性、可读性和科学性为一体，填补了我市该项研究领域的空白。我相信，《南阳文化丛书》的出版发行，对于弘扬和培育民族精神，振兴南阳经济，促进政治文明、物质文明和精神文明建设，必将发挥重要作用！

2003年9月于南阳

目　　录

绪论 …… (1)
第一章　先秦两汉南阳文学 …… (9)
　第一节 先秦南阳文学 …… (9)
　第二节 张衡的文学创作 …… (11)
　第三节 朱穆的文学创作 …… (19)
第二章　魏晋南北朝南阳文学 …… (26)
　第一节 何晏的诗赋创作 …… (26)
　第二节 鲁褒的《钱神论》 …… (33)
　第三节 范晔及其《后汉书》 …… (38)
　第四节 宗炳的《画山水序》 …… (47)
　第五节 宫体诗作家庾肩吾 …… (51)
　第六节 集南北文学之大成的庾信 …… (57)
第三章　隋唐五代南阳文学 …… (68)
　第一节 隋及初唐南阳文学 …… (68)
　第二节 张巡的诗歌 …… (71)
　第三节 边塞诗人岑参 …… (76)
　第四节 张祜的诗歌创作 …… (89)
　第五节 韩翃的诗歌创作 …… (98)
　第六节 张继的《枫桥夜泊》 …… (103)
第四章　宋元明清南阳文学 …… (110)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一节 范仲淹、元好问在南阳的文学创作 …… (110)
第二节 迺贤的诗歌创作 …… (115)
第三节 王鸿儒的诗文创作 …… (123)
第四节 李蓑的诗歌创作 …… (129)
第五节 彭而述的诗歌创作 …… (134)
第五章 现代南阳文学 …… (138)
第一节 姚雪垠及其《李自成》 …… (138)
第二节 李季的诗歌 …… (147)
第三节 冯沅君的小说创作 …… (156)
第四节 宗璞的小说和散文 …… (160)
第六章 当代南阳文学 …… (170)
第一节 乔典运的小说创作 …… (170)
第二节 张一弓的小说创作 …… (176)
第三节 田中禾的小说创作 …… (184)
第四节 二月河及其清代帝王系列 …… (190)
第五节 周同宾的散文创作 …… (198)
第六节 周大新的小说创作 …… (206)
第七节 李庚辰的杂文创作 …… (217)
第八节 李天岑的文学创作 …… (222)
第九节 行者的小说创作 …… (226)
第十节 秦俊的小说创作 …… (230)
第十一节 廖华歌的文学创作 …… (235)
第十二节 周熠的文学创作 …… (240)
第十三节 马本德的小说创作 …… (244)
第十四节 殷德杰的小说创作 …… (247)
第十五节 柳建伟的《突出重围》 …… (251)
第十六节 曲令敏的散文创作 …… (255)

第十七节 杨稼生的散文创作 …… (258)
第十八节 李克定的小说创作 …… (262)
第十九节 南阳其他作家及成就 …… (266)
后记 …… (275)

绪　论

南阳位于河南省西南部，物华天宝，人杰地灵，西掩秦岭而通关陕，北依伏牛而控汝洛，东接淮泗而连瓯越，南蔽江汉而握荆襄，自古为交通枢纽和军事要地，古代文明源远流长，文化积淀丰厚，使其在数千年间成为政治、经济、文化昌明隆盛之邦。悠久而丰厚的南阳文化哺育出众多的杰出人物，并在不同的领域中创造出辉煌的成就。唐代诗人李白在其《南都行》中盛赞南阳："此地多英豪，邈然不可攀。"正是在这块沃土上，在这种文化背景下，南阳历代文人墨客发挥自己的聪明和智慧，操笔著述，创造了灿烂独特的南阳文学，为中国文学的发展做出了贡献。

一

文学是表现文化现象最敏感的部分，是社会生活最直接最形象的反映，不同时期的文学有着不同的内容和形式。历代南阳文学家紧随时代步伐，以继往开来的创造精神，以不同的题材内容和体裁形式，创作出大量优秀作品，反映了中国文学的发展概况。南阳的文明史开始于新石器时代中晚期，夏商周时的南阳逐渐进入辉煌时期，伴随着原始文明的步伐，南阳先民们也已进行着自己的文学艺术实践活动。在我国第一部诗歌总集《诗经》中，虽然我们还不能确定那些描写南阳人物和事件的诗篇作者究竟是谁，但其中尤其是《召南》、《周南》等部分中肯定会有南阳人的歌唱。春秋末楚国宛（今河南省南阳）人范蠡（字少伯）是

著名的政治家、军事家，他在完成了扶越灭吴的重大使命后激流勇退，并为我们留下了他写给朋友文种的一封信《遗大夫种书》，这是我国书信体文学的肇始，信中“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹”的形象比喻，因为揭示了古代君臣之间相忌恨的关系而获得了长久的生命力，至今仍被广泛引用。春秋时楚国宛邑（今南阳市）人、秦相百里奚之妻杜氏，因思念丈夫写了一首如泣如诉的《扈廖歌》，她可以算作是我国最早的女诗人之一。

汉代是中国文学的繁荣发展时期，南阳文学也取得了突出成绩。西汉时南阳杜衍（今南阳市西）杜氏家族先后有十余人官至二千石以上，其中杜周、杜延年、杜钦、杜业等都历任机要之职，久典朝政，在政务活动中写出了大量的表奏书记类文章。尤其是杜钦，少习经书，以才能闻名京师，在任大将军王凤幕府期间，多次上书要求刷新政治，擢用贤良，他奏记王凤的十余篇文章都能简明扼要地分析问题，提出可行的对策，文风朴素，简洁实用。到东汉，南阳乘帝乡、陪都之利，文风昌盛，人才辈出。据统计，在谭正璧编著的《中国文学家大辞典》中，收录，介绍的东汉南阳作家有 11 位；逯钦立辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》中收录有东汉时南阳 7 位诗人的作品；而清代严可均《全后汉文》，在第 12 卷中录存 20 位南阳文人的大量辞赋、散文作品。作为我国历史上第一位儒生出身的开国皇帝刘秀，提倡儒学，“留意斯文”，“加意于书辞”①，对南阳乃至整个东汉文学的繁荣起到了有力的推动作用。刘秀本人留下的一些诏令、书信如《临淄劳耿弇》、《与严子陵书》等，也颇有文学价值。

张衡不仅是伟大的科学家，也是汉代南阳文学家中的佼佼者，辞赋、诗文均有名篇佳构。他以辞赋创作的突出成就，与司马相如、扬雄、班固齐名，被并称为“汉赋四大家”。他的《二京赋》“精思博会，十年乃成”，铺排夸张，创汉赋“长篇之极轨”；骚体《思玄赋》上承屈原，纯写神游，体制宏大，比《离骚》还多 50 多

① 刘勰：《文心雕龙·诏策》。

句;其抒情短篇《归田赋》是汉代赋风转变的扛鼎之作,影响深远;而其《南都赋》则是一篇气势恢宏的历史文化名城礼赞,能使人更真切、形象地领略汉代南阳的壮观雄姿。他的诗歌着重表达个人的内心体验,感情抒发真实强烈,实已开魏晋诗歌之先声,其《四愁诗》采用典范的七言形式,在文人诗歌中尚属首创,在诗歌史上占有重要地位。朱穆也是汉代的一位优秀作家,为人淳厚,性情刚烈,他的《崇厚论》、《绝交论》针对现实,爱憎分明,痛快淋漓;其《与刘伯宗绝交诗》纯用比兴,表面咏鸟,实乃抒情,颇具盎然生气。政论家左雄的一系列关于吏治选举的文章,切中流弊,论述得体,曾被刘勰赞为"当时之杰笔也"①。延笃博通经传,正直好义,其为文迂徐舒缓,典型地体现了淳厚典雅的汉代文风,《仁孝论》虽然论的是经学的热门话题,但重视实践,表现出较强的实事求是精神。另外,南阳作家刘珍、朱穆、张衡、刘毅、延笃、刘骃駼等都曾著作东观,与其他作家一起,共同完成了143卷的史学巨著《东观汉记》,成为范晔编纂《后汉书》的主要蓝本,而其中一些精彩篇章,文笔精练生动,可以和《史记》、《汉书》相媲美。

魏晋以后,文学创作走向自觉,南阳作家也走向了新的辉煌。三国时期的何晏在思想上深受其养父曹操的影响,融合儒道,既主持了儒家经典《论语》的注释集解,更开创了清谈玄学之风,成为正始名士的领袖和最早的玄学家。其两首《拟古诗》在哲理化的抒写中散发着特定历史时期的政治气息,他的《景福殿赋》在铺排描写的同时插入大量议论,将赋的创作推向一个新的境界。西晋鲁褒的《钱神论》对拜金主义的深刻批判大快人心,"孔方兄"至今仍是金钱的别名。宗炳《画山水序》是我国现存最早、体系比较完整的山水画论,文中提出的"畅神"之说,成为中国传统美学的重要命题。范晔的《后汉书》博采众家又斟酌损益,体例上新增党锢、宦者、文苑、独行、逸民、列女七种列传,既

① 刘勰:《文心雕龙·章表》。

反映了东汉的实际情况，又表现出可贵的创新精神；其“论”、“赞”部分笔锋犀利，爱憎分明，既有深刻的社会内容，又具有很高的文学价值，它不仅是史学名著，也因为大量收录政论辞赋，而兼具我国第一部文学总集的性质和价值。宗懔的《荆楚岁时记》，详尽地记述了我国古代荆楚之地一年之中的岁时节令，简直是一块民俗活化石。徐庾体的创始人之一庾肩吾，最大的贡献在于对诗歌音韵格律的探索和实践，对唐代近体诗的繁荣有直接的重要影响。庾信是庾肩吾之子，在诗赋形式、句法、词藻、韵律乃至表现态度诸方面均有新的创造。他是南北朝骈文骈赋创作水平最高的作家，其兼有一代史论性质的《哀江南赋并序》在赋史上有突出地位，同时也成为骈文写作的最高典范；他的诗歌，随着他由南入北的身世沧桑之变，发生了由丽入清、返朴归真的飞跃，以《拟咏怀》为代表的后期诗作，奠定了他作为融合南北诗风、集南北朝之大成者的崇高地位。另外，这一时期的王赞、范宁、范泰、宗夬、曹景宗、刘之遴等作品均有可观之辞，共同造就了南阳文学的繁荣。

短暂的隋朝作为南北朝向唐朝的过渡，文学成就总的说来并不高，然而南阳诗人也留下了优秀之作。岑德润是南朝文学家岑之敬之子，他现存的《咏鱼》、《咏灰》、《赋得临街危石》等诗，都能以小见大，借物明志，有一定的价值。刘斌是南朝文学家刘之遴之孙，曾参加农民起义军，后亡命突厥，不知所终，今存诗仅有 4 首，但均颇有词藻。

在唐代空前繁荣的诗薮文苑中，南阳文人更留下了大量传世名作，其著者如张巡、岑参、韩翃、张继、樊宗师、张祜等，无不各领风骚，独步千古。初唐岑文本赋、诗、论兼擅，深受太宗赞赏，著有集 60 卷。胡元范、岑羲早年就很有诗才，若不是获罪被杀，肯定会有更大成就。民间诗人张打油创造出一种别具一格的新诗体——打油诗，使中国诗歌又多了一种表现形式。赵晔留下的惟一一首《送晁补阙归日本国》，为历代歌咏中日友好关系之名作。盛唐和中唐是唐诗创作的高峰期，也是南阳古代文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学的丰收期。张巡为唐代名将，在安史之乱中坚守睢阳，其战功光耀日月，后世人把他与张衡、张仲景并称为“南阳三张”，其诗文表现了慷慨壮烈的英雄气概。韩翃为著名的“大历十才子”之一，其七绝《寒食》“春城无处不飞花”句历来为人传诵不衰。张继作诗不事雕琢，不少作品颇有道风禅味，其《枫桥夜泊》创造了一种极有感染力的艺术境界，是历来传诵的名篇，至今人们仍将其改写为通俗歌曲传唱。张祜终生布衣，狂放不羁，以侠客自命，今存诗近四百首，内容丰富，尤以宫词和山寺题咏之作而著称。在唐代众多的南阳诗人中，成就最高者当推岑参。岑参出身于三代宰相之家，自幼遍读经史，成年后到边塞建功立业，6年中创作了许多边塞诗。另外，在声势浩大的中唐古文运动中，韩派古文家樊宗师值得一提。他一生为官政绩突出，著述甚丰，为文诡怪险僻，极其艰涩，时称“涩体”。韩愈对他评价甚高，称其诗文“必出于己，不袭踏前人一言一句”。晚唐赵璘为德宗时宰相赵宗儒之孙，家世显赫，多识朝廷典故，娴于旧事，撰写了笔记小说《因话录》6卷。全书以宫、商、角、徵、羽五音代表君、臣、人、事、物5部，记述唐玄宗至宣宗时期的遗闻轶事，内容丰富，文笔简洁生动，《四库全书总目提要》称其“在唐人说部之中，犹为善本焉”，后世戏曲亦有取材于此书者，其中《郭暧》即为现今豫剧《打金枝》所本。

宋代以后，仍有才人出现。贾黯在北宋仁宗时高中状元，历任朝廷要职，曾著文集30卷，以议论见长，惜今已不存。南宋画家陈鹄与陆游友善，所著笔记《耆旧续闻》10卷，记载北宋汴京故事及南渡名人言行，摭拾遗闻轶事颇多，而其《李英华》等篇叙述人鬼之间爱情故事，对《聊斋志异》等专门描写狐怪神鬼之书有一定影响。南宋遗民周景《水龙吟》的流传，填补了南阳文人在宋代词史上的空白，元代突厥族文学家迺贤虽然祖籍西北，但随先人迁居南阳。他的诗清润流丽，不喜雕琢，长于乐府，当时就颇有文名。明代邓州人李贤以进士入朝，有多部文集传世，诗文皆质朴娴雅，无矫揉造作之习。王鸿儒、王鸿渐兄弟皆为进士

出身，并有文才，均有诗文传世。尤其是鸿儒，学识丰富而治学严谨，师古拟古，诗文创作内容丰富充实，多以明理为要，具有浓郁的学者气息。明后期内乡人李蓑天资聪颖，先官后隐，专心著述，有诗文集数十种，为明代著名诗人。他的诗歌兼用众体，内容丰富多样，表达了厌游宦、乐山水、喜田园的人生趣向。另外，明代方九功、彭凌霄等人也都博学能文，今存作品中也颇有可观之辞。延及清代，南阳文人及其作品数量又有增多，其中彭而述成就较为突出。彭而述本为明末进士，入清后历任贵州巡抚、云南布政使等职，一生著作宏富，除文学外，史学方面很有建树。因久历边地，彭而述诗文尽管也有多方面内容，但总体风格雄奇峭拔，不少篇章都达到了较高水准。

二

南阳古代的文人墨客不胜枚举，佳作美文数不胜数。这种优秀的文化传统不仅影响了一代又一代南阳人，而且也造就了南阳浓郁的文化氛围。使南阳这块土地孕育出了一批又一批小说家、散文高手、诗人……他们以自己的聪明才智和创造力，为祖国的文学长河注进了潺潺清流。从 20 世纪二三十年代的冯沅君，到 40 年代的姚雪垠、李季接连问鼎文学殿堂以来，南阳作家可谓群星灿烂。目前，南阳已有中国作协会员 15 人，省作协会员 70 人，市作协会员 250 余人，形成了一个阵容强大的“南阳作家群”。在 1958～1986 年全国短篇小说评奖中，田中禾、乔典运、周大新同登金榜。1993 年河南省人民政府颁发全省首届文学艺术成果奖，文学类获奖的 9 人中，有 5 位是南阳人。1995 年河南省人民政府颁发第二届文学艺术成果奖，南阳又有 3 人得奖，其中二月河夺取“二连冠”，他的《雍正皇帝》还获得了国家“八五”优秀成果奖。1997 年全国首届鲁迅文学奖评选，河南惟一的一部获奖作品：《皇天后土——99 个农民谈人生》，出自南阳作家周同宾之手。目前，南阳作家已出版的长篇小说、中短篇

小说集和诗集、散文集百余部，不少作品已在海内外产生广泛影响。

在南阳小说界，著作最丰、影响最大的当推乔典运、二月河、周大新等。20 世纪 80 年代以来，乔典运风采不减当年，佳作累累，接连出版了《美人泪》、《问天》两本小说集及长篇小说《情毁》、《乔典运小说自选集》，“乔典运现象”引起了文学界的广泛关注。二月河呕心沥血十数年，出版了《康熙大帝》4 卷、《雍正皇帝》3 卷、《乾隆皇帝》6 卷。评论家称赞他的作品“是一部清代中华民族文化的百科全书”，“读它如读《红楼梦》，又如读金庸”。根据二月河的著作拍成的电视连续剧《康熙大帝》、《雍正王朝》先后在中央电视台第一套黄金时段播出，引起巨大反响。周大新和柳建伟都是著名的军旅作家，他们对故乡一往情深。20 世纪 90 年代前后，周大新在南阳住了整整 8 年，他的作品多半是在南阳写成，已出版《有梦不觉夜长》、《走出盆地》等长篇小说 5 部，中短篇小说集 10 部，其小说被拍成电影《香魂女》，并获得柏林电影节最高奖——“金熊奖”；《走出盆地》、《汉家女》等多部小说被拍成电视连续剧。《周大新文集》前 5 卷已于 1996 年出版发行。长篇巨著《第二十幕》、《21 大厦》相继出版，已成为真善美的世纪绝唱，引起巨大反响。柳建伟构思的规模宏大的长篇小说“时代三部曲”：《北方城郭》1997 年出版；《突出重围》1998 年出版，并改编成同名电视剧在中央电视台第一套黄金时段播出，风靡全国；《英雄时代》业已完成。现任河南省作协主席的田中禾，小说创作硕果累累，散文随笔佳作连篇，20 世纪 90 年代前后，他接连出版了长篇小说《匪首》、短篇小说集《落叶溪》等多部著作，其小说《五月》荣获 1988 年全国短篇小说奖第一名。小说界的优势，不只是出现了几位扛鼎作家，还在于它拥有一批能够承前启后的中坚力量，他们精力充沛，思维敏捷，每年都有优秀的新作面世。现已出版的小说有：行者的《浪游者》、《行者小说自选集》，秦俊的《伤兵东四郎》、《奇侠樊钟秀》、《浪子拜将记》，周熠的《杏儿黄熟时》，李天岑的《月儿弯弯》，马本德的《淘金部落》、《马本德小说自选集》，殷德杰的《女人的阴谋》、《殷德

杰小说自选集》，李克定的《深深玉女潭》，周学忠的《回龙腾蛟》、《风云际会》，赵德玺的《逃离尴尬》等等。以上作品，无论是思想内容还是艺术风格，均达到了相当高度。

在南阳散文界，创作卓有成效而且负有盛名的当推周同宾、周熠、廖华歌和王俊义。专事散文创作的周同宾已经出版了《葫芦引》、《情歌·挽歌》、《绿窗小品》、《皇天后土》、《周同宾散文自选集》、《古典的原野》等 9 种文集。《皇天后土》获全国首届鲁迅文学奖。《情歌·挽歌》获河南省优秀文学艺术成果奖，他的部分散文被译成英文，由美国“五洲”出版社发行。《周同宾文集》四卷，120 万字，已由河南文艺出版社推出。周熠出版了《遥远的风景》、《水之湄》、《周熠散文自选集》等 3 种专门的散文集。其中《遥远的风景》由《中国文学》（外文版）译成英法文介绍到国外。廖华歌出版了《华歌集》、《蓝蓝的秋空》、《微雨霏霏》、《泥路的春天》、《七色花树》、《廖华歌散文自选集》6 本散文集。评论家石英在一篇文章中写道：“华歌的散文作品抒情色彩极浓，但她的抒情、叙事、思辨各种成分有机结合，浑然一体。”“坚贞不渝地追求生活中的美并不吝心力弘扬这种美，构成了廖华歌散文的主旋律。”在南阳散文界，人们这样评价：周同宾的散文以叙事擅长，周熠的散文透着文化气息，廖华歌的散文以抒情为主，王俊义的散文富有哲理。

在南阳诗歌界，出现了以周熠、廖华歌、汗漫等为代表的一批诗人，他们在诗歌领域，积极开拓，大胆创新，写出许多佳篇妙语。周熠诗集《夏雨与雪思》、廖华歌的诗集《梦痕》、张克峰的诗集《大地的影子》、汗漫的诗集《片段的春天》等，显示了南阳诗人的实力。在《河南文苑英华·诗歌卷》中选入了周熠、廖华歌、张克峰、窦跃生、汗漫等诗人的作品。

纵观古今南阳文学，作家灿若繁星。我们研究南阳作家及其作品，在于借此激发人们热爱家乡南阳的情感，并推动和促进整个文学研究向更深入、更广泛的方面发展。因此，本书以下各章将按时间顺序分别对历代南阳文学家及其作品进行论述。

第一章　先秦两汉南阳文学

文学的进程，是伴随着社会文明的进程到来的。从南阳南召猿人看，南阳文明的起源是和中华文明的起源同步的。因此，在原始社会和奴隶社会，南阳先民就有了自己的文学艺术活动。从民族发展的进程看，汉代是封建社会的上升期。汉人激越的生活热情，开拓生存领域的积极意向，兼收并蓄的开阔胸襟，使整个汉文化以宏放衍丽为特征。总体上看，汉代的南阳是一个作家辈出、创作成就十分突出的时代。

第一节　先秦南阳文学

在我国 5000 年的文明史上，南阳有着极其辉煌的成就，春秋战国时，楚国早期都城设于淅川境内的丹阳，丹阳成为中国楚文化的摇篮。秦统一六国后，将天下分为 36 郡，南阳郡居其一。关于我国古文化发展的面貌，有学者提出：在新石器晚期，我国已形成了八个氏族文化中心，南阳正处在其“中原氏族文化中心”与“江汉氏族文化中心”这两大“中心”之间的南北结合交叉地带，属于《诗经》地域中的《周南》江汉氏族文化区。

南阳文学是古代原始文化的一个组成部分，它深刻而生动地表现了人民群众的生活、思想、感情、意志和愿望，体现着南阳人民的精神世界。其产生的历史十分久远，在我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有部分诗篇与南阳有关。如：

崧高

崧高维岳，峻极于天。维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。

亹亹申伯，王缵之事。于邑于谢，南国是式。王命召伯，定申伯之宅。登是南邦，世执其功。

王命申伯，式是南邦，因是谢人，以作尔庸。王命召伯，彻申伯土田；王命傅御，迁其私人。

申伯之功，召伯是营。有俶其城，寝庙既成，既成藐藐；王锡申伯，四牡蹻蹻，钩膺濯濯。

王遣申伯，路车乘马。我图尔居，莫如南土。锡尔介圭，以作尔宝。往近王舅，南土是保。

申伯信迈，王饯于郿。申伯还南，谢于诚归。王命召伯，彻申伯土疆，以峙其粻，式遄其行。

申伯番番，既入于谢，徒御啴啴。周邦咸喜，戎有良翰，不显申伯。王之元舅，文武是宪。

申伯之德，柔惠且直。揉此万邦，闻于四国。吉甫作诵，其诗孔硕；其风肆好，以赠申伯。

扬之水

扬之水，不流束薪。彼其之子，不与我戍申。怀哉怀哉！曷月予还归哉？

扬之水，不流束楚。彼其之子，不与我戍甫。怀哉怀哉！曷月予还归哉？

扬之水，不流束蒲。彼其之子，不与我戍许。怀哉怀哉！曷月予还归哉？

前篇大致是说西周时，南阳称“申”，是申伯的封国，申伯是当时的周厉王之妻申后之弟、周宣王的母舅（舅父）。西周都城为镐京（今陕西省长安县西北），周宣王在政治上特别依靠申伯，而南阳当时是南北交通要冲，也是吕国（申之前）的政治、文化、经济中心。申伯久居京都，不愿回自己的封国。所以周宣王就

需要全本请访问 www.ertongbook.com