

南宁历史文化丛书

MINJIAN JIYI

南宁民俗笔录

主编 罗世敏
撰文 严风华

广西民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民间记忆 / 严风华著. —南宁: 广西民族出版社,
2004.10

(南宁历史文化丛书 / 罗世敏主编)

ISBN 7-5363-4828-2

.民... .严... .风俗习惯—南宁市
V.K892.467.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第107879号

南宁历史文化丛书

民间记忆

主编\罗世敏 撰文\严风华

责任编辑 朱汝胜

封面设计 田其斌

责任印制 姜为民

设计制作 佳来美来平面设计工作室

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印刷 深圳市彩帝毕升实业有限公司

开本 889×1194 1/32

印张 5

字数 120千

版次 2004年10月第1版

印次 2004年10月第1次印刷

印数 1~5000册

ISBN 7-5363-4828-2/I·1095 定价: 28.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题 请与本社调换

《南宁历史文化丛书》编辑委员会

顾 问:梁超然 陈肖人 潘荣才

彭 匈 韦纬组

编委主任:刘莉玲 卫自光 罗世敏

编 委:(以姓氏笔画为序)

卫自光 韦 劲 刘莉玲

刘家幸 朱俊杰 吕 萱

陈晓玲 林小静 林万里

林 桂 罗世敏 贾玉成

梁坤养 黄启洲

主 编:罗世敏

副主编:吕 萱

美术总编辑:朱俊杰

文字总编辑:黄启洲

摄 影:(以姓氏笔画为序)(部分)

贝默达 邓朝兴 王宏武

王梦祥 韦志坚 白 桦

田其斌 朱俊杰 李 桐

麦大刚 余亚万 张小宁

陆丽红 黄庆勋



目录

C O N T E N T S

序：记忆是多么的重要

让心情生长快乐

大地飞歌（11）

端午风情（15）

“鬼节”溯源（21）

感谢农具（26）

三月的沉醉（30）

抢的是什么（36）

与铜鼓有关（39）

日子的味道

南宁人：什么都爱吃（46）

何处寻故人（48）

粽是这样煮出来的（52）

把鱼肉横切（54）

辛辣了一世纪（57）

神仙也跳墙（59）

回忆一道菜（63）

就爱这酸酸的味儿（65）

抹不去的留痕

住在半空看云端（72）

金狮巷（75）

邕城旧街录（78）

庭院深深闻书香（87）

百年亲缘（99）

会馆的意味（105）



乡野风韵

一袭素装伴年月 (110)

花哨是汉服 (113)

脑袋的装点 (115)

哪时都有鞋走路 (118)

瑶服之憾 (121)

尘世云烟

在南宁说话 (124)

水上人家 (128)

投果寻缘 (133)

酒事 (136)

给自己一个心愿 (138)

扁担的舞蹈 (141)

送行 (144)

遥远的声音

怀念一口井 (147)

五象岭的传说 (149)

邕剧的失落 (153)

哀乐悲欢师公戏 (157)

序：记忆是多么的重要

现代生活在慢慢地改变着人们经往的生活习惯。许多美好的记忆在渐渐消失。因此，过去的和现存的民俗则成了我们唤起生活记忆的一种形式。

我以为风俗是一个民族集体创作的生活抒情诗……风俗，不论是自然形成的，还是包含一定人为成分（如自上而下的推行），都反映了一个民族对生活的挚爱，对“活着”所感到的欢愉。风俗使一个民族永不衰老。

——汪曾祺

日子似乎都是很相似的。没有声息。但是，在平淡当中，我们又觉得有些日子或者有些事情来得十分的光鲜或者晦暗。这些日子或事情，也许是热闹的、风流的、快活的，或者是朴素的、肃穆的、庄重的，甚至是沧桑和沉痛的。而每一次，我们每一个人都在用不同的表情和心情去迎接我们无法回避的生活内容——衣食住行、节庆礼俗、婚育丧葬，甚至歌谣和传说。这些生活内容

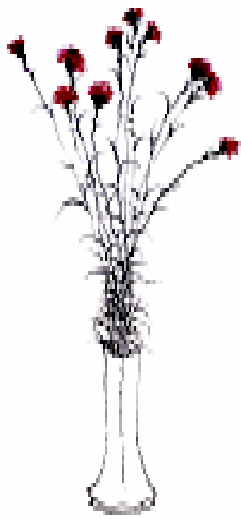
每一天，从晨光中醒来，我们就开始在高楼林立的街道内穿梭，在喧嚣的闹市中行走，或者在泥土芳香的田野里耕作。上班的，上学的，种田的，做买卖的，各自行色匆匆，却掩不住心事重重。更有生活的纷扰，鼓满了衣襟，让步履蹒跚。原来日子过得如此平凡，像掠过身边的风一样，轻巧得没有任何影子，也

似乎都有来由：农具是农民的宝贝，所以就有了农具节；歌圩是产生爱情的日子，所以那些天山山寨寨坡岭岭飞遍了爱情的歌声；添丁了，“灯酒”一摆，炮龙贺庆；而细雨纷纷，竟是怀念故人的时节，于是白幡遍野，行人欲断；到了来年，又包粽子了，一年新春又到眼前……这一切，都是相沿积久、广为传承的民间乡风乡情，像白天接着黑夜，黑夜连着白天，因因相袭，并且约定俗成，深入我们的骨髓，让我们在平淡的日子中，制造一些火花，让心绪欢愉，让感情丰富，让生活崭新。

——这就是民俗的力量。它闪耀着一个地方一段历史的光华。

但是，一些关于民间事象的记忆在我们的脑子里日渐模糊。尤其是城市，在楼影和灯光、电脑网络或者水幕电影的充斥之下，我们已经久违了朴素的乡风，亲切的乡情。因为此时的爱情已不再需要对歌，电话代替了探亲……这种记忆的失却，多少有些遗憾。

好在有了文字，我们可以用笔去记录那些曾经活生生的民间事象，让我们知道日子的前前后后。南宁，包括其管辖的武鸣、邕宁、横县、宾阳、上林、马山、隆安七县，历史悠久，民俗丰富，可谓仪态万方，叹为观止。细细地品味这些民俗风情，会让我们更加深切地感受这一方热土的妩媚与粗犷，机智与敦厚，平凡与辉煌……让我们记住南宁曾有的文化与历史！



让心情生长快乐

长年的劳作使时日变得慵懒。

但偶尔的节日，

会让劳作者得以憩息，

让心情生长快乐。



大地飞歌

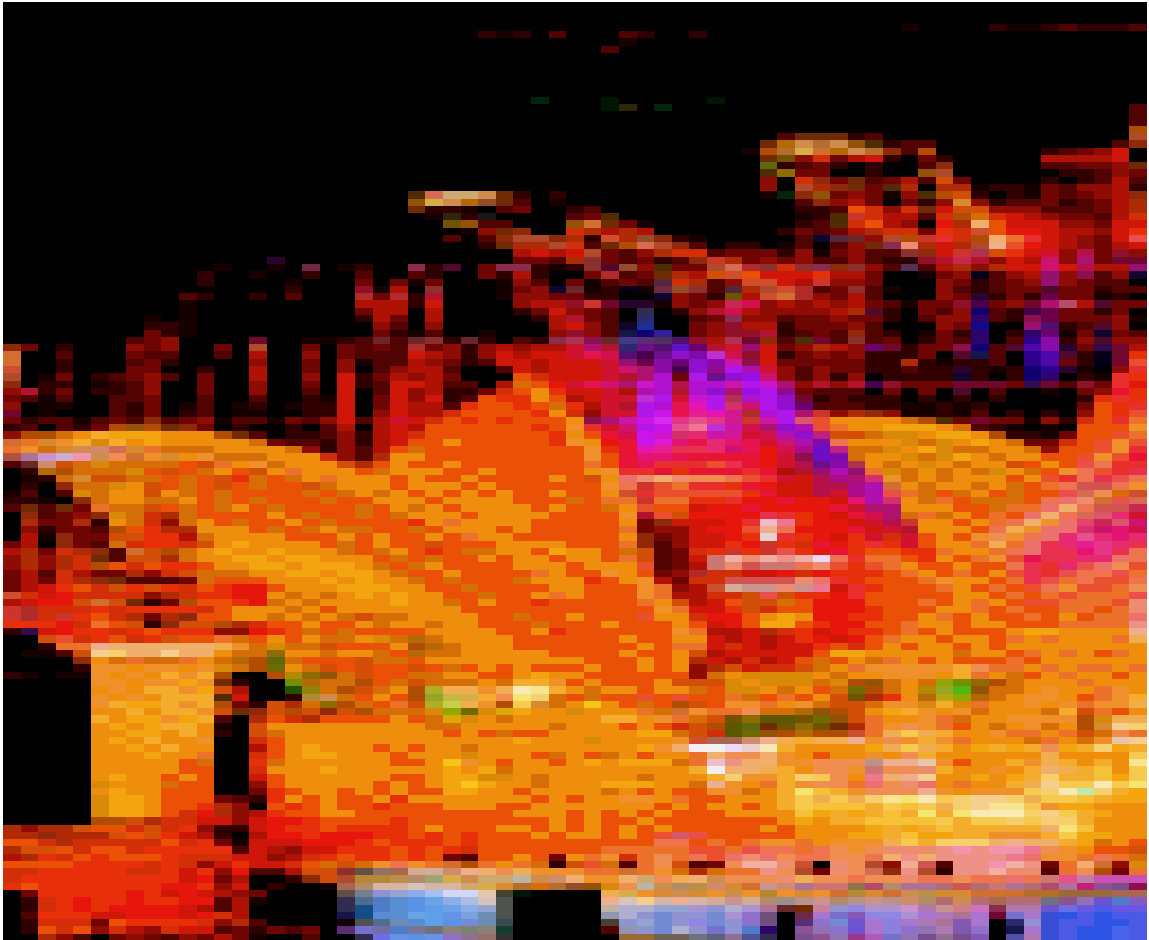
这个节日,不仅南宁人知道,广西人知道,许多中国人也知道,甚至连外国人都知道。

南宁国际民歌艺术节已经成为广西的品牌。原先,它只是普普通通的三月三歌节,只唱些民歌。但从1999年起,单纯的歌节已升华为艺术节,包含歌舞、服饰等表演,另附带商贸洽谈、展览等。至今已由南宁市人民政府主办了五届。一届

比一届盛大,一届比一届热闹。特别是那首主打歌《大地飞歌》,在第一届民歌节上一经宋祖英深情一唱,便传到大江南北。民歌节更是深入人心,牵动民众。

每年到了十一月,南宁市的面貌总是变得异常。进进出出的人多了,交通管制严了;街道的灯光突然多了一些,亮了一些;许多电杆挂满了广告牌,彩旗也在街道两旁



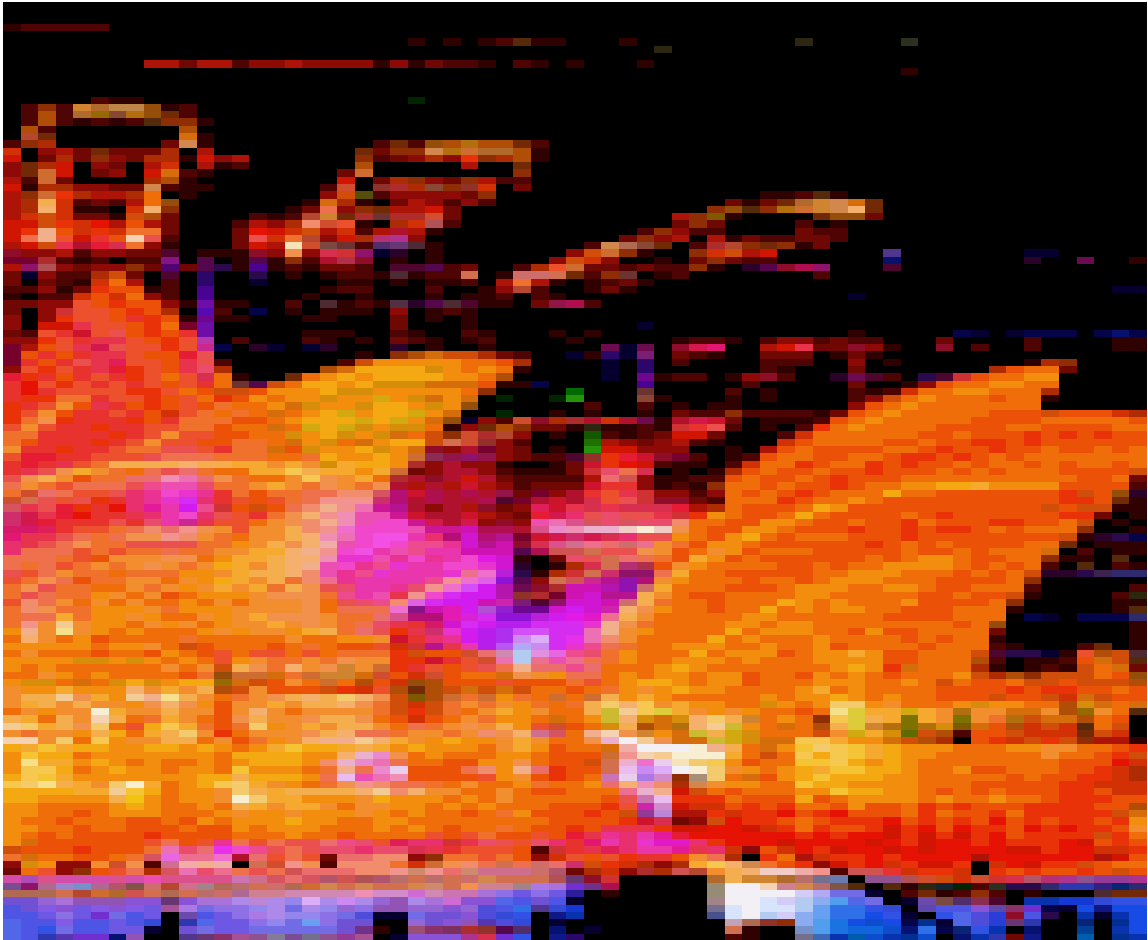


路树之间挂得花花绿绿；市民们在急匆匆的行走中，谈论最多的是今年的民歌节又有什么新内容，来了哪些大牌影视明星，怎样才能弄到观摩票，等等。

其实，市民哪能谈得完知道得完？现在的民歌节已经不同以往的三月

三歌节，除了本地山歌，什么歌都唱，新疆的、河南的、海南的，连外国歌曲也唱；活动历时五六天，什么内容都有，大型的文艺晚会、服装服饰晚会、中外歌唱家演唱会、广西山歌表演，甚至有商贸洽谈、展览会。会场除了在专业的场馆，连公园、广场、学校及乡村都搭设舞





南宁国际民歌艺术节开幕式晚会

台。参加的人除了中外影视明星 ,还有企业家、商人及国内外的领导、驻华使节。南宁的十一月,风会说话,云会微笑,树会招手,花会唱歌……十一月就是不同往常;十一月的大地和天空处处飞歌。

由于南宁国际民歌艺术节具有突出的民族性、国际性、现代性,故而成为了“以节兴市”的有效载体。“绿城”南宁逐渐走向全国,走向世

界。“绿城”南宁的地方文化底蕴,通过民族歌舞、民族服饰的表演及文化艺术的交流,得到了广泛的宣传;而中华文化艺术及世界各国的民族文化也得到了充分的交融和展示。更为难得的是,民歌艺术节为南宁市带来了无限的商机以及良好的社会效益和经济效益,推动了南宁市全面建设的发展。



让心情生长快乐、大地飞歌

南宁历史文化丛书

——民间





端 午 风 情

沈从文的《边城》让许多人都记住了湘西的山水。

一座山城，一条小河，一只渡船，一个老人，一个小女孩，还有一条大黄狗，就演绎出《边城》一个恬淡而凄美的故事。

而这个故事背景，与一个节日有关。

这个节日就是端午节。那一天，“当地的妇女小孩，莫不穿了新衣。……任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。”吃饱之后，都挤到一条叫酉水的河边去看划龙舟。龙舟比赛自然是扣人心弦、惊天动地的。因为英雄就是在这个时候产生的，而一年之中又只有一次产生英雄。





翠翠，那个淳朴的小女孩，就因为去看了几次划龙舟之后，对一个叫二老的英雄发生了爱情。

南宁也过端午节，也有划龙舟。

当然，南宁没有茶峒的山色，没有一排排沿山脚而筑的吊脚楼，但有邕江。每年端午，邕江大桥两边的人行道，以及江南江北两岸，也是人群如蚁，人声如浪。十几条龙舟，涂着黄色和红色，耀眼十足地停在河心，就等开始的一声哨响了。不知舟中的水手都是些什么人，也不知代表哪一个集体，但他们肯定就是端午节的主角。他们每一队都统一装着，因此十几条龙舟就有十几种颜色，邕江因此突然就变得色彩斑斓，变得妩媚活泼。当比赛一开始，在密密的鼓声当中，十几条长船就同朝一个方向掠去，划水的木掌如蜈蚣的足，走得整齐而勤快，水面因此就起了波澜，就有了流动的色彩，桥上和岸边就发出了喊声，邕江就有了一年一次的热闹。

但这只是常见的一种情景。

南宁西部的扬美古镇，龙舟赛后的全镇大聚餐，其热闹的程度恐怕是罕见的。



那一天，全镇按约定的一个时辰，把参加比赛的龙船从河里抬上岸来安放。安放好后，烧香拜神燃鞭炮，之后做“顺福”（吃喝一顿）。这个习俗叫“割龙”。

“割龙”是全镇都参加的。所有宽阔的街面或屋边，都摆上了台凳。临时的厨房就设在某一块空地上，而且分别设在好几处。每一处都立有好几口大锅，火几乎每一刻都在



旺旺地燃着，做厨房的助手理所当然的都是妇女，杀鸡的，切肉的，洗菜的，洗碗筷的，忙而不乱。菜炒好后，就一碟跟着一碟端上来了。菜基本都是扬美的传统菜，凉拌叉烧杨桃、梅菜扣肉、净炒酸菜等。菜端上来后，碗筷也跟着放齐了，酒也满满地倒了好一大碗。坐上桌的，几乎全是男人。这些男人，很多都

是刚刚参加完比赛，身子还热着呢，所以全都赤着上身，看上去又红又黑。他们今天在全镇人的面前展示了男人的力量，所以无论输赢，个个都像英雄似的，理所当然地占着饭桌，只顾自己吃菜喝酒说话。所有的街道几乎都是这般情景。

没有上桌吃饭的除了妇女，还有小孩。全镇的小孩，那一天那一



顿饭吃与不吃，吃多或吃少，完全没有人管。他们就端着饭碗，这桌夹一点菜，那桌喝一口汤，到处乱跑乱窜。吃完了把碗随地一放，就没踪影了。

扬美的“割龙”，还吸引了很多来客。一些在外地工作的扬美人或被邀请来的客人，这一天都到扬美来看看。每来一个人，站在街口

负责点鞭炮的人就将鞭炮点燃。一串挂在半空的鞭炮炸得纸屑纷飞，一片一片红红的，如飘零的花瓣；而带着火药味的硝烟还没有散去，客人就冒烟进来了，这时会有专门的人把他引到空位上，刚坐下，就有人把酒敬过来了。席间，鞭炮响了又响，在座的人总是把头扭过去，看看又有谁来了。





自然，没有划龙舟的就没有划龙舟的过法。横县的汉人，家家户户都用碱水拌糯米包了“灰水粽”。这灰水粽，长约八寸，直径约一寸，都是用芭蕉叶包的，煮熟了就都变成黄绿色，软塌塌的。食时，可以蘸白糖或蜂蜜，甜而清爽。他们喜欢用来互赠亲朋好友。而武鸣的汉人，则备有鸡鸭鱼肉等祭品，到田



头里祭神。无论是城市或乡村，许多家庭都把采来或买来的艾叶、菖蒲挂于门上，有驱邪之意。有的还制彩囊（香包）给幼儿佩戴。以菖蒲、雄黄等冲酒，遍洒房屋内外，并用各种药物香草煮水沐浴，以避邪、驱邪。

这个节日，似乎是为了一个人而过。几千年前，农历五月初五这一天，诗人屈原投江自杀了。这才有了纪念他的端午节。只是到了今天，过端午的内容已各有不同了。

