

南京明代城墙

杨国庆 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京明代城墙/ 杨国庆著 .—南京:南京出版社,
2002.1

(可爱的南京丛书 . 第3辑/ 陈安吉主编)

ISBN 7 - 80614 - 664 - 4

. 南... . 杨... . 古建筑 - 城墙 - 南京市 -
明代 .K928 .77

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061628 号

可爱的南京丛书

南京明代城墙

杨国庆 著

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号 邮编 210008)

丹阳教育印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10 插页 2 字数 230 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~5000 册

ISBN 7 - 80614 - 664 - 4

K·62 定价: 16.00 元



目 录

丛书第三辑总序	陈安吉(1)
序	陈安吉(1)
第一章 明王朝建立以前南京城墙沿革	(1)
第一节 南京城墙探源	(2)
第二节 南京城池的发展	(7)
第三节 元末朱元璋在南京开始建造城墙	(17)
第二章 明代南京城墙的营建	(31)
第一节 明代南京城墙建造的第一、第二 阶段	(33)
第二节 明代南京城墙建造的第三、第四 阶段	(44)
第三节 南京的浦子口城	(53)
第三章 明代南京京城城墙的设计思想	(55)



第一节	道家堪輿术在南京城墙设计中的意义.....	(57)
第二节	明南京京城城墙形态为天象“南斗”与“北斗”聚合	(63)
第三节	南京城墙与皇宫设计思想上的宇宙观与宗教观.....	(70)
第四章	明代南京京城内的布局及外郭	(76)
第一节	城东的皇城区.....	(77)
第二节	城南的商市区.....	(89)
第三节	城北的军屯区.....	(94)
第四节	外郭及其他重要建筑.....	(97)
第五章	明代南京京城城墙的构造	(108)
第一节	城门.....	(109)
第二节	墙体构造	(130)
第三节	水关与涵闸	(140)
第六章	明代南京城墙的建筑材料	(144)
第一节	城砖产地、烧造及运输	(145)
第二节	南京城墙砖文研究.....	(157)
第三节	其他建材	(170)
第四节	关于南京城墙的造价	(174)



第七章 明代南京城墙的建造人员	
.....	(177)
第一节 监造南京城墙的各级官吏	(178)
第二节 建造南京城墙的各类劳力及状况	
.....	(184)
第三节 建造南京城墙用工量估算	(203)
第八章 明代南京城墙的管理与影响	
.....	(206)
第一节 明代对南京城墙的管理	(207)
第二节 明南京城墙的影响	(218)
第九章 清代、民国期间的南京城墙	
.....	(226)
第一节 清代江宁府城墙	(227)
第二节 太平天国时期的城墙	(235)
第三节 民国时期的南京城墙	(242)
第十章 1949 年以来的南京城墙 ...	(268)
第一节 1949 年至 1978 年期间的南京城墙	
.....	(269)
第二节 20 世纪 70 年代末迄今的南京城墙	
.....	(277)



附 录

- 一 《南京市人民政府关于保护城墙的通告》
..... (290)
- 二 《南京市人民政府关于保护城墙的通知》
..... (291)
- 三 《南京城墙保护管理办法》 (292)
- 四 主要参考书目 (297)

后 记 (302)



丛书第三辑总序

陈安吉

在《可爱的南京》丛书第二辑推出后不到一年的时间,第三辑又陆续与广大读者见面了。

每当一部新的书稿在我手中阅改定稿时,内心就感到一些宽慰。因为我始终记着我在丛书第一辑的《总序》中向广大读者表达的心愿——希望这套反映南京可爱之处的丛书能够继续编下去。当然,反映南京的可爱之处的好题材并不是我和我的同事们所能穷尽的,但我觉得通过我们的努力,似乎在向那个充满希冀的目标一步步靠近。

第三辑的六本,选取的是邮票、六朝石刻、雨花石、商贸、明城墙、云锦等题材。这些题材是以前两辑所未写过的,但在叙述方法、语言风格上则依然与前两辑一脉相承,即:循着历史发展的脉络,用通俗生动而又平实简洁的语言,描述一个个富有典型意义的历史片断,其场景、人物、事件都散发出浓郁的时代气息和地方特色。这种风格已为广大读者所熟悉并接受了。我们的目的



就是让读者在轻松愉快的阅读中获取真知,陶冶情操,了解南京,热爱南京。

回顾我主持编撰这套丛书的几年中,寒来暑往,孜孜不倦,未敢懈怠。在不断摸索和总结中,也颇有些心得。我把自己主持编撰工作的意图,或者说是要求,概括为五个方面、十个字:

一是独特。即视角独特。著名文史学家黄裳先生曾说过:“南京这地方真是浸透了历史的气氛的”,“中国的古都不只南京一处……可是没有哪一处像南京,这简直是一座无比的历史博物馆”(《金陵五记·后记》)。在这套丛书中,贯串其间的红线是历史演进的脉络,观照南京历史的最重要的视角是文化视角,从不同侧面反映南京的文明发展史、社会进步史。

二是准确。即传播的知识一定要准确。编撰过程中,把材料的真实性、科学性放在第一位。对写作的素材严格审核,谨慎使用。做到不凭空杜撰,不片面夸大。在前两辑的印行中,每再版一次,都做一次修订,力求不致以讹传讹。

三是鲜明。即每本书都突出重点,精选精写。这体现在两个方面:首先是选题的策划上,既考虑构成南京历史诸侧面的完整性,更注意突出南京富有地方特色、为中外人士津津乐道的题材;其次是每一册的谋篇布局上,既照顾到历史线索的绵延不绝,又把那些对南京发展产生较大影响的历史时期的人和事,作为铺陈的重头



戏,浓墨重彩地加以描绘。

四是生动。即在表述上注意通俗易懂、活泼有趣。在书中,力避陈言,不板面孔。尽量通过一些具有情节性、趣味性的事例,体现文章的主旨。语言也要求明白晓畅,清新优美。要做到这一点并不容易,惟有反复推敲、锤炼。俗话说:“千锤百炼钢,化为绕指柔。”

五是美观。即要把书做成深受读者喜爱的艺术品。这套丛书,从封面、插图、题花,到装帧、印刷,都是很费了一番功夫的,力图做到图文并茂,雅俗共赏。这一努力正是要使这套丛书与南京深厚的文化底蕴相契合,表里协调,相得益彰。

经过参与丛书编撰、出版工作的诸位专家、学者、编辑的共同努力,我的这些意图已经转变为丛书的特色风格呈现在广大读者面前。这套丛书是集体智慧的结晶。在此,我要向那些为这套丛书的出版付出了辛勤劳动的各位表示真诚的感谢!

在丛书第三辑陆续问世时,还要向在丛书一、二辑出版后,对之呵护有加、提出宝贵意见的读者致以谢意。同时,我还想说,尽管编者已经付出了很多努力,但书中还难免存在一些不足之处,敬祈读者指正!

1997年11月10日
于南京公教一村寓所



序

陈安吉

南京,是中国一座著名的古都。中国封建社会的几个王朝,东吴、东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,以及南唐、明朝,曾先后在此建都。在上述朝代中,只有明朝是全国统一政权。南京也是我国古代封建社会惟一在江南建立的全国统一政权的都城。

南京六朝时期的地面文化遗存,除了栖霞山千佛崖石窟、一些陵寝神道石刻以及新近发现的钟山六朝祭坛遗址以外,其他留存迄今的已经很少了。南唐的地面文化遗存,仅留下栖霞寺内的石雕舍利塔、城内的杨吴城濠和南唐二陵的墓茔,其他的几乎荡然无存。明代地面文化遗存相对多一些,大致有明孝陵、灵谷寺的“无梁殿”、午朝门遗址、明初名人墓、城内的鼓楼以及南京明城墙等。在明代地面文化遗存中,就都城形象而言,最具视觉冲击力的是南京明城墙。这座历时数十年建成、主要由砖石构造的城垣,周长约 33 公里,其规模当时堪称世界第一;保存至今比较完整的有 20 多公里,仍然是世界上现存最长的古代都城城墙。现存明代城墙,以其规模独特、体量巨大、涉及地域广阔、古都特色的形象语言生动,成为南京极具代表性的建筑。

明代南京城墙建造至今已经 600 多年了。当时建造这座都城城墙,主要是出于军事防御和突出皇权威严的考虑。随着岁月的流逝,南京明城墙这些原有的价值已被历史长河所荡涤。遗存的南京明城墙,今天除了作为南京古都特色的承载物之外,



还有着极为重要的历史文化价值：

——古代军事史上的重要物证。城墙最本质的价值之一，在于具备冷兵器时代的军事防御功能。中国城墙经历的最初由土垒、土石混筑、砖石砌筑，发展到南京明城墙大规模采用砖石构造并逐步趋于完善的过程，与兵器的发展有着密切的联系。南京明城墙在军事防御功能上，针对当时的攻城器械和火兵器，结合南京地区的地形、地貌，无论在城墙的高度、厚度、基础、建材、城垣关键部位的设防，其城防建筑体系达到了我国城垣建筑史上最为完善的程度。在南京明代以后的历史上，许多战例与南京城墙有关。远的不说，在太平天国的“天京保卫战”中，南京城墙就曾发挥过十分重要的作用。现存的南京明城墙，为今人研究古代军事史提供了非常宝贵的物证。

——古代都城形制的重要实物标本。南京明城墙，与我国其他地方那些“方位对称、距离对等”的古城墙不同，其平面走势的“不规则”，结合城门的布局、命名来看，结合京城城内重要建筑设施的布局来看，确实有它奇特之处。南京城墙这种奇特的形制，固然与南京的地形、地貌有关，同时也与封建统治者要体现的某种思想意识有关。都城的设计，势必反映当时统治者的某种观念，具有一定的社会文化背景。南京明城墙三分之二的遗存，为我们在这方面的深入研究提供了具体的实物例证。

——中国建筑史上一件伟大的建筑作品。南京明城墙集中体现了我国数千年筑城史的经验，并且在继承的基础上有创新与发展。它利用南京特殊的地形条件，依山傍水而建，是中国乃至世界古代都城中融山水城林为一体的杰作。它采用巨砖大石为城墙的建筑构件，使用的城砖数以亿计。砌墙砖所用的粘合材料，粘合力极强且经久不坏，它究竟是用哪些东西合成的，至今还是一个未完全解开的谜。最为城墙增色的是城门。完整保



存至今的聚宝门(今中华门),外观宏大,威武森严,但其内部结构则颇为精巧:城门共四道,在城门内侧形成了三座瓮城,瓮城内有27个藏兵洞,可设伏兵3000人。南京城墙的内瓮城,显示了明代在筑城设防上的成熟与完善。总之,遗存的南京明城墙,无论是在建筑设计、建筑材料、建造技术等诸多方面,都为我们留下了许多值得研究的课题。

——城砖铭文是明代社会多元信息的载体。南京城墙的一大特色是,城砖的侧面多刻有铭文。数以亿计的城砖上的文字,为我们破译当年社会状况提供了许多信息,包括政治的、经济的、文化的。这些信息,有的可以成为一些历史定论的佐证;有的可以弥补史料、文献中的疏漏;还有的可以对一些史料、文献中不确的记载进行纠正。城砖铭文,即使从文字学、书写艺术等方面,也为我们提供了宝贵的资料。铭文上的简化字,说明600多年前它们已经在社会上(民间)广泛流传。

——明代南京城墙的建造是一个庞大的系统工程。整个建造工程的管理是很有讲究的。在原始文献记载比较匮乏的情况下,把有限的文献记载与对明城墙的实地考察结合起来研究,有可能了解到当年这项系统工程在建造中的管理思想。诸如建造中参建人员的组成,建筑材料如何进行运输、分配以及施工等管理措施,现存的城墙为我们提供了这方面研究的实物对象。

现存南京明城墙,其价值不仅仅是以上几点,它是一笔留在南京土地上的丰厚的历史文化遗产。现在,它已经是全国重点文物保护单位。我相信,它在不远的将来,很有可能被列入世界人类文化遗产名录之中。我们对它应当很好地加以认识,很好地加以保护。

主持编撰《可爱的南京丛书》以来,我一直想把南京明城墙列为其中的一个重要题材,但是,较长一段时间里没有找到合适



的撰稿人。2000年秋天,偶然从一本杂志上看到转载的杨国庆先生的一篇论文,感到作者对南京明城墙有独到见解,于是便打电话约他来谈。果然,我觉得由他来写这本书是合适的。经过他半年多的辛勤笔耕,几易其稿,这本20余万字的书稿终于付梓了。作为这本书的第一读者,我的感受颇多。过去,我看过一些介绍南京城墙的文章、册页、图集,同这些出版物比较起来,我觉得这本书至少有以下三个特点:

首先,全面性。这本书有十章,分别论述了明王朝以前南京城墙的沿革、明代南京城墙的营建过程、城墙的设计思想、京城城内的布局以及外郭、京城城墙的构造、城墙的建筑材料、城墙的建造人员、明代南京城墙的管理及影响、清代及民国期间的南京城墙、1949年以来的南京城墙。南京城墙的方方面面几乎都涉及了,并提供了翔实的资料。可以说,本书是第一部全面、系统介绍和研究南京城墙的专著。就全面性而言,这是此前同类出版物所不及的。

其次,学术性。这本书对南京城墙的研究有相当的深度。如对城墙修建过程,对城墙的设计思想,对城墙建筑技术的继承与创新等等,作者都在详尽占有文献和实物资料的基础上,提出了自己独到的见解。书中对城墙砖文所反映的明代社会基层组织状况的研究,对建造城墙用工量的研究,对城墙造价的研究等等,都是前辈学者少有涉及的。这些使得本书具有比较高的学术价值。尽管有的结论未必为现今所有学者一致认同,尚有待进一步的研讨,但是作者的研究态度是认真的。

再次,通俗性。这本书较好的兼顾了学术与通俗的要求。学术性的著作要做到通俗易懂,使之为广大读者接受,这不是一件容易的事,而本书作者在这方面作了很大的努力。对于具有中等文化程度的读者来说,完全可以了解书中的内容。书中插



配的数十幅珍贵图片,既可从形象上帮助读者理解文字的内涵,也可调节读者的视觉感受,增加阅读的兴味。

我相信,这本书对于广大读者认识南京城墙是会有较大帮助的。当然,如同任何好的知识读物都不会是十全十美的一样,这本书也会有不足之处。作者对资料的搜集、运用,对观点的论证,对文字的处理,都只是体现他今日的水平。随着作者研究的深入、学养的加深,将来必定会更加完善。

杨国庆先生在书稿写竣之后向我索序。以我的浅陋,难当此任。但是,作者的盛意难却,于是写了如上感想性的文字,权且充序罢。

2001年7月10日



第一章 明王朝建立以前南京城墙沿革

公元 14 世纪中叶,在明太祖朱元璋(1328~1398)处心积虑的经营下,南京城继东吴,东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,南唐之后第八次成为都城。朱元璋以其前所未有的气魄,一扫千百年来金陵偏安政权营造城池的旧规,将南京城扩张成具有一统大江南北、显示封建帝王气势的都城。其主要标志之一,就是南京城墙。

城墙,不是一种孤立存在的形式,它的出现是人类历史文明发展进程中的必然,从人类出现初始文明后便“应运而生”,伴随着人类社会的发展而逐步普及、成熟。南京明代以前城墙的诞生与沿革,大体与全国其他地区古城墙有着同样的经历。

南京城墙的发展历史,恰似一面镜子,折射出千百年来南京城的发展轨迹和趋势。从这个意义上说,朱元璋在南京建造的城墙,在“偶然”中蕴涵着一定的“必然”因素。



第一节 南京城墙探源

南京,地处我国东南交通要津,地理位置优越。境内山川地势险要,地壳运动相对稳定;气候温暖湿润,自然水源充足;资源比较丰富,经济腹地宽广。因此,南京具有建立一座城市(包括都城)所必需的地理条件。南京这种独特而优越的地理形势,为历代政治、军事和堪舆家所推崇。

南京城墙,从无到有、从小到大、从功能单一趋向多元,经历了漫长的历史岁月。它的发展过程,是南京先民们(当然也包括曾居住过南京的移民)的智慧和血汗的结晶,是长江流域的吴、越、楚文化与中原文化相交融并得到长期孕育的结果,也是中华民族璀璨文化的一个组成部分。

明代三世居住南京的陈沂在考察了南京城市流变、发展的历程之后,指出:“考诸汉以后,郡城皆在淮水之南;六朝宫城,皆在淮水之北,而近于覆舟;楚秦隋唐之城,皆在淮水西北,而据于石头;杨吴以后之城,皆跨淮水之南北,而近于聚宝;国朝(明代)因山距淮,尽乎四极。”(《金陵古今图考》)所谓淮水,即指秦淮河。陈沂将秦淮河作为南京地域的坐标,描述了南京城池历史上的变迁情况。

城墙,是人类历史发展进程中的一种产物。以往人们比较多地强调城墙军事防御的基本属性,而对它另一个更为重要的文化属性内核,即围护进行交易地域的圈定、对民众心理的震慑

黄震方:《试析南京城形成与发展的地理因素》,《城市研究》1989年第5期,南京城市科学研究会出版。



明代南京城墙与南京地貌关系模型(1929年)

等性质、作用,却有所忽略(近年来,这种状况得到很大的改变)。以古代“城市”为例,从词语起源上看:城,在古汉语中指的是在一定地域上用于防卫而围建的墙垣;市,则是指进行交易的场所。“日中为市”是说四乡民众按照约定时间在一个集中地点交换彼此的产品。由此可知,城市是用墙垣围建起来进行交易的一定的地域。从这个意义上说,城墙的起源,首先在于“市”的产生。有了私有制孕育而产生的“市”这个文化内核,才有建立城墙这个形态的必要。无论是我国其它古城池,还是南京早期城墙,都是如此。

有人说:“没有任何一种文化形态,能够像建筑和城市那样长久地震撼着人类的心灵。”城墙,是“建筑”与“城市”两个方面的结合体,因此,城墙是一种典型的文化形态。表现的形式是设置人为障碍,如建造墙体、挖掘壕沟等;或者利用天然障碍,如借用陡峭山体和宽阔河道等,以此护卫一定的社会文化生活空间。

李雄飞、王悦:《城市特色与古建筑》,天津科学技术出版社1991年版。