可爱的南京丛书

# 南京的六朝石刻

主　编　梁白泉

副主编　卢海鸣

南京出版社出版发行

（南京市北京东路41号，邮编210008）

丹阳市教育印刷厂印刷

开本：850×1168毫米　1/32　印张：7.375　插页：4　字数 170千

1998年5月第1版　1998年5月第1次印刷

印数：1－6000册

ISBN 7－80614－376－9

J·27　　定价：8.00元

（本书凡有印装质量问题可向承印厂调换）

需要全本请访问 www.ertongbook.com



栖霞山千佛崖石窟



独角



宋武帝刘裕初宁陵石麒麟

双角



双角

陈文帝陈蒨永宁陵石麒麟



独角



梁安成康王萧秀墓神道石刻全景

西侧



东侧

需要全本请访问 www.



梁临川靖惠王萧宏墓石辟邪



局部



梁吴平忠侯萧景墓神道石柱



局部



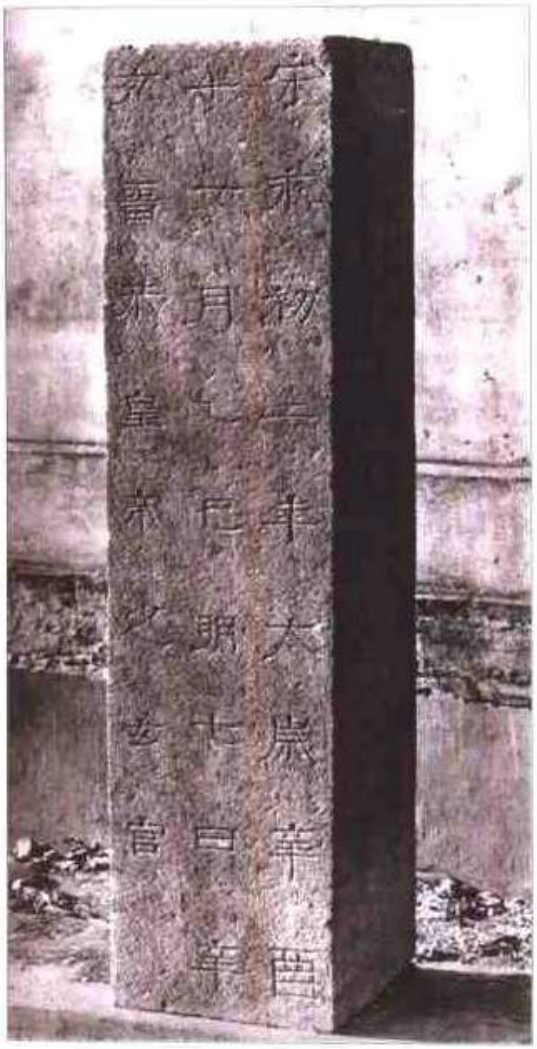
萧憺墓石碑〔局部〕

梁始兴忠武王萧憺墓石碑



东晋谢鲲墓志





晋恭帝玄宫石碣

萧宏墓



萧宏墓石墓门门额







# 丛书第三辑总序

陈安吉

在《可爱的南京》丛书第二辑推出后不到一年的时间，第三辑又陆续与广大读者见面了。

每当一部新的书稿在我手中阅改定稿时，内心就感到一些宽慰。因为我始终记着我在丛书第一辑的《总序》中向广大读者表达的心愿——希望这套反映南京可爱之处的丛书能够继续编下去。当然，反映南京的可爱之处的好题材并不是我和我的同事们所能穷尽的，但我觉得通过我们的努力，似乎在向那个充满希冀的目标一步步靠近。

第三辑的五本，选取的是邮票、六朝石刻、饮食、商贸等题材。这些题材是以前两辑所未写过的，但在叙述方法、语言风格上则依然与前两辑一脉相承，即：循着历史发展的脉络，用通俗生动而又平实简洁的语言，描述一个富有典型意义的历史片断，其场景、人物、事件都散发出浓郁的时代气息和地方特色。这种风格已为广大读者所熟悉并接受了。我们的目的就是让读者在轻松愉快





的阅读中获取真知，陶冶情操，了解南京，热爱南京。

回顾我主持编撰这套丛书的三年中，寒来暑往，孜孜矻矻，未敢懈怠。在不断摸索和总结中，也颇有些心得。我把自己主持编撰工作的意图，或者说是要求，概括为五个方面、十个字：

一是独特。即视角独特。著名文史学家黄裳先生曾说过："南京这地方真是浸透了历史的气氛的"，"中国的古都不只南京一处……可是没有哪一处像南京，这简直是一座无比的历史博物馆"（《金陵五记·后记》）。在这套丛书中，贯串其间的红线是历史演进的脉络，观照南京历史的最重要的视角是文化视角，从不同侧面反映南京的文明发展史、社会进步史。

二是准确。即传播的知识一定要准确。编撰过程中，把材料的真实性、科学性放在第一位。对写作的素材严格审核，谨慎使用。做到不凭空杜撰，不片面夸大。在前两辑的印行中，每再版一次，都做一次修订，力求不致以讹传讹。

三是鲜明。即每本书都突出重点，精选精写。这体现在两个方面：首先是选题的策划上，即考虑构成南京历史诸侧面的完整性，更注意突出南京富有地方特色、为中外人士津津乐道的题材；其次是每一册的谋篇布局上，既照顾到历史线索的绵延不绝，又把那些对南京发展产生较大影响的历史时期的人和事，作为铺陈的重头戏，浓墨重彩地加以描绘。



需要全本请访问 www.ertongbook.com





四是生动。即在表述上注意通俗易懂、活泼有趣。在书中，力避陈言，不板面孔。尽量通过一些具有情节性、趣味性的事例，体现文章的主旨。语言也要求明白晓畅，清新优美。要做到这一点并不容易，唯有反复推敲、锤炼。俗话说："千锤百炼钢，化为绕指柔。"

五是美观。即要把书做成深受读者喜爱的艺术品。这套丛书，从封面、插图、题花，到装帧、印刷，都是很费了一番功夫的，力图做到图文并茂，雅俗共赏。这一努力正是要使这套丛书与南京深厚的文化底蕴相契合，表里协调，相得益彰。

经过参与丛书编撰、出版工作的诸位专家、学者、编辑的共同努力，我的这些意图已经转变为丛书的特色风格呈现在广大读者面前。这套丛书是集体智慧的结晶。在此，我要向那些为这套丛书的出版付出了辛勤劳动的各位表示真诚的感谢！

在丛书第三辑陆续面世时，还要向在丛书一、二辑出版后，对之呵护有加、提出宝贵意见的读者致以谢意。同时，我还想说，尽管编者已经付出了很多努力，但书中还难免存在一些不足之处，敬祈读者指正！

1997 年 11 月 10 日

于南京公教一村寓所





# 序

梁白泉先生主编的《南京的六朝石刻》，作为《可爱的南京》丛书之一，就要问世了。作为最早的读者之一，我觉得本书有一些突出的特点。

本书能立足于20世纪行将结束，新的世纪即将到来的今天，以新观念、新方法，并充分利用考古学和其它学科研究出的新成果，来探讨六朝石刻这一重大的课题。

六朝石刻的调查和研究，以前比较偏重陵墓石刻，本书从纪念性石刻（以东吴《天发神谶碑》为代表）、陵墓石刻扩大到宗教石刻，还从陵墓的地面石刻扩大到地下（墓内）石刻，而且还收入墓志、买地券等的文字、书法史料，可以说是六朝石刻研究在观念上的更新。梁先生能以马克思和恩格斯的理论为指导，又能运用西方当代著名学者如李约瑟等人的论点，把东西方的文化进行比较，将南京的六朝石刻与同时期欧洲的罗马、中亚的波斯、南亚的印度雕刻艺术相提并论，还注意到中国与以上这些国家及周围如东南亚、南洋诸国的交往，这也是难能可贵的。至于利用近年来的考古新发现、研究新成果，在全书中更是多处可以见到的。

近代的六朝石刻调查，主要是从最为人们瞩目的陵墓石刻开始的。清末同治年间莫友芝的《金石笔谈》首开其端，继之张璜的《梁代陵墓考》，特别是1935年中央古物保管委员会出版朱希祖等人的《六朝陵墓调查报告》、1936年商务印书馆出版朱偰的《建康兰陵六朝陵墓图考》和《金陵古迹图考》，这才有了系统的调查论证，这些专著均具有一定的学术价值。建国以后，拙著《南朝陵墓雕刻》，姚迁、古兵《六朝艺术》，姚迁、古兵《南朝陵墓





石刻》，比较偏重陵墓石刻本身的历史和艺术，以图录为主。直到1996年江苏美术出版社出版笔者与马鸿曾主编的《六朝艺术》，虽然收罗范围涉及绘画、雕刻、工艺、书法等方面，但仍然以图录为主。杨宽《中国古代陵寝制度史研究》，罗哲文、罗杨《中国历代帝王陵寝》，则从陵寝制度，论及六朝陵墓石刻。罗宗真《六朝考古》等书则以考古为出发点谈到陵墓石刻等方面。向达《摄山佛教石刻小记》和"补记"，宿白《南朝龛像遗迹初探》，南京市博物馆对栖霞山石窟的调查，则针对宗教石刻。总的来讲，是角度不同，各有侧重。本书能从整个的六朝史、文化史的大视点出发，研究六朝石刻产生的历史背景，将实物与文献对证，探索门阀士族、寒门庶族、帝族之间的关系，涉及政治体制、经济、科技、地理，以至世俗人情等，面广且信息量大，又能在某些方面深入探讨。如第四章"六朝石刻的价值"，在"六朝石刻再现了门阀士族联姻的时代风尚"、"六朝石刻的科学技术价值"及"艺术价值"、"铭文石刻书法艺术"等方面，都有新的独到见解。

本书的作者在通过大量的实地调查、考察和充分利用新的考古成果方面，也作出了很大的成绩。如在第三章"六朝石刻在南京的遗存现状"中，"狮子坝村失名墓石辟邪"、"张库村失名墓神道石柱"、"后村失名墓石碑"等均是最新发现。又如第七章"六朝石刻在今天"，结合文物的保护，利用最新的科技成果，并和精神文明建设、旅游结合起来，也很有新特色。

本书的编写由资深的专家梁白泉先生主其事，又能配合中青年学者如管玉春、卢海鸣、欧阳宗俊，发挥新老学者的优势，以迄于成。这是本书能有上述新特点的一个重要因素。

**林树中**
**1998年2月3日**
**于南京黄瓜园**





# 引　言

从公元3世纪初到6世纪末的300多年间，中国南方先后有孙吴、东晋和宋、齐、梁、陈6个汉族政权在南京（孙吴时称建业，东晋、南朝称建康）建都，史家称为“六朝”。这六朝的文化，虽然大约过去1500年了，但一直到今天还有踪迹可寻。

在汉、唐两大帝国中间，夹着这个“六朝”，除其中西晋有几十年短暂的统一外，六朝与北方的一些汉族或非汉族的政权，形成南北长期分裂的局面。过去的历史学、历史学家，秉承着“夷夏之辨”和“正朔与僭伪之别”的心理与史观，也因为痛恨战争的破坏和“蛮族”的挠攘，强调了这段历史的黑暗面。其实，在当时世界的棋盘上，作为一种创造历史的力量，能够和它相提并论的，只有西面的罗马帝国和横亘在东、西方之间的波斯王朝。就国内而言，和东晋对峙着的北方“五胡十六国”，其中只有前凉、西凉、北燕3个很小的汉族政权，其余13个属于鲜卑、匈奴、羯（jié 音结）、羌、氐族的统治者。他们都承认南





方汉族政权的正统地位，在彼此并不疏远的频繁接触中，表示了不服、嫉妒、敬重和羡慕的态度。

如果说，此时的战乱和分裂是一场灾难的话，正如恩格斯所说："没有一种巨大的历史的灾难是没有历史的进步来作补偿的！"

六朝是怎样一个时代呢？我们想郑重地说：

它是一个上承秦汉、下启隋唐的极为重要的时代；

它是一个汉族正式形成，阔步登上历史舞台的时代；

它是一个政权争夺变换如"传舍"，人生命运飘泊如"转蓬"的时代；

它是一个汉族联合南方少数民族，在广大富饶地区，吸收先进技术，移来五岳精灵，积极开发，使生产逐步超过北方的时代；

它是一个舟船继路，商使交属，海洋文化兴起的时代；

它是一个蚕桑养织技术经过中东，被偷偷传入欧洲，罗马玻璃器皿顺势输入中国，东、西方之间有了特殊交流的时代；

它是一个印度宗教哲学与思想信仰初传入中国，早于中原的京（今西安）、洛（今洛阳），在江淮地区兴盛传播，中土学问僧西行求法，许多异国高僧和讲经者纷纷来到建康，京城佛寺林立，大量译写佛教经典，深刻影响中土文化的时代；

它是一个京师遍布宫殿宅第，人口猛增到28万户，城厢方舟结骠、唱棹（zhào 音兆，意为桨）转毂（gǔ 音股，意为车轮的中心部分），市朝阛阓（huán huì 音环会，意为街市）流溢、器用万端，手工商业埒（liè 音列，意为相等）于长安、洛阳两京而雄强天下的时代；

它是一个科学技术迅猛发展，矿冶、炼钢、机械、造船、纺织、烧瓷等业取得很大进步的时代；

它是一个在国学中进行儒学、玄学、史学、文学四馆教学，建





立了世界上最早的分科大学，第一次把文学的地位抬高到和经学并列，儒、道、释互相排斥又互相吸收，士大夫挥麈（zhǔ 音主，意为拂尘）清谈，互为驳难，学术空气自由活泼，学者风度旷达、浪漫的时代；

它是一个笔、墨、纸、砚都已齐备，纸张最终取代竹木简册，书法成为一门艺术，由隶书向楷书过渡的时代；

我们还可以再增加一点，它是一个开始饮茶，逐步向北方地区传播，到唐代成为"国饮"并向周边国家扩散的时代。

我们当然还是要回过头来，看一看这个时代的残酷一面：

为了争夺政权当上皇帝，在异民族之间、在统治势力之间、在父子兄弟之间，不断地进行着血腥的、你死我活的杀戮和争斗。据学者统计：吴国共有4个帝王，其中病死的2个，国亡被废后病死的1个，内争中被废而后事不详的1个，另外，孙坚在交战中被射杀、孙策被暗杀；东晋共有11个帝王，其中病死的7个，国亡被废后闷死的1个，被绞杀的1个，被妃子闷死的1个，忧愤而死的1个；南朝宋共有9个帝王，其中病死的3个，国亡被废后遇害的1个，内争中被杀的5个；齐朝共有帝王7个，其中病死的3个，内争中被杀死的2个，被赶下皇位后遭谋杀的2个；梁朝帝王6个，其中在内乱中被软禁饿死的1个，被压死的2个，被绞杀的1个，被沉杀的1个，被废后遭谋杀的1个；陈朝共有帝王5个，其中病死的3个，国亡被俘后病死的1个，内争中被废黜病死的1个。

东晋、南朝虽说相对稳定，比北方少了好些战乱，仍然遭受两次较大规模的战争：一次是东晋末年的孙恩、卢循起义。孙恩是琅琊（今南京句容县北）人，士族，世奉天师道，于隆安三年（399年）起义，两三次从海上登陆进攻江南最富庶的三吴八郡。孙恩败死后，妹夫卢循继为领袖，转战广州、豫章，最后至交



需要全本请访问 www.ertongbook.com