图书在版编目(CIP)数据

六朝江东士族的家学门风/吴正岚著. —南京：南京大学出版社，2003.11

ISBN 7-305-04134-3

Ⅰ. 六… Ⅱ. 吴… Ⅲ. 江东士族—文化—研究六朝时代 Ⅳ. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063122 号

丛 书 名 南京大学博士文丛
书　　名 六朝江东士族的家学门风
著　　者 吴正岚
出版发行 南京大学出版社
社　　址 南京市汉口路 22 号　**邮编** 210093
电　　话 025-3596923　025-3592317　**传真** 025-3303347
网　　址 http://www.press.nju.edu.cn
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经　　销 全国各地新华书店
印　　刷 淮阴新华印刷厂
开　　本 850×1168　1/32　**印张** 11.625　**字数** 302 千
版　　次 2003 年 11 月第 1 版　2003 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 7-305-04134-3/K·280
定　　价 20.00 元

* 版权所有，侵权必究
* 凡购买南大版图书，如有印装质量问题，请与所购图书销售部门联系调换

需要全本请访问 www.ertongbook

南京大学博士文丛

编辑委员会

主　任　蒋树声

副主任　洪银兴　　陈　骏　　张异宾（常务）

委　员（以姓氏笔画为序）

丁　帆　　王　颖　　叶继元

孙义燧　　李　成　　吕　建

任天石　　陈　骏　　宋林飞

张异宾　　吴培亨　　柳士镇

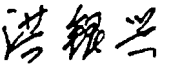
郭子建　　洪银兴　　钱乘旦

龚昌德　　童　星　　蒋树声

程崇庆　　赖永海　　谭仁祥

南京大学博士文丛

总　　序



21世纪是一个充满机遇与挑战的时代，随着科学技术的突飞猛进，知识经济初见端倪，综合国力的竞争日趋激烈。从根本上说，21世纪的竞争最重要的是人才的竞争。高等学校承担着培养高层次人才的使命，博士是高层次人才的代表。如何培养大批具有博士学位的高层次人才，使他们在下世纪成为知识创新的主力军，无论是对高校本身还是对国家来说，这都是一件至关重要的事情。

为了展示南京大学青年教师的学术风采，加强学科与学术队伍的建设，促进新生学术力量的成长，经过长期酝酿与充分准备，我校编辑出版了《南京大学博士文丛》。此次编进《博士文丛》中的论著，大多是获得博士学位并在我校任教的青年教师的博士论文，是在广泛动员、严格把关的基础上，根据质量第一、公平公开、规范

运作的原则认真遴选出来的，同时坚持基础研究与应用研究并举，特别注重对我国现代化建设和改革开放，对南大学科建设和发展具有重要理论价值与实践意义的最新研究成果。可以说，这套《博士文丛》虽然也可能有这样或那样的不足，但基本上反映了南大青年学者丰富而活跃的学术思想，代表了南大青年学者的学术水平。此次我校组织编辑出版《博士文丛》，就是从人才培养的战略高度，并着眼于下世纪发展的需要，在学术研究与人才培养领域采取的一项重要举措。相信《博士文丛》的出版对于扩大我校的学术影响、培养青年学术骨干、推动学科建设，一定能起到重要的作用。

长期以来，南京大学在人才培养、科学研究、社会服务、国际交流等各个方面都致力于追求卓越，为国家和社会培养了大批杰出人才。一届又一届的学生在这一人才摇篮里茁壮成长，一代又一代的学者在这块科学沃土上勤奋耕耘。近百年的办学实践塑造了南大师生热爱祖国、振兴中华的爱国精神，追求真理、实事求是的科学精神，博采众长、汇融百家的开放精神和兢兢业业、无私无畏的奉献精神，培育了南京大学严谨、求实、勤奋、创新的学风。近百年的历史，尽管世事沧桑，但这样的精神和学风一直在南京大学传承延续，并不断发扬光大，历久弥新。正是这种优良的传统和学风，使南京大学深深植根于传统与现代的沃土中，不断从本民族和世界文化的宝库中吸取新的营养，形成了南大特有的深厚的文化底蕴与学术氛围，使南大在近百年的进程中始终保持着永不衰竭的青春活力，使学校的各项事业不断发展壮大，形成了自身的发展特色，取得了令人瞩目的成就。如今，南京大学已成为学科门类齐全、师资力量强大、科研实力雄厚并具有一定国际影响的重点综合性大学。

一流的大学离不开一流的学术大师，一流的学术大师又离不开一流的学术环境。在迈向建设世界一流大学的进程中，南京大学将一如既往，继续改善条件，为广大教师创造更好的学术环境。

同时我也衷心希望全校教师尤其是广大中青年教师，发扬我校优良传统与学风，在南大优良的学术环境里锐意进取，不断创新，为进一步提高我校的学术水平，繁荣我国科学文化事业作出更大贡献！

1999 年 5 月 20 日

需要全本请访问 www.ertongbook

序

我于50年代初期进入南京大学中文系学习。那时特别重视阶级观点的培养，对于文学史上的人物，都要进行阶级分析；对于他们的作品，都要从思想性与艺术性上进行考察。根据当时的理解，只有政治上先进的人才能写出艺术性高的作品，政治思想差的人不可能写出艺术上完美的作品。因此，学习古代文学史，也就是对古代作家进行政治鉴定。政治上有了结论，其他也就不难说明了。

学到魏晋南北朝文学时，问题就大了。因为这时门阀贵族当政，文学史上提到的一些人物，绝大多数出身于门阀贵族，因此，学习文学史而进入魏晋南北朝阶段，犹如进入黑暗时期一样。老师讲到左思《咏史诗》中“世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝”这几句时，总要对这种社会现象大加批判，同学听后也无不义愤填膺。

王谢高门，最易遭到挞伐。高等院校中每次搞大批判，常把谢灵运拉出来痛骂一顿，什么生活腐朽，作品形式主义严重等等，当时的古代文学论文中

常见这种论调。

我在几年之后转到教师岗位，多读了一些书，觉得这些门阀贵族中人确很腐朽。例如王羲之的儿子王凝之，任会稽内史时，孙恩来攻，凝之迷信五斗米道，竟云已请大道，许以鬼兵相助，贼将自破，结果城破被杀。又如另一儿子王徽之，任车骑将军桓冲的骑兵参军，桓冲问他担任何职，答称“像是管理马匹的机构”；问他“管多少马”？答称“‘不问马’，怎么知道马的数目？”又问“近来死了多少马？”答称“‘未知生，焉知死’？”如此玩忽职守，还要借用《论语》中的话来打哈哈，这样的名士太可恶了，难怪这时国势衰弱之极。

但在通读《世说新语》与南朝各家的传记之后，却又产生了另一些想法。一是王谢等高门贵族子弟，从现在的眼光看，有其腐朽的一面，但也不能否认，这些家族中确是人才辈出。二是这时的人常是早熟或早死，像谢灵运，只活了 49 岁，但学问博大，儒、释、道三教中的典籍无不精通，在创作上也留下了很多作品。《山居赋》中说：“六艺以宣圣教，九流以判贤徒。国史以载前纪，家传以申世模。篇章以陈美刺，论难以核有无。兵技医日，龟筮筮梦之法；风角冢宅，算数律历之书。或平生之所流览，并于今而弃诸。”这就不能不让人感到惊奇，这人在短短的一生中怎能闯入这么多的领域？三是一些高门贵族中的妇女，也有很高的修养，她们谈吐文雅，仪态端庄，教育子女得法，在腐朽的环境中为什么能生长出这样的女人？

返观近世，在不断出现政权更迭的情况下，一些掌了权的高官，往往培养出一批无赖子弟。这类人物只会利用父兄的特权，为非作歹，害国害民，因此整个 20 世纪，老百姓对“八旗子弟”的骂声不绝。这又使我想到，魏晋南北朝时的门阀贵族中，无赖子弟似乎不多，这又是什么原因呢？

“八旗子弟”的一些作为，时而令人有匪夷所思之感，老百姓骂他们时，常是说“没有教养”。中国过去一直重视家庭教育，如今社

会变迁加速，新旧道德失序，家庭教育几无规范可循。社会上发生的种种事端，往往就与家族在社会上的特殊地位有关。魏晋南北朝时，门阀贵族时而又称士族，或称世族、势族，也就是说他们是以士人的身份为其立足点，这是一批在社会上得势的人。这些家族经历了许多朝代，仍然处于不败之地，原因何在？当与家学有关。陈寅恪在《崔浩与寇谦之》中说："东汉以后学术文化，其重心不在政治中心之首都，而分散于各地之名都大邑。是以地方之大族盛门乃为学术文化之所寄托。中原经五胡之乱，而学术文化尚能保持不坠者，固由地方大族之力，而汉族之学术文化变为地方化及家门化矣。故论学术，只有家学之可言，而学术文化与大族盛门常不可分离也。"这可能是门阀贵族得以长久保持尊荣的重要原因。

中国步入改革开放时期后，研究魏晋南北朝的人大为增多，批字当头的文章也少见了。大家较为平心静气地去看待这一时期的一些人物。从汉代发展至唐代，魏晋南北朝人起了承上启下的作用，他们在特定的社会条件下，在许多不同领域内作出了贡献。正像商代社会中的许多贡献是由奴隶主作出的一样，魏晋南北朝社会中的许多贡献是由门阀贵族中人作出的，一些大姓中人各自作出了不同的贡献，而这往往与他们家学有关。

家学决定门风，大姓世族中人作风也有不同，阅读《世说新语》或《南史》等著作，常是看到一些个性鲜明的人物。他们的学术，他们的身影，容易引起读者兴趣，吸引人去钻研。因此自 80 年代起，不断有人以六朝的门阀士族为对象，进行研究，这些地方足以体现中国学风的变化，人们业已摆脱了种种清规戒律的束缚。

正岚以《六朝江东士族的家学门风》为题，阐发这一新的热门话题，比之他人，视角有所不同。以往人们研究这一问题时，往往偏于侨姓中的王、谢二家。二家人物鼎盛，记载也较完整，容易措辞。正岚以江东士族为研究对象，则另有其深意。因为按照唐代柳芳论氏姓时的分类，王、谢为"侨姓"，朱、张、顾、陆为"吴姓"。吴

国是被北方的晋国灭掉的，江东大姓自是亡国之虏，当年很多大姓中人前往北方政治场合中去谋求发展，常是受到歧视与侮辱。永嘉南渡之后，以琅琊王氏为代表的侨姓中人作为骨干而与司马氏共天下，江东士族只是团结对象，地位显然有别。王导之所以在当时与后代均获好评，就因能采取合适的措施团结南方人士。在此情况下，江东士族中人身处逆境，不断奋斗，为个人与家族谋求发展，争得荣誉，确有很多可供探讨的地方。我在以往的研究中，也曾注意到一些大姓中人的动态，如在研究陆机《文赋》时，注意到陆家门风的转变。陆家原以军功著称。《世说新语》中说："吴四姓，旧目云：张文、朱武、陆忠、顾厚。"陆逊、陆抗等人，忠于王室，成了吴国的中流砥柱。家族中人如陆绩等，则以经明行修著称，"陆忠"的家风自然与儒学家教有关。陆机率军参予八王之乱，当然与他想以军功继承家业有关，但他在家世儒术的基础上转而攻习玄学，则又可见其适应环境变迁而开拓新途的努力。又如南齐时期的陆澄，治《易》兼综郑学与王学；梁代的陆倕，追随昭明太子萧统而为折衷派中的重要成员，可见陆氏中人能够随着时代的演变而熔铸新知，又能不失这一家族的原有品格，这真是一种值得探讨的有趣现象。正岚在书中作了系统的研究，深入的考察。她以"军事谋略· 立德立功· 清操忠贞· 儒佛兼擅——吴郡陆氏的家学门风与盛衰沉浮"为标题，说明吴郡陆氏的独特个性，读者从中可对陆机等人的家族特点与发展轨迹有更全面的把握与领会。

正岚注意到世家大族中人的宗教信仰与哲学修养，这是她的研究较之前人论证更为全面、见解更为深入的地方。玄学的兴起，促使人们更为注重思辨。这一时期的人喜欢辩难，无疑会对学术的发展起到巨大的推动作用。谢氏门中的谢朗，童年病初愈时，与高僧支道林辩论，"遂至相苦"，害得他的母亲担心会因此送命，不惜抛头露面，在大庭广众之间抱着儿子离去，谢安还对侄子的才华和嫂子的神情大加赞赏，可知彼时的世家子弟从小就沉浸在思辨

与学识的锻炼之中。他们的早熟,乃至早殁,可能即与这种风气有关。这些家族中人,看似无所事事,然决非怠惰,过的不是纸醉金迷的生活。他们在文化上追求创造,注重吸收新兴学术,锻炼多方面的才能。就像上举谢朗,小小年纪就能与佛学高僧"相苦",可见其水平的不凡。那么"吴四姓"中的"张文"一族,在文化圈子中自然会有更精彩的表演了。即如张融其人,遗令葬时左手执《孝经》《老子》,右手执小品《法华经》。史称"融玄义无师法,而神解过人,白黑谈论鲜能抗拒。"正岚把他放在张氏家族的历史发展长河中,结合玄学与佛理在文化领域中的渗透,考察吴郡张氏的家学门风,从而对张融的奇特风貌卓越成就,作出新的解释,比之那些囿于一隅的观照,自然会有更好的说服力。

正岚对六朝江东士族的考察,还不光限于朱、张、顾、陆四旧姓,对会稽地区的"四族之俊"也进行了研究,并考察了吴兴沈氏的家学门风。吴兴沈氏原为一武力强宗,本无家学传承的基础,然而由于政治环境的变迁,乃转向文化士族的道路上求发展。刘宋之时初见眉目,如《宋书》上称沈演之"家世为将,而演之折节好学,读《老子》日百遍,以义理业尚知名"。沈氏上下几代人名之下常缀以"之"字,可知吴兴沈氏崇奉五斗米道,故此家族中人,从哲学上讲,重老庄之学;从宗教上讲,崇奉道教。齐梁之时,佛教的影响越来越大,即如萧梁皇室中人,即出入于佛道之间。吴兴沈氏的情况类同,也是时代思潮的影响。此时沈氏已成著名的文化士族。士族中人参予政治,自然在儒学上也有造诣。例如这一家族中的杰出人物沈约,政治上地位特殊,文学上贡献突出,思想上情况多变,都与这一家族的历史发展有关。作为后起的士族,他们在发展的道路上具有自己的特点,与前此早就兴盛的旧族朱、张、顾、陆,也就具有不同的面貌。

总结上言,可知正岚此书视野颇为开阔,研究成果可称丰硕。她对江东士族中的旧姓进行研究,也对新起的士族进行考察,结合

时代的演变，说明新、旧家族中人的不同发展道路。他们努力维护家学门风，又顺应时代潮流，使本家族不坠宗风，永远保有重要地位，因此这里进行的是动态的研究。又因六朝之时人物思想活跃，哲学与宗教上的争论不断，各种文学集团之间此起彼伏，异彩纷呈，江东士族中人处在这样的情况下，思想普遍显得复杂多样。前人研究这类问题时，往往偏重一端，或从文学方面考察，或从宗教方面考察，或从政治方面分析，这样做，常是难见全貌。正岚不然，她采用的是综合的研究，因而更能把握江东士族文化的全貌与实质。她不取时下某些研究者的流行做法，引用某些西方理论，或是仅凭个别例证，从而作出推论。她在研究某一家族时，总是先积聚起与此有关的重要文献，然后进行细致的分析，这样也就得出了许多可信的结论。试观附录中的江东各家族世系表，可知她对各个家族进行过系统而细致的疏理，于此亦可见其功力。

正岚抓住了六朝时期社会现象中的一个重要环节，以此为突破口，用以解释学坛上的许多重要学术问题。如佛道之争，五音与四声之辨等，均从六朝江东士族之间家学门风的不同背景作出解释，得出了许多新的结论。这种新的视角，给人以不少启发。因此我相信，读者阅读这一著作，定可获得多方面的收获。

周勋初

需要全本请访问 www.ertongbook

目　次

《南京大学博士文丛》总序(洪银兴)
序(周勋初)

导　论…… 1
第一章　江东文化传统探源…… 9
　第一节　孙吴保守学风及其形成…… 9
　　一、江东学风的保守性 …… 10
　　二、江东保守学风的形成 …… 15
　　三、推重名节的风气 …… 18
　第二节　乡闾评议与孙吴文武观念的变迁 …… 22
　　一、东汉末年吴地文化相对薄弱 …… 22
　　二、孙吴文武观念的变迁 …… 23
　　三、孙权的“国士观”和推重文化的观念 …… 26
　　四、乡闾评议对士人道德文章的重视 …… 28
　　五、乡闾评议与文学活动的兴盛 …… 35
第二章　六朝江东士族文化总论 …… 39
　第一节　南北士族的门第之别与文化差异 …… 39
　　一、南北士族的冲突与门第之别 …… 39

二、南北门第之别与六朝政局的关系 …… 43
三、门第之别与文化差异 …… 48
第二节　江东士族的保守学风及其演变 …… 51
一、晋宋:重儒轻玄的保守学风 …… 52
二、南齐以降:玄儒交融与江东儒学的发展 …… 58
三、江东士族儒学不坠之原因 …… 61
第三节　江东士族信仰的变迁 …… 64
一、奉佛家族与观音信仰 …… 64
二、奉道家族及其文化背景 …… 76
第四节　江东士族的典雅文风与儒学背景 …… 84
一、西晋:儒学修养与文学的辉煌 …… 85
二、东晋至刘宋:诗风温雅与文学衰落 …… 89
三、南齐:文学复苏与典丽、刚健的文风 …… 91
四、梁陈:擅长庙堂文学与风格多样化 …… 95
第三章　吴郡张氏的家学门风 …… 100
第一节　清虚学尚·世有豪气·忠贯昊天
——吴郡张氏的门风变革与盛衰沉浮 …… 101
一、孙吴:擅文辞、重名节、尚恬淡的文化传统 …… 101
二、由晋及齐(一):“清虚学尚”与文化兴盛 …… 104
三、由晋及齐(二):“世有豪气”与政治崛起 …… 113
四、“忠贯昊天”与不失江东儒风 …… 117
五、梁陈:崇儒博物与未能成功的学术转型 …… 118
第二节　张融文采风流的独特性及其对侨姓文化的
批判 …… 124
一、玄无师法与性入清波:对于玄学清谈的独特追求 …… 125
二、敦义纳忠与诞不越检:张融对张氏仪范的去取 …… 129
三、文无常体:张融的文学新变及其独特方向 …… 132
四、南风不竞:处于南北文化冲突中的张融 …… 134

第四章　吴郡陆氏的家学门风 …… 137
第一节　军事谋略·立德立功·清操忠贞·儒佛兼擅
——吴郡陆氏的家学门风与盛衰沉浮 …… 137
一、吴晋之一:军事谋略与陆氏盛衰 …… 138
二、吴晋之二:重事功和崇道德的冲突与融合 …… 144
三、晋宋:清操忠贞与政治文化的中衰 …… 148
四、齐梁:儒佛兼擅与家族文化的复兴 …… 150
第二节　孙吴士风的变迁对陆机出处之影响 …… 156
一、崇郭抑许:陆氏家族与江东新兴士风的萌芽 …… 156
二、立功立事:陆氏家风的分化与陆机的选择 …… 164
三、乘时借势:陆机对西晋士风的沾染 …… 166
第三节　陆澄崇儒博物学风对梁代文学复古思潮的
影响 …… 168
一、易道无体:陆澄儒玄兼宗的学术思想 …… 169
二、高才硕学:崇儒尚博风尚与士人知识结构的变化 …… 174
三、文笔弘雅:崇儒尚博学风对陆倕、张率的影响 …… 176
四、康成斯在:“龙门之游”与崇儒尚博学风的关系 …… 179
五、留连雅韵:“龙门之游”中南北士人的交流及其意义
…… 181
第五章　吴郡顾氏的家学门风 …… 186
第一节　儒家与黄老杂糅——吴郡顾氏家学门风的
演变 …… 186
一、孙吴:儒家与黄老杂糅的顾氏家学 …… 187
二、两晋:接触清谈玄学、批判礼法弛坏和追求忠义节操
…… 191
三、南朝:儒学兴盛与家族文化转型 …… 195
四、黄老之学与顾氏盛衰 …… 199
第二节　刘宋时期“定命论”与“报应”说的融合

——兼论顾氏《定命论》的思想背景 …… 203
一、顾氏《定命论》与融会定命、报应的时代思潮 …… 204
二、士人惧祸心理与定命论的流行 …… 208
三、符瑞灾异观念与定命、报应的理论联系 …… 210
四、顾氏《定命论》的独特性及思想渊源 …… 215
第六章　会稽士族的家学门风 …… 218
第一节　德化·才学·冲静
——会稽孔氏的家学变迁与家族兴衰 …… 219
一、晋宋:崇教化、重刑律与政治才能 …… 220
二、南齐以降:博物多通的学风 …… 225
三、"冲静"门风与恪守家传道教 …… 226
四、孔氏的盛衰沉浮 …… 238
第二节　孔稚珪的隐逸观念和宗教信仰的关系
——兼论《北山移文》的主旨 …… 242
一、孔稚珪《北山移文》中的隐逸观念 …… 243
二、孔稚珪对家族传统信仰的坚持 …… 251
第三节　会稽虞氏:从守旧到趋新 …… 257
一、东晋前期:儒学兴盛而学风最为保守 …… 258
二、刘宋后期:学风变迁与学术衰落 …… 259
三、南齐以降:文学兴盛与文风多元化 …… 261
第四节　会稽"四族之俊"的得名
——兼论东晋名士标准的变迁 …… 268
一、略论"四族之俊"的得名 …… 268
二、"雅量"与玄儒合流 …… 274
三、"四族之俊"的儒学特征 …… 280
第七章　吴兴沈氏的家学门风 …… 284
第一节　吴兴沈氏:由玄入儒的家学变迁 …… 284
一、好尚老庄玄理的家族学术 …… 285

二、由玄入儒与沈氏儒学风貌 …… 286
三、沈氏家族信仰的分化 …… 289
第二节　沈约陆厥的声律之争与沈氏家族文化的关系 …… 292
一、四声五声之争与雅俗之别 …… 292
二、喜好吴歌西曲的文化趣味 …… 295
三、沈约对吴歌西曲的复杂心态 …… 297
第三节　沈约与佛道二教的微妙关系 …… 303
一、达则奉佛 …… 304
二、穷则事道 …… 314
结　语 …… 325
附录:江东各家族世系表 …… 330
参考文献 …… 342
后　记 …… 349

导　　论

唐代柳芳将魏晋南北朝世族分为侨姓、吴姓、郡姓、虏姓四大类，其中“过江则为侨姓，王、谢、袁、萧为大；东南则为吴姓，朱、张、顾、陆为大”[①]，吴姓是指世居江南的世族，即本书中所说的江东士族。本书主要研究孙吴以前就生活在江东的吴郡张氏、陆氏、顾氏，会稽孔氏、虞氏等世家大族，他们在东汉末年已受到儒风濡染，成为崇尚经明行修的文化士族。此外，吴兴沈氏等新贵，世为江东雄豪，直至刘宋才开始折节好文，走上士族化之路。其家族文化更接近于门阀社会主流，但也不无与江东旧族相通之处。为了充分说明江东旧族文化与门阀社会主流文化的差异，本书也将对江东新贵沈氏的家学门风略作考论。

① 《新唐书·柳冲传》。

需要全本请访问 www.ertongbook