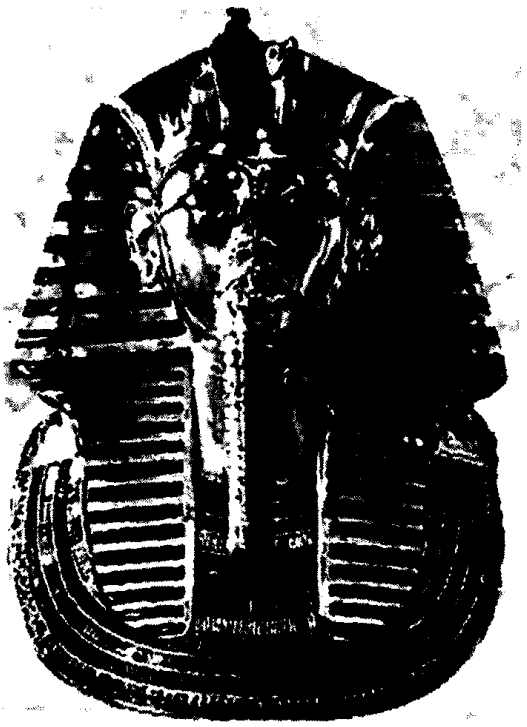
考古再现埃及文明



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古埃及在人们的心目中，一向是神秘且富有传奇色彩的。巍峨壮观的金字塔、有着神话故事的狮身人面像、神奇怪诞的木乃伊、威严神圣的庙宇、奥妙无比的象形文字，等等，都是一提及埃及就能浮现在人们脑海的景象。但埃及的伟大何止于此？埃及的考古学家们通过一系列不懈的努力，向我们再现了埃及文明的全貌。

“说话”的罗塞塔石碑

埃及人是最早步入文明社会的民族，所以世界文明社会的历史多从埃及开始谈起。一提及埃及，难免令人想起它那两个无人不晓的不朽象征：巍峨的金字塔和静静流淌的尼罗河。但金字塔和尼罗河不会讲述历史，恢复埃及的概貌主要靠人类活动的记录——文字史料。罗塞塔石碑正是我们探索埃及的文字基石。而“法老的诅咒”的流传更使默默无闻的埃及考古引起人们的关注。

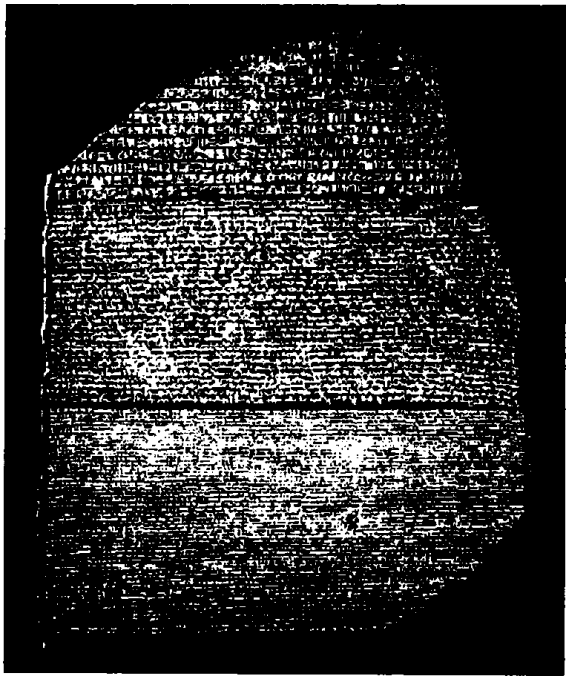
由于历经劫难，埃及文字的读法早已失传，尽管埃及人的文字史料遗留下不少，但后人却无法读懂。因此，18 世纪以前埃及的历史，就如同人类起源史一样，被笼罩在一片浓雾之中，人们只能凭晚期希腊、罗马作家的个别记载，拼凑成残缺不全的轮廓，期待着有朝一日揭开象形文字的秘密，再补上它的全貌。

这一天总算到来了。

1799 年，拿破仑率军远征埃及时，他手下的一名军官布夏尔带领士兵在罗塞塔城附近修筑防御工事时，发现了一块黑色玄武岩断碑。碑上用两种文字三种字体刻着同一篇碑文。最上面用的是埃及的象形文字，中间是埃及的草书体象形文字(亦称民书体文字)，下面是希腊文字。这就是后来被世人称之为“罗塞塔碑”的著名石碑。

要想真正了解古代埃及的文化和历史，就必须要读懂埃及的象形文字。所以，发现“罗塞塔碑”的消息在当时的《埃及通讯》报上发表后，

立即引起各国学者的浓厚兴趣。他们纷纷试图译解碑上的文字。碑上的希腊文很快就被读通了。碑中间的那段文字也很快就被确认是埃及的民书体文字。但是,尽管学者们能借助碑上的希腊文,领悟到象形文字和民书文字的含义,却依然没有解开埃及的象形文字之谜。令人惊奇的是,年仅 11 岁的法国少年商博良决心揭开“罗塞塔碑”上埃及文字的秘密,让石碑说话,告诉人们关于埃及的秘密。为了读懂埃及象形文字,他勤奋工作了 21 年。商博良发现,埃及人写国王名字时,都要加上方框,或者在名字下面画上粗线。“罗塞塔碑”上也有用线条框起来的文字,是不是国王的名字呢 经过不断探索,商博良终于对照着希腊文,读通了埃及国王托勒密和王后丽里奥帕特拉这两个象形文字,它们可以从右到左,也可以从左到右,或者从上到下拼读出来。商博良由此确信,象形文字中的图形符号,总的来说,代表的是发音的辅音符号。经过努力,到了 1822 年,这个在 1000 多年期间始终令人茫然不解的埃及象形文字之谜,终于被商博良解开了。原来,“罗塞塔碑”上的碑文是公元前 196 年埃及孟斐斯城的僧侣们,给当时的国王写的一封歌功颂德的感激信。这位国王就是第十五王朝法老托勒密。他登上国王宝座后不久,取消了僧侣们欠交的税款,并为神庙开辟了新的财源,对神庙采取了特殊的保护措施,给僧侣们带来了一系列好处,所以很快赢得了僧侣



罗塞塔石碑

们的敬仰。于是僧侣们写了这封感激信，并用三种字体写的两种文字刻在这块黑色玄武岩碑石上。小小的罗塞塔城，由于有了这块借以解开埃及象形文字之谜的碑石而举世闻名。不过，这块著名的碑石早已不在该城，它被收藏在伦敦的大英博物馆里了。

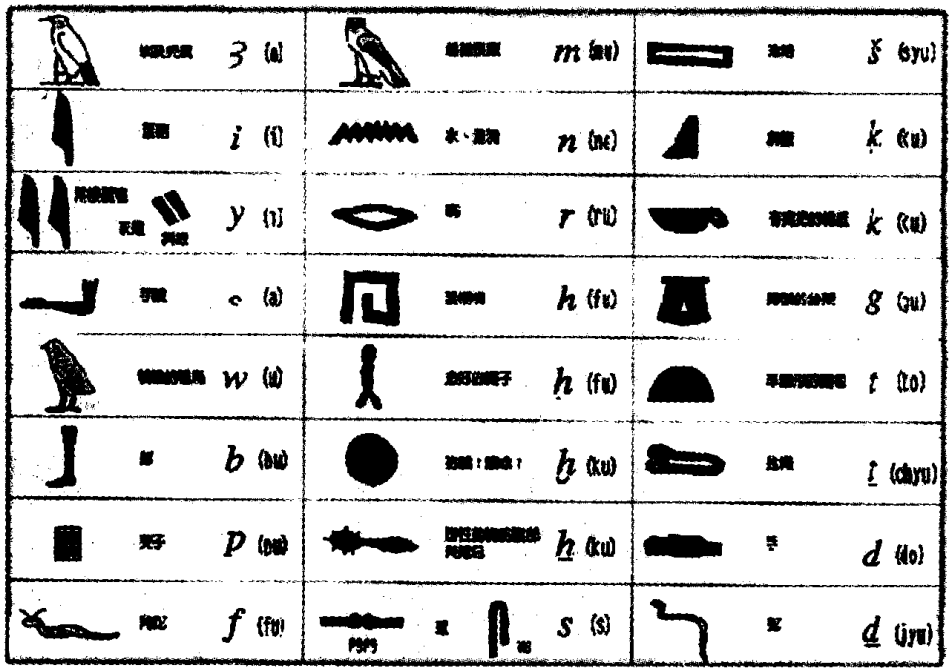
埃及的象形文字产生于公元前 4000 年左右。它同苏美尔文、古印度文以及中国的甲骨文一样，都是独立地从原始社会最简单的图画和花纹产生出来的，但这种文字最初仅仅是一种图画文字，后来才发展为象形文字。象形文字由表意、表音和部首三种符号组成。表意符号是用图画来表示一些事物的概念或定义。但是表意符号都不能表示字的发音，因此埃及人又发明了表音符号。表音符号也是一些图形，它共有 24 个子音，在这一基础上，又构成了大批的双子音和三子音。如口为单子音，发“Y”的音，燕子为双子音，发“Wr”音，甲虫为三子音，发“hpr”音等，但这些发音都表示不止一种意思，为了有所区分，古代埃及人又发明了部首符号。这种部首符号的作用主要是为了区分不同范畴的符号，类似于汉字中的部首偏旁。绝大多数的埃及文字都有部首符号。

在古代埃及历史的不同阶段，埃及的象形文字随着社会生活的需要出现过多次变化。中王朝时期出现过祭司体，后期出现过民书体，在罗马统治期间又出现了科普特文字（用改造过希腊字母书写的埃及文字）。由于种种历史原因，古代埃及文字没能发展成字母文字。但是，古代埃及文字却对腓尼基字母的形成有着重要的影响。

由于古代埃及象形文字的繁难，随着埃及的灭亡，这种文字逐渐变成死文字，完全被人们遗忘。正是由于罗塞塔石碑的发现和商博良对埃及象形文字解读的成功，才使埃及历史全部展现在我们面前。象形文字的释读成功，使人们第一次了解到大量埃及文献的真正内容，同时也激发了大批学者研究埃及文明的兴趣，因此， 1822 年 9 月 29

需要全本请访问 www.ertongbook.com

日，商博良宣布释读象形文字成功的日子，成为埃及学这门学科的创立之日。



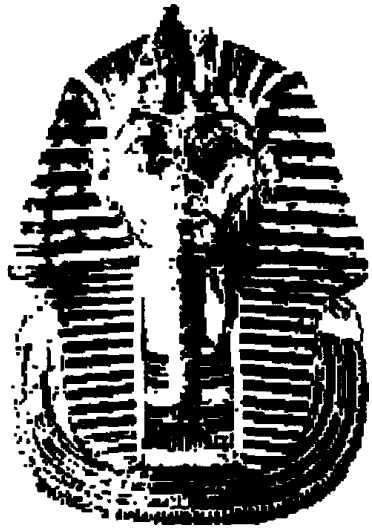
牛顿杂志的象形文字对照表

法老的诅咒

这是神奇的一刻。1922年 12月的一个傍晚，一道古墓的门上，开了一个小小的圆孔，考古学家霍华德将一根点燃的蜡烛伸进去，微弱的烛光突然一亮，照亮了沉寂几千年的黑暗。一片寂静。时间好像已经凝固。“看见什么了吗？”旁边的人都按捺不住，卡特的赞助人卡那翁勋爵发问了。卡特喃喃地答道：“是的，是些神奇的东西。”在他们面前的小小墓室里，堆满了新王国时期的精品：珍贵的珠宝箱，雪白的雪花膏瓶，带狮头装饰的金躺椅，豪华的金制战国，几座开关奇怪的神龛，其中一座神龛的门开着，一条金蛇从里面探出头来。还有两座雕像像站岗一样面对面站立，身穿金裙，足踏金履，手执权杖，额头上盘着护身

眼镜蛇。这就是图坦卡蒙之墓的发现。图坦卡蒙,第十八王朝一个最默默无闻的年轻法老王,9岁即位,18岁夭折。与其他国王相比,他的墓只是中等规模,也许正因为这位年轻的法老王没有辉煌的事迹,较易被遗忘,也正因为被遗忘,图坦卡蒙的陵墓反而逃过盗墓者的魔掌,幸运地没有像其他王陵那样遭到劫掠,得以完整保存,所以当他的墓穴一被打开时,惊艳全球,送到开罗博物馆,开罗博物馆跃晋世界十大博物馆。尤令考古学家欣喜的是找到了这位年轻国王的金棺。可惜的是在一副精美的金面具之下,他的木乃伊已被防腐的油脂烧坏了。

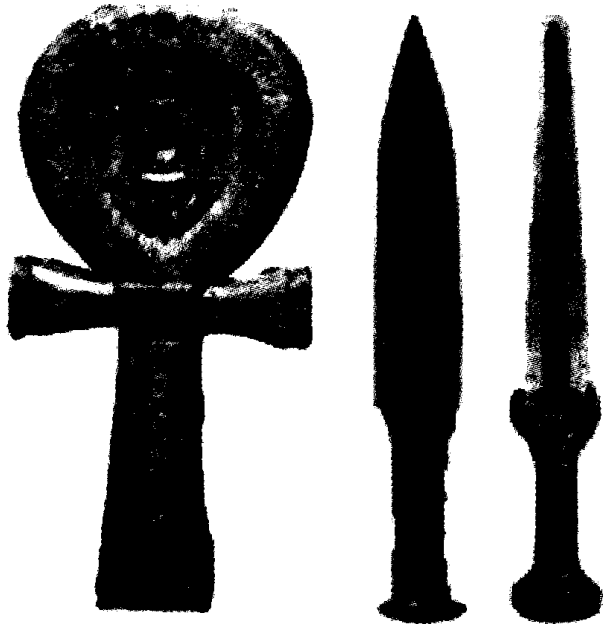
图坦卡蒙墓中的丰富随葬品震惊了全世界,也使人们明白了为什么几千年来法老的陵墓不断地遭到盗贼的洗劫。图坦卡蒙,这位生前没有什么作为的法老,在时间的尘埃中沉默了3000多年以后,忽然成为考古学界最知名的人物,他的金面具也成为了家喻户晓的形象。游客纷至沓来。在1926年的3个月里,就来了一万多游客。当地人还编出了"图坦卡蒙之歌"。考古学家们保持冷静。他们知道以后的很多年里要为整理、记载这庞大的发现付出辛苦的劳动。直到去世,卡特也未能发表他的考古报告,只是出版了描绘性的通俗著作《图坦卡蒙之墓》(3卷本)。在整理图坦卡蒙之墓漫长的10年中,世界各地的专家、学者纷纷提供援助,使这项巨大的工作更顺利地完成。



图特卡蒙面具

也在同时,"法老的诅咒"的说法也开始流传。最初的起因是卡纳翁勋爵之死。1923年,卡纳翁因为蚊虫叮咬引起感染,卧床几周后去世。有人开始议论,说这是因为亵渎了神灵遭到报应。接着,报刊上出

现连篇累牍的报道,以“法老们复仇了”为题,副标题是“第一个被害了”“第二个被害了”……一直到第二十几个。一时间人心惶惶。1933年,德国埃及学家乔治·斯丹道尔夫发表文章用大量事实论证“法老的诅咒”根本是子虚乌有之事。他考证了各种报道的消息来源,及所谓被害人的真正死因,他们要么是正常死亡,要么是与图坦卡蒙之墓发掘没有直接关系。卡特也亲自出面辟谣,强调在发掘时做了感染测试,探明墓中没有病菌。实际上,所谓的“法老的诅咒”,是新闻媒体一手炒作出来的谣言。在图坦卡蒙墓发现之后,各家报刊争相报道,某家大报就萌发了垄断报道权的意图,但遭到拒绝,于是就编造出第一则“法老们复仇了”的故事,没想到读者争相购阅,其他报刊也纷纷转载,从此就一发而不可收,不断编造下去。这件事固然有媒体的责任,但毕竟也迎合了某些人的心理。卡特痛心地说:“在有些问题上我们的首先进步并不像善良的人们期望的那样明显。”



图坦卡蒙墓出土的珍宝饰品、匕首和剑鞘

1939年开始，法国考古学家皮埃尔·蒙太特在塔尼斯发现了第二十一、第二十二王朝的王陵,以及银棺、金面具、首饰、大理石器具等随葬品。虽然不如图坦卡蒙墓的丰富,也有很高的研究价值。第十八王朝的异端法老埃赫纳吞的新都阿玛尔纳的发掘，也是20世纪埃及学的重大考古课题。这个遗址的重要性在于它的地层上的单一性。埃赫纳吞是选择了一片"处女之地"为他的阿吞神建都,而在宗教改革失败之后，这里也成了废弃之地。20世纪初德国考古队在博查特的率领下在阿玛尔纳进行考古，他们的工作态度非常严谨，留下大量的考古报告和图册，为后来的继续发掘打下了良好的基础。他们清理了多处房舍,发现许多雕刻品,其中有著名的尼弗尔提提王后胸像。他们的工作由于第二次世界大战的爆发而终止。现在英国和美国的考古队还在阿玛尔纳发掘，英国考古学家凯普出版了大量的考古报告。阿玛尔纳城是研究埃及城市和建筑发展的宝贵遗址。

20世纪70年代,举办了"图坦卡蒙墓随葬品环球展",在美国和日本两度掀起"埃及热",吸引了更多的人。可以说,这次发现正如100年前商博良破译象形文字一样影响深远，它把埃及学推到更多的人群中去。

拿破仑发现埃及文明

人们对拿破仑在埃及考古史上的作用褒贬不一，但可以肯定的一点是自拿破仑发现埃及后，才使世界知道了埃及，也使埃及考古逐渐升温。象形文字的解读和"顺序定年法"(简称SD法)的发明,使埃及文明的再现成为可能。然而红红火火的考古，意味着巨额的利润和荣誉，自然伴随着人性的贪婪和罪恶的诞生。于是,冒险、抢劫与文物保护成为埃及考古，乃至世界考古的永恒主题。

5000年前，埃及的文明就曾经光芒万丈，今日的埃及也因为这样

光彩的过往，每天吸引无数观光客的到来，然而在大家对这些目不暇接的人类奇迹发出赞叹的同时，也要对这些美丽文明的消失深深惋惜。

埃及是世界著名的文明古国之一。早在古罗马人讨论制定未来罗马帝国雏形的时候，埃及已经是一个有着 3500 余年有记载历史的文明古国了。当日尔曼人和凯尔特人在北欧森林里猎熊的时候，埃及已经开始衰败了。现代考古学证明，就连埃及的最后一个王朝——第 26 王朝衰亡时，也都还是发生在公元前 500年左右的事。统治埃及这块土地的民族先是利比亚人,接着是埃塞俄比亚人、亚述人、波斯人、古希腊人和罗马人，而这一切都发生在耶稣降生在伯利恒的马厩内之前许多年。

但是世界是如何知道埃及的呢？换句话说,除了地理的埃及,历史和文化的埃及是如何让世界为之仰视的呢？也许有许多人不知道，在历史和文化的意义上发现埃及的，是 18 世纪法国大革命的受益者、赫赫有名的法国皇帝——拿破仑 · 波拿巴一世。当然在此之前人们并非不知道作为一个国家的埃及。欧洲一些有名的人、喜欢游历的人以及一些被生活所迫的人都去过埃及，有的甚至还在回到欧洲后出版了游记，就连中国汉朝的博望侯张骞都在公元前 120 年左右向被称作骊阡的埃及亚历山大城派出了特使。公元 97 年,中国西域都护班超也遣甘英出使大秦。

骊阡、大秦是 2000 年前的中国人对罗马人占领下的埃及一带的称呼。而《圣经》中的记载,使信奉基督耶稣的人们对埃及这个国家更是耳熟能详。但当时的人们多了解的是作为一个国家的埃及，对于埃及在历史文化上的真正价值却知之甚少。

拿破仑站在狮身人面像前,对他的远征军说:“士兵们！4000 年的历史在蔑视你们！”

公元 1798 年春季的一天，法国巴黎法兰西学院的大厅里正在举行一次科学家会议。当时身为法兰西英雄的将军拿破仑来到大厅，面对一大片法国社会的科学文化精英侃侃而谈。他心里正在酝酿着一个特殊的计划，他需要这些科学家。拿破仑手里拿着一本尼布尔写的名为《阿拉伯之行》的书，讲到紧要之处，他还不时地敲敲这本书的封面。拿破仑的讲话显然打动了这些科学家，待到当年 5 月中旬他率领庞大的舰队出发时，他的麾下不但有战舰 300 余艘、军队近 4 万人，还有法兰西科学院的天文学家、数学家、化学家、矿物学家、东方学家、技术人员、画家、诗人、文学家等 200 余人。拿破仑的目标是埃及。

拿破仑和他的军队踏上了埃及的土地。在这片被太阳烤焦的土地上，他们看到了“天方夜谭”式的城市中熙熙攘攘的各色人种拥挤在狭窄的街道上，看到了尖塔林立的清真寺中巨大的礼拜堂金色圆顶在夕阳下闪闪发光，看到了那些矗立在城外荒漠旷野中高大、枯寂而冰冷的巨石建筑，同时他们也看到了阻拦他们前进的玛穆鲁克王的军队，他们挥舞着长长的穆斯林弯刀，绿色头巾上的蓝宝石放射出幽幽的亮光。拿破仑站在吉萨金字塔前已经卧了几千年的巨大的狮身人面像前，对他的远征军说：“士兵们！4000 年的历史在蔑视你们！”这时的狮身人面像，数千年的沙尘已经埋没了它的半个身躯，头上的鬃毛已经被磨平，眼睛和鼻子也变成了黑洞——那是埃及玛穆鲁克人用它的头作炮靶练习射击的结果。

战斗进行得非常激烈。拿破仑的将军们作战之余，也不忘在那些豪华得令人瞠目的古城废墟中流连一番。与此同时，随拿破仑出征的那些科学家、艺术家则在纷纷忙着测量、清点、调查和搜集他们在埃及地面上所找到的东西。他们当时并没有意识到，他们正在从事着考古学上发现埃及的前所未有的壮举。 4000 多年的历史留给埃及的东西实在是太多了！法国人用不着去挖掘。因为举目所见，到处是废弃的城

需要全本请访问 www.ertongbook.com

市,国王的陵墓,矗立的石柱,高矗的塑像,巨大的石棺,神秘的木乃伊,耸立的方尖碑和扑朔迷离的象形文字。在这些人当中,有一位名叫多米尼格·维万·德农的贵族艺术家，他是由拿破仑美丽的妻子约瑟芬推荐来担任绘制说明图的。他从进入埃及的那一刻起，就深深迷恋上了这里的一切。他虽然对埃及文化所蕴含的一切一无所知，但他凭着敏锐的观察力,用那熟练的笔,径自画下了他看到的一切。他带回法国的无数精致的画稿，为考古学家研究埃及提供了极为珍贵的资料。若玛所写的世界上第一本关于埃及考古的名著《埃及记述》,就是根据这些画稿写出的一部系统化的科学著作。此外，拿破仑的文人发现并带回法国的刻有 3 种不同文字的著名的罗赛塔碑，成了后来开启许多埃及之谜的钥匙。20 年后，法国一位名叫让弗朗索瓦·商博良的天才的语言学家据此成功解读了埃及象形文字。

拿破仑远征埃及最终以失败告终，但这次远征却促进了埃及在政治上的觉醒，同时也拉开了国际性的多学科考察埃及的序幕。这种考察和研究从那时一直持续至今。埃及考古史上许多惊人的发现都发生在拿破仑远征埃及之后。古老的埃及文明之所以能在今天的世界上占据至高无上的地位，这与拿破仑一世皇帝的这次失败的远征是分不开的！

皮特里与“顺序定年法”

皮特里(W·M·F·Petrie,1853 年~1942 年)是第一个以严谨的科学方法在埃及进行发掘的考古工作者。他的分层次、科学记录的技术和“顺序定年法”(简称 SD 法)不仅对埃及学,对整个考古界都划时代的。他的方法和标准一直被后人奉为工作规范。

皮特里是英国人。13 岁时,他看到皮雅兹·史密斯所著介绍金字塔的书,萌发了对古代埃及的强烈兴趣。他没有接受正式、系统的学校

教育，这在他以后的生涯中既是对他有利的一面，也是他致命的弱点：他在实现自己的目标时能直奔主题，不受陈腐的观念、理论和方法的约束，但同时他也较易忽略前人有价值的成果。皮特里曾在英国考古和史前考古方面受过一定的训练。 1872 年，他与父亲一起勘察过史前巨石群，从此他对测量产生了浓厚的兴趣。1880 年 ~ 1882 年，他在埃及勘测金字塔；1884 年 ~ 1886 年，他为英国埃及考察基金会发掘，由于观念的分歧，他与之决裂。1894 年，他创办埃及研究会，1905 年发展为英国埃及考古学校。1896 年 ~ 1905 年，他重新加入埃及考察基金会的发掘，并在该基金会创始人爱德华夫人的举荐下，成为英国的第一位埃及学教授，任教于伦敦的大学。

皮特里一生中发掘过几十处遗址，超过了马里埃特，同时也是发现最多的考古学家，仅列出其中的一小部分，就已相当可观：瑙克拉里斯城、卡洪城、阿玛尔纳的许多珍宝、史前的涅迦达遗址、阿拜多斯的早王朝文物、国王美尼普塔的以色列石碑、拉洪城的文物，等等。其中对史前遗址的发掘意义最为重大。

皮特里最大的贡献是将考古学向前推进了一大步，在当时的近东，他的方法和技术都是革命性的。他把福特瓦格勒为彩陶和带装饰的陶器定年的方法作为一种基本的手段，并把它的应用推广到所有未定年的史前陶器的鉴定中，此即顺序定年法，其基本原理是把出土陶器分类、排序，以此为根据确定它们的大致年代。1891 年，他又在学生加纳的协助下，把埃及与希腊同期的陶器进行比较，首创“同步对照法”(synchronism)。他最重要的观点是：凡是发掘出的文物，不论大小，都是重要的；对所有的出土古物都要进行类型学研究，无论大小，都不忽略。19 世纪 80 年代时，各博物馆还不知道如何妥善保存文物，皮特里在这方面对它们产生了重要的影响。他通过向博物馆出售文物设立基金会，由此获得机会接触许多的文物，也使他的研究更有独创性。皮

特里每年都要举办一次展览，引发公众对埃及学的兴趣，同时也获得民间的赞助。此外，他还注意培养年轻一代的考古学家。

皮特里一生著述甚丰,影响较大的有《考古学的方法和目的》等几十部。

皮特里开创了埃及考古的一个新时代，他的观念和方法影响了整整一代人。至此，埃及考古渐渐进入科学、规范的轨道。

冒险、抢劫与文物保护

象形文字释读成功，标志着一个新学科——埃及学的诞生,随之而有的‘埃及热’也在欧洲持续升温。在涌入埃及的人流中,有学者,也有冒险家、抢劫者,但更多的情况下,是上述几种身份兼具者。因此,埃及学是门很特殊的学科,从它诞生到今天,一直伴随着抢险、寻宝者的活动,使得它在早期颇具‘古物收藏业’的色彩。而这些早期的文物掠夺者在把大批埃及文物送入欧洲各大博物馆时，也大大激发了民众的兴趣，他们当中的许多人后来用毕生心血研究古代埃及，正如马里埃特所说的“:埃及‘鸭子’是危险动物,咬你一口,你就像中了毒,一辈子陷在埃及学里不能自拔。”因此埃及学也是一门有广泛群众基础的学科,它有大量的业余爱好者关注、帮助和参与,它的研究过程和成果也无时不被这一大批‘埃及迷’们所留意。

在 19 世纪，埃及的文物受到了来自内外两方面的严重掠夺和破坏。穆罕默德·阿里的政府提倡埃及的现代化,在发展工业、引进外来技术和人才的同时，也使大批的埃及文物流失和遭到破坏。只要能得到欧洲进口的机器设备,或者各种的贿赂,埃及总督就签署敕令,同意在当地雇人发掘。

驻埃及的欧洲各国使馆人员成了头号文物贩子。法国领事德罗威第以 40 万里拉的价格把第一批掠夺来的收藏品卖给意大利国王，后

收入都灵博物馆,在埃及文物收藏方面,它是欧洲的第一家,共有藏品1000多件。他的第二批文物以20万法郎卖给法国,收入罗浮宫。英国领事萨尔特也把上千件文物卖给罗浮宫、大英博物馆。他的手下,外号“大力士参孙”的贝尔佐尼最初是到埃及推销自己发明的灌溉设施,遭到拒绝后开始为萨尔特搜集、搬运埃及文物，他在机械方面的知识虽然有限,却也能雇佣一批当地人,搬走巨大的拉美西斯二世的胸像,运往英国。

当然，也有些探险家做了有益的工作，如德国的列普修斯（1810年～1884年）。1842年～1845年，他在普鲁士威廉四世的支持下，组织了远征队到埃及和努比亚考察，出版了12卷本的《埃及与埃塞俄比亚文物》。他的《埃及年代记》等著作也有很大的影响。他根据曼尼托的王朝体系提出的古王国、中王国、新王国的分期法,至今仍为埃及学界所使用。他搜集的大批文物成为后来柏林博物馆的基础。

发人深思的是，那些没有被掠走的文物和古迹，命运同样多舛。

19世纪初，古建筑成了现代人的采石场，在十几年的时间内，就有13座神庙永远地消失；卢克索等地的文物买卖市场生意红火，贩卖文物这一古老的行业养活着一大批当地人。因此，抢救和保护古代遗产已迫在眉睫。法国人马里埃特（1821年～1881年)是最早开始这一工作的人。他得到埃及总督赛伊德的支持，创立了第一个国家文物局——埃及文物局,提出种种保护措施,制止掠夺文物的行为,他还在开罗港口布拉克建立了近东第一个国家博物馆，是今天开罗博物馆的前身,凡在埃及发现的文物,必须先送交博物馆。最重要的是,他提出并大力提倡保护埃及古代遗产，反对破坏性强的发掘。

马里埃特一生最重大的发现就是找到了孟菲斯的塞拉皮雍神庙，继而发掘出下面的神牛墓地。 1850年，他作为罗浮宫的一名普通工作人员，奉命到埃及搜集科普特文手稿。当他看到埋到沙中的斯芬克司

像，联想到斯特拉波在描述塞拉皮雍神庙时，提到风沙阻人、道路难走,心中蓦然一亮 沙子下面可能就有一条斯芬克司大道通往神庙 经过两年多的发掘，141 座斯芬克司像和一个庞大的地下墓地显现出来。这个发现改变了马里埃特的命运，使他从此与埃及的考古发掘结下不解之缘。1857 年开始，他在布拉格会的协助下，在埃及各地组织大规模的发掘,先后发掘了萨卡拉、基萨、埃丽芳汀、图拉艾会纳、麦地奈特 · 哈布、代尔 · 巴哈里、爱德福、曼底斯、布巴斯提斯等地的遗址，共雇佣过 7280 个当地人。

这样大范围、大规模的发掘不可能做到细致和系统，而且马里埃特的大部分发掘报告后来都不能及时整理、发表。后来的考古学家特别是皮特里对此提出尖锐的批评。应该看到，在科学的考古规范尚未建立起来的情况下，当时整个近东地区的发掘普遍存在着严重的问题。

马里埃特在发掘的同时,在爱德福、底比斯、阿拜多斯、孟菲斯等地建立起文物管理中心，保管刚出土的文物。1859 年 ~1861 年在塔尼斯发现的王家雕像、纪念物和王后亚荷太普的珠宝也名噪一时。1863年，马里埃特在布拉克建立博物馆。1878 年,河水泛滥时,他在那里的手稿大部分被毁。马里埃特去世后,他的尸体存放在石棺里,葬在博物馆前面的花园中，后来人们又在那里树起一座雕像纪念他。

马里埃特的继任马斯伯罗(1846 年 ~ 1916 年)也是对埃及学做出杰出贡献的学者。他主持发掘了萨卡拉第五、第六王朝的金字塔,发现并整理出版了最早版本的金字塔铭文；在他的组织下，开罗博物馆的丰富收藏得到整理和编目，各地的发掘工作逐渐有序，卡纳克等地的古建筑也得到定期而系统的清理和保护工作。马斯伯罗还在埃及文物局中设立 5个监察员,分别负责 5 个地区的发掘和文物保护工作。他在任期间,调查、打击文物掮客,从古尔纳镇盗墓贼的手中抢救出藏于

代尔·巴哈里密室里的30多具法老木乃伊。除此之外,马斯伯罗还是著述最多的埃及学家,他所著的《古代东方人民的历史》多次再版发行,流传甚广。

1881年,埃及文物局取消发掘垄断法令,各国学者更积极地参与到埃及的考古发掘中,各种研究机构也相继出现。在马斯伯罗时,法国就创办了开罗法国东方考古研究所;1882年,英国的A·B·爱德华创立了埃及创立了考察基金会,1919年改为埃及考察协会,其《埃及考古杂志》是埃及学的权威刊物。

到19世纪末,埃及学已走出了早期的探险寻宝的阶段,进入一个有计划地科学勘察、抢救、保护、整理文化遗产的阶段。

"埃及艳后"的最新发现

据《青年参考》报道:在历史上诸多赫赫有名的女性当中,"埃及艳后"克丽奥帕特拉无疑是一位焦点人物。这位埃及绝世佳人凭借其美丽,不但暂时保全了一个王朝,而且使强大的罗马帝国的帝王纷纷拜倒其石榴裙下,心甘情愿地为其效劳卖命。虽说野史、传说和文学作品总能见到这位"埃及艳后"神秘的影子,但有关她本人的文物资料却是少之又少。然而,考古学家近日却有了惊人的发现,他们找到了"埃及艳后"当年亲笔签署的政令和她曾经居住的古城,这些文物足以证明,这位埃及女王远非只靠美貌和情欲,而是靠智慧治国安邦的。

发现"埃及艳后"亲笔签名的政令纯属偶然。如果不是荷兰历史学家彼得·万·明尼心细如发的话,也许谁也不会发现,德国柏林博物馆一具埃及木乃伊身上居然藏着一个天大的秘密。这是柏林博物馆内一具普通不过的埃及木乃伊,所以在被收藏入馆的100多年间。从来没有引起考古学家或者研究人员的注意。当比利时的考西学家简·比根获得特别的批准对柏林馆藏木乃伊进行全面研究的时候,有一天他

需要全本请访问 www.ertongbook.com