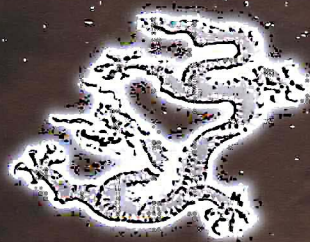


明清宫廷生活

六百年紫禁城写真

◎ 刘毅 著



首都师范大学图书馆



21584224

故宫博物院

图书在版编目(CIP)数据

明清宫廷生活:六百年紫禁城写真/刘毅著. —天津:天津古籍出版社, 2000. 7

ISBN 7 - 80504 - 756 - 1

I. 明… II. 刘… III. 宫廷-生活-中国-明清时代

IV. K248.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39193 号

明清宫廷生活

——六百年紫禁城写真

著作人/刘毅

出版人/侯万明

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号 邮编 300020)

天津新华印刷三厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 字数 246000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7 - 80504 - 756 - 1
K · 216 定价:20.00 元



作者简介

刘毅，1964年出生，天津市人。历史学博士，南开大学历史系副教授。主要从事中国陶瓷考古、中国古代陵墓制度以及明清宫廷史的教学和研究，1994年当选为中国古陶瓷研究会理事。曾出版《明清皇室》等著作，发表论文60余篇。

内 容 提 要

本书叙述明清宫廷典章制度和皇室主要成员的生活方式。它从物质文化、精神文化两个层面来考察纷杂的宫廷生活,给以条理化的叙述,系统地介绍了明清皇室的服饰、居住、饮膳、车辂仪仗、祭祀、典礼、教育与宗教信仰、娱乐生活、生老病死、丧葬等内容,并对于那些已令今人费解的事项加以适当的评说。

卷首语

穿越时空隧道
掀开厚重的面纱
走进明清宫廷生活
领略中华宫廷文化的不朽魅力

展示六百年宫闱掌故
再现封建王朝顶峰的韵律
目睹皇家的奢华、威严、至尊无上
鸟瞰紫禁城中的衣食起居

本书奉献给读者的
不仅仅是皇室最详尽的生活实录
走出凝重的历史
你也会留下深深的思索

——编辑手记

目 录

绪 言	(1)
一、明清宫廷生活的内涵	(1)
二、明清宫廷生活的特点	(3)
三、关于明清宫廷生活的研究资料	(5)
第一章 华贵的冠服	(7)
一、明朝皇室冠服制度	(7)
二、清朝皇室冠服制度	(20)
三、明清皇家服饰的特殊颜色和花纹	(33)
第二章 壮丽的宫殿和苑囿	(42)
一、明清都城的变迁	(42)
二、明清北京城中的宫殿和苑囿	(55)
三、清朝对京城西郊园林和塞外行宫的经营	(73)
第三章 丰盛奢华的御膳	(92)
一、费而不惠的日常饮食	(92)
二、盛大的宫廷宴会和丰盛的节日饮膳	(106)
三、明清宫廷中的茶酒瓜果	(121)

第四章 宝玺与车辂	(131)
一、宝玺制度	(131)
二、车辂制度	(139)
三、帝后仪仗	(145)
第五章 庄严纷繁的祭祀	(158)
一、天地日月之祀	(159)
二、社稷、山川、先农、先蚕之祀	(173)
三、宗庙之祭	(180)
第六章 宣示威仪的典礼	(207)
一、朝会典礼	(207)
二、婚冠册命之礼	(221)
三、亲征与巡狩之礼	(232)
第七章 皇族教育与宗教信仰	(240)
一、经筵与日讲	(240)
二、皇帝子孙的教育与训练	(246)
三、皇室成员的诸般才艺	(255)
四、皇室成员的宗教信仰	(272)
第八章 内廷生活摭谈	(295)
一、明清皇室的娱乐生活	(295)
二、皇家琐事	(330)
第九章 隆重的丧葬	(344)
一、明清帝后丧葬之仪	(344)
二、明朝的皇陵	(353)
三、清朝的皇陵	(364)
后 记	(376)

绪 言

这部书名叫《明清宫廷生活》，它讲述明清宫廷典章制度和皇室主要成员的生活方式。在正式内容展开之前，有三个问题应该首先交代清楚。

一、明清宫廷生活的内涵

皇室贵族是古代社会中的一个特殊阶层，他们的生活是古人社会生活的一部分，可以看作是一种特殊的社会生活。和一般社会生活一样，宫廷生活的内容也十分丰富，衣食住行、生老病死、婚丧嫁娶是其主干，此外还有祭祀、教育、娱乐等诸多方面。但我们要特别指出，并不是所有发生在宫廷范围内的事件都是宫廷生活，宫廷生活不等于宫廷政治。举例说，具体的朝政等不属于宫廷生活，但听政、受朝的方式却应该是宫廷生活的研究范畴。对于纷杂的宫廷生活，我们可以从物质文化、精神文化两个层面来考察，但在同一事项之中它们却很难彼此分开，比如服饰，其质料、制作工艺等反映了手工业技术等物质文化的发展水平，而其形式、纹样等则反映了精神文化中的社会观念、风俗乃至信仰等方面的内容。换言之，皇室高级成员和常人一样，主要是生活在物质文化环境之中，但是对

这些物质条件的使用方法和使用形式的不同,却是一种更深层次的精神文化。因此,要深入研究明清宫廷生活,必须首先理清其物质生活方式,在此基础上,还须努力开掘物质层面背后的精神内涵,这样揭示出来的宫廷生活才会更贴近实际、更有深度。

本书共九章,第一至四章、第九章分别讲服饰、宫殿苑囿、饮膳、宝玺车辂以及丧葬等内容,侧重点在物质生活层面;第五至第八章谈祭祀、典礼、教育、信仰、娱乐等内容,侧重点在精神生活层面。另有一些与宫廷生活有关的事项,如皇宫卫戍,皇室经济来源、皇宫内卫生系统(如垃圾处理等),或因其习惯上不属于生活史范畴,或因资料不成系统等原因,在本书中只是略有涉及,而未作系统论述。此外,还有一些生活琐事,也很难面面俱到。比如,明成祖长须髯,这固然是一种雄性美,但在生活中必定会有许多不便,明人张瀚《松窗梦语》中便记载了他吃饭时胡须的处置方式:“内侍相传,上每进膳,用金钩挂髯于耳。”这类事太琐碎,而且难以为类,故在书中亦不谈及。

明清宫廷生活时间上的界定,要涵盖明清两代(1368—1911年)。这里有两个问题要说明,一是明代要包括南明(1644—1662年),清代要包括关外时期(1616—1644年),也就是说两个朝代在时间上有将近五十年的重叠,尽管重叠期的偏安朝廷在某些方面似乎无关紧要,但他们的生活方式却仍然分别是明清两朝宫廷生活的一部分。再一个是关于清代宫廷生活的下限,作者认为应当是清朝灭亡之年宣统三年,亦即公元1911年,本书对于1840年(道光二十年)以后清朝宫廷最后七十年的生活给予了适当的关注。溥仪退位后在宫中依然

过着“皇帝”的生活,因而1912至1924年他被赶出宫以前的“小朝廷”生活仍然可以看作是清代宫廷生活的一种非正常延续,《我的前半生》等资料可以作为研究参考。

二、明清宫廷生活的特点

明清两代是中国传统社会的晚期,在这五百余年中,社会总体上相对安定,农业、手工业生产技术和物质生活的繁荣程度超越往古;各种典章制度大都完善到了几乎是无以复加的程度,从另一个角度来看,则明显已见僵化;专制皇权进一步强化,皇帝集国家元首和行政首长二任于一身,真正做到了天下事集于一人;传统的伦理道德、社会意识、价值观念等在这一时期被继承并发展,以程朱理学为表征的儒家思想不仅是得到社会认可的意识形态,而且已经具备了某些宗教意义。中国传统的政治、经济、文化等各个方面差不多都进入了集大成的最后总结时期。在这些大背景下,明清宫廷生活具有如下几个突出特征:

1. 明清宫廷生活具有鲜明的礼仪色彩。中国是礼仪之邦,皇帝更是在礼仪中生活。在传统中国,天子是道统的象征,也是礼仪和神圣的化身,他要经常地应付各种各样的祭祀、典礼,皇帝的的生活被规范为一种理想化的礼仪模式,经过艺术化的修饰成为天下人可望但万不能及的范例。皇帝可以主宰人间而无约束,但他必须对“天”、“地”、“祖宗”、“道义”负责,所以必须认真参加一切应该由他担任主角的祭祀和典礼,由此天子权威才能逐渐巩固并被确认。不仅如此,皇帝后妃及其子女的衣食住行、生老病死等无不具有浓厚的礼仪色彩,以皇帝

为代表的高级皇室贵族物质生活奢华,这固然有“天下供一人”的意义在其间,但也应该看到这其中亦有天下臣民用最奢华、最高贵的用度来神化天子的需求。否则我们就无法理解一切有关皇帝的礼仪活动、生活用度何以如此繁琐、精致、奢华但却不实用,奢华的各种外包装在许多场合直接就是礼仪的需要,从某种意义上说,皇帝有时就是各种礼仪和典章制度的傀儡。不了解礼制需要这层重要内涵,简单以“奢靡”二字来评论宫廷生活,只能自显浅薄。

2. 明清宫廷生活等级森严,等级差异在宫廷生活的各个方面都有突出的表现,在衣、食、住、行等物质生活层面表现得尤其强烈,不同质地和装饰的器用对应着不同的等级,使人一望便知使用者身份。“等制有差”要求天下臣民各安本分,不得僭越,经过物化艺术装饰的等级制度是维系帝国人心的一条强有力的练带。

3. 明清时期中国农业、手工业等技艺都比以前有了明显的发展,商业也进一步繁荣,与之相适应,皇室成员的物质生活也相对于前朝极大丰富,其物质享受远远超过了先前诸王朝。这就出现了一个悖论现象,即一方面帝王标榜节俭治天下,另一方面他们又追求超越前人的高标准物质享受。皇室的奢华生活助长了都城以及某些通都大邑的竞奢之风,在一定程度上带动了城市的繁荣。

4. 从明代晚期开始,伴随着传教士的来华,西洋文明再度传到中国,皇室生活中也逐渐浸入“洋货”。在享受西洋物质文明的同时,西洋精神文明在皇室中也开始悄然发生了影响,明清之际及清前期基督教的传播、晚清皇室生活方式乃至礼仪的变革,都是中西文明交流的结果。

5. 明清时期是中国民族大融合进一步发展,多民族统一国家最终达成和巩固的时期,明清两代皇室生活也清晰地映射出民族融合的印记。在明代有蒙古、色目生活方式对汉族皇室的影响,在清代则有更为突出的满州皇室入关后在典章制度、生活方式等方面的迅速汉化。尽管清朝皇帝反复强调“国语骑射”,但随着地域性生存条件差异的不复存在,这种人为的扼制已无法使民族大融合的趋势逆转。事实上,清朝皇室的生活方式、风俗习惯除了满州特色以外,还兼有汉、蒙、藏等多民族特色的鲜明印记。清朝皇帝可以用“圣谕”、“祖训”等来强调满式衣冠之不可改易,但满洲的旧俗却在无可奈何地日渐消逝,后来的满洲皇帝除了衣冠空壳外,其他方面已经与一般汉族皇帝无甚区别。

三、关于明清宫廷生活的研究资料

明清两代距我们最近,留下的各类文字史料浩如烟海,这当中涉及宫廷生活的也委实不在少数。其中最权威也是资料最集中的就是六部官书,即《(万历)大明会典》、《(光绪)大清会典》(含《会典》、《会典事例》、《会典图》)、《明实录》、《清实录》、《明史》、《清史稿》。此外还有一类,就是各种笔记杂录、当事人的回忆录、日记以及档案等,这类资料比较零散,但却大多生动、真实。本书所依赖的主要就是这两大类史料。由于明清官私文献多用浅近文言,明白易懂,所以本书基本都是直接征引原文,并尽量详注出处,以便读者诸君查对,或可借此开掘出更有用的史料。

除文献资料外,明清时期还有大量的名胜史迹和各类文

物遗留至今,对于治明清史、特别是治明清宫廷史的人来说,这是一笔十分珍贵的研究资料,如果不加以利用,不但可惜而且也是一种缺陷。比如我们讲明清宫殿和苑囿,如果不利用现存的实物资料,而只是向《钦定日下旧闻考》一类书中去寻章摘句,那简直无异于买椟还珠。所以,本书在文字史料之外,对于实物资料也给予了比较多的注意。

最后,还有一点要特别说明的是,“明清宫廷生活”是一个内容十分广博的题目,作者才识浅薄,而且并非治明清史科班出身,当怀着惴惴不安的心情交出这份研究心得时,真诚地期盼着师友和时贤的不吝赐正。

第一章 华贵的冠服

衣冠服饰制度是中国传统礼乐文明的核心,冠服制度的差别是等级身份差别的一个重要外在表现。明清两代皇帝十分重视皇室自身冠服制度建设,以求“明辨等威”。对于帝王后妃以及他们的子女来说,服装不仅仅有蔽体御寒之用,佩饰也不简单是为了审美娱悦,它们不无打上“礼”的烙印。于是皇家服装有祭服、朝服、常服、行服及戎装之分,它们因用途不同而在外观上有所差异,从不同的侧面显示着皇家的尊严。明清两代朝廷通过对于颜色、质地、纹样、尺寸等若干方面的限定,确立了皇家冠服制度至高无上的地位。另外,明清两代衣冠制度还因皇室民族血统的不同而存在着十分显著的差异。

一、明朝皇室冠服制度

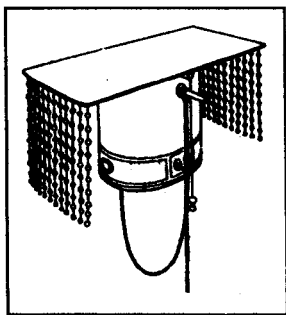
明太祖开国伊始即着手建立新王朝的衣冠制度,针对蒙古帝国——元朝百余年统治遗留下的“胡俗”影响,他下令:“复衣冠如唐制。”^①明朝皇家服饰制度基本确立于洪武时期,永乐朝作过若干更改,嘉靖时期又以“尊祖制”、“循古礼”的名义,对衣冠制度作了一些修定、补充。

1. 皇帝冠服

洪武元年(1368年)二月,翰林学士陶安奏请依古礼制作天子五冕,以备祭祀、朝会之用。明太祖认为古礼太繁琐,仅令制衮冕、通天冠服^②,以后又相继制成皮弁服、常服等,确立了皇帝的基本服制。

衮冕 衮冕是明朝皇帝最高级的礼服(用于天地、宗庙祭祀以及正旦、冬至、万寿节等重大朝会和册封典礼)。它分为冕冠和衮服两部分:

洪武时定制,冕版长二尺四寸,宽一尺二寸,冠玄色(黎明前的天色)朱里,前后各垂十二旒,每旒串五彩玉珠十二颗,冕板前弧圆后方。红丝组为纁,黹纁充耳(黄绵制如丸状物,垂于两旁),玉簪穿导。永乐三年(1405年)对冕冠制度作了详细规定:“冕冠十有二旒,冠以皂纱为之,上覆曰緌,桐板为质,衣之以绮,玄表朱里,前圆后方,广一尺二寸,长二尺四寸(周尺)。前后各十有二旒,每旒各五彩纁十有二就,贯五彩玉珠十二颗,赤白青黄黑相次,以玉衡维冠,玉簪贯纽,纽与冠武并系纁处皆饰金,緌之左右垂黹纁充耳(用黄玉),系以玄紃,承以白玉瑱珠紃。”^③嘉靖八年(1529年),改定冕冠圆匡罩以乌纱,垂



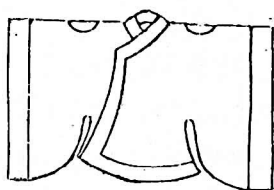
图一·一:明定陵出土冕复原图(引自《定陵》)

旒改为七彩玉珠十二枚,青纁充耳缀玉珠两枚。1957年北京昌平明神宗定陵中出土了两件冕冠实物^④,其中复原一件,冕板前弧圆后方,桐木质,长38.7,宽19厘米,上贴黑素缎,下贴红素缎,前后各缀十二旒,每旒串玉珠九颗(白色三颗、红蓝绿各两颗)以及珍珠若干。每贯一珠结一死结,使不相并连,旒长17厘米,两旒

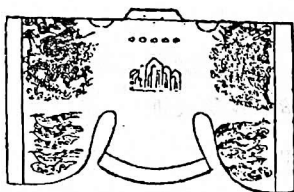
间距1.6厘米(图一·一)。

洪武元年(1368年)定袞服之制,分上衣下裳,衣玄色,裳纁色,取象天地(一说洪武初为玄衣黄裳,二十六年改为纁裳,纁色为黄红色,象地色),饰十二章纹,画(洪武二十四年改为织)日、月、星辰、山、龙、华虫六章于衣,绣宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章于裳。素纱中单,红罗蔽膝,绣龙、火、山三章。革带佩玉,长三尺三寸。大带素表朱里,大绶六采,用黄白赤玄缥绿六色。小绶三,色同大绶,间施三玉环,朱袜赤舄。玉圭,长一尺二寸^⑤。永乐三年(1405年)改制,玄衣饰八章,日、月、龙三章在肩,星辰、山在背,火、华虫、宗彝在袖;纁裳饰四章,织藻、粉米、黼、黻各二;裳裙式,前三幅,后四幅,前后不相联,共腰,有襞积。蔽膝纁色,织藻、粉米、黼、黻四章。赤色袜舄。通身饰玉珩、珮、琚、璜、冲牙等。手搢玉圭,长一尺二寸,尖头方尾,上刻四山以象四镇,用黄绮束圭下部装于饰金龙之韬囊中。嘉靖八年(1529年),明世宗结合古礼改袞服为玄衣黄裳,各饰六章纹样。衣织章纹,裳前后两片相连如帷,绣章纹。蔽膝由黄罗制成,上绣一龙,下绣三山,系于革带。革带前饰玉,后无玉而以佩绶系而掩之。朱袜赤舄,黄绦边玄纓结。余悉如洪武、永乐之旧(图一·二)。

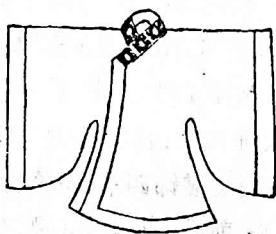
袞冕服虽然至尊无尚,但泥古的上衣下裳之制并不实用,且多诸不便,因此除祭祀天地和大朝之外,皇帝一般不穿用,《宫廷睹记》甚至说,“冕服亦不常服,止朝贺用之,其郊天祀祖俱服冲天冠,以便跪拜”。明定陵曾出土过袞服,其中裳、蔽膝、中单、大带、绶及套手玉圭套等大体与嘉靖改制后的袞服制度相同。定陵出土品中还有两件缙丝十二章纹团龙服,其墨书绢标签自名曰“袞服”。这种袞服为袍形,黄色,盘领大袖,右衽,



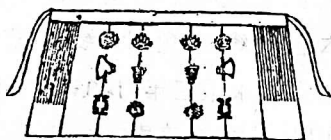
(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)

图一·二：明代皇帝衮服图(引自《大明会典》)

(1)上衣前面 (2)上衣后面 (3)中单 (4)下裳 (5)大带

(6)革带系蔽膝 (7)革带系佩绶

地纹织卐字、寿字、蝙蝠和如意云纹，饰十二团龙和十二章。十二团龙均为侧面行龙，左右肩下各一团，前后片上中下竖排各三团，左右两侧各两团。十二章纹的排列是左肩日，右肩月，背部为星辰、山，两袖饰华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻分别列于前后片三团龙两侧，两两对称。这种自名为“衮服”的十二章服，与文献记载中的玄衣六章衮服明显有别，应是一种近于常