

鉴宝·大众收藏丛书

明清瓷器鉴定

三十讲

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

明清瓷器鉴定三十讲/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

(鉴宝·大众收藏丛书. 第1辑)

ISBN 7-80720-621-7

.明... .史... .瓷器(考古) - 鉴定 - 中国 - 明清时代 .K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148492号



出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 王玉峰 徐永峰

编辑统筹: 王 波

美术编辑: 何冬宁

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

特邀编委: 叶佩兰(北京故宫博物院研究员)

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发 行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 240千字

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

定 价: 26.00元



前言

F O R E W O R D



当人们步入古玩收藏的大门,展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界:丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑,演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故,古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题,它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式,寄托着中国人对于传统的推重,对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日,古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采,收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋,遍布全国,大藏家、大买家不惜一掷千金;而平凡百姓也加入到了这个行列,虽没有雄厚的物质基础,兴致所至,也往往不惜重金。即便如此,古玩对于大多数收藏者来说,依旧是一个解不开的谜团,这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中,固然不乏精品,但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异,并不是所有图书都能满足收藏者的要求,尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求,我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书,内容涉及古玩收藏的每一门类,从基础知识到鉴定辨伪,从实例分析到答疑解惑,从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见,层次分明,有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本,由国内知名专家编撰,分类科学,内容全面。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面,书中插配了大量的精美图片,图文相得益彰,使读者在阅读的同时,如同置身于古玩市场之中,足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”,读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合,锻炼自己的眼力,磨砺自己的胆识,在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇,大显身手。而真正享受的则是“明窗净几,罗列布置,篆香居中,佳客玉立相映。时取古人妙迹,以观鸟篆蜗书,奇峰远水,摩掌钟鼎,如亲见商周。端砚涌岩泉,焦桐鸣玉佩,不知身居人世。”

大众收藏编委会



●清道光·绿彩南瓜形洗



●清乾隆·娇黄地青花釉里红龙纹扁瓶



●清乾隆·青花淡描团花纹葫芦瓶



●清康熙·釉里红夔凤纹摇铃尊



●清康熙·三彩蟠螭耳杯

明清瓷器

鉴定三十讲

目录 CONTENTS

- 第一讲 明清瓷器鉴定的五大方面 / 6
- 第二讲 洪武青花与元青花的区别 / 14
- 第三讲 永宣青花瓷的特点 / 18
- 第四讲 享誉世界的成化青花 / 26
- 第五讲 明代晚期青花的特点 / 30
- 第六讲 康熙青花瓷的鉴定 / 40
- 第七讲 雍正青花瓷的鉴定 / 46
- 第八讲 乾隆青花瓷的鉴定 / 50
- 第九讲 细说粉彩 / 54
- 第十讲 清三代珐琅彩瓷 / 74
- 第十一讲 综论斗彩 / 84
- 第十二讲 明成化斗彩鸡缸杯与清康熙仿品 / 94
- 第十三讲 嘉靖、万历五彩瓷的特征 / 98
- 第十四讲 风格独特的康熙五彩 / 103
- 第十五讲 康熙素三彩的鉴定 / 108
- 第十六讲 明代釉里红瓷的特征 / 112
- 第十七讲 清代釉里红瓷的特征 / 116
- 第十八讲 明代白釉瓷辨析 / 122
- 第十九讲 清代红釉瓷辨析 / 129
- 第二十讲 明清官窑黄釉瓷辨析 / 136
- 第二十一讲 青釉瓷 / 142
- 第二十二讲 绿釉瓷 / 148
- 第二十三讲 蓝釉瓷 / 154
- 第二十四讲 德化窑白瓷 / 160
- 第二十五讲 龙泉窑青瓷 / 162
- 第二十六讲 清代茶叶末釉瓷特征 / 164
- 第二十七讲 窑变釉与炉钧釉 / 166
- 第二十八讲 明清瓷器的常见花卉装饰 / 170
- 第二十九讲 明清瓷器上的常见吉祥纹饰 / 176
- 第三十讲 从款识看明清瓷器的真伪 / 180

附录 1999 年~2006 年明清瓷器成交天价排行榜 / 188



如何收藏瓷器

不重视知识和经验的积累，单凭兴趣爱好搞收藏是收藏的大忌。对于任何一个收藏者来说，收藏瓷器绝不仅仅是花钱买物这么简单的事情。

了解

这是迈入收藏之门的第一步，要充分地了解整个瓷器市场，了解它的规则和行情，以及全国甚至海外古玩和拍卖市场的特色，这对于自身的收藏有着关键性的作用。由于古玩的多样性决定了不同种类的地区差异，市场的广阔性形成了不同地区的市场行情，因此渠道和市场的熟知是收藏瓷器事半功倍的良方。



定位

了解了瓷器的整个行情后，就需要给自己的收藏定位。因为瓷器种类繁多，要做到面面俱到几乎是不可能的，应根据个人兴趣和财力，选择其中几样少而精的品种作为投资的对象。

古瓷辨伪

古瓷辨伪对于一般收藏者来说，应该做到如下几点：第一，努力拓宽自己的知识面。第二，大量的接触、研究实物。第三，有条件的可以向制瓷工匠虚心请教。





识货

对瓷器收藏者个人来说，这是一个最基本的条件，行话叫做“有眼力劲”，这是收藏中最困难的一个环节，没有相关知识和经验的累积，做到真正识货几乎是不可能。少买赝品，多买真品；少买低品质的真品，多买高品质的精品，是迈入收藏大门最严格的一项考验。

清洗手法

常对于瓷器本身保存完好、质地坚实，表面没其他痕迹的软质泥土，可用竹签轻轻剔除。硬泥块用棉签蘸65%的乙醇水溶液或5%的醋酸水溶液擦拭，待泥湿松后，再用竹签轻轻地剔除。

心态

收藏瓷器需要有一种平和健康的心态，要做到收进精品时不狂喜，吃亏上当当时不狂怒。要听得进藏友和专家的意见，不能一意孤行，更不能因为某件东西是自己花了大价钱买的就不容许别人说个“不”字。得失是收藏古玩中很常见的事，只有抱着谦虚冷静的心态才能更快地接近目标。



保管

古玩多为贵重之物，买进后需要妥善保管，使其保持最佳状态。因为各种古玩的保存条件不同，如瓷器怕动、玉器怕油、铜器怕锈、书画怕潮等，这就需要多向行家请教或多查相关资料，有效地延长瓷器的寿命。



搬运禁忌

在移动大件瓶、罐、尊时，应一手拿住上面，一手托住底，以免折断和损坏；人物塑像在取放时，须注意当心人物的须发和手指部分，因为这些部分最纤细，易损坏。忌单手拿人物的头部，防止头与身分离；大盘、大碗体质较重，忌用单手拿一边，以防断裂；带座、带盖的瓶器取放时应该分别单拿单放，防止移动时脱落打碎；欣赏时切忌将瓷器手递手的传，以防失手损伤。

第十一讲

【综论斗彩】



斗彩又称“青花填彩”、“青花点彩”、“青花加彩”，是釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷品种。斗彩瓷创烧于明成化时期，以纹饰新颖、色彩淡雅而名重于世。由于斗彩瓷是古代宫廷的珍玩，十分名贵，所以历来被收藏家视作珍宝，尤其是明成化斗彩，明万历时一对成化窑的斗彩酒杯已“博取百金”。因此自明代万历、嘉靖朝开始至现在，后世对成化斗彩瓷的仿制从未停止过，但均不及成化朝的精致。在鉴定明清斗彩瓷时可以从器型、胎釉、纹饰、彩料和款识等方面去寻找突破口。

明成化斗彩

斗彩是成化彩瓷中闻名于世的品种，由于成化瓷器的胎质细腻纯净，釉面滋润沉静，与淡雅的青花和艳丽的釉上五彩搭配，形成娇艳绚丽的艺术特点，故历朝均以成化斗彩瓷最为名贵。从现存实物看，成化斗彩的主要彩绘方法是：用青花在瓷胎上勾出纹饰的轮廓线，有的器物还使用青花渲染的局部纹饰，罩上透明釉后，烧成所谓的淡描青花器，然后再在釉面上的青花双勾线内根据纹饰设色的需要填以多种色彩，再入炉烘烤而成。成化斗彩色彩有浓艳与浅淡之分，设色很多，却无黑彩；红彩鲜艳耀目，历代后仿者均难以企及；黄彩多样，变化多端；绿色大都透亮闪黄；紫色均很醒目，只有姹紫表面无光。成化时最著名的器型有鸡缸杯、婴戏杯、葡萄杯、花鸟杯、花卉杯、团花碗等。

【器型】

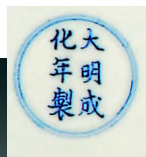
成化时期斗彩主要器型有高足杯、碗、盘、罐、瓶、洗、碟等，很少见大器。瓶高不超过19厘



●明成化·斗彩花蝶纹盖罐

【尺寸】高10.3厘米

【鉴赏要点】撇开突出扁圆的盖子，整体呈椭圆形，盖与底都是平的，器身上饰以芙蓉、菊花、蝴蝶和太湖石；皆是青色釉料描绘轮廓，底色呈象牙白，略带透明。以黄、红、绿和紫色填补轮廓的空白，十分鲜丽。本件作品具备斗彩瓷器的特色，虽然纹饰并无深厚的绘画功力，仍显得玲珑有趣。



●清康熙·仿成化斗彩花蝶纹盖罐

【鉴赏要点】康熙斗彩瓷早期仍保留晚明施彩遗风，有浓艳之感，中后期的彩色则显得清新淡雅。此罐虽不及成化斗彩古雅凝重，但在写真传神上更胜一筹。

米,碗口径不超过23厘米,盘直径不超过18厘米,高足杯高度大致在7.6厘米左右。器型具有圆润端庄,清雅隽秀的特点。

【胎釉】

因其胎中的铁、钙含量下降,使得成化斗彩的胎质洁白细腻,薄轻透体。釉色纯净莹亮,圆润柔和,白釉中微闪牙黄,很好地烘托出了各种色彩的艳丽和动感,鲜艳雅丽。

【彩绘】

成化斗彩色彩丰富、透明而鲜亮。施彩方法以填彩为主,所用色彩有鲜红、油红、娇黄、鹅黄、杏黄、蜜蜡黄、姜黄、深绿、浅绿、松绿、浅紫、孔雀蓝、孔雀绿等十余种。一般斗彩器物上多用三四种釉上彩,多者五六种,所施色彩的特征极为鲜明,如鲜红色艳如血,厚



●明成化·斗彩莲花纹盖罐

【尺寸】高12.7厘米,口径6.2厘米

【估价】RMB 690 000 ~ 920 000

【鉴赏要点】罐口与短直颈相连,阔肩,肩以下渐收,近足处微外撇,圈足。有平顶直边圆盖。腹部均步五个菱形开光,内绘折枝莲纹,开光外饰以小体折枝莲和花叶纹。足底书青花双圈“大明成化年制”六字双行楷书款。

明成化 斗彩莲塘鸳鸯纹高足碗

真

●撇口,圆腹下敛,高圈足。釉质滋润,釉面纯净,上绘莲花、池塘和鸳鸯纹,鸳鸯对首互望,池水轻泛涟漪;莲花花瓣线条流畅,层次清晰;描绘工细,色彩搭配协调。



仿

●此仿品无论是器型还是纹饰,均是对真品的对仿,粗看之下,与真品很是相像,细看就会发现破绽。仿品碗口外撇很大,胎质坚硬但不滋润,没有温润之感,玻璃质感强;荷塘鸳鸯纹饰绘工呆滞,缺乏生机,花瓣虽有层次,但立体感不强,像是平贴在上面;鸳鸯纹线条显拙,不如真品写实;高圈足起凸外撇,整体造型上给人一种笨拙生硬的感觉。



薄不匀；油红浓艳而有光泽；鹅黄娇嫩透明而闪微绿；杏黄色闪微红；蜜蜡黄色稍透明；姜黄色浓，光泽较弱；水绿、叶子绿、山子绿等色皆透明而闪微黄；松绿浓重而闪青；孔雀绿浅翠而透明；孔雀蓝色泽深沉；葡萄紫恰如成熟葡萄色而透明；赭紫色暗；姹紫色浓而无光。

【纹饰】

成化斗彩的纹样主要采用勾勒平涂的画法，常见纹饰主要有鸡、花鸟、龙、天马、海兽、团蝶、鸳鸯、瓜果、山石、团花、莲花、菊花、牡丹、宝相花、八宝、高士、灵芝、蔓草、荷莲等。花朵只绘正面，人物衣着都是有



●明成化·如意云头纹及款识
【鉴赏要点】云头饱满，线条纤细。底款青花双圈，圈内“大明成化年制”，双行竖写，双圈紧束款字。



明成化 斗彩婴戏杯

真

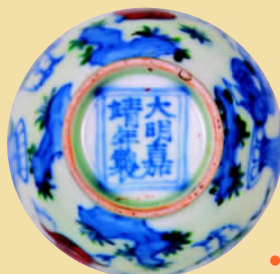
●此件造型小巧，胎薄体轻，釉面莹润，青花、红彩、绿彩、水绿等色浓淡适中，争奇斗艳，纹饰活泼生动，颇具神气。



●碗底

仿

●这件为嘉靖时的仿作，造型、纹饰及色彩都非常接近原物，但胎质不如成化细腻，制作不太精巧，特别是青花的呈色有本朝浓翠及蓝中泛紫红的特点。



●碗底



表无里的一色单衣;山石无凹凸之感,树叶只有阳面,无阴阳向背之分,画面古朴典雅,情趣盎然。其纹饰有图案化与写实两种,但无论何种构图方式均给人以舒展大方的感觉。

明嘉靖斗彩

成化以后明斗彩器的生产进入低潮,正德斗彩器虽有传世,但数量极少,仅见碗、三足洗数件,以缠枝灵芝纹最为典型。嘉靖朝由于五彩器盛行,斗彩器制作不是很多,见有盘、碗、杯、瓶、鼎、炉、罐等。嘉靖斗彩器胎薄体轻,瓷质坚致细密。釉质与其他小件一样釉面细润,呈青白、黄白或灰白色。受五彩的影响,嘉靖斗彩色彩变得繁密、浓艳,红彩鲜艳,黄彩娇嫩,与成化淡雅之风区别很大。由于嘉靖皇帝崇信道教,故斗彩纹饰也充满了道教色彩,纹饰有灵芝云纹、牡丹纹、鸡纹、婴戏纹等。

斗彩器款识书“大明嘉靖年制”楷款,或为双框两行直书,或为一行由右向左横书,也有“大明成化年制”仿款。这一时期仿成化斗彩非常成功,制作比较精致,仿品的胎体、釉面、色彩与真品无二,只是釉色青亮,尤其是青花线及用青花渲染的纹饰颜色浓艳。这时因为此时已开始使用正德年间从云南获得的回青料,这种青料使纹饰呈现出蓝中微泛紫的色调,浓重鲜艳,较成化淡雅青花形



●明嘉靖·斗彩花果纹鸡心碗

【尺寸】口径 11 厘米

【鉴赏要点】侈口,椭圆形腹,圈足。胎釉细润,光泽感强。碗内壁光洁无纹,碗心绘旋转的花瓣纹样,碗外壁绘六组果实纹,下绘落花流水纹,底以青花书“大明嘉靖年制”六字两行楷款,外加双圈。

●明嘉靖·斗彩宝莲纹撇口盘

【尺寸】口径 22.2 厘米

【鉴赏要点】撇口,广腹,圈足。胎釉洁白细腻,盘形规整。内壁光素,外壁以斗彩绘缠枝宝莲纹,红、水绿、黄、蓝等色搭配协调,呈色淡雅,但是盘外壁的花卉黄釉彩及叶的绿釉彩都不是很均匀。底署方框六字款。



成鲜明对比。此外,仿款字体还带有本朝特点。

明万历斗彩

万历时期与嘉靖时期相差不多,器物以杯、盘、碗、罐为主,另有一些仿成化斗彩之器。其胎较成化时厚重,彩较成化时浓艳,具有万历本朝青花浓艳泛紫的特点,线条也不及成化时纤细。万历斗彩器纹饰有折枝花果纹、团莲纹、团花纹等。斗彩器底均有款识,或为青花双圈,或为青花双框六字本朝纪年款,或为“大明成化年制”仿款。

●明万历·斗彩花果碗

【尺寸】口径 22.6 厘米

【鉴赏要点】侈口,深壁,矮圈足。碗心彩画折枝石榴,加饰青花双圈,内壁纯白无纹饰。外壁彩画四菱花形,中饰折枝桃实,间饰番莲花。口足各饰青线两道。底青花楷书“大明万历年制”,外加双圈。

清康熙斗彩

清初，经过顺治时期的过渡，到康熙时期政权逐渐稳固，社会经济有了全面的发展，瓷器生产也得到了恢复和提高，无论官窑与民窑均有很大的发展。釉下青花和釉上五彩相结合的康熙斗彩瓷正值复兴时期，其典型特征是斗彩器物较明代增多，造型或小巧玲珑，或新颖大方，或古朴凝重，尤以花盆为多，造型或方或圆，或倭角或菱花式。康熙民窑斗彩器虽数量较官窑斗彩要少，但制作水平很高。

【器型】

器型与当时的五彩器大体相同，有日常生活中的盘、碗、杯、碟、盆、罐、瓶等。瓶有梅瓶、玉壶春瓶、葫芦瓶、洗口尊、藏草瓶等。碗有撇口碗、收口碗、笠式碗、墩式碗等。杯有鸡缸杯、铃铛杯、高足杯、套杯等。花盆有四方、六方、椭圆、四方倭角、六方倭角、海棠、菱形等。文房用具有笔筒、水盂等。

【胎釉】

康熙斗彩具有胎体轻薄、釉质细白滋润的特点。这来自于制坯技术的精密分工和烧



●明万历·斗彩番莲八宝纹碗

【尺寸】口径 16.8 厘米

【鉴赏要点】碗外壁彩绘莲花八吉祥纹，底边饰莲瓣纹一周。碗心彩画灵芝一枝，外饰青双圈，内壁纯白无纹饰。碗周身内外共绘青线六道。底青花楷书“大明万历年制”，外加双圈。

成温度的适宜得当，使康熙瓷器的胎体具有坚致细密的时代特色，较明代胎质更为细润。烧制出的较大的瓶罐类斗彩器也有轻重适宜的感觉。釉料配制纯净，釉面与胎体结合紧密，釉质白中泛青，呈现出细润如玉的温润与纯净的效果，因青如蛋壳，故又有蛋壳青之说。康熙民窑斗彩器早期胎质粗糙，这种情况直到乾隆时期才有改善。釉质粗松，常有口沿处流釉的现象，或出现缩釉现象。

【彩绘】

康熙斗彩色彩丰富艳丽，又新创了橘红、黑彩、翠绿等彩。施彩方式尽管仍是使用成化时平涂的覆彩加彩、填彩，但施彩薄厚均匀，并以色彩的深浅搭配表现物体远近向背，



●清康熙·斗彩缠枝莲枝纹高足杯

【尺寸】高 6.2 厘米

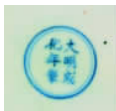
【成交价】RMB 414 000

【鉴赏要点】杯敞口，深腹，近底渐收，下承以竹节柄，高足，足中部凸起一周弦纹，足内沿自右至左以青花书“大明成化年制”六字楷仿款。里壁光素无纹，外壁斗彩绘缠枝莲花。此杯造型隽秀，色彩清新艳丽，是仿照明成化斗彩缠枝莲高足杯的式样，工艺高超，显示了康熙朝仿古瓷的技术水平。

清康熙 斗彩寿石花卉纹罐

真

●造型线条圆润,色彩多样柔和协调,胎质洁净,纹饰生动可爱。款色外深内浅,排列不整齐。



●款识

仿

●外观上十分逼真,但从款识上看,每一个字的起笔和勾、撇及字距的安排等方面均与成化朝的写法存在着较大的差别。



●款识

较成化斗彩更具层次感和立体感。康熙斗彩除沿袭成化的技法外还有所创新,如有些纹饰不是直接在青花轮廓线内填彩,而在釉上按釉下青花轮廓线复以红彩勾描,然后内填黄、绿彩,别具韵味。

另外,康熙斗彩的创新又一反斗彩器为釉下青花与釉上彩相结合的惯例,采用釉下青花、釉里红与釉上彩相结合,如应该为红色却不用红彩,而是用釉里红来表现,表现了康熙时期斗彩制造的高超水平。康熙斗彩与雍正斗彩不同之处在于所施彩料中不含粉质。康熙民窑斗彩色彩艳丽,绘画线条流畅,覆彩与填彩相结合。彩料中红彩鲜艳浓重,绿彩娇嫩,青花发色浓艳。

【纹饰】

康熙斗彩纹饰有花卉、葡萄、花果、花鸟、鱼藻、莲池鸳鸯、寿桃纹、婴戏、云龙、



●清康熙·斗彩鲤鱼八卦纹杯(一对)

【尺寸】直径9厘米

【估价】RMB 250 000 ~ 350 000

【成交价】RMB 385 000

【鉴赏要点】杯撇口,深腹,圈足,足内有青花双圈“大清康熙年制”六字楷书款。杯内沿绘青花弦纹两周,外壁以青花绘八卦图,近底用斗彩绘海水鲤鱼图。这种八卦纹杯传世品多是青花,而斗彩极少,十分珍贵。

云鹤、龙、凤、竹、寿字、蝠纹、锦鸡牡丹、松竹梅、松鹿、花蝶、狮纹,以及八仙庆寿、高士等人物图。

雍正斗彩

清代雍正时期,斗彩工艺高度发展,是继

明成化以来的第二个高峰期。雍正斗彩在康熙斗彩的基础上，工艺更为精湛，无论是造型，还是色彩的搭配，均达到历史上的最高水平。雍正仿制成化斗彩器十分成功，如北京故宫博物院收藏的雍正补配斗彩罐盖子大多与原罐比较接近，传世品中雍正朝仿成化斗彩鸡缸杯，有的也几乎可以乱真。雍正时的另一个成就是用粉彩和青花相结合，烧成后呈色深浅不一，更具层次感，设色明快，纹饰鲜明而真实，施彩薄而浅淡，填彩准确，很少漫出边廓，使斗彩显得更加秀丽清逸。如上海博物馆藏的斗彩花卉纹双耳扁壶，即用浅淡的青花勾出极细的轮廓线，釉上用粉彩填绘四季花卉和规矩花，所用色彩共九种，绘画的牡丹、荷花、菊花、梅花等纹饰婀娜多姿，淡雅明艳，与成化斗彩相比，似犹胜一筹。雍正时期制瓷业极为发达，民窑亦不例外，民窑斗彩烧造成就也很高，但较官窑相比仍有差距。

雍正时的斗彩器型种类较多，造型规整秀美。除日常生活用瓷如碗、盘、杯、碟外，另有瓶、罐、尊等陈设瓷以及文房用具等。创新器型有提梁壶、折沿大盘、高足碗、灯座等。斗彩瓷胎土选料精细，淘洗、制坯工艺有了很大提高，烧制温度适度，故胎体白净细润，胎薄体轻，釉质温润，光洁如玉。民窑胎体匀细，光洁细润，釉面坚致莹亮。

纹饰见有龙、



●清雍正·斗彩梵文八宝纹盘

【尺寸】口径 19 厘米

【鉴赏要点】盘为莲瓣形，斜腹壁，圈足。盘内外壁均以红、黄、绿、紫、蓝等彩绘双层莲瓣纹、梵文和八宝纹，花瓣肥厚饱满，色彩鲜艳。八宝纹绘画生动细致，饰带飘逸。



●清雍正·斗彩梵文八宝纹盘

凤、牡丹、锦鸡、云蝠、海兽、鸳鸯、花鸟、花蝶、松鼠、花果、团花纹等，此外，还有八仙人物、八吉祥、婴戏、仕女、八宝、松竹梅等纹饰。绘画色彩丰富，多达十几种。红彩油润，绿彩莹澈如湖水，黄彩如蛋黄，色彩更为娇嫩含蓄。雍正民窑斗彩彩绘较官窑相比色彩不甚鲜艳。

●清雍正·斗彩团花海石纹大天球瓶

【尺寸】高 51 厘米

【成交价】RMB 63 480 000

【鉴赏要点】器口微撇，短颈，腹部扁圆，器型更接近明永、宣朝同类器，较乾隆时秀美。底部圈足处理光滑。底署“大清雍正年制”青花篆书款。器身满饰斗彩图案，口沿下绘绶带纹。肩部绘如意云纹、折枝花卉各一周，颈部绘缠枝花卉托八宝，腹部正中为四个团花花卉。间以折枝花卉，下绘福山寿海。雍正时将粉彩应用于斗彩工艺，使色彩更加柔和、艳丽，富有层次感。此器造型规整，画工精细，青花线条纤细，填彩准确，是斗彩中难见的大器，也是雍正朝御窑斗彩精品。



清乾隆斗彩

乾隆朝是集瓷器之大成时期，斗彩器也不例外，不仅器型品种繁多，而且制作精致，巧夺天工。凡生活用瓷、陈设瓷、文房用瓷、玩赏用瓷不一而足，且一反前朝斗彩多为精细小件瓷器的传统，大型陈设用瓷比以前各朝都多，集成型、彩饰、焙烧之大成。

【器型】

乾隆斗彩器型种类繁多，大件器有天球瓶、鱼缸、绣墩、大盘等。陈设瓷有玉壶春瓶、梅瓶、葫芦瓶、撇口瓶、细颈瓶、如意尊、僧帽壶等。日常生活用瓷有盆、罐、碗、盘、杯、碟、灯座等，文房用具具有笔筒、水盛等。另有一批佛教用器如五供、佛塔等。

此时出现了仿成化鸡缸杯的作品，但制作不及雍正仿制得鲜艳明亮。多在鸡纹旁绘出童子数名，或斗鸡，或斗草，有的还题有诗句，底多书“大清乾隆仿古”款。值得注意的是民国时多有此类仿品出现，即仿乾隆具有成化斗彩风格的器物，但多绘画不精，胎白釉涩无光，亦有仿制水平较高者，就要从款识以及彩绘上多加区别。一般民国仿品仿制时款识或书写不精，或带有民国特点，而胎多具有现代白瓷的特点，但是清代胎釉多泛青色。

【胎釉】

乾隆时注重制瓷质量，故瓷质精细，胎体淘炼精细，釉面为青白色，青白如玉，釉面肥腴而坚致，光洁滋润，偶见微小的波浪

釉，这是乾隆晚期官窑出现的。民窑一类斗彩器中碗类，如皇亲国戚所订烧的多为胎体厚重的中型碗。

【彩绘】

乾隆斗彩瓷器施彩较为繁复而华丽，一改雍正清丽淡雅之风，或在填彩的时候加饰金彩、黑彩和珐琅彩，使画面富丽堂皇，光彩夺目，异于常色，为一种全新的施彩方法，

或承袭雍正旧制，在斗彩中运用粉彩，并加入五彩、珐琅彩，这几种综合运用在一件器物上，使呈色柔和之中透出明亮及凝厚，淡雅之中有浓艳和瑰丽，可谓绚丽多姿，尽显富贵之气。



●清乾隆·斗彩八吉祥纹贯巴壶

【尺寸】高 19.5 厘米

【成交价】RMB 350 463

【鉴赏要点】洗口，束颈多节，球形腹，高足外撇，腹部有龙首形流弯曲向上。器身绘饰斗彩图案，缠枝花纹中穿插“八吉祥”图案，口沿、足沿、流嘴以金彩涂边。画工严谨，图案规整，色彩浓艳，为乾隆朝斗彩器的代表作之一。



●清雍正·斗彩梵文八宝纹盘



●清乾隆·斗彩团花卷草纹缸

【尺寸】直径 33 厘米

【成交价】RMB 3 087 750

【鉴赏要点】直口，深腹，胎体轻薄，制作精细，器型规整。底署“大清乾隆年制”楷书款。器身满饰斗彩图案，纹饰分为四层，口沿下绘折枝花纹，第二层绘如意云纹，腹部主纹绘团花卷草纹，最下面绘莲瓣纹。色彩丰富，美轮美奂，实为可遇而不可求之珍品。

【纹饰】

乾隆斗彩瓷器纹饰构图

严谨，多为按朝廷和皇帝旨意而设计的纹饰，故官窑纹饰较民窑更为细致工整，但同时也不可避免地为呆板，这种现象不仅仅存在于斗彩纹饰，整个官窑纹饰均具有这一通病。常见纹饰有缠枝花加饰吉祥动物、八仙人物、婴戏、折枝花果、缠枝莲、并蒂莲、福寿三多、牡丹、菊花、月季、灵竹、松竹梅、子母鸡、八吉祥纹及一些寓意吉祥的图案等，且多为开光形式。



●清乾隆·斗彩莲托八宝纹高足碗

【尺寸】口径 11.8 厘米

【成交价】RMB 418 000

【鉴赏要点】高足外托撇，直腹敞口，形制规整。碗心绘宝杵纹，外壁绘莲花托八宝纹。画工规矩，色彩典雅。底署“大清乾隆年制”六字一行楷书款。

清嘉庆斗彩

嘉庆朝历经清代康、雍盛世，在制瓷技艺已达顶峰的乾隆朝之后，随着清代渐趋衰落，制瓷工艺也大受影响，这也包括斗彩瓷器的制作。另外，粉彩瓷器的兴盛也影响斗彩瓷器的烧制，虽然斗彩器物不乏精细之作，但已不能同乾隆时期的相提并论。

嘉庆斗彩器物数量较前朝相比少很多，且品种亦不齐全，除碗盘等生活用瓷外，另有瓶、军持、觚、炉、罐等器物。嘉庆斗彩民窑器有外销瓷与日常生活用瓷等两大类，与官窑斗彩瓷相比，



则器型不太规整。胎质较乾隆时粗糙，制作也不精细。釉面前期尚能保持乾隆朝的特点，后期则光润不足，釉面不平的现象极为严重。

嘉庆斗彩纹饰有龙凤、花鸟、花卉纹等，初期仍具有纹饰繁丽，崇尚华丽的特征，有前朝遗风，以后则制作粗糙，绘画死板，精细者虽绘画清晰，可是无论是人物还是动物均无动感，且填彩不准确，色彩浓重而无光泽，缺乏层次。器底款见有“大清嘉庆年制”篆款。官窑款识规整，民窑多见草率字体。

●清嘉庆·斗彩团花马蹄碗

【尺寸】口径 15.2 厘米

【估价】RMB 30 000 ~ 50 000

【鉴赏要点】器型端正，敞口直壁，内壁素白，外壁绘五组团花纹，间以上下对称的折枝石榴纹装饰，近底处绘一周莲瓣纹。釉上彩以绿彩为主，点缀黄、红、紫等。青花勾勒清晰，釉上填彩精细，画工精细，色彩艳丽。底署“大清嘉庆年制”六字三行篆书款。



斗彩瓷的几种施彩方法

方法	特点
点 彩	全器纹样主要以釉下青花勾勒渲染，釉上各种彩色只是稍加点缀而已；画面清新淡雅，点缀的色彩不惹人注意。
覆 彩	在釉下青花或釉上彩的图案上，再覆以另一种色彩；成化斗彩瓷器上的公鸡羽毛及桃果图案上常采用此种装饰技法。
填 彩	轮廓线以釉下青花双勾纹样，釉上填入彩色：一是成化斗彩器中的普通产品，即在青花勾线内填入各种色彩；另一类是在青花勾线内填绿彩。
染 彩	在青花图案轮廓线边缘，用釉上彩烘托相衬，这种彩绘技法在成化斗彩器上并不流行，一般多作辅助纹样的陪衬。
青花加彩	在工艺上是与点彩一样的装饰，但纹样并不是点缀着色，而是渲染绘画，主要色调仍是青花。

清道光斗彩

道光二十年（1840），爆发了鸦片战争，从此中国进入半殖民地半封建时期。此时正值清朝晚期，清王朝国势衰颓，瓷器生产也是如此，无论是生产规模还是制瓷技术均明显下降。道光时官窑斗彩瓷器的质量较差，但也有精细之作，而精细之作也仅仅是对前朝的承袭，而没有创新。这一时期仿雍正斗彩器物较多，但较雍正真品相比，釉质粗松，色彩浅淡，釉面常有棕眼，施釉流淌现象严重。道光以后，斗彩瓷逐渐少见。

道光斗彩主要为日常生活用器，多为盘碗杯等，陈设器少见。瓶类有直颈瓶，碗有折腰碗、墩式碗等。与雍正乾隆时期相比，造型更为笨拙。瓷器胎质粗松，釉面不匀，釉



●清道光·斗彩荷莲鸳鸯墩式碗

表有明显的波浪釉，釉面稀薄，白而泛松，缺乏莹润感。

道光斗彩纹饰也有前朝繁缛风格，但所绘线条纤弱，所填彩呈色较为鲜艳，但是绘画不精，有些器物在斗彩中掺入粉彩。民窑斗彩纹饰图案化味道浓郁，绘工不精，有鸡纹、莲池鸳鸯纹饰等。



●清道光·斗彩寿字纹盘

【鉴赏要点】盘形硕大，胎质坚致。侈口，弧壁，圈足。盘外壁以红、绿、蓝、赭、黄等彩绘寿桃及由桃树枝盘屈而成的“寿”纹四组，中间以勾枝变形“寿”字纹相隔。和清盛世的寿桃纹相比，无论是构图还是色彩都不如前朝的鲜艳生动。

第十二讲

【明成化斗彩鸡缸杯与清康熙仿品】



明成化一朝，因万贵妃专权，朝中大臣和太监宫宦为了讨好她以谋取私利，大都极尽巧思为其进献珍物，这一点也突出地表现在景德镇所烧制的瓷器上，因此成化年间的瓷器制作，烧窑工匠在鞭笞逼迫之下，工艺猛进。虽然不过是短短二十年间，但是制作的瓷器却远胜往昔，质良色精，创作技巧为明代八大时期(永、宣、成、弘、正、嘉、隆、万)釉上彩瓷器之冠。其中以釉上彩瓷最为名贵，胎质细腻纯洁，白釉莹润如脂，彩色柔和，笔法流利，造型轻灵秀美，表里精致如一。

成化斗彩鸡缸杯

斗彩鸡缸杯是明代成化时期的传世精品，杯的形体大口硕腹像水缸样，器外表绘鸡缸纹，俗称“鸡缸杯”。距今已有500多年的历史，制作十分精巧，线条流畅柔和，胎质细腻，轻薄透体，色彩丰富艳丽，是件誉满寰宇的名品。清初人高士奇专为鸡缸杯作歌注说：“成窑酒杯，各式不一，皆描画精工，点色深浅，莹洁而质坚，鸡缸上画牡丹，下画子母鸡、跃跃欲动。”清人朱琰《陶说》载：“成窑以五彩为最，酒杯以鸡缸为最。神宗时，尚食御前，成杯一双，值钱十贯，当时已贵重如此。”可见成化斗彩鸡缸杯的珍贵。

鸡缸杯的贵重还表现在施彩方法上的新

颖。成化斗彩瓷器的施彩方法，是在宣德青花五彩的基础上创新。一般来说将釉下青花和釉上五彩相结合，在器表组成优美的装饰画面，釉上彩与釉下青花互相斗艳，利用此法绘制的彩瓷称“斗彩”。但根据大量传世品分析，斗彩瓷器，器体表面纹饰的施彩方法较为复杂，大致可分为两类。第一类就是人们常说的用青花在瓷胎上勾出纹饰的轮廓线、罩上透明釉，经高温烧成淡描青花瓷器，再在青花双勾线内填以所需色彩，然后入炉烘烤而成，这类器青纹饰绝大多数为二方或四方边续图案，是最常见的一种斗彩瓷器，也可称为填彩。第二类用青花勾、绘纹饰的全

●明成化·斗彩鸡缸杯





●明成化·斗彩鸡缸杯

【尺寸】高 3.8 厘米

【鉴赏要点】杯敞口微撇，口下渐敛，平底，卧足。杯体小巧，轮廓线柔韧，直中隐曲，曲中显直，呈现出端庄婉丽、清雅隽秀的风韵。杯外壁饰子母鸡两群，间以湖石、月季与幽兰。足底边一周无釉，底心青花双方框内楷书“大明成化年制”双行六字款。胎质洁白细腻，薄轻透体，白釉柔和莹润。杯壁饰图与型体相配，疏朗而浑然有致。画面设色有釉下青花及釉上鲜红、叶绿、水绿、鹅黄、姜黄、黑等彩，运用了填彩、覆彩、染彩、点彩等技法，以青花勾线并平染湖石，以鲜红覆花朵，水绿覆叶片，鹅黄、姜黄填涂小鸡，又以红彩点鸡冠和羽翅，绿彩染坡地。施彩于浓淡之间，素雅、鲜丽兼而有之。

体或主体，罩上透明釉，经高温烧成青花瓷器，再在釉面上根据纹饰设色的需要，施以多种色彩，经炉火烘烧而成。这类器表纹饰展开像一幅绘画。这两种施彩方法的器物，均为釉下青花与釉上彩绘，相互辉映，斗艳比奇。

斗彩鸡缸杯应属第二类绘法，杯身画面上的彩饰有 4 组，一组蓝花柱石，一组牡丹柱石，另两组均绘子母鸡各 5 只，雄鸡昂首长鸣，母鸡啄虫哺雏。4 组画面用青花勾绘出全体纹饰，再在釉面上施以红、黄、绿、黑彩，施彩的方法以填为主，点、染为辅，是成化斗彩瓷器中的典范。色彩淡雅，底在青花双方框内书“大明成化年制”六字楷款。

成化斗彩瓷器以杯最负盛名，除鸡缸杯外还有高士杯、婴戏杯、葡萄杯、菊花杯、三秋杯及鹦鹉啄金杯等达 15 种。这些酒杯形体稍有差异，有的撇口或敞口，有的深腹或浅腹，有的圈口、卧足或高足。它们的胎体均细腻，轻薄透体，釉面莹润，色彩丰富。明代嘉靖、万历时开始仿制成化斗彩杯，到清初康