

图书在版编目(CIP)数据

明代南京学术人物传 轶新林主编 援-南京 南京
大学出版社 圆田源猿
(南京文化研究丛书)

陽暉苑景緻原初規劃與原怨

I 援月... II 援尤... III 援学者 原列传 原南京市
原明代 IV 援云云 援精采

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 00000 号

丛书名 南京文化研究丛书
书名 明代南京学术人物传
主编 沈新林
出版发行 南京大学出版社
社址 南京市汉口路 圆号 邮编 圆园远猿
电话 圆圆源源缘远源袁 圆圆源源缘远源苑 传真 圆圆源源缘远源苑
网址 渊袁 渊袁 渊袁 渊袁 渊袁 渊袁
电子邮件 渊袁 渊袁 渊袁 渊袁 渊袁 渊袁
经销 全国各地新华书店
印刷 扬州鑫华印刷有限公司
开本 愿厘米伊愿厘米伊愿厘米 印张 员起缘 字数 渊苑千
版次 圆元年猿月第员版 圆元年猿月第员次印刷
陈昇 苑京壹 苑京壹 苑京壹 苑京壹 苑京壹 苑京壹

定 价 员元(共 源册)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换



目 录

员 ● 总序	汪正生
缘 ● 《明代南京学术人物传》序	陈美林
员 ● 凡例	
员 ● 浙东两大儒 修史金陵城	
——宋濂、王祚传略	许春在
员 ● “渡江策士无双 开国文臣第一”	
——刘 基	沈 昊
员 ● 权高位重的勋臣 勉为其难的文人	
——李善长	张小坡
员 ● 天才绝特 变元开雅	
——高 启	马珏珏
员 ● “读书种子”的血腥悲剧	
——方孝孺的人生道路	沈 昊
员 ● 布衣词臣 功铸《大典》	
——《永乐大典》都总裁陈济	刘 冬
员 ● 台阁重臣 文坛巨擘	
——杨士奇	胡正伟
员 ● 福兮祸兮“夺天手”	
——明初才子、一代名臣解缙	韩 猛 袁锦贵
员 ● 怨望不逊 刊著等身	

- 宁王朱权 孙书磊
- 圆●天潢贵胄 北曲大家
- 明初皇室戏曲家朱有燬 赵晓红
- 圆●关一代之盛 成一家之论
- 倪 谦 王裕明
- 圆●“操履清慎 方切委任”
- 童 轩 崔秀红
- 圆●恪守理学的儒臣杨廉 魏文静
- 圆●古淡只随真本色
- 明代名臣庄昶 袁锦贵
- 圆●一个平凡而真实的生命
- 明代诗人谢承举 周凌云
- 圆●戏曲奇才
- 徐 霖 周凌云
- 圆●“精金美玉”
- 罗钦顺 姚 扬
- 圆●为官、为学皆有成 理学、心学间主合
- 湛若水 王若重
- 圆●承先启后端有绪 继往开来终未竟
- 王阳明及其心学思想 伍贻业
- 圆●词林宿望 海城儒宗
- 崔 铎 关春燕
- 圆●乐王陈铎 高 峰
- 圆●立教随时 弘传王学
- 龙溪学派创始人王畿 冒志祥
- 圆●卓然绝出、转移风气的一代文宗



——归有光	沈新林
国源●曲论名家何良俊	高峰
国愿●碧海青天话海瑞	朱明
国康●文坛盟主 “七子”巨擘	
——王世贞	郗波
猿因●“中国人中罕见的典例”	
——千古“异端”李贽	陆华昭
猿苑●“端凝敦大,言动兢兢”	
——理学名臣许孚远	倪毅
猿康●“始见图书钟鼎大,后来典则古精神”	
——钟情学术的南京学者、文献学家焦竑	
.....	徐雁 谭华军
猿因●致力于收集南京轶事的南京人	
——周晖	曹红军
猿苑●禅教合一、禅净双修的憨山大师	
——明末高僧德清	杨永泉 许廷长
猿缘●竹兰宜雨更宜晴 湘水湘山总是情	
——秦淮名媛马湘兰	赵智旻
猿康●曲坛伟人	
——汤显祖	沈新林
猿苑●金陵之行	
——意大利传教士利玛窦福音事业的转折	潘清
源缘●“古典剧论家中可推第一”	
——潘之恒	郑志良

- 源恩●徐光启 翟国璋
- 源缘●清修自尚 望重朝野
——顾起元 李金堂
- 源恩●栖心丘壑 至情至性
——袁中道 赵智旻
- 源园●昂藏诘屈自为树
——明末竟陵派宗师钟惺 袁锦贵
- 源恩●博学的爱国者
——著名学者曹学佺 朱 燕
- 源远●谁言司马不多才
——凌濛初 冯保善
- 缘园●小人多才 不以废言
——明末诗人、戏剧家阮大铖..... 孙书磊
- 缘恩●画家亦诗人 志士而烈士
——杨文骢 沈新林
- 缘恩●心怀超逸 诗以志慨
——陈子龙 马珏珩
- 缘园●尘蒙锦绣 浊世异才
——明末文学家黄周星 胡正伟
- 缘恩●后 记 沈新林



总 序

汪正生

文化是人类文明的精华,它与经济、政治并存,是人类社会三维结构的三根支柱。任何社会的运作,不仅要依赖于一定的经济、政治,而且还需要依赖于一定的文化。尤其是现在,进入了 21 世纪,进入了信息时代,国际竞争异常激烈,我们面临着发展经济、增强我国在国际上综合竞争力的重任;更面临着挖掘、传播中华文化精华,传承、光大中华文明的神圣使命。文化在社会经济生活中的重大作用已愈来愈受到人们的关注。

那么,何谓文化呢?关于文化的概念,众说纷纭,到目前为止,约有 100 多种。一般说来,文化有广义和狭义之分。广义的文化是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它蕴涵了一种意识形态,贯穿于世界观、人生观的方方面面。狭义的文化是指社会的精神文化,是社会的思想、道德、科技、教育、艺术、文学、宗教、哲学、传统习俗等及其制度的复合体。

文化是综合国力的重要标志。江泽民总书记在党的十五大报告中指出:“有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。”随着世界经济的发展和科学技术的进步,教育、科技在全球竞争中的作用日益突出,经济活动中文化的作用日益强烈地表现出来,经济文化一体化发展正成为现代化建设中的历史性潮流。作为文化建设基础工程的科学技术是综合

国力构成要素中具有先导性作用的要素,因为在现代,“世界范围的经济竞争、综合国力竞争,在很大程度上表现为科学技术的竞争。科学技术长期落后的国家和民族,不可能繁荣昌盛,不可能自立于世界民族之林。”简单地说,国际竞争的实质将是民族文化素质和国家文化力(尤其是文化原创力)的竞争。因此,我们必须大力提倡科学知识,与时俱进,赶上潮流;必须树立科学精神,掌握科学方法,全面提高科学文化。

文化反映着一种制度的经济和政治的基本特征,又对经济和政治的发展起着巨大的促进作用。在当代社会中,知识、信息、科技、艺术、文学乃至心理等文化因素,越来越具有主导的甚至是决定性的作用,文化不再仅仅被看作是经济发展的精神潜力支持,其发挥的也不仅仅是社会的意识形态功能,文化生产的本身也能创造出巨大的经济效益,而且文化因素已日益渗透到所有其他的领域。文化在社会生产、生活中扮演这么重要的角色,这与中国共产党对文化建设的一贯重视是分不开的。中国共产党不仅是优秀文化遗产的集大成者,而且是人类新文化的创造者。在马克思主义理论的指导下,中国共产党创造了中国特色的文化建设理论。“中国共产党代表着先进文化的前进方向”就是其中的突出代表之一,这一思想是加强社会主义精神文明建设指导思想的一个新发展,是有中国特色社会主义文化建设的理论创新成果。先进文化是人类文化进步的结晶,又是推动人类社会前进的精神动力和智力支持,影响人类的精神和灵魂,渗透于社会生活各个方面。先进的政党不仅代表着先进的生产力发展要求,而且代表先进文化前进的方向。只有这样,才能使物质文明和精神文明协调发展,推动社会全面进步。在当代中国,先进文化就是有中国特色社会主义文化。建设有中国特色社会主义文化,就必须继承和借鉴优秀的文化传统,还必须立足本国国情、结合新的实践加以创新,多出文化精品,以满足人民群众日益增长的精神文化需求。

中国作为一个有悠久历史的文明古国,其文化有灿烂辉煌的过去,曾经较长时期地领先于世界,并对东方文化乃至全球文化作出过



不可磨灭的贡献,产生过重大的影响;在这个文明古国里,形成了具有鲜明特色的民族文化,千百年来在教育和陶冶人的思想、性情、品格,提升人们的整体素质方面发挥着独特的作用。中国文化中“天行健,君子以自强不息”的奋斗精神,“民为贵,君为轻”的民本主义思想,“天下兴亡,匹夫有责”的社会责任感等,至今仍是中国人安身立命之本,是延续中华民族的魂魄所在。这些中华民族文化的精华在发展市场经济的今天,在面临西方文化冲击的形势下,不仅不能丢掉,而且要结合新的形势和任务,进一步发扬光大。

南京是中国古老文化中一颗耀眼的明珠,在中华民族的发展史上,南京有着十分重要的地位。它历史悠久,有着猿万年的人类活动史,近四万年的文化史,近四千年的建城史和缘万多年的建都史;它文化底蕴深厚,是我国著名的古都,其独特的文化素有“东亚文明精粹”的美誉;它漫长的历史发展,深沉的文化积淀留下了极为丰富的文化遗产。在深厚的文化底蕴下,从建城伊始,南京就一直承担着江南地区文化科学教育中心的使命。在这片土地上,出现过无数杰出的政治家、军事家、文学家、教育家、艺术家、建筑家等,从孙权、谢安到洪秀全、孙中山,从祖冲之、葛洪到李时珍、郑和,从刘勰、萧统到曹雪芹、吴敬梓,从王羲之、顾恺之到徐悲鸿、傅抱石、刘海粟,还有陶行知、杨廷宝等等,他们都是中华民族的优秀儿女,南京养育了他们,为他们提供了施展才能的舞台,他们以自己的聪明才智为中华民族的灿烂文明增添了光彩。

南京,作为文化大省的省会城市,国务院首批公布的历史文化名城,确定了建设富有文化特色的现代化城市为中心的总体目标。发展文化产业、建成文化强市,不仅能增强南京市的综合经济实力,扩大内需,促进再就业,而且在消除城市新的困难群体、稳定社会、提高公民文化素质等方面起到了巨大的推动作用。要达到和实现这个总体目标,我们就要创造和发展适应时代要求的社会主义新文化,实现文化的创新。要实现文化的创新,我们就必须继承和借鉴传统文化和外来文化的精华,正如江总书记所说:“我们讲继承、讲借鉴,目的是通过继

承和借鉴,使传统文化、外来文化的精华,同我们党领导人民在长期革命和建设形成的优良传统和革命精神有机地结合在一起,并在新的实践基础上不断创新,建设和发展有中国特色的社会主义文化。”

有鉴于此,南京市社会科学院组织编写出版了《南京文化研究丛书》,该丛书的第一辑研究探讨的主要是历史上(主要是明朝、清朝和民国时期)南京地区的学术人物,目的是让大家对南京悠久的文化底蕴有更深刻的接触和了解,对南京建设现代化文化城市提供一些借鉴和参考作用。同时,为了让大家对南京的发展史,特别是其全部历史的演变过程的研究更为方便,该丛书还有一个非常重要的内容,那就是《南京文献综合目录》,该书目收录了历史上记载南京内容书籍的所有目录和版本。

社会在进步,时代在发展,而作为社会三大支柱之一的文化也在发展,为了更好地为南京的城市发展服务,南京市社会科学院在《南京文化研究丛书》第一辑的基础上,还将就南京的文化、文化事业各领域等进行多层次、多角度的研究。相信本丛书的出版发行一定会对南京文化的发展、经济的发展等起到促进作用。愿我国文化的发展迎来更加灿烂美好的明天。

(作者系南京市政协主席、南京市社会科学界联合会主席)



《明代南京学术人物传》序

陈美林

继《清代南京学术人物传》出版之后，《明代南京学术人物传》即将出版。南京社会科学院常务副院长周直教授嘱余为序，事涉桑梓，敢不命笔。

缘

在我国历代封建王朝中，朱元璋所建立之政权，颇得史家称道，孟森即云：“中国自三代以后，得国最正者，唯汉与明。匹夫起事，无凭藉威柄之嫌；为民除害，无预窥神器之意。”^①朱元璋于元顺帝至正十六年（1366）攻占江宁，改称应天府。1368年朱元璋政权建立，国号大明，年号洪武，以应天为南京，洪武十一年（1378）称京师。这是历史名城南京首次作为大一统政权之京城，前此建都南京的三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐均为偏安一隅之政权。明成祖朱棣于永乐十八年（1420）诏示天下，迁都北京，但南京作为明王朝首都也有数十年之久。其后，又复称南京，作为明王朝留都，中央机构仍保留不动，唯官员人数略有减少，如六部缺左侍郎等，而国子监和科道官员齐备。直至明亡清兴，南京改称江宁府。由此可见，明朝与南京的关系极为重要。

朱明王朝自洪武元年(1368)至崇祯十七年(1644)甲申之变,有国二百七十六年,其后南明四帝又延续十八年之久。明王朝开国皇帝朱元璋起自草莽,深知社会弊端、小民困苦,建国之初,采取宽松政策,以恢复生产、稳定社会为政要,采取和实施发展生产、兴隆文教、有利于国计民生的种种措施,无论物质文明建设还是精神文明建设,都取得了很大成绩。仅以南京地区而言,朱元璋建都之初,即征调二十万户工匠,以二十一年工期构筑了举世闻名的南京城垣。明初,南京人口多达四十七万三千余,手工业者近二十万,匠户有四万五千户,占全国二十三万户五分之一。商业、手工业有了相当发展,三山门等城外濒水之处还设立塌坊——贮存商品的仓库,以利贸易。城内百货有专卖街市,如弓箭在弓箭坊、木器在木匠营、颜料在颜料坊、锦绣在锦绣坊,等等。这些街市名称,至今未变。当时东起大中桥,中经镇淮桥,西至三山门,秦淮河两岸商铺林立,百货纷陈。明人所绘《南都繁会图卷》画面上,有一百零九种店铺招牌。市面如此繁荣,是与生产发展分不开的。江、浙两省的漕粮占全国四分之三,粮食产量极丰,仅缎机即多达三万张,可见南京纺织业之兴盛。

明统治者于发展生产同时,又大力兴办文教。据《南雍志》所记,洪武十四年(1381),开始在鸡鸣山阳建国子监,有正堂一座及支堂六座,每座支堂有屋十五间,学生所住号舍多至一千余间,尚有日本、高丽、琉球、暹罗等国留学生专用宿舍,最多时学生有九千余人,官师四十余人(祭酒、司业、五经博士、助教、学正、学录、典簿、典籍等),教授内容除四书五经、律令、书数、大诰以外,还有少数生员专习外国语;并设有历事之法,类似今日之实习。规模之宏大、制度之完备,堪称当时世界一流。除国子监外,南京还有府、县学以及私人讲授之书院,最著者有崇正书院、新泉书院等。同时,永乐迁都前,乡、会试均在南京举行,迁都后则为江苏、安徽士人参加乡试之所在。三年一次的乡试,东南俊杰之士云集南京,参加考试。在参加乡试之余,彼此以文会友,切磋学问。还有国外学者也来南京讲学,如德国数学大师克拉维斯(1502-1588)弟子、传教士利玛窦曾于万历十一年(1583)



来我国传教,与徐光启合译《几何原本》前六卷;又与李之藻合作,根据克拉维斯《实用算术概论》和程大位《算法统宗》编译成《同文算指》。利玛窦曾于万历二十七年(1599)来南京与福建泉州人、进步思想家李贽相晤,交流学术。由于来往文士极多,南京文风极盛,并且带动了印刷业的繁荣,国子监中存有宋元以来江南各地板刻,多次刷印,称为“南监本”。三山街一带书坊极多,如世德堂、富春堂、继志斋等所刻图书行销全国。总之,建国之初为京师、尔后为留都的南京,无论是物质文明还是精神文明都呈现一派繁荣景象。

二

往昔之事实即为今日之历史。有明三百年间的现实,即成为后人所修明代史书之重要内容。史离不开事,事离不开人。所以恩格斯在《自然辩证法》中说:“有了人,我们就开始有了历史。”^②我国历代王朝都重视修史,所谓“盛世修史”。因为一切史书,均从不同视角描述了各民族发展历程,总结了他们前进步武,可以以史为鉴,所谓“述往事”,是为了“思来者”。^③

历代史官在长期修史过程中,累积了丰富的经验,创造出史籍的多种体例。唐人刘知几在《史通》中将历代史籍概括为以纪事为主的编年体和以传人为主的纪传体,所谓“二体”。其后又有纲目体、纪事本末体、典志体、会要体,更有学术史、科技史、方域史等体例出现。而司马迁《史记》所开创的纪传体在史学著作中始终占有重要地位,唐人皇甫湜在指出编年体不足之余,盛赞纪传体之《史记》能“革旧典,开新程,为纪为传,为表为志,首尾具叙述,表里相发明,庶为得中,将以垂不朽”^④。宋人郑樵认为《史记》之五体,“史官不能易其法,学者不能舍其书。”^⑤自此而后,历朝修史,无不采取《史记》体例,虽有兴革,但整体格局不变,究其深层原因,乃在于纪传体史书中实孕涵着以人为本的历史哲学思想。

《明史》修于易代之后的清朝,顺治二年(1645)始修,康熙十八年(1679)续修,雍正元年(1723)再修,至乾隆四年(1679)修成,又于乾隆四十二年(1777)订正,历时近百年。顺、康两朝纂修《明史》,实有笼络汉族高级士人之用意,与事者有著名学者如顾炎武等,黄宗羲虽未应聘,但却同意其子黄百家和弟子万斯同参与。顾、黄等学者曾为《明史》商订义例,同时,撰修时取材又十分广泛,如实录、典志、传记、杂史等公、私佳构,莫不采纳,因而在官修史书中,《明史》虽有可诟病之处,但也有一定声誉。

《明史》承《史记》所创之纪传体,但亦有所创新。全书三百三十二卷,有本纪、志、表、传。其中列传二百二十卷,后妃、诸王、公主、文武大臣传,皆为以前史书所有,专门传记有十七项,如循吏、儒林等十四项前史已具,而前史所无者则有阉党、流贼、土司三项,是根据明朝社会实际状况而增立。根据笔者粗略统计,文武大臣入传者约二千六百人,循吏立传者三十余人,儒林立传者约一百一十余人,文苑有一百七十余人,忠义则多达三百余人,孝义八十余人,隐逸有十余人,方伎二十余人,外戚三十余人,列女近三百人,宦官五十余人,佞倖二十余人,奸臣二十余人,阉党四十余人,流贼七人,以上各专传合计在千人以上,与文武大臣传总计当在四千人左右,尚未计及后妃、诸王、公主以及土司、西域、外国诸传。《明史》即通过这数千篇人物传记,与纪、志、表相配合,从各个层面反映出明朝现实社会,也可说明明朝的繁复纷纭的社会现实,为这些史传提供了丰富的内容。

《明史》中立传者亦有南京人,仅以文苑传而言,弘治九年(1496)进士,上元人顾璘,官至南京刑部尚书,与同里陈沂、王韦号“金陵三俊”,顾璘不但自己能诗,而且在成为南京“词坛”盟主后,“士大夫希风附尘”,一时“许穀、陈凤,(谢)璿子少南,金大车、大舆,金銮,盛时泰,陈芹之属,并从之游。穀等皆里人,銮侨居客也”,也就是说除金銮外,其余均为南京文士,也都是一时俊秀。万历十七年(1589)状元焦竑“博极群书,自经史至稗官、杂记,无不淹贯。善为古文,典正驯雅,卓然名家”。当然,《明史》入传者为全国各类人物,不可能尽收南



京名人,如《客座赘语》《尔雅堂诗说》《中庸外传》《金陵古金石考》《说略》等书作者顾起元为万历二十六年(1598)会试第一人,累官吏部左侍郎,亦为南京人,但为《明史》所未收。因此,为了阐幽表微,弘扬南京文化传统,尚须从其他学者所著明人传记中发掘。

其实有关明代人物的传记甚多,谢铎、黄全、徐纮、杨豫孙、徐咸、汪庭奎、雷礼、项筹寿、焦竑、童时明、凌迪知、过庭训、江盈科、冯复京、薛应旂、徐开任、龚立本、万道吉、陈贞慧、黄宗羲等人均有著述,总计逾千卷。美国学者蕴新和梁实秋著有《明代名人传》,收有自洪武元年(1368)至崇祯十七年(1644)的名人传记六百五十篇。当然,这些著作中立传的人物散处全国各地。但也有不少专收每一地区人物的传记,如东莞、潮州、滇南、畿辅、真定、松陵、吴门、嘉禾、诸暨等地各种先民传、贤达传、耆旧传、人物志、献征录等等。而以南京人物入传者,则有陈镐、路鸿休等人所著。此外,据《明史·地理志》,明代应天府辖有上元、江宁、句容、溧阳、溧水、高淳、江浦、六合等县。这些府、县的志书以及地方文献中也收有不少名人(包括明代人)事迹,如出生于明万历十八年(1590)的高淳布衣诗人邢昉,极擅诗作,有《石臼集》传世,一些方志、文献乃至私人著述如王渔洋《带经堂诗话》中均可寻到有关他的事迹。总之,南京历朝历代都产生不少学人,否则何以能被称为文化古都?但由于种种原因,有不少学者的生平事迹、言论著作鲜为人知。发掘他们的事迹、著作,并表而出之,这既是对南京先贤的最好纪念,也是对当前继承并发扬南京历史文化传统的重大贡献。

怨

三

有关明代、有关南京的史传著作极为丰富,可以帮助我们发掘至今湮没不彰的南京学者,搜集他们的生平事迹和思想著作。而且,史传作者各自不同的史识和史德,对我们也具有启示意义。

例如,如何选择传主又如何评价他们,是撰写史传的要着。试以《明史》为例,作为一个朝代的全史,凡产生过影响并有一定地位者,均可入传。但纳入何项传中,却表现出修史者的评判标准。如贵阳人马士英为同乡杨文骢内兄,怀宁人阮大铖为杨文骢盟兄,在拥立福王活动中三人关系密切、态度一致,但阮、马先后降清,而杨殉国。因此,在《明史》中,杨文骢入文武大臣传,而阮、马则列名奸臣传。当然,对于历史人物的评价会随着历史的推移、社会的发展而有不同的标尺,但道德、文章并重的传统,也就是当今政治、业务统一的观点,似乎不宜偏废。自然,中外古今均有文品、人品不一致的人物,对他们的研究、评价也绝对是必要的,但那是学术专著的任务。而《明代南京学术人物传》(也包括《清代南京学术人物传》)是负担着如丛书总序中所说,“继承和借鉴传统文化”,是肩负着“提高公民文化素质”重任的。它并非如《明史》那样是一朝“全史”,正反人物都可入传,而必须有所选择(其实,如上文所述,《明史》也是有选择的)。有选择,就要有标准。而这一标准除考虑学术成就外,还应考虑道德气节。尤其是元明清三朝的更迭均涉及不同民族,当然,蒙、满与汉,均为中华民族的成员。但民族问题,有它的历史内涵。因此,对于易代之际的一些人物入传,尤须审慎。

又如,如何为学术人物作传,历史上也有佳构可资借鉴,如《明儒学案》,作者黄宗羲是浙东学派的首领,著述极丰。六十二卷的《明儒学案》是我国历史上产生最早,又最为完备的一部学术史著作。在这部著作中,作者将明代二百零八名学者以时代先后为序、以思想见解为纽,分别组成崇仁、白沙、河东、姚江、江石王门、南中王门、楚中王门、北方王门、粤闽王门、止修、泰州、甘泉、诸儒(上、中、下)、东林、蕺山等十九个学派,从而全面地反映有明三百年间学术思想发展演变全貌。《明儒学案》的编撰极有特色,诸如书中凡立一学派,必先以小序做概括说明,然后分别论述所属学者,虽分学派,但无宗派,不以爱憎去取,没有门户之见,每立一传,必客观描述传主生平事迹、评说其思想见解,凡所摘录,必取自原书,不作展转相引,等等。凡此,于我



们编撰《明代南京学术人物传》也不无借鉴意义,仅以分派叙论而言,我们所言之“学术”,包括自然科学、社会科学和人文科学,门类极繁,分支也多,在确定入传人选时,既要有重点,如黄氏对于王学的分支那样,又要考虑全面,包涵各个学派,也即是各门学科,力求反映出明代学术发展的实际状况,避免偏颇,等等。

再如,如何为地方人物立传,也有前人著述可资借鉴。如路鸿休之《帝里明代人文略》二十四卷。路氏有感于金陵人文甲天下,而郡乘所载不过百中一二。乃据友人汪道邻所藏,誓绝闲文四年,撰成此书,上起帝胄,下迄隐沦,各为之传。凡有明三百年之江南一代人物,咸集于此。路氏生于明天启三年(1623),书成于清康熙四十二年(1703),又经一百余年,直到道光三十年(1850)方有活字本行世。清代南京学者陈作霖又仿此书体例于光绪四年(1878)开始编撰《金陵通传》四十五卷。路氏之作仅收明人,而陈氏通传,则从春秋以迄清末,立传三千余人。陈作霖纂修志传的一贯主张是氏族宜穷源流,籍贯宜严去取。^⑥因此,《金陵通传》继承《史记》以及《帝里明代人文略》体例,合一家族先后诸贤为一传。同时,《通传》只载本籍人士,外地迁入者必居一世后方可入选。这正体现了表彰乡邦先贤、发扬本土文化的旨意。我们编撰《清代南京学术人物传》《明代南京学术人物传》,也同样是发掘并弘扬南京文化传统,书名既然冠以“南京”,自应以籍贯本土者入传为宜。当然,明代初期,南京作为帝都,后又成为留都,各地学者来南京者甚众,或读书讲学,或应试仕宦,或会友游览,他们在南京或留下诗文,或传有著述,对南京的文化建设也作出很大贡献,功不可没。但他们的生平事迹、思想著述,宜列入“历史名人与南京”、“著名学者在南京”一类丛书中,不宜纳入“南京学术人物传”中,其理自明,毋庸多言。

《明代南京学术人物传》一书,是在南京社会科学院领导直接组织和领导下,编者和作者共同努力完成的,他们的辛劳是应予充分肯定的。去春初议此项课题时,周直院长一再建议笔者主持,当时因教学和科研工作十分繁重,无余力从事此项工作,便转荐沈君主持。前

不久,周直院长再次请不佞担任主编。因无任何贡献,难以允诺,以免掠人之美。又嘱我为序,则不便固辞。但此前未曾见过书稿,只能就编撰此书有关问题略抒私见以为序。

国朝年盛夏
清凉山畔

注 释

- ①《明清史讲义》[酝],中华书局,国朝年。
- ②《马克思恩格斯选集》卷三[酝],人民出版社,国朝年。
- ③《史记·太史公自序》[酝],中华书局,国朝年。
- ④《皇甫持正集》卷二《编年纪传论》[酝]。
- ⑤《通志·总序》[酝],商务印书馆,国朝年“十通”本。
- ⑥参见《可园文存》卷四《与汪梅翁先生论府志体例书》[酝]。