“神州少年”

徐 悲 鸿



徐悲鸿(1895～1953 年),江苏宜兴人,中国近代杰出的艺术大师。他自幼受家庭熏陶,对诗、文、书、画的造诣很深,后出国深造,遍访法、德、意、比、瑞、希腊等国名家大师,一生致力于将中西绘画精髓融于一炉,是古为今用、洋为中用的典范。其代表作有:《箫声》、《远闻》、《田横五百士》、《徯我后》、《愚公移山》等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

穷画师的孩子

在江苏省宜兴县这片肥沃的平原上，有个名叫屺亭桥的小镇。小镇位于烟波浩渺的太湖附近，镇上住着五六十户人家，是个民风淳朴的鱼米之乡。

1895 年 7 月 19 日深夜，小镇挣脱似火骄阳所带来的炎热，沉浸在浓重的夜色中。镇上滨河的一间小屋里突然传出一阵清脆的婴儿啼哭声，又一个小生命诞生了。他就是驰名中外的著名画家——徐悲鸿。

小悲鸿的父亲名叫徐达章，号成之，自幼喜爱绘画。因为家里太穷，请不起老师，他全靠刻苦自学，成了当地很有名气的兼通诗词、书法、篆刻的画师。父亲不光把喜爱绘画的爱好传给了小悲鸿，同时也是对徐悲鸿一生影响最深的人。

父亲人穷志不短，虽然他的画很受当地达官贵人的赏识，但他一生鄙薄功名利禄，蔑视富贵荣华，只求淡泊宁静。在他留下的印章里，刻有“半耕半读半渔樵”“读书声里是吾家”“闲来写幅丹青卖，不用人间造孽钱”等，清清楚楚地表白了他的为人与抱负。

在父亲的影响下，尽管小悲鸿少年时代是在苦

难和艰辛中度过的，但他精神上是愉快的。他曾深情地回忆道：“我们的屋子虽然简陋，但有南山作屏风，塘河像根带子，太阳和月亮、霜和雪都点缀了这江南水乡的美丽。我们在这里和打鱼砍柴的人作伴，鸡鸣犬吠，互相唱答，大自然给了我们无尽的美妙。”

悲鸿的母亲是个勤劳善良的农村妇女。她每天从早到晚不知疲倦地劳作。这不，春风刚刚把小屋后面的桑树吹绿，她便忙着养蚕，好用蚕丝的收入补贴家用。在小悲鸿的心目中，母亲是最好的好人。隔壁的一位老奶奶孤苦伶仃，常常因为没有米下锅而流泪，母亲便默默地从自己所剩无几的米箩里舀些米给她。闲下来的时候，她会把小悲鸿叫到豆棚瓜架下面，为他讲那些永远也听不完、讲不厌的民间故事。为了给全家祈求平安、祈求温饱，母亲总是拿一件干净的衣服套在自己瘦小的身上，拉上小悲鸿，随着那些善男信女们一步一步地去进香。望着母亲那紧抿的嘴角、异常庄严持重的神情，伴着那一声声沉重的钟声，一种无名的悲伤从悲鸿幼小的心灵中升起。他不禁用小手紧紧地抓住母亲，希望自己能快快长大，帮母亲做事，为母亲分忧。

最严厉的启蒙老师

童年时的悲鸿从来没有上过学。是父亲不想让他去吗？不是，是因为家里太穷，上不起学。在悲鸿出生的那年，由于甲午海战后腐败的清政府与帝国主义签订不平等条约，更加深了人民的苦难。徐达章在镇上光卖字画，已不能维持全家人的生活，还要起早贪黑地种地。从能扛动锄头的时候起，徐悲鸿就跟着父亲在地里干活了。在这种情况下，他哪敢提什么上学呢？他只能用羡慕的眼光望着别的孩子欢天喜地地去上学。每当这时，父亲看着儿子那渴求的目光，总是轻轻叹口气，爱抚的眼光中写满了歉意。

徐悲鸿从小在父亲身边耳濡目染，早对绘画产生了极大的兴趣。

有一回，父亲给小悲鸿讲述了《论语》中卞庄子刺虎的故事。勇猛无比的卞庄子制服两只大老虎的事迹深深地震撼了他那幼小的心灵。那凶猛的老虎是什么样子的呢？有人给他画了一个样子，他认真地照着描绘起来。父亲发现了，奇怪地问：“这是什么？”

小悲鸿得意地答道：“老虎呀！”

父亲皱起了眉头：“这哪是老虎，倒像条狗！”

悲鸿委屈的眼泪在眼眶里直打转。父亲把语气缓了缓，严肃地说：“画画是要用眼睛观察实物的。你没有看见真的老虎，怎能画出老虎呢？”

从此，父亲开始教悲鸿画画，同时教他读书。

像所有热爱绘画艺术的人那样，父亲非常热爱大自然。他经常领着小悲鸿沿着河岸走，引导他学会欣赏和观察大自然，指给他看那鲜红似火的晚霞、碧绿的翠竹、千姿百态的怪石……使他从小就热爱大自然，热爱自己的家乡。

和母亲的温柔慈爱相反，父亲是最严厉的老师。不论春夏秋冬，严寒酷暑，他每天都严格地监督悲鸿读书、写字、作画，即使在农忙季节，也从不放松。正是在这样的努力下，学画刚一年，年仅 10 岁的悲鸿已经能为父亲的画敷色，并为乡邻们写春联了。

“神州少年”和“江南贫侠”

在学习文化、绘画的同时，小悲鸿还必须帮人家放牛。闲下来的时候，他的最大乐趣就是去镇上的茶馆听说书。挤在人堆里，小悲鸿一动不动地听老艺人绘声绘色地讲《水浒》、《岳飞传》、《三国演

需要全本请访问 www.ertongbook.com

义》等。书中英雄人物爱憎分明、嫉恶如仇的气概，强烈地影响着他性格的形成。

每次听完书，小悲鸿总喜欢默画戏中的英雄人物。画好后，他还要把人物用剪子剪下来，贴在竹竿上，拿给小伙伴们看，然后举着它们，得意地在镇上跑来跑去，引得成群的孩子羡慕地跟随着他。

光画人物还不够，小悲鸿要以实际行动学那些英雄好汉。他把小伙伴们组织起来，每天早上围着村子跑步；不论春夏秋冬，都要下河去洗澡；还砍来竹子，做成刀枪棍棒，练习武术。悲鸿认为，只要坚持锻炼身体，刻苦磨练意志，就能成为像书中和戏里的英雄人物一样的人，路见不平，拔刀相助，一展侠士风采。为了激励自己，他自称为“神州少年”，“江南贫侠”，还精心刻了一枚“江南贫侠”的图章。

那时候的农村还没有照相馆，徐悲鸿的父亲经常被人请去画像。每当这时，小悲鸿就趁机把小伙伴们叫来，把家里的桌椅搭成戏台，一起演起戏来。他们用父亲作画的颜料化妆，学着戏里或故事里的人物，有声有色地演起来。当然，这事是不能让严厉的父亲知道的。每次演戏，他们总要派一个孩子负责放哨。一有“情况”，戏台就会奇迹般地迅速消失，“演员”们会飞快地跑到河边，把脸上的颜料洗

掉，然后若无其事地走回家。有一天，徐悲鸿的父亲又被人请去画像去了。家里照样锣鼓叮咚，好戏开场。谁知，那个放哨的孩子却靠着树睡着了。戏台上身披红色被面的“江南贫侠”大声喝叫：“恶贼住手！”手持竹制“利剑”、正欲主持正义时，突然像有人施了定身法，所有的人全都呆呆地定住了，胆小的孩子开始悄悄地往后缩。悲鸿往台下一看，原来不知何时，父亲出现在了台下。空气仿佛凝固了一般，好一阵子没有一点声响，意想中的震怒一直没有发生。过了许久，父亲重重地叹了口气，一字一顿地说：“我们是贫苦人家，买这些颜料不容易呀！”父亲的话像锤子一样重重地敲在小悲鸿的心上，使他感到羞愧难当。从此以后，他再也不演戏了。

其实，父亲何尝不希望儿子做个正直、善良的人。在跟随父亲的日子里，父亲时时用自己的言行教育着儿子。有一次，小悲鸿和父亲路遇一对卖艺的父女。听着那凄婉的歌声，看着哀怨的目光，父子俩热泪盈眶。父亲摸着干瘪的钱袋，毅然将仅剩的一点钱递了过去。平时行走时，如果父亲看到有大石头挡在路上，总要叫上小悲鸿一起，弓着腰，将石头抬到路边，生怕行人和车辆被绊倒。

还有一次，父子外出作画，碰见一班恶少正欺

负两个孤儿寡母，烧了她们赖以存身的草窝棚。望着那位母亲伤心欲绝的面容和那怀中睁着明亮大眼睛、吃惊地看着人们的婴儿，他们震怒了。父亲和悲鸿一齐走进了领头的恶少的家，要求他们给予赔偿。恶少的父亲是个肥头大耳的老板，他不仅不想赔偿，还对悲鸿父子破口大骂，边骂边抓起一只茶杯朝悲鸿扔了过来。鲜血从悲鸿的头上流了下来，滴在地上。悲鸿愤怒地睁大眼睛，终于明白了对恶人是讲不清道理的，自己年小体弱，根本不是他们的对手。难道这个世界上就没有公理了吗？想到这里，他不禁握紧了拳头。

接过父亲留下的重担

随着封建王朝的腐败和帝国主义的不断入侵，人民的生活越来越艰难了。悲鸿一家也一样，父亲流着泪卖了地，那可是庄稼人的命根子啊！可这也仅能维持一时，以后怎么办？

一场大水冲去了他们最后的希望。洪水过后，父亲不能再在屺亭桥镇卖字画了，他决定带小悲鸿去外地谋生。这一年，徐悲鸿刚满 13 岁。

在外出闯荡的几年中，他们亲眼目睹了人间的种种不平。由于天灾人祸，富者更富，贫者更贫了。



徐悲鸿随父亲走江湖卖画

江湖卖艺生涯使小悲鸿不断地接触下层社会的劳苦人民，使他更加了解和同情人民的苦难。

流浪的卖艺生涯开阔了悲鸿心灵的艺术之窗。年复一年中，他为父亲磨墨铺纸，看父亲挥毫泼墨，听父亲谈古论今。在潜移默化中，他不但受到中国传统绘画艺术的感染，成了父亲的得力助手，而且开始了自己绘画风格的探索。在这期间，他不但看到并临摹了形象逼真的日本的动物标本，还有幸见到了欧洲 19 世纪绘画大师们的作品复制品。这些作品所表现出的严谨的造型、绚丽的色彩、抒情的韵律深深地打动并震撼了悲鸿的心，使他第一次产生了走出家乡去学艺术、走出中国去学艺术的愿望。

现实是严酷的。长期的流浪生活使父亲身染重病，他们不得不踏上返家的路途。当他搀扶着全身浮肿、步履蹒跚的父亲走到母亲的面前时，母亲惊呆了，她含着眼泪，大睁着眼睛，像看一个不认识的人一样打量着父亲。母亲终于忍不住捂着脸放声大哭，泪水顺着她那苍白的面颊滚滚而下。悲鸿扶着悲痛不已的母亲，咬紧嘴唇，心里暗下决心，我一定要替父亲撑起这个家！

从此，17 岁的徐悲鸿独自挑起了全家的生活重担。为了给父亲治病，家里卖掉了一切能卖的东西。悲鸿勇敢地面对这一切，当时已小有名气的他为了

生计，同时接受了宜兴县初级女子师范、思齐小学、彭城中学三个学校的聘书，担任图画教师。

三所学校离徐悲鸿家较远，有近 30 公里路，为了多节省点钱给父亲看病，悲鸿全是步行往返，从不雇车坐船。为了赶时间，他经常要在午夜起来，披星戴月地赶路。年纪轻轻的他还是贪睡的时候，可是想到病重的父亲、瘦弱的母亲和弟妹们，他就觉得自己的担子不轻，不能有丝毫懈怠。

病魔最终还是夺走了父亲的生命。弥留之际，他吃力地拉着悲鸿的手说：“我们是两代画家了，后来者居上，你应当赶上和超过我，超过我们的先辈……要记住，业精于勤……生活再苦，也不要对权贵折腰，这是你祖父说过的……”说完，他带着安详的神情离开了人间。

悲鸿在痛哭中，回忆起了父子亲情的一幕一幕。有一次，年幼的他画了一所歪斜的房子，父亲看后认真地对他说：“孩子，这样的房子是不能住人的啊！”教育他要尊重客观事实。他还记得，在外卖画的日子里，父亲总是把那份量不多的菜都倒在悲鸿的饭碗里。父亲自己虽然清苦，却从不忘周济穷苦人。父亲不仅给了他生命、知识、绘画技能，而且以宽厚勤劳、正直的品行影响着他，给他指出了为人处事的正道。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

初闯上海滩遇挫

安葬了父亲后，徐悲鸿决定离开家乡，到上海去谋生。徐悲鸿听说上海有一个同乡叫徐子明，在一所学校担任教授，此人很热心于为家乡人办事，就写信把想到上海学画谋生的想法告诉了他，还随信寄去了自己的画，恳求他帮忙。徐子明很痛快地答应了这件事。他认识复旦大学的李校长，并把徐悲鸿的画带给他看。校长看后大加赞赏，当下就谈好给徐悲鸿安排个工作。

徐悲鸿接到徐子明的回信后，毅然辞去了所有的职务，来到了上海。徐子明安顿悲鸿在自己家住下后，便带着他去见复旦大学李校长。

在复旦大学校长室里，李校长吃惊地望着这个农村装束的瘦小青年，不知道徐子明带个孩子来干什么。在他的记忆中，无论如何也无法把这个显然营养不良的小青年与他所看到的那些生动、饱满的画作联系在一起。

李校长悄悄地对徐子明说：“他还是个孩子，能干什么？”

“只要他有才艺，年龄又有什么关系呢？”徐子明急切地说，“他可是辞去了三个学校的职务而来的

呀！”

李校长沉吟不语，显出很冷淡的样子，叫他们回去听消息。

等了很久，也得不到复旦大学的聘请。这时，徐子明又应聘赴北京大学教书离开了上海。这样一来，徐悲鸿失去了惟一的依靠，流落在上海。身上的盘缠快用完了，寒冷和饥饿威胁着他，这使他倍加思念家乡和亲人。但是，想到自己肩上的重担，想到家中亲人们期盼的目光，尽管求生的道路是那样艰难和狭窄，他也要尽自己最大的努力去争取。

不久，徐子明从北京来信，又托人为他介绍了一份工作。这份工作是为商务印书馆作插图。令人兴奋的消息使他暂时忘记了寒冷和饥饿，他马上写信告诉了母亲。他冒着大雨把信刚刚寄走，介绍人就急匆匆地找他来了。那人神色慌张地对他说：“事情有了变化。”说着递过一个纸包。

徐悲鸿打开一看，是自己送去的画，上面还附着一张纸条，上写道：“徐悲鸿的画不合用。”

纸条慢慢地从徐悲鸿的手中滑落。他只觉得天昏地暗，全身冰凉，连来人后来又说了些什么都不知道，心里只是重复着一个声音：“完了，完了，一切都完了！”突然降临的希望就这样又突然地破灭了。饥寒交迫、无依无靠的痛苦使他精疲力尽，再

也经不起打击了。他使出全身的力气，冲出屋外，一口气跑到黄浦江边，恨不得立刻结束自己的生命，摆脱这无穷尽的烦恼。

风雨无情地打在他的身上，颤抖中他渐渐地清醒过来，回想起父亲的教导和嘱托：“一个人到了山穷水尽的地步而能够自拔，才算不懦弱！”他重新振作起精神，走回旅店。

徐悲鸿回到旅店发现，惟利是图的老板知道悲鸿没有找到工作，已将床位租给了别人，并将的行李扣下，抵拖欠的房钱。偌大的上海没有了徐悲鸿的立锥之地，他深深地叹了口气，迈着沉重的脚步，向家乡的方向走去。

“黄扶”的来历

回到家乡后，善良的乡亲们知道了徐悲鸿的遭遇，都很同情这个有才华的青年，大家你几角、他一块地为徐悲鸿凑了一笔钱，帮助他重新安置生活。

徐悲鸿知道乡亲们的生活也都不易，捧着这些钱，心情久久难以平静。他暗暗下定决心，决不辜负乡亲们的期望，一定要做出一番事业来。

春节过后，徐悲鸿决定再一次去上海，准备从那里去北京，寻找就业的机会。正好有一个姓唐的

同乡要去上海做生意，徐悲鸿就与他结伴而行了。

到了上海后，唐先生忙于生意，留下徐悲鸿一人在旅店里作画。一天，一位陌生人来找唐先生谈生意，不巧，唐先生不在。他正要离开时，突然被墙上挂的画吸引住了。那人入神地看着，不禁啧啧赞叹，他边看边问道：“这是谁画的？”

“是我画的。”

那人吃惊地回过头来，重新打量着徐悲鸿。当他知道徐悲鸿正准备去北京谋生时，力劝他暂时留在上海，并告诫徐悲鸿，北京天寒地冻显然不是身体瘦弱、衣衫单薄的他能够停留的地方。

后经唐先生介绍，徐悲鸿知道了来人名叫黄震之，是位酷爱美术的富商，颇具艺术鉴赏力，也是一位爱才的有识之士。黄先生决定帮助徐悲鸿，让他搬到自己的会馆去住。从此，徐悲鸿有了一段食宿不愁、安心作画的好日子。

在有空闲的时候，徐悲鸿总爱去商务印书馆的门市部里去看书。时间一长，他和一位名叫黄警顽的营业员产生了友谊。比徐悲鸿大几岁的黄警顽是个非常善良而热心的人，从不因为徐悲鸿只是站读、总不购书而冷淡他，相反，还在他困难的时候帮助他。

一年过去了。这年的冬天，黄震之先生破产了。

他无力再给徐悲鸿任何帮助了。徐悲鸿只好搬到黄警顽的宿舍去住。黄警顽也是个穷职员，收入微薄，还要奉养老母亲，徐悲鸿实在不好意思张口向他借钱。

正在这时，上海审美馆看了徐悲鸿的画作后，请他画四幅仕女图。这四幅画最快也要画一个星期，而徐悲鸿手里只剩下五个铜板了，一个铜板只能买一个糍饭团。这就是说，即便徐悲鸿一天只吃一个饭团，也仅够吃 5 天的。

到了第 6 天，完全断食的徐悲鸿握笔的手开始颤抖，眼睛也模糊了。但他还是坚持着，晕眩了，就趴一会儿，直到把画全部画完。

在他送画回来的路上，看到震旦大学招生的广告，他试着报名应征，没想到竟被录取了。开学时，震旦的校长要接见每一个新生。当念到“黄扶”时，徐悲鸿走了进去。原来，这是他为纪念曾经帮助过他的黄震之、黄警顽两人而起的名字。站在校长面前，徐悲鸿百感交集，热泪滚滚而下。经过了这么多的艰难险阻，他是多么珍惜这来之不易的学习机会呀！从此，徐悲鸿在这里开始了半工半读的大学生活。

受聘哈同花园

酷爱艺术的徐悲鸿，非常渴望有一天能够越洋跨海去国外学习绘画。但这是需要一大笔钱的，所以，他只能把这个念头作为自己心中的一个秘密。但是，他时刻都在为实现这一愿望而努力着。

不久，一个非常有利的机会来临了。

一天，徐悲鸿的一位朋友匆匆赶来找他，给他带来一则消息：报纸上刚刚登出了上海哈同花园附设的仓圣明智大学征求仓颉画像的广告。哈同花园是在上海发迹的犹太富翁哈同和他的中国妻子罗迦陵的宅第。哈同花园的主人一天心血来潮，要在园里办一所仓圣明智大学，请了一些前清遗老，如康有为、王国维等来讲学，招有 200 余名学生。校方觉得光尊崇孔子还不够，又推出创造文字的仓颉来奉为圣人。文字原是劳动人民在生活中发明和创造的，但我国古书中却记载仓颉发明创造了文字。有史以来，还没有哪个人见过仓颉的画像，史书只描述了他是个“四目灵光”的人。

徐悲鸿知道这个消息后很高兴。他心想，如果画作被选中，就可以得到一些钱，也许可以帮助他实现出国的梦想。于是他在学习之余，开始设计创

需要全本请访问 www.ertongbook.com