古代医圣



葛　洪

葛洪(约 281～341 年），中国东晋医学家、杰出的药学家。他一生著作颇多，其中《肘后备急方》是当时最实用的急症袖诊手册，记载了许多治疗疾病的简单药物和方剂。他长期游学、炼丹，将毕生所得记载于《抱扑子》、《全医要方》等书中。在文学方面他也颇具造诣,其《神仙传》、《集异传》、《良吏传》等内容丰富，具有很高的文学价值。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

父亲是最好的启蒙老师

葛洪出生时，他的家乡——句容县正处于大旱之中。人们求神拜佛，祈求雨的降临，可是一连几十天,天空蓝得连一丝儿云都没有。这天,突然阴了天，雨如瓢泼般下了起来。小河中的水很快上涨，洪水争先恐后地向东奔流。人们正欢呼雀跃的时候，葛洪出生了，就仿佛是这个小小的生命给句容县带来了及时雨一般。就这样,父亲给儿子取名为‘ 洪 ”,字稚川，顾名思义，洪就是指洪水，稚川就是指小河。

葛洪的父亲葛悌是东晋王朝的官吏。在封建社会，做官的家庭一般都比较富有。可是，葛悌是个清官，虽然做官多年，但不盘剥百姓，不收受贿赂，所以，一家人仍然过着清贫的生活。他公正廉明，为当地百姓所称颂，却也惹怒了许多想靠金钱贿赂而逃脱惩罚的恶人。后来，他被提升为邵陵太守。谁知刚刚到任，还没来得及将家人接去团聚，他就得急病去世了。父亲和葛洪在一起的时间不满 12 年,却给葛洪的一生留下了很深的影响。

小葛洪没有像他的名字“ 洪 ”所指的洪水那样爱热闹，也不像同龄的孩子们成天嘻笑玩耍。他身体又瘦又小。父亲不允许孩子们借助他的官职炫耀，葛洪

只好和普通百姓家的孩子一样，在好勇斗狠的孩子们当中生活，遇到比他力气大、性情粗野的，常常被人家揍。时间长了，葛洪变得胆小怯懦、性格孤僻，不愿与生人说话。到后来，他甚至不愿出门玩耍，而是把自己关在家中，只与父母及自己的家人打交道。白天，他帮母亲干家务，一双小手忙里忙外地不肯闲着。一有空，他就坐下来认认真真地读父亲教他的生字和诗词。父亲为他布置的功课，他不但十分流利地背诵下来，还要工工整整地默写几遍。他学习很自觉。每天晚上，他都要爸爸教他新的字、新的文章。葛悌见儿子学习如此专心，欣慰极了。但他对儿子的要求还是十分严格的，在检查葛洪背诵诗歌和默写文章的时候，决不容许有出错和疏漏马虎的地方，如果有，就让葛洪受罚重背、重写。一天的作业全部完成后，葛洪就缠着父亲讲故事。葛悌是个文人，学识渊博，又有很深的文学修养。为了鼓励儿子好好学习，他常常给儿子讲先辈求学的故事。在父亲讲的故事中，历史故事给葛洪留下的印象特别深。在葛洪看来，爸爸的脑子里像藏着一本历史书，有那么多精彩、离奇或感人的历史故事，让他怎么也听不够。

好学的习惯和严格的家教，使葛洪进步很快。到了 10 岁时，他已经读过不少书，并练得一手好字。他胆小、怕生人的性格也有了很大改变。不过他仍不大

爱说话，而是喜欢一个人默默地思考和学习。葛洪此时已经能够写出一手好字，也能吟诗作赋写文章了。在葛悌交往的圈子中，不论官职大小，大家都称赞葛洪的文才。家长们的态度影响了孩子。常受家长们表扬的葛洪，也博得了孩子们的敬佩。从前常常欺负他的孩子们再也不敢小瞧他了，相反，都十分佩服他的聪明和才学，而且还常常求葛洪给他们讲故事。

父亲的启蒙和引导，在葛洪一生的发展中起了十分重要的作用。小葛洪从父亲那里学到了知识，可以背诵文章、写字作诗，为他后来博览群书并写下多部流芳百世的著作打下了基础；从父亲那里学到的治学的精神,不但严谨求实,更敢于创新,勤于思考，这使葛洪能够从旁人看似平常的事情中找出不寻常之处，并巧妙地解决和解答许多难题；他还从父亲那里学到了做人的道理，为官就要清正廉明，想天下之所想，急天下之所急，这使他把毕生的精力用于炼制能为天下百姓削除病痛的丹药。在父亲的关爱和教导下,小葛洪健康地成长起来。可是,天有不测风云，父亲早早地离开了人世。

再穷也不放弃读书练字

丧父的悲痛并没有压垮葛家这个小小的男子

汉。葛洪知道自己失去了一位好父亲、好老师。这使他很悲伤。可是,已经懂事的葛洪想,他不能辜负父亲生前的教育,要为母亲分忧,不给含辛茹苦的母亲再添烦恼。为了安慰母亲,一向少言寡语的葛洪常常讲许多奇闻轶事来逗母亲高兴。在家务劳动中,他还尽力帮助母亲。缝补浆洗、粗活细活他样样干得来。母亲见葛洪如此懂事,又是开心又是担忧,生怕因家道败落而耽误了儿子的学业。

其实，葛洪何尝不在为此烦恼。他爱读书写字，可家里穷得根本买不起纸笔。父亲的藏书他大都读完了,只好靠借书来满足自己对书的渴望。好在乡邻和亲戚们都很喜欢这个求知若渴的孩子，很愿意把书借给他读。也有个别达官显贵仗势欺人,对前来借书的葛洪又是讽刺又是取笑。葛洪总是默不作声地忍了下来。只要能借到书,他就能容忍和正视人世间的不平和欺侮。为了读书,他有时跑很远的路,到外地亲友家去借书。当借到他所需要的书后,他就背着沉重的书篓匆匆返回。即使走很远的路，他一回到家，就迫不及待地翻开书页，专心致志地攻读起来。母亲心疼儿子，担心他身体吃不消，告诉他别太累了,叫他先歇息一会儿再读书。葛洪却说:“我年轻力壮，吃这点儿苦没什么，如果不趁年少多读点儿书，怕将来会辜负爹爹的期望。况且这书是借来的,我抓

需要全本请访问 www.ertongbook.com

紧时间读完它们,才能‘好借好还,再借不难’呀！”

书的问题还算容易解决，纸和笔就没那么简单了。父亲为官清廉，家里保存下的一些纸张和笔墨都是自家出钱买的，如今已所剩无几了，又不能用母亲拼命省下的钱去买，该怎么办呢？葛洪一直都在思考着解决问题的办法，心里也暗暗着急。可一面对母亲忧愁的眼神,他就赶紧笑着安慰母亲“:娘,别担心，我已经找到了不用钱的纸笔，而且是用不完的！”母亲知道这是儿子善意的谎言，更加觉得心中不安。

葛洪见好多人上街卖柴，便也想去，靠砍柴贴补家用，减轻母亲的负担。母亲觉得葛洪年龄还小，身体又瘦弱，十分不忍。无奈葛洪意志坚决。母亲只好给他找了同伴、带上干粮,送他进山。葛洪喜欢山。山风轻柔的抚摸、山花诱人的清香、山林神秘的幽静，带给他许多美好的幻想。可砍柴卖钱就不是轻松的事了。他人小力单,砍的柴少,卖不上几个钱,有时甚至一文钱都卖不到。纸笔的事还没着落，他不由地想：要是真有既不用花钱、又用不完的纸笔那该多好！

葛洪是个爱动脑的孩子。纸和笔的事一直缠绕着他，他就在脑子里长期装着这个难以解决的问题。一个偶然的机会，葛洪终于找到了用不完的纸笔。有一次他帮母亲烧火做饭，受到了燃着的木柴的启发。

他发现木柴着火后生出跳跃的火苗，随后变成木炭，最终成为灰烬，木炭有的落在灶膛角落里，非但没变成灰，反而成了墨锭一样的炭。他挑出一块木炭，在水里蘸一蘸，等不及冷却就用手抓起来，匆匆地在灶壁上写起字来。真神了，一行黑黑的字迹出现在炉壁上。木炭写字省力又清楚,分明是不用钱的“笔”笔解决了，纸就好办一些了。善动脑筋的葛洪，经过思考和观察后发现，他需要的“纸”随处可见、随地可取,岩壁、石板、石头、木板等等都可以当纸用。当他欣喜若狂地把自己的发现告诉母亲时，母亲的眼里闪动着泪花。

从此，葛洪可以全力以赴地读书学习了。他用废纸包了几条精心挑选的炭条随身携带，边打柴边练字学习。他发现废纸不能保护炭条，一旦受潮，炭条就松散得无法用了。他从乐府诗《江南》中“莲叶何田田”受到启发，改用轻便、光滑、防水的莲叶来包炭条，这样就无后顾之忧了。打柴累了，他就用炭条在岩壁上练字；种地休息时，他就在田边地角的石头上写写画画。他家门前的小河有块立着的巨石，又平整又光滑，更成了他练字的好地方。他在巨石上默写诗文，写满了拿枯草蘸了清水擦掉字迹，接着再写。

葛洪是个读书痴迷的人。他少年时期读书、借书和练字，留下了不少趣事。有一次，他要到离家很远

的丹阳城的亲戚家借书。临行前一晚，他兴奋得许久睡不着觉。刚合眼，他就梦见自己飞到了丹阳城，一位白发的神仙送了他一大叠书。梦醒了他才发现自己抱着的是被子，不由轻声笑了起来。他太渴望得到更多更新的书了。

现实中,他不可能“飞”,只有靠双脚一步一步地走，用了一个白天才到了丹阳城。亲戚家的藏书十分丰富。他连夜挑了一大摞后就匆匆忙忙告辞了。回家的路上，他一心想着背上的书，总是忍不住要停下来翻看几页。路上的人见到这样一个瘦小的少年，居然背着一大摞书，一副风尘仆仆的样子，都好奇地多看他几眼。一个骑着高头大马、穿着华丽的富家子弟从葛洪身边经过，正准备去游山玩水。他见这个怪人原来是被句容县称为“神童”的葛洪，就有意要取笑葛洪。富家子弟勒住马缰,斜着身子、眯着眼睛、大大咧咧嚷嚷着:“哟,那不是葛洪吗?怎么着,又跑远处借书去了。”葛洪不愿多搭理他,自顾朝前走。“喂,别忙着走呀！何苦东跑西颠、求爷爷告奶奶地借那么多书来读啊?你瞧我,吃穿不愁,书虽读得不多,可咱过得舒心痛快。你还是识相点儿，不要自找苦吃了。”

又累又饿的葛洪听着这番鬼话，强忍住心中的怒火,冷冷地说:“你看没看过污水沟里的泥鳅,它只知道盲目地溜来溜去，根本不可能想到大海有多宽

广。腐草中的萤火虫，也永远不可能看见太阳的光芒！”

这位花花公子被葛洪几句斩钉截铁的话说得目瞪口呆。他气得脸色大变，嘟囔着打马走开了。

葛洪踏着月光走在回家的路上。他心里想着刚才休息时读的《史记》中的一段话，边想边轻声吟诵起来，几乎忘了周围的一切。

就这样，日复一日，他读的书越来越广，认识的字越来越多。贫穷并没有挡住他成才的脚步。

又是一个深夜，月亮悄悄地看着挑灯夜读的葛洪，风儿轻轻地掠过窗棂，生怕惊扰了这位专心致志的读书人。他的窗台、桌上、床前整齐地堆放着书和读书笔记。葛洪抬起头，望着空中的明月，回想起自己多年辛苦求学的经历,勉励自己道“父亲说过,跛驴追不上月亮，苍蝇飞不上云霄，没有知识的人做不成大事。我的知识还太少，必须要抓紧时间呀！再穷也不能放弃读书！”

葛洪长大了。因为勤学苦读获得丰富的学识，他成了远近闻名的青年。

一个奇人、怪人

读书痴迷的葛洪,在许多行为上与普通人不一

样，因此，被周围的人称为怪人。他的怪异其实仅仅是不落俗套，不拘小节，不随波逐流。通过一些小事就可以看出他“怪”得并不让人讨厌。

一是穿着怪。当时的读书人中流行着讲究穿着打扮的风气。人们不断改变服装的式样、饰物、颜色和衣服的长短。可葛洪从不加入他们的行列之中，总是一身洗得发白的长衫，朴素极了。他走在人群中时，从来不以自己的服饰而感到羞愧，对于那些无聊人士背后的指指点点也毫不在意。于是，那些刻意打扮、讲究穿戴的读书人，就觉得他与大家格格不入，因此，送他一个怪字。

二是行为怪。他在干力气活儿时，能挑得动很重的柴担，可是，在玩耍时比赛投石子，却不如小娃娃扔得远。他读的书又多又广，称得上博览群书，可是，当时流行文人必须会的棋艺他却一窍不通，连棋局的基本知识和技巧都不懂。他说，自己只专心于有用的事。至于斗鸡、赌博之类的时髦游戏，他更是避而远之，看都不愿意看。有一次他被两个小青年硬拉去看斗鸡。广场上人声嘈杂，人们都睁大了眼睛，注视着场中打斗激烈的两个只大公鸡，不时发出喝彩声。葛洪却悄悄溜开了。当两个青年问他原因时，葛洪说道：“斗鸡、赌博这些事会扰乱人们的心思，浪费大好时光。多少人因为沉迷其中而荒废学业，延误公事，



葛洪一看是斗鸡转身就走

需要全本请访问 www.ertongbook.com

甚至倾家荡产。”他又绘声绘色地讲起了历史上一些王侯将相因迷恋游戏而误了一生的故事。他的话深深打动了这两个青年人。

三是名字怪。他不是叫葛洪、字稚川吗？有什么奇怪呢？其实，葛洪还给自己取了个外号，叫“抱朴子”。“抱朴”二字出有《老子》，既可说人过分老实固执，也可夸奖人性格朴实、言语朴直、衣着朴素。当时社会上流行老子和庄子的哲学思想。“抱朴”一词很多人都知道，人们用它来形容一个人的痴呆和犯傻。对于那些常常冒傻气、卖呆发痴的人，别人免不了送上一个“抱朴”的称谓。葛洪正是这种犯傻卖呆的人，因此，经常有人在背后称他为“抱朴”。叫得次数多了，也就传到葛洪耳朵里。葛洪听到后干脆自称为“抱朴子”。事情就这么奇怪，当你不愿接受一个外号时，可能叫的人会更多，相反，当你不以为然、甘愿接受这种绰号时，叫的人反而少了。葛洪愿把绰号当名字，这不能不令人称奇。后来，葛洪为了使“抱朴子”这个名字叫得更响亮，就用这个字号为书名，写下了著名的《抱朴子》一书。

还有一件“怪”事，让更多的人对他刮目相看。

葛洪从小开始读书习字，写文章。父亲去世后他更加勤奋用功，所以年仅 20 岁，就已经写得一手好诗、好文章，他写下的诗赋杂文已积了好几书箱。有

一次，几个慕名造访的读书人非要看他过去的文章，态度十分诚恳。葛洪实在拗不过，只好拿了出来。那几个人边看边称奇，既惊讶于文章之多，又赞叹文笔之妙。葛洪听了称赞，只是淡淡一笑。送走客人，他赶快拿起文稿，仔细阅读起来。谁知他越看越觉得文稿中漏洞百出，要么太过肤浅无味，要么言语晦涩无新意，怎么能配得上别人那样的夸奖呢？他表情十分严肃地径直走到灶膛旁，将所有的文稿投入到熊熊火焰之中。这时，一个客人转回来想要一份文稿以作留念。他看到文稿都化为灰烬时，不由惊呆了，怔怔地盯着神情泰然的葛洪。葛洪痛快地说道：“这些东西不值得拿出去给人看，还是化为灰烬好！”

以后，葛洪对自己的文章要求更严格了，每一篇都要反反复复地修改，每一个字都要仔细推敲，不达满意决不罢休。这就是为什么他的《神仙传》等著作被认为是唐宋传奇小说之祖师，具有十分宝贵的文学价值的原因。许多人听说了葛洪烧文稿一事后，说他‘怪’得连自己的心血都不晓得珍惜。其实，“有所失必有所得”，正因为葛洪勇于剖析自己，舍得放弃，才会有日后的成就。

立下学医大志,不辞劳苦求访名师

喜欢读书的葛洪，逐渐懂得了“学以致用”的道理。读书是为了某种用途。父亲读书是为了做官。他做的是为老百姓做事的好官。葛洪也想做官。可是，当他想起父亲因病不治早亡，看到乡亲们有病而不得医治的现实，就打消了做官的念头。他立志学医，将来做一个治病救人的医生。

“救人之危使之免祸,护人疾病令不枉死!”这就是葛洪的学医誓言。他为什么要选择医学？这其中的故事曲折感人。年少的葛洪就此表现出他宽广的胸襟和远见卓识。

句容县的叠玉峰下，有一条弯曲幽静的小路。一条小溪从山顶蜿蜒淌下，形成一幅小小的瀑布。路旁有一棵参天挺立的松树，枝叶亭亭如盖，树上还有几个蜂巢，每天都有许多白羽红顶的仙鹤在松枝间翩翩起舞。葛洪每次出外借书路过这里，都要驻足观赏一番。一天，他借书回来，又在这里歇脚。他的心情没有往日那样轻松愉快，原来邻居的一个小伙伴不知得了什么病突然死了。他想起小伙伴昔日的欢声笑语，想起早逝的父亲，心里难过极了。他望着眼前的这幅‘松鹤图”,不由想着“:松柏长青,白鹤长寿，

它们都能健康地生长，为什么身为万物之灵的人却总是多灾多难呢？我应该去探索让人们健康长寿的奥秘！”

回到家，他立刻忙碌起来。一面四处搜寻有关书籍,一面请教长寿老人,琢磨延年益寿的方法。很快，他发现‘导引术’(一种保健体操)、“吐纳术”(一种呼吸体操)、“五禽戏”(由华佗发明,模仿仙鹤等姿态的健身操）都是很好的强身方法。他亲自试验，每天坚持练习‘五禽戏”,证实了它确有奇效。后来,他又学习了剑术、棒术两门武艺。他原本瘦弱多病的身体健壮起来了。

谁知就在他劝人习武强身的时候，句容县一带流行瘟疫,死了许多人。无论体弱的,还是体壮的,众人都因瘟疫缠身而惨死。葛洪悲痛，震惊。他明白了治病救人必须有药物，才能使“内疾不生，外患不入”。

从此，葛洪开始了医学的研究。他研究了古代名医扁鹊、华佗、张仲景等人的医术，学习了《秦问》、《内经》、《伤寒论》等医术,决心寻找新的良药,让世人健康长寿！

妈妈讲的一个故事给葛洪指明了方向：原来，葛洪的叔祖父葛玄生前也曾立志寻找良药。他一生研究炼丹，培养了郑隐等几位当时的名医，被人们称为

“仙翁”。郑隐还活在人间,并且仍在炼丹。只是他隐居荒野，不愿搭理世事纷争了。

葛洪决心前去求教，继承叔祖的事业，实现自己的愿望。他走村串户，几经辗转，得知郑隐住在一个偏僻的小山村，虽也有过几十个学习炼丹的弟子，但那些人见炼丹辛苦又费时间，都离开了，只剩一个童子相伴。葛洪立刻前去拜访，可一连去了三次，都见屋内空空如也——郑隐先生出门了。葛洪在郑先生门前徘徊着,心里想着:“张良早起三次,终于感动仙人,得到兵书。我三次求师都无望,真可惜呀!”正在他打算明天再来时，屋后小山上传来了一位老人深沉的吟诗声:“独坐空堂上,谁可与亲者?……”字里行间听得出老人对于昔日知己的怀念。一定是郑隐先生！葛洪喜出望外。他灵机一动，也吟起诗来，并借诗赞扬郑隐不求富贵的品德。

“好!”话音未落,一位鹤发童颜的老人出现在葛洪面前。他就是郑隐。他看这个青年文思敏捷、才气逼人，十分喜爱，又听说他是自己老师的侄孙，一心为求炼丹术而不辞辛苦三次求师，更是高兴和感动。

郑隐一度冷却的心被葛洪的热情和决心感化了。他拿出自己珍藏多年的炼丹书籍资料，毫无保留地向葛洪娓娓道出自己炼丹的感受和经验。

在郑隐的指导下，葛洪从炼丹开始了医学路程。

他走遍大江南北，遍访炼丹名师，搜寻治病良方，终成人间名医。

葛洪是个“奇”人，奇就奇在他的成就涉及范围广,并创下了许多个中国和世界‘第一”。

葛洪的著作有几十部，既包括我国第一部具有实用价值的急症袖珍手册《肘后备急方》、第一部讲述炼丹术的专著《抱朴子》(也是世界制药化学的先驱，记录了熔金、金属间置换作用等重要的化学方法),也包括《神仙传》、《隐逸传》、《良吏传》、《集异传》、《关中记》等多部文笔流畅,词句精妙的文学著作。

他的医学对后世具有重要的意义。他首先提出了松节油治疗关节炎、碳酸铜治疗皮肤病等简单有效的疗法。他用疯狗脑髓治疗狂犬病，开世界免疫学之先河。他详细记载了天花病，比曾为世人公认的最早记录此病的阿拉伯医生曾撒要早 500 多年。他发现螨和螨虫病之后的 1500 年，美国医生帕姆才认识到螨是可以治病的。他还是我国发现结核病的第一人……

葛洪的成就让人赞叹，这些都源于他自小养成的勤奋用功的学习态度和认真观察思考、不盲从、敢创新的学习精神。十几岁的时候，他就敢于破除鬼神迷信，在小伙伴中间宣传“并无鬼神，有病不能靠天

需要全本请访问 www.ertongbook.com