导游知识丛书

民族民俗风情赏析

民族民俗风情赏析



主　编：陶犁
副主编：陈斌　沈民权

旅游教育出版社
·北京·

需要全本请访问 www.ertongbo

摇丛书策划 :丁海秀
摇责任编辑 :李荣强摇朱海犀
摇部分图片来源 :中国图片网

摇图书在版编目 (悄孵?数据

摇民族民俗风情赏析 辖陶犁主编援—北京：旅游教育出版社，圆囤圆援员
摇 (导游知识丛书)
摇陨泽犁苑原彰缘援圆.原员援员…摇Ⅱ.摇陶…摇Ⅲ.摇风俗习惯 原中国摇Ⅳ.摇员圆圆

摇中国版本图书馆 悄孵?数据核字 (圆囤圆员 第 员缘圆号

导游知识丛书
民族民俗风情赏析
主编 :陶犁
副主编 :陈斌摇沈民权

出版单位	旅游教育出版社
地摇摇址	北京市朝阳区定福庄南里 员号
邮摇摇编	员囤囤园员
发行电话	(园员园) 远缘苑圆园园缘摇远缘圆园园园摇远缘苑园园园(传真)
本社网址	悄悄缘缘缘援藻藻藻援藻
耘原皂蚤蜜	则藻藻援员远缘援藻
排版单位	首都经济贸易大学出版社激光照排部
印刷单位	中国科学院印刷厂
装订单位	河北省三河市金星装订厂
经销单位	新华书店
开摇摇本	愿缘员/员远 员缘愿摇员猿园
印摇摇张	苑.圆缘
字摇摇数	员愿缘千字
版摇摇次	圆园园苑年 圆月第 员版
印摇摇次	圆园园苑年 圆月第 员次印刷
定摇摇价	员猿.缘园元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

前言

中国，是一个多民族的国家。各民族在各自的发展过程中，创造出了许多灿烂的民族文化。这些文化，使得中华民族的文化呈现出百花齐放、绚丽多姿的景象。多彩的民族文化，随着旅游业的发展，成为吸引旅游者的丰富旅游资源。

中国地域辽阔，各地的地理环境差异较大，生活在这片土地上的各民族在长期的发展过程中形成了较大的文化差异性。这种差异性不仅体现在民族与民族之间，同时也表现在分布于不同区域的同一民族之中。例如，中华民族的主体民族汉族，其文化就明显地存在着南北之间、东西之间的差异；而北方与南方少数民族的文化之间，也存在很大的不同。这种不同，或称差异性，是旅游活动的重要资源，成为吸引人们离开居住地，到各地旅游的重要目的。

民族文化旅游，是旅游中的较高层次的活动。随着我国旅游业发展水平的不断提高，旅游层次的提升，民族文化旅游已逐渐成为旅游活动中的一个重要

内容。但在旅游活动中，旅游者常常对看到的一些文化现象不能理解，或是道听途说，了解了一些不正确的知识。这些都是民族文化旅游中存在的遗憾。导游是旅游活动中的一个重要手段，通过导游活动可使游客对景区景点的美有更深层次的了解，所以导游人员在文化传播过程中起着至关重要的作用。民族文化急切地等待着被介绍、被了解，但由于我国民族文化旅游资源的丰富与庞杂，在学习与了解上存在一定的困难。所以，如何将这些知识系统地介绍给旅游活动的参与者，是旅游文化工作者所面临的一个问题。正是在这种背景之下，旅游教育出版社策划了“导游知识丛书”，由我们负责编写《民族民俗风情赏析》。本书的主要编写原则及特点，是紧扣景点来进行民族民俗风情介绍，目的是为了增强本书在实际中的应用价值。从内容安排上，全书共分三个部分：第一部分，为中国少数民族民俗基本常识及汉族民俗风情赏析；第二部分，为中国主要旅游区少数民族风情赏析；第三部分，为东北、中南、东南和西北、西南地区少数民族风情赏析。

全书由陶犁、陈斌、沈民权负责写作大纲的制定和统稿，各部分的写作分工是：汉族风俗风情赏析，沈民权；西南地区少数民族民俗风情赏析，陈斌；中国少数民族民俗基本常识、维吾尔族、回族、朝鲜族、黎族、畲族及西北少数民族风情赏析，叶俊；满族、蒙古族、土家族及东北少数民族风情赏析、中南和东南少数民族风情赏析，于海燕。

本书在编写过程中参考了大量专家学者的研究成果，重要的参考书都列在书后，同时还有许多不及一一

列举，谨此表示谢意。限于认识及研究上的局限，书中不妥之处还望读者批评指正。

编摇者 摇

摇摇摇年 摇摇月

需要全本请访问 www.ertongbo

出版说明

近年来，随着旅游业的迅猛发展，我国的导游队伍日益壮大。具有“民间大使”美誉的广大导游员热情服务、认真钻研，为我国旅游业的发展做出了积极的贡献。然而，我们也清醒地看到，许多导游员的知识储备严重不足，对导游工作所涉及的旅游文化知识知之甚少。为了提高导游员的综合文化素质，以满足旅游者日益增长的知识需求，我们决定出版这套“导游知识丛书”。

“导游知识丛书”是一套融实用性、知识性和趣味性于一体，语言通俗易懂、深入浅出的文化读本。丛书内容丰富，涉及历史、文物、饮食、宗教、风物特产、诗词楹联、建筑园林、民族民俗、自然景观等旅游文化知识的诸多方面。丛书共分九本，包括《点击历史常识》《指点天下美食》《风物特产博览》《诗词楹联赏析》《旅游文物鉴赏》《民族民俗风情赏析》《宗教文化赏析》《自然景观鉴赏》《古建园林赏析》。综合来看，本套丛书主要有以下特色：

第一，作者权威，知识准确。本丛书作者或为地方

旅游局负责导游员培训的专家，或为旅游院校相关知识教学的老师，均拥有丰富的一线实践经验和扎实的知识功底，保证了丛书内容的准确性。

第二，叙述灵活，实用性强。丛书打破了传统的写作方式，每册基本按“背景分析”、“阅读提示”、“知识问答”、“景区景点链接”四大模块组织编写，使每一专题知识化整为零，方便了导游员学习，具有极强的实用性。

第三，特色新颖，紧密联系实际。本丛书不仅专题知识丰富，而且专设了“景区景点链接”这一特色模块，为导游提供了模拟训练、领略实战的情景。

第四，版式活泼，图文并茂。丛书充分考虑了导游工作繁忙、劳累这一职业特点，尽量做到多插图片、版式灵活，使导游员能够在休闲中阅读，在愉悦中学习。

本丛书既是一般旅游者，尤其是导游员的知识读本，又是各旅游行政机构组织培训的教材用书。另外，旅游院校的学生阅读此书，也可以拓宽知识面，提高文化素养。

由于时间有限，书中难免有不足之处，真诚地希望读者能够及时反馈，我们定会“从善如流”，使本丛书不断提高与完善。

旅游教育出版社

[illegible]年 [illegible]月

摇中国少数民族民俗基本常识



员

背景分析

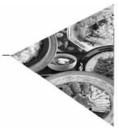
中华民族，是中国各民族的总称。“中华”一词，与“中国”、“华夏”相通，兼有族名、国名等多重含义，历史上曾专指汉族，至近代，用以指称包括历史上居住于当时中国境内的一切民族。中华人民共和国成立以后，经过民族识别，中华民族包括汉族和蒙古族、满族、朝鲜族、赫哲族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、回族、东乡族、土族、撒拉族、保安族、裕固族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、锡伯族、塔吉克族、乌孜别克族、俄罗斯族、塔塔尔族、藏族、门巴族、珞巴族、羌族、彝族、白族、哈尼族、傣族、傈僳族、佤族、拉祜族、纳西族、景颇族、布朗族、阿昌族、普米族、怒族、德昂族、独龙族、基诺族、苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族、壮族、瑶族、仫佬族、毛南族、京族、土家族、黎族、畲族、高山族等 缘个少数民族。全国总人口为 员圆亿缘千万人。其中：汉族人口为 员猿亿源千万人，占总人口的 怨源豫；各少数民族人口为 员员员万人，占总人口的 员豫。从分布来看，汉族聚居中原，遍布全国，少数民族主要分布在边疆地区。缘十个民族和睦相处，形成了以汉族为主体的大杂居、小聚居的局面。

我国各民族分布的特点是：大杂居、小聚居、相互交错居住。汉族地区有少数民族聚居，少数民族地区有汉族居住。这种分布格局是在漫长的历史发展过程中各民族间相互交往、流动形成的。我国少数民族人口虽少，但分布很广。全国各省、自治区、直辖市都有少数民族居住，绝大部分县级单位都有两个以上的民族居住，目前许多大城市的民族成分已达到四五十个。我国的少数民族主要分布在内蒙古、新疆、宁夏、广西、西藏、云南、贵州、青海、四川、甘肃、辽宁、吉林、湖南、湖北、海南、台湾等省、自治区。我国民族成分最多的省份是云南省，有 圆缘个世居民族。

阅读提示

导游员在讲解这部分时应注意，第一，从宏观上把握我国少数民族在地域分布、语言、信仰、服饰、节庆等方面的特

圆



点；第二，详略得当，突出重点；第三，变换多种讲解方式，提高游客的兴趣。

知识问答

摇摇少数民族在地理分布上有何特征？

有些民族自形成以后，其活动的地域范围基本没有太大的变化，始终保持着当初的状况。西藏和南方许多少数民族基本上都属于这种类型。如，藏族自 世纪吐蕃兴起时就活动在现在分布的青藏高原地区；彝族一开始形成时就居住在云南西部横断山区和以四川大、小凉山为中心的地区，直到现在仍然保持着这种分布格局；黎族的先民早在 年前就居住海南岛上，虽然后来有汉族迁入，使他们的活动范围逐渐缩小到五指山及其以南地区，但从来没有扩大到海南岛以外地区。其他一些民族，如台湾岛上的高山族、湘鄂川黔交界处的土家族、广西的壮族和侗族等，现在的地理分布与民族形成初期的活动范围也基本一致。

许多少数民族形成以后，由于政治、历史和社会经济等原因，其分布地域范围比原来扩大了许多，有的与原来的发祥地已毫无地域联系。满族和蒙古族的发祥地，分别在东北黑吉两省的白山黑水之间和蒙古高原东北部的草原地区，以后这两个民族都曾统一了全国，建立了中央王朝。随着政治中心的转移和统治全国的需要，蒙古族和满族分布在全国各地，被推翻后虽然大部分已撤走了，但目前的分布范围仍然远远超出当初的蒙古和东北地区。发祥地在辽宁的锡伯族、发祥地在大兴安岭周围地区的达斡尔族、发祥地在新疆的维吾尔族，明清两代，由于军事征调，一部分离开了发祥地，锡伯族、达斡尔族到了新疆，维吾尔族到了湖南等地。还有原新疆的哈萨克族， 世纪初因受反动军阀盛世才的迫害，一部分被迫流散到甘肃青海等地，至今仍有一些哈萨克人居住在那里。

我国当代少数民族的地理分布中，还有一些跨国的现象。这也是在民族的历史演变过程中形成的。属于这种类型的民族有：朝鲜族，是形成于朝鲜半岛而后迁移到我国来的，并一直

猿

保持着本民族的独立特征；蒙古族，由于历史政治的原因，一部分居住在蒙古人民共和国；哈萨克族，原来起源、形成和活动地区，都属于中国的领土，后来因为沙俄割占了我国大片土地，并推行“土归民随”的政策，使哈萨克族的相当一部分成了前苏联的国民；其他如南方的傣族、苗族等，发祥地都在我国境内，后由于迁移流动，一部分分布在缅甸、泰国、老挝、越南等邻国境内。

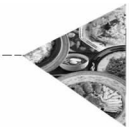
摇摇各民族语言分属哪几个语系？

我国各民族语言分属 缘个语系，即汉藏语系、阿尔泰语系、澳亚语系、印欧语系、马来—波利尼西亚语系。中国最大的语系是汉藏语系，包括汉语和壮侗、藏缅、苗瑶 猿个语族，计有 猿圆种语言，即汉语、壮语、布依语、傣语、侗语、木语、仫佬语、毛南语、黎语、藏语、羌语、门巴语、珞巴语、嘉绒语、彝语、傈僳语、纳西语、白语、拉祜语、哈尼语、基诺语、阿昌语、载佤语、景颇语、独龙语、普米语、怒语、土家语、傈语、苗语、畲语、瑶语。仡佬语和凉语也暂时归入汉藏语系。这个语系使用区域遍布全国各地。中国第二个大的语系是阿尔泰语系，这个语系包括 猿个语族，即突厥语族、蒙古语族、满—通古斯语族，计有 员愿种语言，即维吾尔语、哈萨克语、撒拉语、乌孜别克语、塔塔尔语、柯尔克孜语、西部裕固语、蒙古语、达斡尔语、土族语、东乡语、保安语、东部裕固语、鄂伦春语、鄂温克语、满语、锡伯语、赫哲语。朝鲜语的语系因未确定，暂时也归入这个语系。这个语系的语言主要分布在新疆、内蒙古、甘肃、青海和东北诸省。另有澳亚语系 （也称南亚语系）。我国属于这个语系的只有佤·崩龙语支的佤语、崩龙语和布朗语，都分布在云南省的西南部。我国台湾省的高山语属于马来—波利尼西亚语系的印度尼西亚语族，主要分布在台湾省本岛的山区和东部沿海纵谷平原以及本岛东南的兰屿。我国大陆属于印欧语系的语言，只有俄罗斯语和塔吉克语，使用人口不多，主要分布在新疆。

摇摇少数民族信仰哪些宗教？

我国少数民族中信仰藏传佛教 （俗称喇嘛教） 的有藏族、源

需要全本请访问 www.ertongbook.com



蒙古族、土族、裕固族、门巴族、普米族、纳西族 苑个民族；信仰上座部佛教（俗称小乘佛教）的有傣族、布朗族、德昂族等民族和部分佤族；信仰伊斯兰教的有回族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族、保安族、撒拉族、柯尔克孜族、塔塔尔族、乌孜别克族、塔吉克族 园个民族；信仰基督教的有彝族、苗族、拉祜族、景颇族、傈僳族等族的一部分。俄罗斯族和鄂温克族的一小部分人信仰东正教。在独龙族、怒族、佤族、景颇族、高山族、鄂伦春族、珞巴族等一些少数民族中，还保持着原始的自然崇拜和多种信仰。

摇摇各民族的饮食主要受哪些因素影响？

我国有 缘个民族，汉族主要居住在东部平原地区，众多的少数民族则主要分布在西北、东北、西南地区。因为地形和气候差异大，更重要的是各民族在生产活动、民族信仰上都有各自民族的特点，所以在饮食上也形成了自己的民族特色，各民族之间的差异很大。我国汉族聚居的东部平原，耕作条件较好，盛产稻米、小麦，同那些以耕作业为主的少数民族像朝鲜族、锡伯族、傣族、壮族、独龙族等一样，以五谷为主食。朝鲜族人喜食米饭、冷面。羌族人喜欢将大米掺入玉米混蒸，称“金裹银”。壮族的“包生饭”、苗族的“乌米饭”均颇具特色。蒙古族、鄂伦春族、怒族和牧区藏族，由于居住在寒冷地区、又多水产和畜肉，为抵御严寒，故以高热量的肉类为主食。松花江、黑龙江沿岸的赫哲族过去以渔猎为生，鱼、兽肉为其主食。蒙古族以放牧为主，饮食分白食和红食。白食为各类奶制品，红食主要是牛羊肉。维吾尔族人则爱吃用大米、羊肉、胡萝卜等做的抓饭，以及拉面、烤羊肉、馕等。哈萨克人的风味小吃，是用奶油混幼畜肉装进马肠内蒸熟的“金特”和碎肉拌香料蒸成的“那仁”。

受自然条件的约束，各民族在发展过程中形成了各自的图腾信仰和对动植物的精灵崇拜，这同时也影响到饮食。比如，鄂温克族的祖先禁止猎熊，这样尽管他们以肉类为主食，却很少吃熊肉。

缘

摇摇少数民族服饰从色彩上可分为哪几类？

我国缘个少数民族，其服饰色彩各不相同，所反映出来的色彩也极其丰富。从总体效果看，少数民族服饰中反映出来的色彩可以分为这样三大类：第一，明快素雅，秀丽和谐。所谓明快素雅，指衣饰的色彩既鲜艳明朗，又不显繁缛杂叠而令人眼花缭乱，多以浅色调为主，忌大红大绿。所谓秀丽和谐，指色块之间和整套服饰配合协调，给人以和谐悦目的审美感受，表现出一种优柔的秀美。这样的色彩感可以以东北的朝鲜族和西南的傣族、白族、大小凉山黑彝少女衣饰为代表。第二，鲜艳斑斓，对比强烈。相当一部分少数民族衣饰以大红、大紫、大蓝、大绿为特点，色调和层次十分丰富，色块之间形成极大的对比和反差。因而给人的视觉印象十分强烈。由于这一类色彩和现代人的审美需求有一定距离，故而多流行于农区、牧区和山区。也正因为如此，这一类色彩的服饰民族特色十分突出。在我国少数民族中，可以以蒙古族、土族、苗族、畲族等的衣饰作为代表。第三，凝重深沉，庄严朴实。在我国缘个少数民族中，不少民族崇尚黑色和蓝色，在服饰上也就以黑、蓝为主调，显得凝重深沉、庄严朴实。自然，在以黑蓝为主调的基础上，有的又加上一点色彩鲜艳的花边或头巾、围腰之类，平添几分情趣；有的则缝缀发亮的黑色料珠，或佩戴闪闪的银饰，显得华贵高雅。以黑、蓝色服饰为主的，有阿昌、德昂、佤、侗、基诺、门巴、水、仫佬、普米、景颇、布依、傈僳、拉祜、布朗、哈尼、壮等民族。在这三个类型之外，也有许多中间类型。新疆一带阿尔泰语系民族，服饰也异常鲜艳美观，但情况比较复杂，冬夏又不尽相同，大约处于第一、第二类型之间。总之，我国少数民族衣饰的色彩异常丰富，并构成服饰美中“最大众化的形式”，充分反映了各民族不同的审美理想和审美追求。

摇摇少数民族服饰在地域分布上有何特征？

由于自然环境的差异和民族风俗习惯、审美情趣的不同，我国少数民族服饰显示出北方和南方、山区和草原的巨大差别，远

表现出不同的风格和特点。我国的自然条件南北迥异，北方严寒多风雪，森林草原宽阔，分布在其间的北方少数民族多靠狩猎畜牧为生；南方温热多雨，山地隘岭相间，生活在其间的少数民族多从事农耕。不同的自然环境、生产方式和生活方式，造成了不同的民族性格和民族心理，也造成了不同的服饰风格和服饰特点。生活在高原草场并从事畜牧业的蒙古、藏、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、裕固、土等少数民族，穿着多取之于牲畜皮毛，用羊皮缝制的衣、裤、大氅多为光板，有的在衣领、袖口、衣襟、下摆镶以色布或细毛皮。藏族和柯尔克孜族的珍贵裘皮镶边长袍和裙子显得雍容厚实。哈萨克族的“库普”是用驼毛絮里的大衣，十分轻暖。其服装的风格是宽袍大袖、厚实庄重。南方少数民族地区多植麻种棉，自织麻布和土布是衣裙的主要用料，织布工具多十分简陋，但织物精美，花纹绮丽。因天气湿热，需要袒胸露腿，衣裙也就多短窄轻薄，其风格生动活泼，式样繁多，各不雷同。总之，风格多种多样，特点十分突出，构成了我国少数民族服饰文化的多样性。

摇摇少数民族民居与哪些因素有关？

与自然界的物种发展一样，我国少数民族民居也体现了对不同环境的适应性。南方闷热地区的干栏式，通风非常好，首层架空既可以避免地面的潮湿，又可以防虫蛇。高寒地区的厚墙、小门小窗，明显是为了增强建筑的整体保温。维吾尔族的土坯平顶住宅，淹没在黄色苍茫之中，这里除生活富裕的人家用砖建房之外，一般人家就地取材，用土坯修造。以土坯外墙和木架、密肋相结合的结构，依地形组合为院落式住宅。伊斯兰建筑体系，造型浑朴含韵，风格静穆沉稳。藏族民居建筑，深植于独特的藏传佛教文化土壤之中，色彩鲜明，粗犷宏丽；同时藏族住的是“庄窠”，四面住房相接围在一起，外面看方方四堵墙，单坡屋顶坡向院内，雨水全流入自家，既防风又安全。陕西的半坡屋，里低外高，围合在一起既可以防盗，又可以保证难得的雨水流入内院，所谓“肥水不流外人田”。同时，陕西受地域资源贫瘠的影响，经济并不发达，普通居民难以多建房屋，把一间屋子居中分开成两片，也便于以后的分家。而苑

游牧民族蒙古、哈萨克等民族住帐篷毡房，因为易取的建材是牛羊皮毛，同时又便于游牧民族的迁徙和移动。傣族信奉佛教，建筑受同为佛教流行地区的泰、缅等国影响较大，富于特色的干栏式民居外，以妩媚玲珑的佛寺佛塔更具风韵。大理、丽江地区，由于易取的建材是石头，白族建筑是砖墙瓦顶，墙面粉刷成灰白两色，山墙、檐口加彩色装饰。纳西族建筑的典型则是木结构、悬山顶，博风板上有长长的悬鱼，土坯（近年也有用砖）砌的山墙加上小小的腰檐。侗族建筑虽受汉族影响较大，仍以其特有的鼓楼和风雨桥闻名中外，风格质朴古拙。湘西苗族住吊脚楼，因为易取的建材是木材、竹子等等。

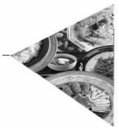
摇摇少数民族文学有哪些主要形式？

中国是一个统一的多民族国家，丰富多彩的民间文学在少数民族文化史中占有特别重要的地位。各民族的神话、传说、故事、歌谣、叙事诗、谜语、谚语等作品，构成少数民族民间文学的宝库。它们通过生动的艺术形象，向我们展示了各民族人民的发展历史、现实生活和精神文化以及他们的理想。其中主要形式有以下几种。

神话。中国少数民族神话宝库极为丰富，学者采集到的有影响的神话作品有：彝族的创世长诗《阿细的先基》《查姆》《勒俄特依》，纳西族的《创世纪》，白族的《创世纪》，瑶族的《密洛陀》，侗族的《侗族祖先哪里来》，苗族的《苗族史诗》，哈尼族的《奥色蜜色》，佤族的《西冈里》等。其中大部分神话作品，通过丰富奇特的想象，叙述了原始人类对宇宙开辟、人类起源、自然万物生成、民族起源等的认识和解释。少数民族神话作品数量众多，至今仍完整地流传在人民的口头之中。

英雄叙事诗。又称英雄史诗，一般均为鸿篇巨制，气势磅礴。它往往跨越时空界限，在民间长期流传，成为这一民族的“百科全书”或形象化的历史。这些史诗中，特别值得重视的是藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》。这三部史诗被列入世界著名英雄史诗之林，引起学者的瞩目。其中《格萨尔王传》是世界最长的英雄史诗，约计长达一百多万行。

愿



民间叙事长诗。民间叙事长诗中以爱情为题材的占大多数，也有些是一般生活叙事诗。优秀作品有《阿诗玛》（彝族）、《召树屯》（傣族）、《逃婚调》（傈僳族）、《艾里甫和赛乃姆》（维吾尔族）等。这些长诗反映了各民族的现实生活。它提供的有关少数民族生产、生活、风俗习惯、民族性格等的形象画面，对文学研究、民俗学研究等极有价值。

除神话、史诗、叙事长诗以外，少数民族民间文学还展示了其他文学形式。其中民歌的多种表现形式是民间诗学研究的宝贵资料。中国西北地区的花儿会、广西壮族的歌圩、仫佬族的走坡、苗族的芦笙会、白族的石宝山歌会等，都是这些民族传统的歌节。

摇摇少数民族的节日与哪些因素有关？

由于我国的少数民族生活的地域不同，风俗习惯、宗教信仰等诸方面也各有差别，因此，产生了许多丰富多彩的节日活动。

首先，是祭祀性质的节日活动。这类节日形成的时间较早，那时自然科学尚不发达，人们对一些自然现象还不能用科学道理加以客观的解释，于是就通过舞蹈模仿自然界、模仿动物的形态动作来表达对祖先的崇拜，对万物之神的敬仰，企望以此来取悦神灵，祛除人世间的灾难，保佑人畜平安、五谷丰登。这种原始信仰的祭祀活动，逐渐演变为节日活动而固定下来，代代相传直到今天。例如，在贵州黔东南苗族侗族自治州等地的苗族群众中，每年有祈求风调雨顺、五谷丰登的“龙船节”。“六月节”是哈尼族的传统节日，又称“若扎扎”，其含义是度过青黄不接的日子，驱赶瘟神，保佑人畜平安。生活在台湾岛最南端屏江县等地的高山族排湾人，保持有最为隆重的“五年祭”节，顾名思义，即每隔五年祭祀一次，意思是感谢祖宗保佑丰收并求赐予来年的收获和幸福。此外，还有藏族以求得佛祖保佑的“朝山节”等宗教性质的节日活动。

其次，是纪念性质的节日。这类节日大都是各民族为纪念本民族历史上的重大事件和缅怀本民族英雄人物而确立的，一般都有准确的日期。例如，锡伯族的“杜因拜专扎坤”节，也

怒

叫“四·一八”节和“西迁节”，节日的由来是纪念历史上锡伯族由辽宁迁往新疆戍边垦殖的历史事件。云南的傈僳族，每年农历二月初八要举行“刀竿”节。相传明朝时期，外敌入侵云南边境，朝廷兵部尚书王骥率兵前往，依靠当地傈僳族人民的鼎力相助，很快赢得了胜利，但在班师回朝的途中的农历二月初八被奸佞杀害。为了纪念抗击侵略的英烈，人们以上刀竿表示前赴后继的决心，并将二月初八定为“刀竿”节。贵阳附近的苗族有纪念古代英雄“亚努”的传统节日“四月八”节。在西藏拉萨，每年藏历四月十五日，都要在布达拉宫后面的龙王潭畔举行纪念释迦牟尼诞生、圆寂成佛和唐代文成公主进藏的纪念活动，称为“萨嘎达瓦”节。这些节日活动的内容紧扣纪念的主题。

再次，是庆贺性质的节日。最典型的莫过于春节、藏历年、开斋节、傣族的泼水节、哈尼族的十月年节等等。许多民族和汉族一样，以春节作为自己的主要节日，节日期间的民俗活动、体育活动多种形式并举，异彩纷呈，构成了节日活动中的喜庆氛围。“开斋节”是伊斯兰教的三大节日之一，我国的回、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、东乡、保安及撒拉等民族均有欢度开斋节的习俗。哈尼族的“十月年”，又称“年收扎勒特”。节日中人们探亲访友、赶场聚会，男女青年除唱歌跳舞外，荡秋千、摔跤也是必不可少的内容。傣族泼水节是庆祝傣历新年，节日的第一天称“桑刊日”。壮族的春节除守岁燃放烟花爆竹迎新以外，节日期间还要举行抛绣球、耍龙、踢毽子、打谷榔等传统体育活动。此外，还有节令性的庆贺节日，如四川马尔康地区的仡佬族有“赏花节”，每年农历七月的花开季节，人们带着青梨酒来到山花烂漫、禾苗青青的野外欢度“赏花节”，除赏花品酒、唱歌跳舞外，还要进行摔跤、赛马、射箭等活动。湖南、贵州一些苗族地区的“赶秋节”也是如此。“赶秋节”又称“调秋节”，是欢庆丰收的传统节日。在每年立秋的这一天，男子们敲锣打鼓，舞着龙灯、狮子灯涌向“秋场”，姑娘们盛装打扮相随而来。人们在秋场上唱歌、跳舞、荡秋千，寻找自己的如意伴侣。另外，还有拳击、武术表演等体育项目，为节日增添了欢快热闹的气氛。

需要全本请访问 www.ertongbook.com