古俗遗风

民俗随笔丛书

著·陈江风

上海文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

出 版 说 明

民俗耐人寻味，令人深思。伴随人类社会生活而存在的民俗事象，源远流长，种类繁多，富有民族、地域色彩的表现形式及其所涵盖的社会内容和人文意境，令人惊叹。本丛书收入现代作家、民间文艺学家、考古学家、文化人类学家、历史学家、民俗学家撰写的民俗学术随笔，包括我国早期民俗学家和现今卓有成就的民俗学家的作品，是他们长期从事田野作业，研究传统生活方式及文化创造的理论结晶，是编辑出版民俗文化普及读物的一种尝试。风格多样，个性鲜明，多种人文学科交叉、民俗文化考察、人生哲理思考三者之结合，展示了丛书的视野与品位。

上海文艺出版社

1996年10月

前　言

上大学期间，师从张振犁先生研读“民间文学”，留校后又跟随张先生做民俗学田野调查与研究，十几年来竟也陆陆续续做了一些研究课题，出版了几种专著。1996年9月钟敬文先生受国家教委委托在北京师范大学主持举办中国民间文化高级研讨班，我这个再传弟子，终于有幸直接进入“钟门”，接受钟老点化，耳提面命，茅塞顿开，得以在研讨班上发表自己一鳞半爪的浅见，受到与会老师，尤其是上海文艺出版社编辑涂石老师的充分肯定，嘱我将自己研究民俗学的心得以随笔形式发表出来，于是有了本书的由来。

在社会文化的大系统中，民俗是一个地位与作用都有别于其他文化部类的子系统。它在与社会大系统发生关系的同时，又与政治、经济、法律、宗教等子系统发生联系。那些子系统与社会的关系，往往通过民俗的形态表现出来。不同民俗的民族产生不同的文化形态，从而形成了文化的地域性或民族性特色。因此，民俗既是一个独立的子系统，又是一个社会大系统联系各文化子系统的中间环节，在文化系统中处于一种重要的中介地位。

在社会生活中，民俗发挥着不可或缺的重要作用。首先，它对社会具有鲜明的导向功能。主要通过文化的感染、模仿与社会成员的遵从这三个环节来实现。其次，民俗又具有巨大的整合功能。在各民族的文化发展中产生着消除振荡、统一思想、维护与保持社会稳定的作用。其三，民俗在社会生活中又具有巨大的向心功能。这种向心功能以共同的习俗与文化心理为纽带，不断张大群体组合的强度，增强社会成员对共同习俗的认同感，强化服从权威的群体凝聚力。它使骚动的人心、离心的思绪趋于平静，最后实现在统一的文化氛围中的和谐。正因为如此，历代社会十分重视民俗的作用，称它为“不成文的习惯法”，并且不断加强风俗的建设与改造，使之成为社会政治的最有力的工具之一。

民俗事象具有明显的文化意识与生活方式的二重性。它以文化意识的内涵与生活方式的外表，合而为一地在人类历史长河中流传与变迁。然而，这种二重性的关系又表现为下面的特点：一方面，各种风俗事象、物象作为外在的表现形式可观可感；一方面，它的文化功能、价值取向又往往是隐晦模糊的。同时，各类风俗符号都具有文化象征的性质，而这些象征往往又源于较为远古的文化，源于民族祖先早期创造的各类文化原型与价值观念。因此，当今风俗中往往蕴含着大量源头幽远、寓义曲奇的成分，留待我们去研究、探索。此书的大部分内容做的都是这种工作。

我们对于古俗遗风承传演进的探索，决不是发思古之幽情，而是要研究其中的规律，阐释其中的规律，为当今的社会生活服务，为重建社会主义新文化、新风俗等精神文明事业服务。比如，1840年以来，我们的民族进行了四次大的文化反

思，为期一百五十余年，破字当头，贯彻着一个强烈的反传统的主题。这些运动对于中国文化进行一次比一次规模更大的批判与挞伐。然而至今尚未建立起一整套新的足以维系人心，为全社会认可，使百姓身体力行化成风俗的文化体系和民俗理论体系，却必须承认是中国文化建设的一大缺憾。精神文明的重建并化以成俗，对于我们社会人文工作者来说，真可谓是悠悠万事，唯此为大了。从鉴古知今的角度讲，中国文化研究应注意对中华文化几千年一以贯之而不为历史淘汰的规律性研究，把握了中华文化较之其他民族文化这一成功的秘诀，就找到了新世纪文化重建的钥匙。鉴于对文化的上述理解，我热衷于精神的重建与文化重建的事业。为此，我曾做过一个系列研究计划，并从天文与人文观念中那些形成中国文化信仰的重要原型入手，逐步扩大开去，试图理出自上古即已开始而又一脉承传的民俗观念、文化观念演进的历史与规律。十年过去，随着《天文与人文》、《神鬼世界与人类思维》、《天人合一》、《天文崇拜与文化交融》等几种专著的问世，第一阶段的工作基本告一段落。与此同时，由于工作的调整，大量的行政工作使我的研究受到严重干扰。借这本随笔的酝酿之机，我愿认真整理一下思路，以期为第二阶段的研究做好准备。

此书的一部分是新写的，一部分是从我多年来发表的著作与文章中选出来的民俗学术随笔。选取辑录部分的工作交给了我的研究生王鹏廷和程丽芳。他们两位为此书的成书做了大量的抄写、打印、校对工作。这是必须要特别指出的。

作　者

1997年11月6日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

出版说明

前言……（1）

一　现代生活与古俗遗风……（1）

二　民俗事象与文化原型……（3）

三　“天门”与玉璧……（6）

四　魂魄两世界……（9）

五　冥吏与北斗大帝……（12）

六　钱树的文化象征……（15）

七　三春天体诸祭……（18）

八　阳刚之气与“雩祭”求雨……（21）

九　求雨祭礼中的天体认同……（23）

十　“龙抬头”的初始含义……（26）

十一　清明、寒食的渊源……（29）

十二　端阳、夏至与东方苍龙……（32）

十三　“火正”与“灶君”……（35）

十四　元宵话灯节……（38）

十五　节日传统与文化功能……（40）

十六　移风易俗与国家政治……（43）
十七　扬善弃陋，倡导新风俗……（45）
十八　故宫和民居……（49）
十九　“天邑”与“土中”……（52）
二十　秦都与汉邑……（55）
二十一　隋唐建筑模式……（58）
二十二　五行说与地理环境说……（60）
二十三　北极神谱与改朝换代……（63）
二十四　北极崇拜的实用价值……（66）
二十五　十月历与中原文化的关系……（69）
二十六　十月历的源与流……（71）
二十七　神秘数字的魅力……（74）
二十八　“三十六”与“七十二”……（76）
二十九　五行辨正……（78）
三　十　“五材”取代“五时”的历史原因……（81）
三十一　阴阳概念与阴阳家……（83）
三十二　从两季历法看阴阳观念的来龙去脉……（85）
三十三　阴阳与五行的关系……（88）
三十四　天命：一个古老的信条……（90）
三十五　云缭雾绕的神化君王传统……（92）
三十六　神道设教与万能魔棒……（95）
三十七　《尧典》与道德修养模式……（98）
三十八　东西部文化交融小史……（100）
三十九　东夷民族与日神崇拜风俗……（103）
四　十　太阳神与鸟图腾的文化特征……（107）
四十一　太阳鸟图腾成因之假说……（110）

四十二　凤鸟与三足乌……（112）
四十三　文化整合与日神置变……（115）
四十四　高辛与火历……（117）
四十五　禁火与寒食……（120）
四十六　西水坡45号墓龙虎图认证……（122）
四十七　“辰”与大火……（124）
四十八　虹与龙……（126）
四十九　虎神辨析……（129）
五　十　驳杂无序与等级森严
——中西天象体系比较之一……（132）
五十一　“地——天结构”与“天——地结构”
——中西天象体系比较之二……（136）
五十二　具象与抽象
——中西天象体系比较之三……（139）
五十三　性浪漫与性谨严
——中西天象体系比较之四……（142）
五十四　从老人星祭到民间寿星
——置换变形随笔之一……（145）
五十五　北斗星君地位的变迁
——置换变形随笔之二……（149）
五十六　玄武大帝的“发迹史”
——置换变形随笔之三……（153）
五十七　雷神的裂变和人格化过程
——置换变形随笔之四……（157）
五十八　实象与虚象：文字、文学与民俗……（160）
五十九　象：中国文化的一种基因……（165）

六　十　移风易俗与星占迷信……（168）
六十一　从肯尼迪被刺的预言谈起
——认识占星家“成功”的秘诀……（172）
六十二　“真实”的假相
——占星术的“旁征博引”……（174）
六十三　诺查丹玛斯预言命中率高达百分之九十九
的实质……（176）
六十四　学术研究，还是随意发挥？　……（179）
六十五　“十字大凶角”与诺查丹玛斯预言的来源……（182）
六十六　占星术的概念……（184）
六十七　大宇宙与小宇宙……（186）
六十八　稳操胜券的奥秘……（188）
六十九　彗星占及其他……（190）
七　十　占星术的“使用价值”……（192）
七十一　四大元素与气质三角形……（193）
七十二　人性弱点的利用……（195）
七十三　迷信的二重性格……（198）
七十四　评“宇宙力量决定命运”论……（201）
七十五　中西方占星术之异同……（205）
七十六　“呼风唤雨”与认识呼风唤雨……（207）
七十七　集体表象与原始思维……（210）
七十八　淝水之战与木星占……（212）
七十九　通书中的星宿神煞……（215）
八　十　所谓“黄道吉日”……（218）
八十一　九星术的秘密……（221）
八十二　民俗的实用性……（225）

八十三　民俗的多样性与共同性……（228）
八十四　民俗的历时性与共时性……（232）

一

现代生活与古俗遗风

在龙的故乡，在形如巨龙的万里长城脚下，在遍布古老文化遗存的中华大地上，到处都是历史，到处都能触发神秘的感觉。一位德国朋友曾这样感叹：“来到中国，有两点感受。一是到处有墙，二是到处有神。中国是一个有围墙包裹的，美丽而神秘的国度。”

的确，现代化的春风，尽管早已给当代生活披上明快的现代色彩，科学已发展到高科技时代，但是，作为中国人，即使你对红山文化女神庙不感兴趣，无意到半坡仰韶文化遗址徜徉游历，也不曾在明清故宫发故国之幽思，生活中，你也难免被这样那样莫名其妙的禁忌碰鼻子碰脸，少不了与诸如此类被现代人视为不经的信息不期而遇：

——70年代中，东北落下一场历史上罕见的陨石雨。其规模、其重量，令世人瞠目。时过不久，几位领袖相继去世。于是，沉寂多年的天人感应理论悄然又起：巨星陨落与领袖逝世

需要全本请访问 www.ertongbook.com

被传奇般联系在一起，这般如此，如此这般，说得神乎其神，使人感到似乎在重温一篇古老的演义小说。

——唐山大地震，无情地吞噬了几十万同胞，毁坏了他们美丽的家园。有人却弹冠相庆、迫不及待，跃跃欲试。说什么“地震实为新地兆，天旋永立新天朝”。百姓后来说，那场地震，正是颠覆那幸灾乐祸、急于抢班夺权的四个人的新地兆。无论前者还是后者，应该说，都是天人感应学说的现代解说词。

——长白山森林大火熊熊燃烧，月余不熄，举国惊动。一方受难，八方支援，谱写了一曲人的本质力量的时代进行曲。后来，有人传说，某红歌星不该在春节联欢晚会上演唱什么《一把火》，“火光熊熊照亮了我”便是一种感应。否则，哪会有那场损失惨重的灾害？这种现代天人感应说，可真叫人哭笑不得。

——龙年：最近一次本命年中，飞机失事，火车出轨，一时间街谈巷议，人心惶惶。于是，短短的时间内，商店里的桃、梨及同类水果罐头被抢购一空。据说，抢购是因为桃子可以避邪。而且，桃梨谐音“逃离”，吃了桃梨，即可逢凶化吉，遇难呈祥……

也难怪，重修庙宇，再塑金身之举触目，如此多现代神话与古老禁忌袭人，即使我们自己因“身在此山中”而“不识庐山真面目”，作为来自异国他乡的朋友，怎能不在如此扑朔迷离的文化现象面前，产生新奇与神秘之感？

中华大地，传统的包袱至今沉重地搁置在现实的土壤上。

看来，立足现代生活要研究中国，了解中国文化特色，多少要具备一点所谓神秘主义的文化知识和广博的民俗学知识。否则，你对那些玄奥的中国文化的国粹，将可能如隔雾看

花，不得要领。当然，也就更谈不上整体的把握了。

起源于遥远年代的传统文化，有如涓涓细流汇成的江河。有些来自改造自然的实践，有些来自于神秘的原始宗教仪式，有些来自于先民们的原始思维方式。对天、天命、天的意志的崇信，对自然规律的虔诚遵奉，决定了中国文化必然形成突出的天人合一文化特色。

这种文化特点，在千百代的承传和积淀中，形成一个民俗事象的汪洋大海，使你自从诞生于这块土地时起便浸泡其间。于是，它必定制约、塑构生活在这块土地上的人，形成一种心理定式，一种稳定的思维模式。它影响着他们的文化创造，外化为独具风格的民族行为方式。其作用之大如此，使中国历代于集体无意识中便十分注重天人关系。“ 究天人之际，通古今之变 ”，成为中国学子追求的最高学术境界。唯其如此，了解中国传统文化，不可不首先研究这几分离奇、几分神秘、同时又有几分理性的“ 天人关系 ”。而其理想的切入点，自然要属“ 天人合一 ”的命题。它就好比是条纲，纲举才能目张。顺着“ 天人合一 ”的思路分析开去，许多传统文化的疑团，便涣然冰释、迎刃而解了。

二

民俗事象与文化原型

华夏民俗观念中北极崇拜与太阳神崇拜像两个精灵，在中华民族文化交融史上此起彼落、相互辉映。作为观念信仰，二者在民族融合之后，九九归一，走向一统，似乎是历史的必

然归宿。那过去的虽已成为过去，然而，作为历史的伴随物，民俗保留着它部分的原始风貌。这历史的积淀正是那古远观念的活化石，对于这份历史——民俗档案的翻检，我们可以了悟那上古观念的深远影响和文化原型的巨大作用。

正像一位著名学者所说，每一个民俗事象都凝聚着人类心理和人类命运的因素，浸透着历史上我们祖先以同样方式无数次重复感受、重复产生的欢乐与悲伤。它是一种历史的残留物。①这一论断是在表述民俗的稳定性特点。作为历史的残留，它是一种原型在民族文化中的长期积淀现象，表现为一种超稳定的特点。但是，“原型批评”告诉我们，这“超稳定”的原型，在承传中并非一成不变、永恒静止。相反，它随着不同时代特有的真善美标准缓缓地“置换变形”，具有在更新中适应新时代善恶标准及各色规范的特点。这就是所谓的变异性特点。

民俗的稳定性特点，使人们对遥远的古文化现象有可能“沿波讨源”。变异性特点又使得研究的过程“山重水复”，路径难寻。总体上说，这种稳定性与变异性的关系，恰如一条源远流长的河。河水稳定地循着河道的规定性流淌，但又正像古代西方哲人所认识的，人无法两次走进同一条河流。因为，河水每时每刻又都在发生着流变。

正因为如此，已逝去的既是可以认识的，又往往带有神秘的色彩。例如，我们对原始意象或远古观念的“活化石”——现今仍保留在民间的民俗观念、仪式与禁忌，既是可以认识的，又往往只知其然不知其所以然。就像在古代墓葬中，为什么经

① 参阅C·G·荣格《论分析心理学与诗的关系》，《神话——原型批评》，第100—102页，陕西师范大学出版社1987年。

常发现北斗七星的形象？尾宿九星为什么总与月亮一起出现在女墓室中？墓门上为什么要刻绘白虎、凤凰？为什么要给死者烧纸？烧纸时为什么总要在地上画一个大圆？这些风俗千古流传，当代人也并不感到陌生，然而能讲清楚的人恐怕不多。又如，在河南民间，至今保留着的为死者灵魂升天“送盘缠”的丧俗仪式中，向北跪拜仍是一个必须恭恭敬敬完成的重要内容。如果你询问当事人，为什么要向北而不是向南，或别的什么方向跪拜，当事者往往无言以对。然而，他们却是那样认真、那样虔诚地按照仪式的要求，跪拜着，祈求着……

这是一些在旧文化传统的承传过程中，“原型”的面目因多次置换而渐次模糊，然而追根寻源，它们又都与北极崇拜或太阳神崇拜有关。类似的例证，中外古今，比比皆是。学者们正是对此谙熟于心，在民俗学的研究中才有勇气面对古俗遗风，不断地探索，避开假象，沿着变异的规律，找到稳定的主潮，从而追寻到观念习俗、宗教信仰的原始根源。弗雷泽的《金枝》对阿都尼斯神话原型与自然崇拜间的关系的研究，使许多神话的本质、民俗的来源大白于天下，进而从阿都尼斯崇拜的关联中，找到了基督教核心观念——耶稣基督死而复活的历史渊源。赫丽生女士从雅典剧院中固定给僧侣就坐的前排席位及席位上的题字入手，发现了一系列古代宗教仪式，从而建构起仪式与艺术起源具有直接联系的理论。①

这一启示是巨大的。由此看出，从根本上把握原始意象，“把它们从无意识的深渊中发掘出来，赋以意识的价值，并经

① 参阅J·E·赫丽生《艺术与仪式》、《神话——原型批评》，第67—80页，陕西师范大学出版社，1987年。

过转化使之能为他的同时人的心灵所理解和接受”①是多么重要。尽管这一发掘是艰难的，只要我们把握了文化原型发展的稳定性与变异性的规律，就有如扬起了风帆，航程再远，总有希望达到追求的彼岸。

二

“天门”与玉璧

1990年11月，中国汉画学会在四川乐山召开学术讨论会。在会议考察柿子湾汉代崖墓时，代表们对一组崖墓发生了兴趣。这是一个墓门旁刻饰以门阙的享堂，享堂的顶部赫然刻绘着三个同心的圆环。圆环的边上还奕奕地闪着光彩。很明显，这其中就有原始意象，它表达一个独立的意义。因此，有人认为，这圆状物体刻绘的是太阳；有的却认为是月亮；还有人认为，不管是太阳，还是月亮，因为它在享堂的上方，可以肯定是天体，反映了汉时的天文崇拜。

这种走马观花式的解释似有点望“形”生意。与墓室阙门相联的享堂上的三个同心圆并不是天体，而是一个刻绘的玉璧。它与崖墓享堂所刻的阙楼组成一个表述原始民俗观念的整体。三个圆形中，里边最小的圆代表玉璧的“好（中孔）”，中间与外边的圆代表“肉（璧的实体部分）”，之所以用三道环，无非是表现这个璧的不同凡响。这种表现手法在河南各地画像

① 参阅C·G·荣格《论分析心理学与诗的关系》，《神话——原型批判》，第100—102页。陕西师范大学出版社1987年。

砖上也有表现。为什么享堂上刻玉璧阙楼？很清楚，这与古人的丧葬观念以及天国信仰有关。我们知道，在汉代画像砖石上出现最多的图画之一是阙，论者多认为是墓主身分的象征。按汉制，“ 两千石 ” 以上官吏才能用阙。难道凡刻阙于墓葬的墓主人都是 “ 两千石 ” 官阶？显然是有问题的。

刻绘于墓葬中的阙，大多都是天国之门——“ 天门 ” 的象征，那巍巍凤阙，龙盘虎踞的天国之境，正是以北极为中心的天堂。以 “ 天门 ” 作象征，是古人追求死后升天这一民俗观念的反映，是中国天人文化的自然产物，当然也是北极崇拜的产物。

作为天国之门，“ 天门 ” 在汉人的艺术表现中，它的一个重要特征是数重楼阙饰之以玉璧与瑞兽。出现在文人笔下，即所谓 “ 威凤跲瑶虡，升龙护璧门 ”。①其形制大体是 “ 璧的两侧是高大的双 ‘ 阙 ’ ……两阙左右对称，形制相同 ”，“ 两阙间用双折线连成门状，双线之下玉璧之上，由右向左横书 ‘ 天门 ’ 两个隶书大字 ”。②

称天门为璧门，并特意在天门上饰之以璧的文化心理基础是什么呢？分析起来，它与华夏先民的灵石崇拜有关。形形色色的上古石祖崇拜、避邪镇石崇拜、破石生子型神话，如 “ 破石生夏启 ”、《西游记》中的 “ 石猴出世 ”、“ 泰山石敢当镇邪 ” 神话等，都是灵石崇拜的产物。中国传统的灵石崇拜现象以玉石类崇拜为最突出。原始遗址中不可胜数的玉器出土，证明了这一习俗的源远流长。《周礼》中所谓 “ 六瑞 ”，也全是玉器。尤其

① 温庭筠《元日》，《全唐诗》第583卷。

② 赵殿增《天门考》，《四川文物》1990年第6期。

需要全本请访问 www.ertongbook.com