图书在版编目（CIP）数据

民俗·文学·心理学/游乾桂著.—重庆：重庆出版社，2006.5
ISBN 7-5366-7707-3

Ⅰ.民… Ⅱ.游… Ⅲ.①民俗学：心理学②文艺心理学 Ⅳ.①K890②I0-05

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第016954号

民俗·文学·心理学

minsu wenxue xinlixue

钟思嘉 主编 游乾桂 著

出 版 人：罗小卫
策 划：陈 慧
责任编辑：陈 慧
责任校对：温雪梅
装帧设计：黄俊鹏

重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 http://www.cqph.com
重庆出版集团图文制作部
重庆科情印务有限公司印刷厂印刷
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxch@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/32 印张：5 字数：85千
2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
印数：1—5 000
定价：15.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955转8005

版权所有， 侵权必究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

陈空家

初识乾桂是在《民生报》的编辑部里，当时他来应征编辑，也许是报社忙碌吧，并未能与他深谈，只觉得他是位诚恳、有理想、有冲劲、喜欢为文、善于企划，并且对亲职教育情有独钟的孩子而已。

但在往后相处的日子里，才发现他的不平凡之处，原来他不仅担任过为善常乐的生命线主任，也曾在精神病院任职心理治疗师，以及杂志社的总编辑，出版过的书籍更达 14 本之多。

也许是这些经验的触动，使他对于社会更有一份关切之心，这可以从他出版的《孩子只有一个童年》、《帮助孩子跨越心理障碍》、《心理诊所》等书中窥知一二，而这本《民俗・文学・心理学》更是他的力作。

曾有人说，民俗是贯穿时代轨迹的产物，而文学则是作者内心世界的痕迹。基本上，我同意这种说法，但是如果想将这种说法做一有系列的探索及剖析，那可就不是易事了。尤其想将民俗、文学、心理学三者的关系做进一步的厘清，更是困难。而乾桂居然肯花三年的时

间，阅读相关资料，走访乡野林间，将它为文成册，此等精神着实令人折服。

从新闻学的角度来说，它也许有点冷门，而这就是它价值的所在，同时这也是显示出此书的可爱与可贵。

如今，《民俗·文学·心理学》这本书已经付梓，而且即将出版，相信对一般人而言，他会是一本值得阅读的好书；对于参研其间的同行，则深具参考价值。

基于好书要与好朋友分享的原则，特为文推荐，也寄望乾桂能再上层楼。

心灵的梦幻(自序)

一

对于从小喜欢听故事的我来说，民俗典故，神怪传说，超感世界，就像一首百听不厌的童话故事，旋荡于我的脑海，它除了让我充分的享受之外，也使我产生了一窥堂奥的触动。

然而，由于它有如一张难以厘清的网，到处罗列着：这张网是谁织起的?他为什么要织?何时织成的等等疑惑，因而更增添不少的挑战性。

也许是基于喜欢扮演释疑者的角色吧!在没有任何资料可资依傍，及缺乏商讨对象的情况下，我还是走入了这条“民俗的不归路”。刚开始，的确有些忧郁，但这并非退缩，而是怀疑自己是否真的有这个剖析的能力，及尝试错误的勇气。

当然，最后我仍旧克服了自己。

想剖析民俗世界，书自然不能不读，于是洋洋洒洒地阅读了30多本这方面的专著，经过眉批、加注、笔记、

消化、整理，以至成为自己的理念。此外，一些民间遗老，当然也不能不访，毕竟他们丰硕的阅历，确实可提供我不少答案，当我执笔为文时，已是一年以后的事了。

由于我特别喜欢心理学，所以总会情不自禁地以心理学的眼光来搜寻任何事物所具有的“象征意义”，也就是说，我想以心理学这把利剑，切割出民俗的根。这或许是一种假设，但最后却让我意外的发现，它足以成真，因为不论观落阴、牵亡魂、乩童，或算命、问卜、看风水，都每每具有独特的心理意义，就以“牵亡魂”来说，他就有“宽心解忧”的效应。试想一个死亡多时的亲人，能于顷刻之间出现，而且与你畅谈千古事，纵然它是透过灵媒，我想必定也能一解当事者的怀念之苦。

再者，这些民俗似乎意味着我们对死亡的惶恐，因而急于创造另一个可资容身的空间，就理智的层次而言，它也有使人积极面对人生的意义。

老实说，我对民俗心理学的研究也许还算不上巨细靡遗，但至少探出了一个值得细访的轨迹。

二

记得心理学之父佛洛伊德说过，作品是文学家心之秘密的披露——假如以这个观点来看文学作品的话，创

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作将成为活生生的生命,因为他不仅是个人内心世界的表达,而且还蕴含有作者的整个人格,包括他的过去与未来、期望与憧憬、快乐与痛苦等等。倘若从心理学的角度来说,创作就是压抑于潜意识中的挣扎、失望与欢愉等情绪的出口。

如果你能将这两个观点结合起来,就不难发现文学与心理学的关系。

正因为我相信文学有他的心理学的意义,于是激发了我探究文学家心理世界的动机。从而引起我阅读传记文学、诺贝尔作品集、古典小说的兴趣,越看使我越有"柳暗花明又一村"的悸动,进而令我发现,文学作品或许是文学家的心态的面具,作者之所以提笔,想让作品为他的欲望及想法,找到替代性的满足而已。

这种的满足不但可以逃避自我的伤害,而且能调试不平衡的心灵,甚至替文学更感性与灵性的灵魂。例如,尼采在其作品中,就常出现:"女人一切都是谜,一切都只有一个答案,就是生育"、"你到女人身边一定要带一根鞭子"谬损女人的字眼,而这些语言其实就是尼采本人的成长痕迹。尼采曾经恋爱过,但不幸的是他却饱尝了失恋的滋味,于是使他误以为女性是肤浅且幼稚的——因为女人不懂得欣赏他,这也是他写下一堆反女性名句的主因了。

大概是有了这样的体悟,我才深深地着迷于文学心

理学的范畴，一写就是三年，其间当然不乏其苦，但而今回忆起来，却也是甘之若饴。

不容讳言，这本《民俗·文学·心理学》确实称得上是我的创作结晶，基本上是想尝试以心理学解剖文学与民俗的精华面，也许我所分析的还不够周延，但愿前辈们不吝指教。其实对我而言，每一篇文章都象征着挑战，如今已将付梓的，似乎也意味着挑战成功，然而，这决不是句点，而是稍事停歇的逗点。以后我仍将自策自励，结集出更佳的精品。

最后，感谢吴鹃瑜小姐的知遇之恩、吴静吉教授的指点，以及黄暖惠小姐的校阅，他们才是此书的最大的功臣。

谨记于忘机小筑 1988 年 2 月 29 日



目录

序 / 1
心灵的梦幻(自序) / 1

第一篇　民俗中的心理学

“观落阴”的灵异世界 / 3
阴阳的对话——牵亡魂 / 8
探访“乩童”的世界 / 13
风生水起转来运 / 18
抽签、问卜——谈民俗的心理治疗 / 23
迷信心理学 / 29
走入古老的风水世界 / 33

天国的联想 / 37
文化的巡礼——建醮 / 41
从民俗看妈祖 / 46
中元祭奠话民心 / 50
王船祭的审思 / 54
代代“香”传 / 58

第二篇　灵异传奇

灵异传奇下的科学世界 / 65
催眠与转世 / 68
灵魂学中话鬼魅 / 71
祷语下的奇迹 / 74
真的有外星人吗? / 78
神奇的第六感 / 82
预知的世界 / 85
细访超感心理学的殿堂 / 88
科学眼中看“灵媒” / 92
鬼不迷人人自迷 / 96

第三篇　作家与文学心灵

蝴蝶梦中话庄子 / 103
千古奇才——屈原 / 106
千古风流人物——苏东坡 / 110
佛洛伊德眼中的李商隐 / 114
莎士比亚的内心深处 / 117
凡高的天空 / 121
卡夫卡的穹苍 / 124
尼采的哲思 / 127
佛洛伊德的文学心灵 / 131
《卡拉马助夫兄弟们》的遐思 / 134
托玛斯曼与《魂断威尼斯》 / 138
作家·文学·梦 / 141
文学家的心灵世界 / 144
文学中的理想主义 / 147



第一篇
民俗中的心理学

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“观落阴”的灵异世界

七月，是大地久蛰复生的季节。每每夏夜入梦，总会忆起一叠叠的童年往事，仿佛自己又置身与风拂、鸟鸣、蝉啼的“香格里拉”。

还记得童年时候，除了喜欢光着脚丫，穿梭于乡野林间，扑蝶、网鱼、摸虾外，最感兴趣的莫过于围坐在老榕树下，聆听邻家爷爷讲古，所谈的有民间传说、稗官野史、神怪故事等，而且其中印象最深刻的，当属“观落阴”了。老爷爷说：“神通广大的法师，可以用咒语，将一个人灵魂离躯，引入天堂、地府，观刀山、瞧油锅、看血池，无远弗届，宛如身历其境，有幸的话，还可以碰到以前的亲朋好友，叙叙别离之情，但若法师根基不够，很可能使人置留阴间，无法还魂。”老爷爷还说：“阴界就跟阳界一样，有市景、街容，有山川、流水，壁洞中更有一首朱熹的诗：‘半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来。’真是诗情画意，只可惜冷了一点，要不然……”

听他口沫横飞述说天堂、地狱之景，真是好生羡慕，

儿时的我，真盼望有朝一日，也能乘风飞去，神游冥界。

随着年龄的增长，以往的童稚幻想也逐渐淡忘了，直到最近听大姐提及想去“观落阴”，再又激起我心中那蛰伏的那分脉动。

这一天，偌大的天空笼罩在灰茫暗淡之中，我们姊妹四人开着车，循着不甚熟悉的产业道路直上，“明光坛”，不消一个小时，我们已来到了远离尘嚣的坛前。主人年纪50开外，法号儒眉，瞧他头发微秃，道袍着身，更显得颇为仙风道骨。

神游天国

进入室内，感觉有股摄人的阴气从四方逼来。四时许。开始落阴启灵。大姐首先燃上一束清香，朝天一拜，再向太上老君、观世音菩萨、地藏王、城隍爷、观帝君等诸神分别上香行礼，接着儒目法师为大姐蒙上黑布，印堂上夹上令符，双脚则各踏一道符咒，然后说：“一切顺其自然，而且要依我的指示行事，千万别想去制止它。”

四时二十分，法师开始上香、念咒、焚符，四时三十分左右，大姐的身躯开始抽动起来，仿佛已受到了感应。此刻法师轻声地告诉大姐：“接引使者已经下来了，不要迟疑，跟着他去，别担心，沿途他会好好照顾你的。”

“不要想了，赶快去吧!那儿有很多亲人要见你……”法师催促着。不消一刻，大姐的身体果真晃动得更厉害，一滴滴的汗珠，由额头直流而下。据说，着灵时需要耗费许多体力的，想必是真的吧!

“对了，对了，就这样顺着他去，你现在身体已经飘飘了，飞吧!跟着天使飞到极乐世界。”法师卖力地做法，好似他也需要费尽心力，才可以帮大姐步上“冥国之途”。

“爸爸!”猝然间大姐叫出声来。

“啊!你怎么跑来了?”法师的语气突然一变。

“家人都好想你呀!弟弟妹妹也都来了。”大姐嘴角浮出了一丝笑意。

“在哪里?我怎么没有看到?”法师一脸疑惑。

“大概迷路了，我也不晓得。”大姐的回答。着实泼了我们一头雾水，明明都在她旁边，居然说我们迷路了。

“家人现在过得如何?”法师慈祥地问道。

“还好了!只是阿海，你应该劝他早点结婚，都快 30 了，也不替自己打算一下……”

一阵对话之后，大姐突然用手遮住双眼：“好亮啊!爸呢!爸呢!那个红脸的人是谁啊?……”

“是关圣帝，赶快朝他一拜。”法师又变了另一种口吻。

“那边有一个女的，带着两位童子朝我来。”

“那是观音大士，他要带你去天堂。”

“有龙，有龙……”

大姐作势仰头。

“跳上去，赶快跳上去。”

“瀑布、炊烟，树叶怎么凋零了?有琴音……好美好美呀……”大姐似乎沉迷于其间。

法师鼓励道：“尽情的看吧!”

六时四十分左右，大姐的脸颊已显出了疲态，而且做出了各种奇怪的表情。

“好了!我们该回去了，过会我在叫你的时候，记得慢慢睁开你的双眼。”

法师指引着并顺势焚了几道令符，配上一大串的咒语之后，大姐猛然一顿，醒了。醒来的她，似乎一时还不适应阳间的世界，满脸狐疑地看着我们，约莫十几分钟之后，才朝着二姐说：“好累，好累”。

回途，我们好奇地问着大姐：“那是真的吗?”

大姐一改以往迷信的口吻说：“我好像是听法师的话做动作哟!但玄妙的是，为什么景象会那样清楚呢?”

我们讨论良久，终究还是归结不出一个合理的看法，说是相信吗，却有点似梦幻，否定，又觉得一切都是真的，虽然我们没有身历其景，然而大姐的一举一动，却已深深的感染了我们，仿佛我们也走了一趟天国之旅。

变相的催眠

心理学之父佛洛伊德(S · Freud)认为，人的潜在意识中埋藏有很多的理念及想法，只要一经暗示及催眠，即会鲜活的回到意识当中。亦即意识会将生活中所收集到任何可信与不信的讯息，潜存于潜意识当中，只要有人给予(肯定)的暗示及催眠，纵然那些潜意识，那些不很肯定的讯息，也将肯定清晰地浮现于意识之中。心理学家表示，这也就是“观落阴”中，那种幻象历历如绘的原因了。

精神科医师也认为，观落阴的成与不成，与受观者的愿不愿接受，有很大的关系，因此，理智的人通常无福享受天国之旅，反之，好奇者就很容易相感相应了。

心理意义

然而，如果我们不以灵界的眼光去看它，或许观落阴也蕴含着规过劝善、教化人心的作用，就如同西洋的“信仰疗法”一样，只要你相信鬼神能除去你身上的病痛，它就具有治疗的效用，更何况，倘若真有另一个世界的存在，相信也可解除人类对死亡的恐惧，就这点，我们何妨以理性的态度来看待这件事呢!

阴阳的对话——牵亡魂

顶着刺骨的寒风，来到了最负“牵亡魂”盛名的灶君庙，车子尚未停稳，就已发现黑鸦鸦的人群瑟缩在寺庙的里里外外，本以为两点才开始的“法事”，一点半抵达应该绰绰有余了，怎料还是稍迟了一点。

跨过东侧门的门槛，我选择了一个采光不错的位置站着，游目四顾，发现每个人的脸上都充满期盼与死去的家人会面的眼神，而在登记与死亡亲人沟通的“登记处”，人群络绎不绝地填写住址、姓名、所欲找寻的亲属、找寻人等必要的事项，也许这种期盼是人之常情吧!毕竟阴阳两界相隔之遥，能有机会见见面，诉说缅怀之情，任谁也不愿意错过。

望一眼腕上的手表，心想：“怪了，怎么时间还停留在一点四十分?敢情是人多嘴杂或阴气太重，把表给吓慢了吧!”此际，不远处一位穿着黑礼服的老太太趁着法事未开锣说了一段神奇的经验，她说：“你们看!”她顺势往外头一指，继续说道：“那个卖包子、馒头的外省仔最铁齿，不信邪，老是说牵亡魂是骗人的事情。有一次，他

需要全本请访问 www.ertongbook.com