

第一章 家世与童年

家 世

张大千，四川省内江县人。名正权，又名爰、爱、季爱，字大千，别号大千居士。画室名“大风堂”。张大千先世乃广东省番禺县人氏。1683年（清康熙二十二年）张大千的四世祖张德富以候补简放内江县知县，于是举家赴四川上任。后来张德富卸任，用多年积蓄下来的钱在内江县一洒滩黄家庙购置房屋土地，过着安闲富裕的耕读生活。从此，张氏家族就在内江定居下来，繁衍生息，一代又一代。

张大千的祖父张朝瑞，生于1821年（清道光元年），卒于1872年（清同治十一年），享年52岁，这是张氏家族有族谱记载的第八世。此时张家家道中落，变卖了祖上置下的田产，搬到内江县城居住。张朝瑞生有二子，长子张忠才，次子张忠发，即张大千的父亲。

张忠发，字怀忠，号悲生，生于1860年（清咸丰十年）。此时的张家已无人为官，但仍以官绅人家自居，家境渐窘，却比较注重子弟的教育。张忠发幼年，温饱不成问题，曾跟着私塾先生习读诗书，粗通文墨。当家以后，张忠发决心中兴家道，做生意养家。距内江县仅35公里的四川省自贡市，在当时称白流井，素

有“西南盐都”之称，历史悠久，以产井盐闻名于世。不少人在白流井煮盐发财致富。张忠发也动了心，他来到白流井筑起了井灶。可是老实的张忠发不善经营，不但没有赚到钱，反而蚀光了老本，只好空手回到了内江。家境艰难，生计无以维系，身无特长的张忠发开始沿街收买破烂，或干些出苦力的零活养家糊口。生活的重担压得张忠发透不过气来，他不再有振兴门第的雄心大志，唯一的愿望就是希望通过自己的辛勤劳动，填饱一家大小的肚子。

张大千的母亲曾友贞，内江人，小张忠发 1 岁生于 1861 年（咸丰十一年）。曾友贞为人热情，温顺善良，具有四川妇女吃苦耐劳的品格，粗活细活样样拿得起来，把家治理的井井有条。曾友贞虽是一个妇道人家，但却颇有些见识，教子有方。在她的督导下，孩子们个个从小读书习字绘画，为日后的成长打下了良好的基础。

还是在做姑娘的时候，曾友贞就练得了一手好女红。尤其难得的是嗜书善画，擅长工笔花鸟。出嫁张家，生活虽难，她却没有被压倒。她以女性特有的慈爱目光看待世界，热爱一切美丽的东西，喜爱娇艳的鲜花，飞鸣的百鸟，并将其形之于图画。曾友贞所绘花鸟工谨妍丽，在小县城里颇负盛名，人称“张画花”。为补贴家用，曾友贞颠着一双小脚，走街串巷为人绣花描帐，自己忙不过来，就教孩子们当助手。正是由于她的启蒙引导，培养了孩子们的艺术敏感和绘画的兴趣，才有了后来画坛上的一代巨匠——张氏兄弟。

1918 年曾友贞曾画《耄耋图》。6 年后，四川老翰林、著名藏画家傅增湘先生在此画上题了一段长文：

此戏猫舞蝶图，内江张夫人曾氏友贞所绘也。夫人为吾友张君怀忠之室，清才雅艺，有赵达妹氏机针丝三绝之称。此虽写生小帧，而风韵静逸，正复取法徐黄。夫近人之物，最为难工，宣和内府所藏，画猫者惟取李霭之、王凝、何尊师

三家，盖其难固在能巧之外者矣。夫人既擅绝诣，晚年尽以手诀授哲嗣善孖、大千，视文湖州张氏女临黄楼障以传子昌嗣，竟成名家者，先后同符，而二子亦咸厉志展能，飞声海内，号为二难，清芬世守，当代贤之。抑又闻昔人之评画也，猫形似虎，独耳大眼黄为异，惜尊师不能充之以为虎而止工于猫，今善孖独以画虎名，循流溯源，意必承颜奉教为多，然则夫人之充类以神变化，固贤于尊师远矣。岁在癸亥九月江安傅增湘识于藏园之长春室。^{〔1〕}

从这段长长的题跋中，不难看出张善子、张大千的绘画艺术得自于母教。有此贤母，方能教导出善子、大千这样的杰出人才。

张怀忠夫妻共生有九男二女（一说张氏夫妇生有十男二女），其中长子、五子、六子、七子、次女早夭。

二子张正兰。据《张氏家乘》记载：“因八世祖不戒于火将家乘焚毁，九世祖尚属髫年，致将班次忘记。兹遵九世祖遗命，着由十世祖起另拟二十字作班次俾后辈有所遵循。”^{〔2〕}这20字是：“正心先诚意，国治本家齐，温良恭俭让，子孙永保之。”张大千一辈是第十世，属“正”字辈。张正兰又名泽，因他与长子是双胞胎，故取字善孖，后改称善子。张善子生于1882年7月12日（清光绪八年五月二十七日）。由于家中长子早夭，他在家里的地位相当于老大，说话颇有份量，对张大千的影响也最大。成名以后的张大千曾说：“我之所以绘画艺术有成就，是要感谢二家兄的教导。”^{〔3〕}从艺术的角度来说，没有张善子，就没有张大千。

1917年，张大千东渡日本，在京都学习印染，课余时间坚持自学绘画、学诗、学治印。此时张善子也在京都。或许就是在这个时候张善子发现了大千卓越的绘画天赋和才能，对张大千关怀备至，所需金石书画及参考资料莫不搜求以供，并经常指点书画之道，使张大千获益良多。

1919年，张大千从日本京都公平学校归国，向父母提出要

上海拜师学习书画，父母反对。在这个决定张大千今后命运的关键时刻，张善子站到了弟弟一边，支持他到书画家荟萃的上海拜师。“张善子对其弟的支持，还表现在不断地携带当时还名不见经传的八弟出入上海滩上的文人雅集，利用各种场合，把八弟引荐给艺苑前辈名流，诸如陈散原、傅增湘、黄宾虹、齐白石、柳亚子、叶恭绰、谢玉岑、郎静山等等，张大千都是通过张善子的引荐而得以结识的。”^{99〔4〕}张大千在上海很快就能露出头角，与这些艺苑前辈名流的提携分不开。

张善子在中国画坛上也是个很有成就的画家。词人谢玉岑在《记画家张善子大千兄弟》一文曾这样论张善子的绘画：“早承家学，佩鞶之岁，即通绘事，花鸟外，山水比唐六如、郑穆倩；人物如陈老莲、张大风；走兽法李龙眠、赵松雪、无不精妙。”山水、花鸟、人物无所不画。后专攻画虎，又号虎痴，代表作有《十二金钗图》、《怒吼吧 中国》等。

张善子是一位爱国画家。早年他参加过孙中山先生创建的中国同盟会。并发起成立了内江保路同志会，积极参与了四川的保路运动。抗战期间，他奔走于国内外，以自己的画笔揭露日本侵略者，激励人民的斗志，为抗日军民募集了大量捐款，得到人民的赞誉。

三子张正齐，又名信，字丽诚。生于 1884 年 3 月 3 日（清光绪十年农历二月初六）。张丽诚后来从事商贸活动。颇善经营，一度成为川黔两省商界巨擘。张大千求学、东渡日本深造、在上海拜师学书，张丽诚提供了可靠的经济保证。

四子张正学，又名揖。字文修，生于 1885 年 1 月 25 日（光绪十一年农历十二月二十一日）。早年张文修曾在资中张孟筠家教书塾，后受聘于重庆求精中学任教。后以医道享誉京、津、沪、蜀，为四川四大名医之一。张大千曾随张文修习字读诗，受益良多。

大女张正恒，小名琼枝，约生于 1893 年（清光绪十九年）。琼

枝从小就跟着妈妈学画花，是母亲的好帮手。在兄弟姐妹中，张大千与琼枝姐的感情最亲密，幼年就随大姐读书习字，学习画画。可惜琼枝婚后不久因病去世。

么子张正玺，字君绶。张大千最喜爱这个小弟弟，曾带他上小学、中学。君绶颇有灵气，据说绘画的才情不亚于大千。20岁时，因恋爱风波跳河自尽，留给了大千无限的思念。

张家信奉天主教 此说见李永翘先生《张大千年谱》。另一说为张家信基督教，见张心智、苑仲淑二先生的《张大千年谱》。

大约在1900年，基督教卫理公会传教于内江。最初有一邓姓牧师在城内中央路原廖氏南祠小学隔壁租佃几间民房作福音堂。十余年后，入教人员逐渐增多。美国传教士买上南街一处地皮建造了一座规模较大的福音堂。堂内有可容300人进行宗教活动的礼堂1个，楼房1幢，平房数十间。张家大约是在1913年入基督教会。每逢礼拜日，张大千的父母都要带他们兄弟几个去福音堂做弥撒，颇为虔诚。

黑猿转世

内江市位于四川盆地中南部，境内溪流、沟谷、冲沟纵横交错，沱江蜿蜒曲折穿市而过，是川中南水陆交通枢纽。区内丘陵起伏，最大平面面积不超过0.3平方公里。地形总趋势是北高南低。沱江发源于成都平原西北的九顶山，南流到金堂纳岷江分支青白江和柏条河，在泸州入江，长502公里。各河水量丰富，利于航运、灌溉。河道中多水深而平静的河湾，当地称“沱”是船只停泊处。沱江从西北入内江市，沿经东南自西南曲折流出，使城区三面临沱江，呈弧形半岛状。

内江属中亚热带湿润季风气候区，四季分明，终年碧绿。加

之雨量充足，土地肥沃，农业生产历史悠久。据《华阳国志》、《毛和志》记载早在 2000 多年前，此地就是川中农业区之一，以生产水稻、小麦、玉米、红苕等粮食作物为主。清朝以来，甘蔗生产有了较大的发展，产量一度居全省之冠，是四川省最大的制糖中心，素有“甜城”之称。

1898 年（清光绪二十四年），内江遭遇了百年不遇的特大洪灾，滂沱大雨不断倾泻到四川盆地。据清光绪三十一年版的《内江县志》记载：“六月十六日，大水入城。桂湖溢高一丈三尺，淹没田庐甚多”不到一万户人家的县城；灾民达三千余户”没等灾民们缓口气，接踵而来的是春旱。内江有民间谚语云：“十年一大旱，五年一中旱，三年两头旱，插花年年现。”旱灾是内江常见的灾害。大地干焦一片，百姓愁苦不堪，就在这个时候，张大千来到了世上。

据说，母亲曾友贞在生大千的那天夜里，忽做一梦。梦见一白发老翁携一黑猿来到张家，小猿伶俐可爱，张母非常喜欢，于是老翁便将黑猿送给了她，不久，大千就出世了。这一天是 1899 年 5 月 10 日（清光绪二十五年四月初一）。以后母亲常说，大千是黑猿转世。

张大千一生爱猿、养猿、画猿，大约和此典故有关。张大千曾说：“猿和猴不一样，猿是君子，猴是小人。猿最有灵性，最有感情。”^{〔5〕}张大千曾养一小猿，很有趣，总是乖乖地坐在桌子一角，见人过来就伸臂要抱，象小孩子一样，非常可爱。

大千乳名小八。此时张家生活清苦，红苕是家中的主要食物，体弱的母亲没有充足的奶水喂养大千，大千是靠别人帮助喂养大的。

罗正明，内江人，生于 1889 年，是张丽诚的童养媳。她聪明能干，尤其喜爱八弟大千。每天她都要抱着大千四处求奶，给他弄汤喂水，非常精心。

很快，大千就 3 岁了，断了奶。父亲挑水做零工，母亲走街串巷为人描花画帐，微薄的收入只够勉强度日。一年到头，餐桌上难得见着肉食。由于长期不沾荤腥，幼小的大千养成了素食习惯。偶尔沾点油荤，便觉不舒服，甚至呕吐，于是长辈们就不让大千动荤。

幼年的大千，虽然身体瘦弱，却是机灵活泼，大大的眼睛，宽宽的额头，惹人喜爱。穷人的孩子早当家，5 岁时，大千就常随三姊（张大千按广东习惯称三嫂罗正明为三姊）上山拾柴、挖野菜。三嫂对大千百般照顾，因而大千非常喜爱和敬重她。

19 世纪末 20 世纪初，在清王朝统治下的中国经受着空前严重的民族危机。尤其是 1901 年（清光绪二十七年）《辛丑条约》订立以后，帝国主义对中国的侵略进入了一个新的阶段。外国军队驻扎北京，并控制了从北京到大沽口和山海关的交通路线，帝国主义进一步控制了清政府。1903 年（清光绪二十九年），在《辛丑条约》的基础上，美、英、日三国又和清政府分别订立了新的《通商行船条约》，规定开放长沙、万县、安庆、惠州、江门以及东北的沈阳、大东沟作为通商口岸，并且整顿内河水道以便外商轮船通行。为了控制中国的经济命脉，帝国主义列强从倾销产品、投资设厂起，进而夺取中国的路矿权。英、美商约中还规定了清政府应“招徕华洋资本兴办矿业”，以方便他们加紧掠夺中国矿权。从 1902 年起两三年中，英、法在隆兴公司的名义下联合夺取云南省七个府的矿权，英国夺取安徽铜官山矿权，法国夺取四川巴、万两县油矿权和福建建宁等三府矿权，比利时夺取顺德、内丘、临城各地的矿权。在铁路方面，正太、沪宁、汴洛三条重要路线都被大买办盛宣怀在“借款官办”的名义下陆续出卖了。路、矿利权的不断丧失，是 20 世纪初中国遭受帝国主义侵略最严重、最中心的问题。同时，帝国主义加紧在中国投资设厂和扩张银行活动范围。中国的经济命脉和财政金融逐渐被帝国主义控制了。

民族危机加深，社会经济崩溃，农民群众和各阶层人民反帝爱国情绪高涨，农民抗捐抗税，各阶层人民进行了收回利权运动。风起云涌的革命运动，推动中国出现了一批新型的知识分子，他们通过爱国主义运动纷纷走上民主革命的道路，张家老二张善子就是其中的一个。

张善子幼承庭训，随母作画。他少年老成，寡言少语，能为家庭分忧解愁。后人川南经纬学校读书，学成后，回乡执教。1899年（清光绪二十五年）在四川余栋臣第二次反洋教事件中，张善子在大足同一百多人攻打天主教堂，酿成著名的“大足教案”。其后，为躲避官府的追捕，回到内江老家，并萌发了去日本留学的想法。

20世纪初的中国，受西方文化的影响，各地新式学校纷纷成立，赴日本留学也成为一时风尚，产生了一批新型的知识分子和青年学生。他们所接受的是资产阶级文化教育，他们一般出身于社会的中下层（大多数是中、小地主和小商人家庭出身），深受社会动荡的刺激和农民革命形势的影响，其中一些人能够从西方资产阶级政治文化中吸取革命和民主的有用部分，从而使自己在当时的革命潮流中，成为先觉的进步力量。张善子1903年（清光绪二十九年）赴日本留学（关于张善子首次赴日的时间，另一说认为在1901年据《内江市志》载则在1905年）。1905年，张善子在日本加入了中国同盟会。

动荡的世事，对年幼的张大千来说，似乎并没有很大的影响，他渐渐长大了，并开始识字。

启 蒙

1904年（清光绪三十年）张大千6岁。开始跟着哥哥、姐姐

识字 认读《三字经》、《百家姓》等书。四哥张文修在学习方面给张大千以最大的关注。

“文修自小上山采野菜、挑水卖以帮助父母。一日早晨，他在叠象街救下一个为生活所迫而上吊的牧童，获得邻里称赞。11岁时，一私塾免费为他启蒙。他聪颖好学，成绩优异，经先生推荐，一岁一易其师，皆免费，但只能早上读书。先生怜其勤勉，爱其才，动员学生捐款资助，才使他能全日读书3年。他17岁中秀才，府试时因答题犯‘圣讳’而革除功名。这时家中人口增多，父亲患病，他被迫中止读书，在河坝街教私塾。”^{〔6〕}张大千的诗词、书法均由张文修启蒙。

张大千虽年纪很小，却颇知上进。每日除帮助父母做家务、放牛、打柴，便习字读书。熟读《三字经》、《百家姓》后，他又在四哥的指导下读《千家诗》。诗引起了大千较浓厚的兴趣，家里经常响着大千稚嫩的读诗声。幼年的刻苦学习，为他将来的成就打下了良好的基础。

1907年（清光绪三十三年）张大千9岁了。在母亲和姐姐的指点下，大千开始画画。母亲教大千学画，主要是希望他能成为自己的一个好帮手，自己年纪大了，每日趴在小桌上描画已颇觉吃力。而琼枝即将出嫁，可以指望的就只有老八了。

是从小的耳濡目染，也是过人的天赋，大千从一开始，就对画画产生了浓厚的兴趣。眼看着大自然中烂漫的山花、飞鸣的百鸟，被母亲灵巧的画笔展现在画布上，大千兴奋不已。想象着自己也能象母亲那样，随心应手地把喜爱的花鸟虫鱼活灵活现地表现出来。他刻苦地习画，在家里用纸笔画，上山打柴、放牛，则用树枝、石块在地上、石壁上画。在家庭的熏陶下，大千进步很快，不但“能帮助母亲描绘花样，画较复杂的花卉、人物，写字亦较工整，常获长辈称赞。”^{〔7〕}

张大千曾说：“我从喜欢画那一天开始，一直到现在，没有懈

总过一天。”他认为一个画家的成功，七分人事三分天，任你天分如何高，不努力学习总是不行的。从小养成的刻苦勤奋，伴随着他的一生。张大千画画非常勤奋，一年到头，不论春夏秋冬，总是一早起床，吃完早点后就画画。就是有人来访，也是边聊天边画画，很少有放下画笔来和人专门聊天的时候。他的夫人曾正蓉曾说，大千年轻的时候，有时睡到半夜醒了，便起来开灯作画。在成都时，已是 50 岁上下，仍每天起得很早，有时天还没有亮，就点灯找资料，或整理画稿，数十年如一日，坚持不懈。

1910 年（清宣统二年）春天，春寒料峭。12 岁的大千不幸染上了伤寒，连日高烧不退。家里请来的医生由于用药不当，致使大千病情不但未见好转，反而“头发脱落殆尽、喉咙嘶哑不能说话 时间长达两个月。”^{*(8)}大千的父母、兄长异常着急，四处延医找药，但均不见效。

转眼到了夏天。张文修请来了自己的同窗、秀才刘选青为大千治病。刘选青在当地是一个颇有名气的中医，医术高明。几帖药下去，便见奇效，大千的喉哑之症消失了，渐渐地，不但又能讲话，还开始生长头发。由于病程较长，加上大千自小素食，身体异常虚弱。

为了给大千调治，家里人遵医嘱，花重金从山里猎户手中买回了虎胎。刘选青医生把虎胎切成小块，放在旧瓦上烧焙焙干，研成粉末，掺在醪糟内每日服用。从不吃肉的张大千吃了虎胎后，不仅逐渐康复，而且体力大增。

秋天，根据刘选青医生的建议，张大千被家人送到伯父家异地治疗。在那里，大千开始食肉，并靠画笔赚到了生平的第一笔钱。

伯父一家人待大千非常好，尤其是堂姐看到大千很瘦弱，就在挂面中悄悄地加了些瘦腊肉丝给他吃，大千吃得津津有味，从此破了素戒。

一天，大千象往日一样，正蹲在伯父家门口的地上画娃娃，一位走乡串户为人抽签算命的“河南女”看见了，不但夸赞大千画得好，还愿出八十枚小钱请大千为她画画。这种算命妇女在为人算命时，用二十四个小纸卷，每卷上各画一幅画，有人物、动物、山水、庙宇等等，各代表一种“命运”。算命者任抽一卷，“河南女”便按图解释，算命谈运。大千根据“河南女”的要求，以其残破的小画卷为稿本，迅速画出了“老鼠钻角”、“矮子爬楼”等 24 张画，满心欢喜地挣到了八十枚小钱。“说起来好像是玩笑，但我确确实实在十二岁那年，是我一生第一次靠画赚钱，而且是别人找上门来的！”^[9]

八十枚小钱在孩子的心目中已是笔“大钱”了。大千于是每天都到街上的烧腊店买烧腊吃。四枚小钱一两，大千每日买一两。忽然有一日，张大千在烧腊店发现了一种浓香扑鼻的腊肉，店主说是用老鼠肉做成，留着自用不外卖，经大千再三恳请，店主方以三十二枚小钱卖了四两腊鼠肉。这一次美餐令大千终生难忘，以至于“多年以后想起来都要流口水！”^[10]

1911 年（清宣统三年）张大千 13 岁。中国人民不堪封建政府和帝国主义的压迫，奋起反抗。在全国爆发的保路运动，成为清政府灭亡的前奏。

铁路是国家的交通命脉，早在 1896—1903 年间，各帝国主义国家就从清政府手中攫取了粤汉、苏杭甬、沪宁、津镇等铁路的修筑权。1905—1906 年，江苏、浙江绅商力主收回沪宁、苏杭甬的路权，并组成商办铁路公司，动工进行修筑。清政府在帝国主义的压力下，勒令停工，仍把路权送给英国。两省人民异常愤慨，集会抗议，痛斥清政府卖国行径。最后迫使清政府提出废约，江浙人民取得胜利。

更大的保路风潮发生在粤汉和川汉铁路问题上。1905 年，湖北、湖南、广东三省的人民经过激烈的斗争，从美国人手中收回

了粤汉路权，由各省集资商办。1911年5月，清政府用“铁路干线国有”的名义，把路权出卖给帝国主义，与英、美、德、法四国银行团签订了《粤汉、川汉铁路借款合同》，任命端方为督办大臣，强行接收湖北、湖南、广东、四川的商办铁路公司。这不仅出卖了国家、民族利益，而且损害了资产阶级的利益，因而立即遭到四省各界人民群众的反对。声势浩大的保路运动爆发了。5月14日，长沙一万多人集会，反对铁路“国有”。商人罢市，学生罢课，斗争浪潮席卷全省。广东铁路公司召开股东大会，一致反对清政府把铁路收归国有。湖北人民除集会抗议之外，还派代表到北京请愿，绝食三天三夜。宜昌筑路工人同警察发生了武装冲突。四川保路运动的规模最大，斗争也最为激烈。全省成立了保路同志会，推举范石生为会长，入会的有10万人之众，每次集会都群情激昂。有些地区的群众捣毁了政府机关、外国教堂，甚至和警察发生了武装冲突。9月7日，四川总督赵尔丰下令逮捕保路同志会和川汉铁路股东会负责人，枪杀请愿群众数十人，制造了令人震惊的成都惨案。广大群众忍无可忍，迅速进行武装暴动。

在革命斗争中，孙中山领导的中国同盟会，以“民族”、“民权”、“民生”三大主义为号召，进行了一系列的武装起义。4月27日，革命党人发动广州起义，黄兴率领100多人攻打总督衙门。张大千的表叔喻培伦就是其中的一位。

喻培伦1905年留学日本，专攻化学，希望以实业振兴中华，抵制列强。1908年加入同盟会，开始进行制造炸药、炸弹的研究。在研制过程中，曾被炸掉右手的三个手指，终于制成威力强大而又安全的新型烈性炸药，同时有化学发火、电发火、钟表定时发火等类型。

在广州起义中，喻培伦胸前挂着满满一筐炸弹，率先带领四川籍的同盟会员攻打总督衙门。他炸开围墙后，从后厅一直打到前厅。接着，又率队转攻督练公署。队伍刚到莲塘街口，与增援

清兵遭遇，鏖战 3 个多小时，死伤战友多人。喻培伦身负重伤，弹尽力竭，被俘就义。在敌人面前，喻培伦英勇不屈，慷慨激昂地陈述革命宗旨：“我头可杀，学术是杀不了的，革命党尤其杀不了！”临刑前，他不断高呼：“头可断，学说不可绝！”“党人可杀，学理不可灭！”牺牲时年仅 26 岁，与同难诸同志共 72 人葬于广州黄花岗，是为“黄花岗七十二烈士”。1912 年，临时大总统孙中山颁布命令，以肇造民国元功追赠喻培伦为大将军。13 岁的张大千虽不懂什么是革命，但却仰慕英雄，喻培伦的英勇无畏，在他幼小的心灵里留下了深刻的印象。

在风起云涌的革命运动中，张家的老二善子表现出了高昂的爱国热情。他与内江的开明士绅发起成立了内江同志会，积极参加各群众大会，为革命党人搜集情况。辛亥革命胜利后，他被任命为蜀军第一师二旅少将旅长。

在张大千的生活中，1911 年也是充满变化的一年。9 月，张大千背着书包，跨进了内江天主教福音堂开办的教会学校华美初等小学读书。从没进过学堂的大千，对学校的一切都觉得新鲜有趣。他发现了一个广大的世界，如饥似渴地学习着国文、地理、英语，唯一让他提不起兴趣的课是算术。同时他也没有放弃绘画。由于知识的增长，见识扩大了，他已不满足于母亲教授的工笔花鸟，开始描画自己见到的一切美的东西，画得认真、刻苦。

也就是在这个时候，大千和比他大三个月的表姐成了好朋友。他们经常在一起玩，互相关心、互相爱护，感情颇深。

辛亥革命后，民族资产阶级的社会地位有所提高，投资工业的热情受到刺激，中国的民族工业得到了进一步的发展。在内江，制糖业发展迅速，甘蔗的种植面积占全县总土地面积的 70%—80%，县城大街上的糖铺子鳞次栉比，白糖、冰糖、桔糖等品种繁多，吸引了八方商人。内江的商贸活动也就由此兴盛起来。

精明的张怀忠，看准了这个发展的时机，与三子张丽诚在内

江文昌宫附近开了“义为利”杂货店，生意果然兴隆，张家的经济状况有了较大的改观。

1912年，中华民国成立，孙中山宣誓就任中华民国临时大总统。但不久，总统的职位便被袁世凯窃取。袁世凯上台后，为达到独裁统治的目的，玩弄起了两面派的手法：一方面，暂不触动辛亥革命的产物——《临时约法》、“责任内阁制”和“临时参议院”，并将司法、农林、工商和教育四个闲散衙门交给同盟会会员主管，以此证明他在发扬共和精神；另一方面，加速建立自己的独裁统治，削弱资产阶级革命派的力量，裁减各省军队，遣散黄兴统率下的南京留守政府的大批武装。1913年3月20日袁世凯派人刺杀了准备以多数党的地位出来组阁的国民党理事宋教仁；为了筹措军费，袁以中国的盐税收入作抵押，又同英、法、德、日、俄五国银行团签订了2500万英镑的《善后借款合同》。

袁世凯的倒行逆施，激起了全国人民的愤怒。孙中山立即兴师讨袁，重新举起民主革命的旗帜。张善子参加了熊克武、杨庶堪领导的四川讨袁斗争。不久，讨袁斗争失败，孙中山和黄兴被袁世凯指为乱党遭到通缉，被迫流亡日本。张善子逃回内江老家，隐藏乡间，作画度日。张大千就成了善子的通讯员。大千每日为兄长送衣送饭，报告情况。

不久，四川都督胡景翼秉承袁世凯的旨意，在四川大肆搜捕反袁斗士。官府查抄了张家，并以抓走善子胞弟相威胁，要张家交出善子。为保护其他的儿子，无奈之中，张怀忠夫妇想出了一条假分家的计策，以分家的名义，对外宣称与张善子脱离关系。为躲避追捕，第二年，张善子再次东渡日本，在早稻田大学专攻政法。

1913年，四哥张文修受聘于重庆求精中学任教。1914年，大千便离开内江，赴求精中学学习。

注释：

〔1〕 1983 年 5 月香港《大成》杂志第 114 期

〔2〕〔7〕〔8〕 李永翘《张大千年谱》第 8、7、7 页，四川社科出版社，1987 年 12 月版

〔3〕 香港《文汇报》载《张善子与张大千》

〔4〕 包立民《张大千艺术圈》第 14 页，辽宁美术出版社

〔5〕 宁夏政协文史研究会编《张大千生平和艺术》，载钱悦诗《雪门琐记》，中国文史出版社 1988 年 3 月版。

〔6〕 内江市市中区编史修志办公室编《内江市志》第 703 页，巴蜀书社 1987 年 10 月版。

〔9〕〔10〕 谢家孝《张大千的世界》第 11 页，台北时报文化出版事业公司，1983 年 10 月版。

第二章 求学生涯

百日师爷

1914 年 张大千 16 岁。家境日渐好转的张怀忠决定送大千去重庆读书。

重庆位于嘉陵江入长江交汇口及成渝、川黔、襄渝等铁路交接处，是长江上游水陆交通的枢纽。它地处四川盆地，三面环江，形如半岛，城市依山建起，素有“山城”之称。是西南地区经济与文化发展的中心之一，商贸活动繁忙，使初次远游的大千大开眼界。

求精中学位于重庆的曾家岩，是当时颇有点名气的学校，张文修受聘任国文和历史教师，大千就在此读初中。

大千读书非常用功，尤其是一手工整的毛笔字、较好的国文底子深得老师的赞赏，唯有一门课令大千想起便沮丧不已。数学对于大千来说，似乎是太难了，虽然费了很大的气力，却怎么也考不及格。及至晚年，他每与子女谈起此事还颇感遗憾：“在求精，我各门功课都好，唯有数学不及格！”

在求精中学的生活是丰富的。大千每日功课完毕，仍坚持画画不懈，画艺不断提高，在同学中小有名气。

少年时代的张大千还非常喜欢体育课。当时在求精中学任体

育教师的是刘伯承。刘伯承是中国人民解放军的创建人和领导人之一，由于他对中国人民革命事业的卓越的贡献，1955年被授予中华人民共和国元帅军衔。刘伯承1892年生于四川省开县。1911年在万县参加响应辛亥革命的学生军，1912年考入重庆军政府将校学堂，并于第二年参加了四川讨袁军。积极参加过孙中山先生领导的护国战争和护法战争。曾一度在求精中学任教，每周教张大千们两节体育课。

生长在江边的大千。从小就练就了一身好水性，他非常喜欢游泳，课余经常与同学结伴去江边游泳，曾多次横渡嘉陵江。

在求精中学的同学中，还流传着张大千不怕鬼的故事。大千从小胆子就大，又颇有主意。在他12岁那年，因事遭父亲责打，便负气出走，家人四处寻找未得，数日后着新衣返回。原来他出走沿途为人画画，换得了衣食。听说学校里有鬼，同学们都非常害怕，夜晚不敢出门，读书也不安心，人心惶惶。独大千不信，深夜一人手持棍棒守候在校园捉鬼，终于将扮鬼吓人的坏人打伤，解除了同学们的恐惧，因而小伙伴很佩服他。

1915年，大千的弟弟张君绶也进入求精中学读书。

辛亥革命以后，全国范围都处在大小军阀的封建割据统治下，国内战争年年不休，战事遍及各省，遭受战祸地区的人民，生命财产遭到极残暴的蹂躏掠夺。四川一省仅从1912年到1933年就发生战争400余次。“道路不靖，土匪丛生”，1916年的四川，土匪闹得很凶。

5月的重庆，天气已经很热，求精中学放暑假了。大千带着弟弟君绶，与住在隆昌、荣昌、永川、安岳的几个同学结伴，准备徒步回家，并且想出了一个主意解决路费，那就是沿途有同学的家，走一天到一家，到一家拿一块钱再走下一段。虽然知道路上有土匪抢劫，但大千们以为自己是学生娃儿，没有钱，土匪抢也不怕。