第一章　古代美洲文明释疑

拉美的人种繁杂，白人、黑人、黄种人以及其他血统的人和各种混血种人都有。当然各国的情况不同：有的国家白人多，有的国家黑人多，有的国家杂居的人多，而在有的国家里则混血种人居多。这些人的来历都比较清楚，有的是从欧洲来的，有的是从非洲来的，也有不少是从亚洲来的。他们之间通婚的后代则是各种混血种人。他们都是哥伦布发现新大陆后到达美洲和在美洲出生的。这些人在美洲的历史都不长，多则几百年少则几十年、十几年到几年，甚至还有刚到的。现在的美洲，这种“外来”人口已喧宾夺主了。他们在人数上已大大超过土著的人口。那么哥伦布到达美洲前美洲原来的居民是些什么人呢？科学家告诉我们：他们是印第安人！

印第安人是美洲的原始居民。美洲的原始居民在欧洲人到达以后由于殖民者的屠杀，人口锐减。美洲人创造的文化也被破坏殆尽，所以在很长一段时间里人们已搞不清美洲的土著人是从那里来的了。他们是在美洲的土地上土生土长的呢，还是如今日的其他人那样也是从别的地方来的呢？近代与当代的科学家们花了很大的力气才慢慢弄清楚美洲的原始居民主要是从亚洲来的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一节　原始居民的来源

地球上的陆地原来是连在一起的。后来由于地球的活动，美洲与欧亚非洲大陆离开了。那是距今很远很远以前的事了，因为地质年代的计算单位是亿万年而不是人类进化的千年或万年。

然而到目前为止，在美洲还没有发现猿人的化石，也就没有从猿到人的进化过程的记载。过去科学家都能接受的美洲文化最早的考古证据是克洛维斯（clovis）人的遗址，它是11500年前的遗迹。因此，一些人类学家认为美洲最早的居民是大约在距今2万年或12000到15000年之间从亚洲的东北部跨白令海峡迁移到美洲来的。最近美国的科学家们找到了新根据，认为美洲最早的移民是在4万年前——即最后一个冰川期降临这个大陆前就到达这个大陆的。[①] 他们依次到达美洲后，由于自然或生产上的原因又逐渐从北美慢慢地向美洲的各个地方散去。也有人认为从南太平洋上也有人进入美洲。因为有证据证明1.25万年前人类曾经在现在的智利南部居住过。[②] 在漫长的岁月里他们遍及美洲的各个角落。由于地理上的孤立，他们在原来文化的基础上发展了新的文明。这个文明与欧亚大陆的文明是不一样的，是独特的美洲文明。

创造美洲古代文明的人最早的有奥尔梅克人，重要的有中美洲的玛雅人，墨西哥的阿兹特克人、托尔特克人，加勒比海地区的加勒比人，南美秘鲁、厄瓜多尔和玻利维亚一带的克丘亚人，委内瑞拉、哥伦比亚地区的奇布恰人，智利的阿劳坎人，巴拉圭、阿

① 罗伯特·李霍茨：《美洲最早的移民》，载1998年3月27日美国《洛杉矶时报》。

②《科学家说人类是在1.25万年前迁移到新大陆的》，路透社达拉斯1997年2月10日文传电讯。

根廷和巴西南部的图皮一瓜拉尼人，亚马孙中上游的阿拉瓦人和河口处的图比人等等。据学者们估计，当年的印第安人大约有1400万到4000万。人口的分布极不平均。在加勒比地区也有100万人。在今天的巴西、阿根廷、乌拉圭和智利一带估计有二三百万的土著人。而人口较多的墨西哥中美洲地区据估计有八九百万之众。

印第安人也曾建立过强大的国家。著名的有墨西哥的阿兹特克帝国和秘鲁的印卡帝国。

既然说印第安人是从亚洲来的，那么他们是亚洲的什么人，是不是就是印度人？因为在英文里印第安人与印度人是一个词（Indian）。当然不是！把美洲原来居住的居民称为印第安人是哥伦布的一个错误，后来虽然人们弄明白了，但把美洲的土著人错叫为印第安人的这个词却将错就错地流传了下来。

据人类学家和考古学家的鉴定：美洲印第安人倒与亚洲蒙古利亚种人有着相同的外形特征与相同的血缘特征。[①] 如印第安人一般地说他们的面庞宽阔，颧骨比较突出；头发呈黑色，而且平直；汗毛较细较少，胡须细微；眼呈长形而且有点斜；皮肤呈微黄或略带棕黄色。印第安人的血型也确定了他们是蒙古利亚种人。现代的遗传学家在印第安人的血液中发现了与亚洲的蒙古利亚种人相同的红细胞。红细胞中有A、B、O、AB等血型。更为有趣的是印第安人的白细胞抗原频率与蒙古利亚种人都具有相同的血液元素。美国人类学家梅里维瑟和美国史密森氏学会的分子考古学者柯曼在一篇论文中说，美洲土著人的祖先可能是蒙古人，因为蒙古人身上的线粒体（细胞内制造“能”的工厂）DNA四类变体基因俱全，美洲土著人身上的线粒体DNA也有四种变体（ABCD四类的半套染色体),各自代表一种突变的形式。而这四种变体显示这些突变原本是从亚洲传过去的[②]

①任庆华：《美洲人从哪里来？》，载1996年11月11日台湾《中国时报》。
②任庆华：《美洲人从哪里来？》，载1996年11月11日台湾《中国时报》。

也有人认为除了蒙古利亚种人外还有高加索人或日本的阿努伊人。美国《华盛顿邮报》1997年4月15日说，一些科学家在美洲发现了9000多年前看来生活在北美洲的高加索人遗骨表明，早期美洲人并非完全是蒙古人种。美洲的移民过程非常复杂，当时西伯利亚和阿拉斯加有陆地相连，移民者中不仅有蒙古人，而且有高加索人。去年在华盛顿州肯纳威克发现一具有9300年历史、相貌极像高加索人的男性遗骨。科学家利用颅面形态测量分析法（包括60种头颅分析法），确定了这些遗骨与同一时期蒙古人遗骨的区别。一些科学家认为，这些遗骨不是当今欧洲人祖先的体形，而是日本阿努伊人和其他相貌与高加索人相似的人（如波利尼西亚人）祖先的体形。

然而印度人与蒙古利亚种人不同，他们是印欧血统，具有西亚人及欧洲人的某些特征，如大胡子、高鼻子、身上毛发较多等特征。印第安人的特征与他们完全不一样，所以印第安人不可能是印度人的后裔。

说印第安人是从亚洲迁移来的，是因为地质学家告诉我们，在冰川时期的末期，亚洲和北美大陆之间是有陆地连接着的。从西伯利亚到阿拉斯加之间的白令海峡是连接两块大陆的陆桥。那时的海平面比现在的要低225英尺。跨越大陆桥到达美洲是很容易的。有的地质学家认为，在冰川时期，亚洲和美洲之间的白令海峡上有一层厚厚的冰层覆盖着，亚洲东北部的游牧民族或半农耕部落完全有可能从冰上跨越白令海峡到美洲去。至于这些人为什么要到美洲去？或许是希望找到新的栖息地，或许是为了追逐猎物，或者是遭到了敌人的追赶……不过有一点是可以肯定的，美洲的印第安人不是一次或仅仅是一个部落的人从亚洲移民而来，而是多次多批多种人越白令海峡到了美洲。所以形成了美洲印第安人的多样性。

美洲印第安人与中国古代的人民同属蒙古利亚种人。我国的文学家、史学家和医学家郭沫若先生研究了人类学后得出了这样的科学结论：“亚洲大陆，尤其是中亚细亚，原为人类的发源地，

从这些地方变为干燥以后，人类乃分支移动，东支入中国为蒙古利亚种，而美洲的原住民一印第安人和埃斯基摩人一从人类的系统来看，即为蒙古利亚种之一再向东移植，和中国人是有亲属关系的。'①

第二节　神奇的图

美洲印第安人与中国古代的居民有亲属关系的说法除了外貌特征、血型等以外还有没有直接的根据？当然是有的。200 多年前在欧洲就掀起了一场关于中国人早于哥伦布到达美洲的争论。1752 年法国人德·歧尼（或译金勒·吉尼）从中国的古籍里发现资料，提出了中国僧人慧深早在公元 5 世纪时已到了美洲的看法。他的这个观点在欧洲引起了轩然大波。学术界为此掀起了热烈的争论。从 19 世纪末开始我国学者也参加了古代中国人到达美洲的讨论。直到今日，我国的学者们还在热烈地讨论着。学者们提出了许多有力的证据，从各方面来论证在哥伦布之前中国人早已到了美洲。

有一个证据说明了在公元前 3000 年之前，即中国传说中的黄帝轩辕氏时代，亚洲黄河流域的人就到了美洲。根据是在美洲易洛魁印第安人部落里发现了《轩辕酋长礼天祈年图》和《蚩尤风后归墟扶桑植夜图》。1991 年 10 月美国华盛顿《国家地理》第 180 卷第 4 号（期）上刊登布鲁洽·约瑟（Joseph Bruchac）的论文《奥次顿哥》，揭示了在莫哈克河(Mohawk)奥次顿哥村(Otstungo Villege) 易洛魁人保存的鹿皮画《轩辕酋长礼天祈年图》和《蚩尤风后归墟扶桑植夜图》证明了今美国纽约州的易洛魁人是 6000

①郭沫若：《中国史稿》，人民出版社， 1976 年版，第 37 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

至 5000年前移民美洲的中国轩辕黄帝的裔胄。这两幅画画了些什么？为什么说它们说明了易洛魁人是中国轩辕黄帝的裔胄？《轩辕酋长礼天祈年图》的上方画的是位于二十八宿星空中央的填星（土星），又叫轩辕星。这个轩辕星是轩辕氏的图腾徽帜——天黿龟，即帝龟黄龙。它“头对天山，尾向东南，四足定四方”。这是源于黄帝打蚩尤时的故事。黄帝打蚩尤时蚩尤作大雾 3 日，黄帝大军不辨南北，有全军覆没的危险。军师风后献计：“将天黿军旗之天黿头对天山指南北，尾向东南，四足定四方。”尽管黄帝打蚩尤有人认为不过是数千年以来口耳相传的故事，但在甲骨文出土之后人们见到了这种指向的龟，黄帝打蚩尤的故事由此得到了印证。再考证这幅《轩辕酋长礼天祈年图》，我们可以看到这与黄帝打蚩尤时的传说事故如出一辙。所以说这无可置疑地说明了这是轩辕氏的族徽。在遥远的美洲有这么一个部落的族徽竟是中国黄帝轩辕氏的族徽说明什么呢？除了说明他们与中国黄帝轩辕氏的后人有联系外还能说明什么呢！《蚩尤风后归墟扶桑植夜图》画的是蛇图腾的蚩尤主持夜间的更辰时间。蚩尤头上为炎帝的椎形五联冠，冠上为篦形轩辕日历轮，上面有两个蛙（龟）形人；其下又有两个菱形符号，象征四时八节；又有两个“执手”，由风后由右向左推动，于是蚩尤奔跑起来；足下是日落的禺谷；右臂下垂，有两只阳鸟坠落，代表二更天已过；左臂高举，指向月亮；月亮中天，说明是三更子夜；双臂成太极 S 曲线，由右向左旋，为先天太极图，与天黿图亦为先天八卦方位一致。《蚩尤植夜图》又证明了当时中国的炎黄两族已融合为一体。两图均为先天伏羲封时代的产物。以此二图作图腾的部落，不管他身居何方，他就是炎黄子孙！所以说在 5000 到 6000 年以前中国人到了美洲，并把原在黄河流域的文化带到了美洲，世世代代传下来，赋予了美洲的印第安文化具有中国文化的特征，这就是一个很好的说明。

第三节　殷人与奥尔梅克

中国的学者们发现中国人在公元前 1200 年时殷人就已到了美洲。当初有人提出这个观点时被人斥为“天方夜谭”。然而时至今日，殷人东渡说又有了新的佐证。

殷商末年（大约公元前 1066 年周武王十一年）周军奇袭殷都朝歌，殷商的军队仓促应战，结果全军覆没，国破家亡。一个比周国强大得多的殷商为什么会亡于周呢？历史学家们研究了这一段历史之后发现，原因是当时商朝大军正在山东打仗，并取得了胜利，举国上下沉浸于欢庆之中。他们没有防备周军从背后袭来，招致了杀身之祸。这种乐极生悲的事情在历史上时有发生，倒也不足为奇。奇怪的是殷商在山东征伐的大军哪里去了？据史书记载殷商在山东的军队计有 25 万之众，他们既未回师与周军决一死战，也未在山东自立为王另外成立一个新的国家，而是突然消失了，消失得无影无踪。后世的史书也从不谈起此事，好像他们从来没有在世界上存在过似的。他们到哪里去了？有的学者推测他们浮海到墨西哥去了，这是十分可能的。因为：第一、古代的中国人富有海外知识。在《山海经》的《大荒东经》里早就说过：在海外有日易（Yang）谷扶桑、大壑咸池，是少昊羲和国所在地。就是说中国古代的人早就知道海外遥远的地方存在着另外的世界。[①] 古代中国东部沿海的人民有航海的习惯。近年国外有的学者考证说人类在 6000 年前就能出海航行和打鱼了。古代的腓尼基人在地中海和大西洋沿岸建立殖民地的情况是有据可查的。我国也有在古代航海的记载：《左传》上曾记载吴大夫徐承率水军于公元

①宫玉海：《山海经传奇》，吉林大学出版社 1996 年版。

前 485 年进攻位于山东半岛齐国的事；《越绝书》中也有越王勾践指挥 8000 人，分乘军船 300 艘，出击琅邪，构筑琅邪台的事。足证早在公元前五六世纪，中国吴越一带的人，已能越海（虽然只是沿海航行）。公元前 109 年，即元封二年，汉武帝进攻朝鲜时，海军就是由山东半岛渡海前往的。① 古代中国人出海的事也是可以得到印证的，孔子说：“道不行乘桴浮于海”。就是说如果他的主张行不通的话，他就乘木船到海上另找地方去了。说明古代中国人出海航行是很平常的事，殷军余部在国破家亡之后乘船出海是很可能的。第二、几乎在这批殷人消失后不久，在墨西哥和中美洲地区突然兴起了一种有着亚洲特征的奥尔梅克文化。用“巧合”是不能说明问题的，应当探究二者是否有某种联系。第三、在美洲发现的众多奥尔梅克时期的出土文物中突出地具有殷商文化的特征，如在墨西哥的太平洋沿岸出土的假斧与殷商的玉圭如出一辙。

一个轰动世界的强有力的证据证实了殷人到了墨西哥。纽约《世界日报》1996 年 11 月 1 日报道说：北京商代学术专家陈汉平，在 9 月华府举办的一项美洲奥尔梅克文明展览中，发现一件 1955 年墨西哥出土的拉文塔第 4 号文物的玉圭，刻有 4 个符号，是 3000 多年以前中国商代的甲骨文。陈汉平读出了这 4个竖型排列的符号的大意：“统治者和首领们建立了王国的基础。”美国俄克拉何马中央州立大学的华人教授许辉也认为：美洲文明之母“奥尔梅克文明”和中国商代文化有着密不可分的关联。②许辉寻觅到 200 多个玉圭、玉雕上的甲骨文字样，并带着其中的 146 个字模，两次回中国，请数位中国古文字权威专家观看，得到了“这些字属于先秦文字字体”的鉴定。

根据美国“开放派”学者提出的出土文物相象的论据和许辉

① 汪向荣：《古代的中国与日本》，三联书店 1988 年版，第 58-59 页。

②《美洲原始文明来自中国商代文化》(上)(下),新华社 1995 年 12 月 29 日文传报道。

的文字举证推论，大约在公元 1120 多年前的时候，商纣王战败自焚，留在东夷的部队官兵很有可能从东海出逃，经日本，东渡太平洋，抵达墨西哥海岸，为当地人带来了农业灌溉技术和天文地理知识，从而发展成了美洲第一个文明“奥尔梅克文明”。

在拉文塔的奥尔梅克文化遗址中还发现了印第安人有崇拜虎的习俗。印第安人的排水渠道也体现了大禹治水的思想。印第安人的土墩文化明显地是商代人的习俗，所以美洲的这种习俗明显地是中国文化的延伸。其实今天在墨西哥也确有人承认他们是中国殷人的后代。1919 年时清政府因墨西哥革命中诸多华侨被杀而去索赔时，墨西哥奇华华州就有人（Infubu 族人）自称是中华殷人后代而要求清廷官员保护他们。他们说：我们“是殷人后裔。是三千年前由天国经天之浮桥岛到这里的”。北京日报登载探讨古代中国人是否到达了美洲的一篇文章时引用了这条昔日的消息①

不但在墨西哥，在南美的秘鲁也有大量文化现象表现出了中秘有共同的文化源远。中国和秘鲁两国人民的交流可追溯到 3000 年以前。

第四节　秘鲁的华夏文化

在秘鲁的土著人中，有许多古老的传说，与华夏文化密切相关。如位于秘鲁和玻利维亚边境的世界上最高的大淡水湖之一的的的喀喀湖（Lago Titicoco），其实真实的名称应为‘弟弟哥哥’湖。

当地人说，在很久以前，有兄弟二人从远方来，发现了这个美丽的高原湖泊，就在此安家落户，称这个湖为 Titicoco 湖。兄弟二人死后化为湖中两个相望的岛屿。Titicoco 的发音与中国南方

①见《北京日报》，1992 年 11 月 12 日—18 日连载文章。

话中的 Didi 弟弟 coco 哥哥的发音十分相象，所以有人推测这两个人大概是从中国南方来的兄弟。

在公元前 1000 年前后，在海拔 3600 米高的“弟弟哥哥”湖畔,逐渐形成了一个名为 TIAHUANACO（音译为迪亚瓦纳科)的国家（其含义是“地球南部的国家”）国名与中国话中的“天华南国”谐音。而且现今秘鲁普诺省的居民多数都是黄种人，其相貌、衣着打扮以及生活习俗，同中国西藏、青海地区的藏族人极为相似。现在人们可以在秘鲁见到戴着中国藏族毡帽、穿着藏族鲜艳条纹衣服，以及跳着欢快的甩着两只胳膊的舞蹈的秘鲁山区居民，人们一看见他们就会想到中国的藏民。现在已有专家论证并得到我国中央民委的认同，藏族人是古代从中原分出去的，他们与汉族人是同宗、同根。所以秘鲁本地人的藏人遗风即说明中秘文化很可能同源。

在“弟弟哥哥”湖畔和乌马约湖畔有许多类似中国和尚坟的塔林。当地人称这类墓地的建筑物为 CHULLPAS ，可以音译为“矗立牌’即矗立的牌坊。矗立牌是高 10 米多的圆柱形石建筑。也许是古代“天华南国”的达官贵人以及僧侣们的牌坊或墓碑。这种牌坊或墓碑大多矗立在湖光山色交映成趣或中国的阴阳先生所说的风水好的地方。

在那里还有 1000 多年前修建的巨石建筑群遗址。东西长 1000 多米,南北宽 450 米。可以看到用整块巨石雕成几何图形、方头矮身神态凝滞的神像等对称地矗立在道路两侧。其中最宏伟的是一座高 3 米、宽 4 米的太阳门，是用整石雕刻成门状，门楣的中心有一个矮身的神雕像，两侧是鹰头武士的图案雕像。这是通向帝王和贵族墓地之前的大门和卫队，同中国古代帝王陵园如北京十三陵的设计有很多雷同之处。

秘鲁独立战争时期有个赫赫有名的民族英雄印第安人土帕克·阿马鲁（AMARU），秘鲁的印第安人传说他是中国人的后代。他的父母望子成龙，为他取名为龙，我国南方人习惯在人名前加个“阿”字,所以土帕克·阿马鲁在秘鲁就叫“阿龙”（土著人语阿

马鲁的意思是龙）。他成为秘鲁人民领袖时在他的会客厅里陈设有本人肖像的屏风，背景是一条巨龙，说明他崇拜龙或以龙为图腾。

据秘鲁历史学家维克托　乌戈　贝拉斯克斯考证，早在西班牙人到达秘鲁之前，安第斯山区就已有带“龙”图案的中国瓷器。也就是说秘鲁的土著人与中国人有相同的图腾崇拜物，可以说是共同的文化渊源的一种证据。

秘鲁的印第安人分说　多种语言，其中最主要的是克丘亚语。然而所有的印第安语都与汉语一样，是单音节，其中许多单词的发音及含义与汉语相同或相似，如娃娃（WAWA），娘娘（NANA），中国南方一些地区原称姑姑为姑娘，娘就是母亲，姑娘即是与母亲同辈的女性长辈。姑娘在吴方言中简化为娘娘，与秘鲁印第安人的称谓一样。再如把陶器叫做瓦罐（HUACO）等等。

印卡帝国时称印卡王为 TAWANTINSUYO，可译为‘大皇帝陛下”。在西班牙语中 SUVO 表示尊称 所以 TANWANTIN-SUYO 即为汉语的为大皇帝苏约。按苏约是尊称解，即为中国的“大皇帝陛下”了。其他还有[illegible]，其音和意均同汉语的‘钦差大臣”。

秘鲁一些地名的读音与含义也与中国汉语相似。在秘鲁北部沿海一带，有不少村镇河流，墓地的名称类似中国人的姓氏和名字，如著名的文化遗址高氏墓（HUACA CAO），高峦（KOLAN），孟四府（MONGSEFIU），越河（ELRIO CHAO），赵谷（VALLE CHAO），八封（BAGUA），玉盘（YUPAN）等。秘鲁历史学家和考古学家何塞·安东尼奥·布拉沃，1987 年 6 月在《秘鲁视界》周刊上发表了题为《中国人比哥伦布更早来到美洲》的文章，他在文章中列举出 11 个秘鲁现有地名与中国地名完全相同。

秘鲁最古老的文化是查文文化（公元前 1300 年至公元前 500 年）。不少历史学家认为该文化有明显的亚洲文化印迹。

对查文文化研究 30 余年的秘鲁历史和考古学家胡利奥·特略发现，查文文化时期的文物有额头带‘王’字及龙头的人头石雕。

蝙蝠因其与“福”字谐音，自古以来被中国人民视为吉祥物。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在秘鲁的查文时期的石雕、石刻和陶器中也有大量蝙蝠图案。查文文化具有代表性的作品是一块长方形的名为雷蒙迪的石碑，是秘鲁学者雷蒙迪在查文文化遗址的一座石庙中发现的。这个石碑很像中国龙王庙里的龙王碑，碑上刻有龙头、龙面、蛇身、脚为龙爪，双手也是龙爪形，各持一龙杖。

在查文文化中，许多陶器的形态特征同中国古代、甚至现代的陶器极其相似。在秘鲁北部卡哈马卡文化（相当于中国唐朝时期）的出土文物中有大量陶制鼎和三足盘，上面绘有黑、红、橘色图案。其形状及图案与中国古代的鼎极其相似。

从查文文化遗址发掘出来的石臼，是古代查文人舂米或舂草药的器具；另外还发掘了同时期（公元前 1100—公元前 400 年）雕刻精细的石笔筒、鸳鸯笔筒等石刻工艺品，石龟、石磨盘、数以百计的石雕人像，人头像、皇帝坐像等等。在中国人看来如同己出。

更令人吃惊的是在查文时期的文物中，竟有一块刻有中国古代关于宇宙的大九洲学说图形的大石头。图中刻有横线的部分为阳，指东南西北四个方向，刻有竖线的四个部分为阴，指东北、西北、东南、西南四个角度，中间部分是人类居住的地方，因为居中，故称为中国。此说是我国战国时期齐人邹衍的地理学说，在秘鲁查文文化中出现应不是巧合。

中国与秘鲁相距遥远，然而两国文化却有诸多相似之处，特别是印卡帝国以前的秘鲁古文化与中国古代文化相似之处更多。

除了悬崖凿洞和矗立碑等埋葬方式外，秘鲁古印第安人更多地采用穴葬，即同中国广大地区传统的土葬方式一样。1992年在秘鲁北部兰巴耶克省发掘了 1700年前“西潘先生”古墓，墓中有大量珍贵的陪葬品，如金头饰、珠宝首饰、还有金丝、金帛衣物，近似我国河北满城出土的汉代金缕玉衣。丧葬仪式与我国古代甚至现代北方一些农村的习惯做法相仿。如死者尸体要停放几个“七”(如头七、二七等),直至月圆时才能下葬。在此期间准备陪葬品、做孝服、做棺材、挖墓穴、摆宴席等。

送葬时，死者的妻子、儿女等要穿白色孝服，长子走在最前

面，其他亲人随后。为表示孝心和对死者的哀痛，送葬人边走边放声痛哭。亲人们每前进几步就要跪在棺木前阻拦灵柩前进，以示挽留死者，如此反反复复，直至墓地。下葬时，死者的儿子及亲人们要向墓穴里撒贝壳粉末（代表钱财），死者的妻妾们哭喊着要随丈夫一起去，一个僧人戴着转世神面具，一边帮助将棺木送下墓穴，一边在棺木中寻找贝壳，以支付诸神帮助死者顺利转世。

中国的古建筑讲究有中轴和对称，秘鲁的古老印第安建筑中也有如此特点。

印卡帝国时期，人们在山区修筑梯田和灌溉系统。在今日秘鲁最著名的旅游点马丘比丘，昔日的梯田和灌溉系统仍依然可见。在天华南国时期，在南部普诺修建的台田与我国沿海盐碱地带的台田十分相似。

古印第安人的耕作方式、犁杖、纺纱织布的工具以及手捻棉线的方法都与中国广大农村的传统耕作及纺织方式极为相似。

同中国古代一样，古印第安人也有象形文字，只是至今仍未破译。他们还有结绳记事的办法。在秘鲁土著语言中，结绳记事称为 QUIPU，与中国话“记谱”的音和意简直惊人地相似！

秘鲁印第安人的音乐舞蹈与中国的音乐舞蹈也有许多相似之处。例如，秘鲁安第斯山区的音乐的韵律、韵味很像中国民间乐曲，特别是库斯科和阿亚库乔地区的音乐，中国人听了感到十分亲切。

在秘鲁印第安人的舞蹈中，至今还有四种民间舞蹈与中国的舞蹈相似。其一狮子舞，与中国的舞狮有异曲同工之妙；其二龙王舞，在的的喀喀湖所在的普诺地区跳这种舞，类似中国人的求雨；其三跑驴，秘鲁山区和沿海一些地区的人跳这种舞，神似中国民间舞蹈《回娘家》 第四种是踩高跷,是中国北方农村喜闻乐见的一种民间舞蹈，而在秘鲁则相当普遍。①

迄今为止，有关古代的中国人到达美洲的一些探索听起来不

① 王权富：《中秘文化源远流长》，新华社利马 1996 年 9 月 30 日电。

过是一些推理，许多说法还很粗糙，很不完善，所以不少对此感兴趣的同志对他们的说法提出了很多有益的意见。这在学术讨论中是值得提倡的。不过也有不少“疑古派”的后裔们，他们坚决否认古代中国人到达美洲的可能性。为此他们也引经据典写了不少文章，对论证古代中国人到达美洲的根据逐条反驳。我们认为，在学术领域里要探讨或考证一件事是十分困难的，因为要占有大量的资料并作科学的考证。由于年代的久远，许多资料已经散失。《竹书纪年》在出土时很不完整，所以在学术界有人信其可靠，有人认为是伪造的，双方争论不休。后来长沙马王堆出土了完整的《竹书纪年》后，谁也不用争论了。事实了结了这一段公案。所以我认为在讨论古代中国人是否到达了美洲的问题上先不要摇头，应当允许持探讨态度的学者们去试探，如果真的是错了，事实会下结论的。

墨西哥或美洲与中国的关系历史久远。一个很好的见证是在墨西哥的阿卡普尔科的拉克布拉达广场上有一座中国帆船到港的纪念碑。这是墨西哥人民在 1936 年 11 月 20 日为了纪念 1400 年前中国帆船到达墨西哥而建立的。这与我国史籍中所记载的法显或慧深海外奇遇的情况是相吻合的。

第五节　法显与阿卡普尔科

法显本姓龚，山西平阳武阳（今山西襄垣县）人（或说临汾人）。东晋安帝隆安三年（公元 399 年）西行求佛理，居印度凡八年。公元 412 年 9 月 5 日从今斯里兰卡搭船回国。途遇大风船行“九十日许，乃到一国，名耶婆提”。法显在耶婆提住了 5 个月，受到当地人的友好接待，于公元 413 年 5 月 13 日返国，西航 100 余日，于公元 413 年 9 月 17 日在山东半岛的崂山登陆。对于法显的

经历人们早有议论，他究竟到了什么地方？外国人中有人说法显到的是印度尼西亚的爪哇岛。而近来我国学者连云山认为法显到了墨西哥的阿卡普尔科①。连云山认为法显船队由于风暴的推行从斯里兰卡出发后一直向东航行，船穿过了巴士海峡后在当时西南季风的驱使下进入了黑潮带。黑潮带宽约 200 公里，从台湾、日本、转入太平洋暖流直至墨西哥的阿卡普尔科。船只如卷入这个黑潮暖流只能随波逐流一直航行到墨西哥才能止航登岸。所以法显船只东航九十余日才到的一国，不可能到了只需十几日就可到达的爪哇岛。再说爪哇岛离中国很近，与中国早有了来往，法显与同行的船员不可能到了爪哇岛而不知道到了何方。连云山认为法显座船航程为 9000——11000 海里之间。从斯里兰卡一新加坡一东京一夏威夷—洛杉矶—阿卡普尔科就是 1 万海里左右，所以法显所到的的耶婆提，当为洛杉矶到阿卡普尔科一带的地方。 5 世纪初时美洲的玛雅人和阿兹特克人已建立了跨墨西哥两洋和中美洲的高度文明的国家，而在印第安人的土音里阿卡普尔科的原文为耶卡婆尔，与耶婆提十分相近。因此法显所到之处很可能是墨西哥。也有人反对这种说法，说在法显时代墨西哥的阿卡普尔科还是个荒无人烟的地方，法显不可能到达那里②。

第六节　扶桑、基瓦和龙舌兰

说起慧深到美洲的事也是有史实根据的。 1752 年法国人德·歧尼提出慧深早于哥伦布到达美洲的看法时他依据的是中国古籍《文献通考》。而《文献通考》所引《扶桑国》源出于《梁书》。

① 连云山：《谁先到达美洲》，中国社会科学出版社 1992 年版。
② 张箭反对这种说法，见《世界历史》 1997.2。

《梁书》成书于公元 636 年（唐贞观十二年），由唐初历史学家姚思廉（公元 557—637 年）编撰。《梁书》成书 5 年后（贞观十七年）李延寿编纂的《南史》卷七十九《夷貊下》以及《文献通考》卷三二七《四裔考四》、《通典》卷一百八十六《边防二》和《通志》一百九十四《四夷一》等史书均从《梁书》处援引了关于“扶桑国”的文字，只在个别字句上稍作改动。

《梁书》卷五十四中关于慧深及其海外奇谈的记载是这样的：“扶桑国者，齐永元元年（公元 499 年),其国有沙门慧深来至荆州说云：扶桑在大汉国东二万余里，地在中国之东。其土多扶桑木，故以为名。扶桑叶似桐，而初生如笋，国人食之。实如梨而赤，绩其皮为布为衣，亦以为绵。作板屋，无城郭。有文字，以扶桑皮为纸。无兵甲，不攻战。其国法，有南北狱。若犯轻者入南狱，重罪者入北狱；有赦则赦南狱，不赦北狱。在北狱者，男女相配，生男八岁为奴，生女九岁为婢。犯罪之身，至死不出。贵人有罪，国乃大会，坐罪人于坑，对之宴饮，分诀若死别焉。以灰绕之，其一重则一身屏退，二重则及子孙，三重则及七世。名国王为乙祁；贵人第一者为大对卢，第二者为小对卢，第三者为纳咄沙。国王行有鼓角导从。其衣色随年改易，甲乙年青，丙丁年赤，戊已年黄，庚辛年白，壬癸年黑。有牛角甚长，以角载物，至胜二十斛。车有马车、牛车、鹿车。国人养鹿，如中国畜牛，以乳为酪。有桑梨经年不坏。多蒲桃。其地无铁有铜，不贵金银。市无租估。其婚姻，婿往女家门外作屋，晨夕洒扫，经年而女不悦，即驱之，相悦乃成婚。……其俗旧无佛法，宋大明二年，罽宾国尝有比丘五人游行至其国，流通佛法、经像，教令出家，风俗遂改。”

“慧深又云：扶桑东千余里女国，容貌端正，色甚洁白，身体有毛，发长委地。至二三月，竞入水则妊娠，六七月产子，女人胸前无乳，项后生毛，根白，毛中有汁，以乳子，一百日能行，三四年则成人矣。见人惊避，偏畏丈夫。食咸草如禽兽，咸草叶似邪蒿，而气香味咸。天监六年，有晋安人渡海，为风所漂至一岛，登岸，有人居止。女则如中国，而言语不可晓；男则人身而狗头，

其声如呔。其食有小豆。其衣如布。筑土为墙，其形圆，其户如窦云。”又说：“扶桑国，在昔未闻也。普通中，有道人称自彼而至，其言元本尤悉，故并录焉。”

“文身国，在倭国东北七千余里。人体有文如兽，……土俗欢乐，物丰而贱，行客不赍粮。有屋宇，无城郭。……市用珍宝。犯轻罪者则鞭杖；犯死罪则置猛兽食之，有枉则猛兽避而不食，经宿则赦之。”

“大汉国，在文身国东五千余里。无兵戈，不攻战。风俗并与文身国同而言语异。”

首先要回答的是《扶桑国在》哪里？《梁书》中说：扶桑“地在中国之东”；“在大汉国东二万余里”；“大汉国，在文身国东五千余里。”文身国，在倭国东北七千余里。”那么倭国在哪里呢？《汉书·地理志》下说：“乐浪海中有倭人，分为百余国。”《水经注》引《魏略》：“倭在带方东大海中，依山岛为国，度海千里。”乐浪在今平壤西南，汉置乐浪郡，后入高勾丽。带方在今朝鲜黄海南道和黄海北道一带。我们且把乐浪和带方比作朝鲜，倭国则是古代的日本了。那么扶桑在哪里呢？根据《梁书》的记载：从中国开始算起的话，东至朝鲜，“度海千里”到倭国。往“东北”走“七千余里”到文身国。从文身国往东行五千余里到大汉国。扶桑在大汉国东二万余里。从朝鲜到日本要“度海千里”的话，那么，距倭国几万里之遥的“扶桑国”简单地算来很可能在遥远的美洲了。

美洲有《梁书》中所说的《扶桑国》吗？我们先看看文献中是怎么说的。慧深说：“其国法，有南北狱。若犯轻者入南狱，重罪者入北狱；有赦则赦南狱，不赦北狱。在北狱者，男女相配，生男八岁为奴，生女九岁为婢。犯罪之身，至死不出。”“贵人有罪，国乃大会，坐罪人于坑，对之宴饮，分诀若死别焉。”这段记载指出了“扶桑国”的重大政治制度和司法制度，尤其是“南北狱”与议事“坑”的设置是与众不同的。

美国西南部有一种美洲印第安人的古文化遗迹’基瓦（Kiva)”

需要全本请访问 www.ertongbook.com