

# 旅游中国

韩欣主编

中卷

天津古籍出版社





## 煦园

漫说四朝更迭事  
雨打梧桐到天明

煦园，也称西花园，位于南京市长江路292号太平天国天王府遗址西侧。因做过明成祖朱棣二儿子汉王朱高煦的王府，故称煦园。

全园面积仅有1.4公顷，建筑精

巧，是一座别具特色的古典园林，也是金陵名园之一。园内有夕佳楼、不系舟、忘飞阁、鸳鸯亭等景点。煦园以水为主，水体南北走向，平面如长型花瓶。在造园手法上，为了突破单

一狭长的水体，故用舫、阁把水池自然分割成各自独立又相互联系的三个部分。有分有聚、虽分实聚，使中部形成较开阔的水面。南舫北阁遥相呼应，东榭西楼隔岸相望，花间隐榭，水际安亭，为水体最精彩的部分。

南京煦园不仅是著名的江南园林，也是四朝胜迹——明汉王府、清两江总督衙署、太平天国天王府、中华民国国民政府的一部分。

煦园始建于明洪武元年（1368），明太祖朱元璋封陈友谅之子陈理为汉王，在此修建了汉王府。其后，此处成为明太祖养子沐英的府宅。明成祖朱棣次子朱高煦因在其父夺位战争中有功，被封为汉王。明永乐二年（1404）朱高煦又在此扩建汉王府。后人取朱高煦名字中的“煦”字，将汉王府的西花园称为“煦园”。

清顺治四年（1647），在此设立江南总督（后改为两江总督）衙门。两江总督尹继善又加以修缮，将这里改为乾隆南巡时行宫花园。清道光年间（1821~1851）又予以扩建。

咸丰三年（1853）三月十九日，太平军破城，太平天国建都南京，两江总督府成为天王府，煦园成为天王府西花园。天王挖湖池，建石舫，成为天朝的大内御苑。同治三年（1864）六月十六日，湘军曾国荃率军攻破天京，太平军兵败，两军鏖战于煦园，鼎盛繁华皆毁于一旦，后人叹道：“十年壮丽天王府，化作荒丘野鸽飞。”战后只余石舫及部分建筑。同治三年（1864），又重建为总督衙门。



煦园望亭



静润阁

1912年元旦，孙中山在煦园的暖阁宣誓就任中华民国临时大总统，并在此居住、办公。以后，又先后作为南京留守府、江苏都督府、督军署等机构的办公处。1927年4月国民政府成立后，国民革命军总司令部、军委会以及总统府军务局等机构，都曾在园内设有办公处。

煦园园虽不大，但却饱经沧桑，它浓缩了中国近200年的风风雨雨。因此，游在煦园，不仅能够欣赏到园林美景，更可以感受到历史变迁。

从煦园东侧门进去，是一个三角形的院落，别看这个小小的院落，这可是整个煦园的“序曲”。煦园中最为引人关注的是高墙，高墙自然是安全的需要，但从另一个角度讲它也体现了古人做事不张扬、含蓄的风格，高墙并不单调，墙头呈波浪形，形若云彩、龙肩，因此它又有云墙、龙拱墙之称。煦园的园门是圆形，是古代园林中常见的门形，又称月亮门。透过月亮门向内看，别有洞天，另有一番景致。

从月门入内，左边是一座由太湖石堆叠成的假山，习称南叠山。由于外形酷似中国传说当中的十二生肖，因此得名“十二生肖石”。而正对小院左前方的太湖石恰如一条跃跃欲试的鲤

鱼，正合鲤鱼跳龙门之说，其吉祥意境油然而生。假山上面是一座两层的六角亭，上层耸于山巅，下层掩在石中。远望似处深山幽壑，近观则亭角起翘，振翅欲飞。

南叠山北面是桐音馆，是煦园内最大的建筑。中式园林建筑，单层歇山式小瓦顶，面阔三间四回廊，门前屋后有高大的梧桐数株，每逢下雨，雨点打在梧桐叶上，叮咚作响，饶有情趣。建于清同治九年（1870），为清朝两江总督曾国藩所建，圆顶、飞檐、翘角，四面皆窗，是清代典型的江苏园林建筑的代表作。桐音馆名颇有雅意，系曾国藩的幕僚麦子山所取，曾毁于战火。民国成立后，临时大总统孙中山经常在这里会客。孙中山先生入住总统府后，请来古建筑专家陈瘦竹，让他负责修复此园原貌。20世纪30~40年代为国民政府军事委员会第二厅、总统府军务局长办公室。

在西花园桐音馆东北约10米处有一口古井，隐于一组假山之中，在一立石上刻有篆文“古井”二字，井的沿口还有轱辘的凹槽。

桐音馆的西南面有一座造型奇特的亭子，有两顶，却只有一底，底部图案由两个菱形组成，很像古代仕女

插在头上的一种名叫“方胜”的饰物，所以这座小亭叫方胜亭，这种建筑在民国前的江南很少见到。形似两亭重叠而成，顶为双顶，远看好似双亭并立，近看却是方胜连环，浑然一体，形影相随，须臾不可分离，因此又名鸳鸯亭，寓意着美好、和睦、恩爱。小亭在枇杷和橘树的掩映下，楚楚动人。梁柱间有很大的彩绘，“雀替木”是清代建筑的特征之一，因其少用斗拱，为出挑檐，只得加大这种斜角支撑物。亭子后面不远处又见一块嶙峋峥嵘的太湖石，俨然具有皱、瘦、漏、透等特点，细心揣摩，原来这石像个“寿”字，这块石头也就有了“寿字石”之称。

桐音馆后有北假山，山中有洞，洞洞相连，石径起伏，峰回路转，恍若误入迷宫。出洞则豁然开朗，拾级而上，就来到离方胜亭不远处的一座四方亭，叫望亭。亭子两层，上层是望楼，地势最高，可以俯视全园。过去楼上设大鼓一面，由数人看守，轮班击鼓，以报更次。下层是一间方室，正中有一块石碑，一面为二龙戏珠浮雕，另一面刻有清道光年间两江总督陶澍故里“资江印心石屋山水全图”，以及陶澍呈给道光皇帝的谢恩奏折。

煦园以水为主，水体南北走向，



整个水池周长约1866米，面积约占全园面积的一半多，池周全部用明代城砖驳岸，显得非常古雅。水池平面似一个长颈花瓶，北面为瓶口，南面为瓶底。花瓶是中国传统摆设中的一种吉祥物，取其平安、太平之意。水池称作太平池，当是希望太平池能给太平军带来好运。平湖四周围以亭台楼阁，有漪澜阁和不系舟之南北对景，夕佳楼和忘飞阁东西对景。

瓶口有漪澜阁屹立水中，阁匾由当代著名书法家武中奇题写。这是一座建于池中露台之上、四面环水的建筑。檐柱有金狮雕刻，阁为砖木结构，灰瓦覆顶，雕花门窗。阁前有平台，围以石栏，栏上十多只小狮形象古拙。两旁以单孔石拱桥与两岸相接。阁开三楹，正面为六扇屏风式门，门上雕有

一瓶一鼎，谐音“平等”。孙中山任民国临时大总统时，到卧室必经此阁，且时常在此办事或休息，也称“中山堂”。

依阁南望，水天相映，一艘仿木石舫横泊水中。每当微风轻拂，波随风动，舫若徐行。据说这座石舫是清代两江总督尹继善于乾隆十一年（1746）建造，石舫上的“不系舟”匾额，原为乾隆皇帝第二次南巡时亲笔题写，遗憾的是因年代久远，不知流落何方，现在的匾额是由著名书法家费新我左笔题写的。煦园“不系舟”三字语带双关，在乾隆眼中，这个形似横卧花瓶的水池充盈的是满天下的大清百姓，而水上所载的石舫乃指清朝江山。唐时魏徵在规谏唐太宗时就引用过这种水舟关系，“水能载舟，亦能覆舟”的道理使李世民始终保持头脑

清醒。乾隆皇帝题写“不系舟”3个字，是希望天下臣民安居乐业，大清江山天下太平，国祚绵长，就如那不系舟坚如磐石，稳如泰山，因此也有人把煦园称作“不系舟”。石舫分为前后两舱，卷棚屋顶，造型精巧，形象逼真。有石制跳板可以登舟。船身用青石做成，船头铺以青砖，船舱顶部是黄色琉璃瓦，在门楣上面雕刻有蝙蝠、梅花鹿、山猫（兽）、麒麟，分别喻意为福、禄、寿、喜，两侧嵌有青砖雕花栏，板上面雕刻着牡丹、万年青、卷草、猴、鹿、蝙蝠等彩色图案，雕饰极其粗犷、优美。石舫门柱上端是太平天国时期制作的两只木雕狮子，狮子额上似“王”非王，据说是“天王”两字的合写，寄寓着当时人们对洪秀全的敬仰。

太平池西边有幢黄色的西式平房，铁皮屋顶，和江南园林的风格明显地不相吻合。这是两江总督端方在洋务运动中建造的西式花厅，后来成为孙中山先生任临时大总统时的办公室。因位于总督署的西面，又称作“西花厅”。这幢建筑是典型的仿意大利文艺复兴式样，鸟瞰呈“T”形底座高，尖顶，走廊上有8个环形门，中央的环形门上方还有门楼，雄伟壮观。西式平房共有7间，正中一间为穿堂，一般作为衣帽间。西边一大间为临时大总统会议室，当年重要的会议都在这里举行。1912年1月21日，孙中山任临时大总统时，曾在此主持过中华民国临时政府的第一次内阁会议。东边第一间为小会议室兼临时大总统会客室，第二间为临时大总统的办公室，最东边一间为临时大总统休息室。西花厅南面的中式平房，曾作为临时政府的财政部和总统府秘书处。孙中山先生在这座曾经是洪秀全的住宅——天王府里，系统地研究、分析了太平天国的成败史，并以此作为建立中华民国的一面史镜。孙中山先生以12字概括了太平天国失败的教训：腐败自败，历史教训，值得警醒。这两幢房子后来又作过南京留守府、讨袁军总司令部，北洋军阀时期的江苏都督府、督军署等。国民政府成立后，也曾作为蒋介石的军委会主席办公室、国民政府参谋本部、总统府军务局办公室等。



印心石屋碑

太平池的西岸有座两层建筑叫夕佳楼，双层檐顶，上有凉台，下设回廊，三面临水，楼名由当代著名女书法家萧娴所书。“夕佳”取陶渊明《饮酒》一诗中“山气日夕佳，飞鸟相与还”的意境，是黄昏赏景的佳处。每至傍晚，夕阳西斜，登斯楼，天阔江遥，意境十分的高远。据说，洪秀全晚年喜欢在夕佳楼上眺望斜阳，并常常发出“夕阳无限好，只是近黄昏”的感慨。与其他江南园林建筑不同的是，夕佳楼虽名为楼，但本身并没有楼梯，要通过楼外西侧的“天桥”穿过一扇木门，再沿着西花园的云墙上楼梯，方能过天桥入楼，这在江南园林中较为少见。迎面有太平天国时期的彩色团龙砖刻，龙墙起伏，上面的鳞状瓦当随之升腾起落，酷似节日上下飞舞的龙灯，造型生动而特有气魄。此物虽为太平天国遗物，但曾国藩重修总督署时，仍将它保留了下来。楼旁有古老苍翠的银杏和玲珑剔透的湖石，楼西依墙建半方亭，其中陈列名家手迹。

在夕佳楼后廊壁上有两块石碑，称“天发神谶碑”，原为东吴孙皓的“天玺记功碑”，因发现时已断为三截，所以又称“三断碑”。碑上内容是祈求上天保佑江山稳固，孙皓因此将年号改为“天玺”。此碑是清宣统元年（1909）由两江总督端方复制，字体是篆书向隶书演变的一种垂露体，笔法苍润古朴，是罕见的书法珍品，后代书家赞其“如折古剑，如断玉簪”。

与夕佳楼隔水相望的忘飞阁，是一座临水而建的水榭式建筑。此阁始建于康熙年间，原为两层。同治九年（1870）改建为现状。由构筑精巧的三楹小屋组成，单层歇山顶，中间一楹伸向湖中，三面临水迎风，檐角上有卷曲成梅花绽放枝头状的木雕，上面各有两只喜鹊。喜鹊大约是被园中的美景深深吸引，乐而忘飞，所以称之为“忘飞阁”。也有直接以翘角图案“喜上梅（眉）梢”命名的，表示金榜题名时的喜悦和人生的情感。与夕佳楼相反，这里是一处观赏晨曦的佳处。

煦园内清池曲溪相映，古木奇卉争辉，假山奇石峻秀，亭台楼榭精美，具有典型的江南园林特色。最难得的是，它不仅体现了明清时期园林艺术风格，还保留了太平天国时期的建筑特色，在我国名园中较为少见。煦园作为一座饱经沧桑的古园，经历了数百年的风风雨雨，洪秀全、孙中山、蒋介石等影响着中国历史的风云人物都曾在此居住、办公。从1912年至1949年，这里更成为整个中国的政治中心。可以说从历史上所处的政治地位来看，煦园在江南名园中堪称第一。

## 瞻园

山顶翼然亭  
登临见杳冥



## 园林概貌

瞻园位于南京市瞻园路，在夫子庙的西面，是南京唯一保存最完好，也是唯一开放的明代王府，具有600多年的历史，原为明太祖朱元璋称帝后赐予开国第一功臣中山王徐达的王府。后为清乾隆皇帝南巡时的行宫，“瞻园”二字就是乾隆亲笔御题的。太平天国时期为东王杨秀清和幼西王萧有和的王府。瞻园属于国家重点文物保

护单位。坐北朝南，纵深127米，东西宽123米，总面积15621平方米。是南京仅存的一组保存完好的明代古典园林建筑群，与南京豫园、无锡寄畅园、苏州拙政园和留园并称为“江南五大名园”，被誉为“金陵第一园”。

瞻园布局典雅精致，有宏伟壮观的明清古建筑群，陡峭峻拔的假山，闻名遐迩的北宋太湖石，清幽素雅的楼榭亭台，勾勒出一幅深院回廊、奇峰

叠嶂、小桥流水、四季花香的美丽画卷，犹如南京繁华都市中的一处世外桃源。它蕴藏着几百年来深厚的文化内涵和历史典故，特别是王府中至今珍藏着镇宅之宝——虎字碑，堪称“百年古碑，天下第一”。相传它是朱元璋称帝后御赐给功高盖世的虎将徐达的，其中还有很多鲜为人知的传奇历史故事。王府中的普生泉相传在乾隆年间秦淮河大旱时救过成千上万的百姓，几百年来一直传为佳话。王府有一大



览阁与延晖亭



“金陵第一园”瞻园

奇迹，是世界上最早的空调建筑——铜亭，它是最早的取暖设备。走遍天下名山大川的乾隆皇帝来到瞻园被秀美的景色深深打动，借用“瞻望玉堂，如在天上”的诗句御赐园名，回北京后，又钦命内务府仿照瞻园于京城长春园内建“如园”。因此，后人说瞻园是卧虎藏龙的风水宝地。

瞻园分东西两个部分，大门在东半部，大门对面有照壁，照壁前是一块太平天国起义浮雕。大门上悬一大匾书“金陵第一园”，字系赵朴初所题。进门正中是一尊洪秀全半身铜像，院中两边排列着当年太平天国用过的

炮20门。

大门内，矗立一扇描金团龙屏风，上面精美的图案全部用真金贴制而成，永不褪色。屏风的左上角有只飞翔的蝙蝠，取意为“蝠（福）在眼前（钱）”。屏风的右下角龙爪上方有个线板，古代叫“线锭”，上面竖插着一枝笔，与左边的如意连在一起是“笔锭（必定）如意”。

屏风的左下方有一个中国古典打击乐器“磬”，旁边龙爪上的三圈菱形是古代女子戴在头上的饰物“方胜”，取谐音“欢（方）庆（磬）胜利”。太平军正是通过这些壁画艺术来表达对美好生活的向往和坚定必胜的信念。

屏风的后面是一个院落，两排樟树高耸入云，顿显庭院深深。正前方的南京太平天国历史博物馆是一座馆园合璧的博物馆，这是瞻园最大的建筑，体量要大大超过江南古典园林中的单体建筑。东侧是展览区，由一组气势雄伟的古建筑群组成，总陈列面积约1200平方米。大厅上有郭沫若题

写的“太平天国历史陈列”匾额，南京太平天国历史博物馆现藏有太平天国历史文物2140件，一级藏品33件套，以及大量的原始档案资料、图书，是全国收藏太平天国文物最多、史料最丰富的研究机构。主要陈列文物有天父上帝玉玺、天王皇袍、忠王金冠、大旗、宝剑、石槽等300多件。这是该园东半部。

西半部是一座典型的江南园林，园内古建筑有一览阁、花篮厅、致爽轩、迎翠轩及曲折环绕的回廊，这些建筑和回廊把整个瞻园分成5个小庭院和一个主园。出陈列馆西行，穿过名叫牡丹园的一个长方形院落，就进入瞻园的园林部分。

穿过小院西门东行，出现在眼前的便是蜿蜒如龙的西假山。西假山以土带石，土山用太湖石沿溪驳岸，平冈小阜宛如天然。山间有谷道，以太湖石叠成石壁，山脊一条以石级成的曲径通向山顶，而遍植全山的花草树木郁郁葱葱，争奇斗艳。

山上有一飞檐翘角的四方亭，名为“岁寒亭”，亭匾由著名书法家武中奇题写，因其四周栽有“松、竹、梅”，



长廊



瞻园静妙堂

所以又被称作“三友亭”。古人说得好：山得水而活，得草木而茂，得亭榭而媚。明、清两代，瞻园建亭颇多。见于文字记载的有“翼然亭”、“薇亭”、“六角亭”、“绿墅亭”、“迎翠亭”、“翠微亭”、“翠环亭”、“六角茅亭”……但岁月蹉跎，几建几毁，至解放前夕，园中之亭皆已不复存在，今日所见的“岁寒亭”、“扇面亭”、“观鱼亭”、“翼然亭”、“延晖亭”、“方形亭”均为新中国成立后重建。

岁寒亭南面的高坡上有一座亭子，形状如同一把展开的折扇，故名“扇亭”。明代时，在扇亭的位置上曾建有一座独具特色的铜亭，亭内四根柱子全部由白铜铸成，中间空心可烧炭火。寒冬腊月，腊梅盛开，在此亭中边饮酒，边赏梅，十分赏心悦目。王世贞所著《游金陵诸园记》明确告诉人们，瞻园“顶有亭尤丽，曰‘此则今嗣公之所创也’”，说明徐达的西花园有一座举世无双的亭子。清代著名文学家吴敬梓在《儒林外史》中也有一段精彩的描述，正好与王世贞所记相印证。该书第五十三回写到明代开国功臣徐达的十一世孙徐咏，邀请表兄陈木南至家中（即瞻园）来赏梅，那天正是“积雪初霁，瞻园红梅次第将放”之时，陈木南“来到大功坊（今瞻

园路），轿子落在国公府门口，过了银銮从旁边进去。徐九公子立在瞻园门口迎着。徐九公子让陈木南沿着栏杆，曲曲折折来到亭子上。那亭子是园中最高处，望着那园中几百树梅花，都微微含着红萼……”表兄弟俩在这片美景中一边饮酒，一边畅谈，陈木南只觉得越坐越暖，不觉连脱两件外衣，并诧异地问道：“尊府虽比外面不同，怎会如此太暖？”徐九公子这样回答：“四哥，你不见亭子外面一丈之内，雪所不到？这亭子都是先国公（指嗣魏国公徐维志）在世时造的，全是白铜铸成，内中烧了炭火，所以这般温暖。”原来亭子底下挖掘了坑道，放入木炭，相当于今天的火炕。由此可见，瞻园在明代数百年间所造最华丽、最实用之亭，首推徐维志所造之铜亭了。

翼然亭为瞻园旧十八景之一。袁枚有诗云：“山顶翼然亭，登临见杳冥。”亭后有白墙若屏，似燕雀展翅欲飞，登临其上，心旷神怡。

与西假山相邻的北假山坐落在北部空间的西面和北端，东抱曲廊，夹水池于山前。北假山盘纤浑厚，石山体积虽大而中空，山中有盘龙、伏虎、三猿等洞壑在明代就十分出名。南宋淳熙年间，在此掘井得一泉眼，名普生泉，水面清澈澄静，宛若明镜，被

巧妙地安置成北假山四折平桥内侧的水口，成为瞻园池水之源头。泉旁的观鱼亭袅袅亭亭地立于池水之上，“观鱼”二字匾额系康有为的女弟子、著名书法家萧娴所题。亭边有一水潭，里面放养着许多金鱼，倚栏观鱼，是人生感悟的一大触点，想必是受庄子与惠子“濠上观鱼”故事的启迪而建。静静的池水微风徐徐，池边垂丝拂波，山水融为一体，相映成趣。北假山临水的两层较大的石矶，高低起伏有致，凸凹不平成趣，形态自然，毫无矫揉造作之感。矶上的“水镜石”，就像铜盘将雨水聚集起来，恰如一面镜子。瞻园牡丹台上奇峰突兀，怪石点点。种有牡丹一株，名“绛纱笼玉”，为牡丹中的上品，已有数百年的历史。花开时节，群芳簇艳，“一自青溪拥绛纱，年年冷处受繁华”。

南假山为当代著名园林专家刘敦桢先生设计并主建，是造园师精心设计的杰作。设计者对周边环境、空间尺度、观赏视距等作了通盘研究，融合了传统的堆山技法，整座南假山由绝壁、危崖、山谷、水洞、瀑布、洞龛、步石等组成，共用了1800多吨太湖石堆叠而起，达到雄壮、峭拔、幽深、自然的境界。南假山在构成上分前后两层，前山由主峰延伸而呈丘陵

瞻园一角



状，遥遥相对，同时将池水分成两部分，增加了景深。后山以主峰、次峰、峭壁组成，峰峦起伏。石壁下构洞穴，壁上悬泉为瀑，辅之以登道、步石、山谷等景观。由于在堆叠的过程中非常注意纹理走向和层次分明的变化，从正面看上去宛若一座自然山峦，人们观赏时绝不相信硕大的南假山竟是由若干碎太湖石拼连而成。南假山给人的总体感觉是气势雄浑、山峰峭拔、洞壑幽深。假山上伸下缩，形成一座蟹爪形的大山岫，钳住水面。进入假山内，我们还可看到暗处有仿自然石灰岩的溶蚀景观，悬挂了几块钟乳石，造成实中有虚、虚中有实、层次丰富、主次分明的山水景观。此外，山上遍植的藤萝、红枫与铺地黑松，将南假山装扮得生机盎然，郁郁葱葱，让这座假山透出了勃勃生机。水池东北各有古树两株，栽种于明代，已饱经600年风霜，只见紫藤盘根错节，女贞翠绿丰满。另有牡丹、樱花、红枫等点缀其间，衬托了南石山秀丽多姿的特色。南假山高不及10米，离静妙堂也不过22米远，但是巧夺天工的设计，使南假山和水池形成了“一卷代山，一勺代水”的艺术效果，让人有高山仰止，山谷深远、水源不尽之感，实为造园艺术的一大杰作，被称为“二十世纪江南地区最成功的叠山作品”。

回廊横贯瞻园，蜿蜒曲折，欲断又连，曲径通幽，似阻又通。其中木香廊为瞻园旧十八景之一。木香闲逸，绕廊成景，每当夕阳晚照，碎影满阶。长廊与亭台楼阁错落有致，可避风遮雨，为瞻园一大景观。相传，乾隆皇帝下江南时，在这里停留，不仅给这个明中山王徐达的西花园赐名——瞻园，还说瞻园是藏龙卧虎之地呢！乾隆皇帝之所以说这里是藏龙卧虎之地，这是因为，瞻园的回廊设计是一首曲

折的完整龙身；瞻园后院里走廊的墙壁上，镶嵌了一通明朝开国皇帝朱元璋一笔写成的御碑虎字。乾隆皇帝在细看了这个虎字后，评价说这个虎字是天下第一虎字。因为这个虎字中隐藏了四个字，那就是“富甲天下”。其实，朱元璋的这个虎字，确实很有特色，一气呵成，笔力浑厚，遒劲有力，且构思巧妙，蕴藏了帝王之气，非常人能也为。

瞻园碑廊贯穿园林南北。其中有当年江宁布政使记述瞻园历史沿革及历次维修的记事古碑，又有现代书法家书写的历代文人墨客吟诵瞻园的诗词歌赋新碑，集行、草、隶、楷、篆诸体。“江山千古事，指点话碑廊”，增添了园林的文化内涵。

入回廊，曲折前行，就来到卷棚歇山顶的二层古建筑，名为“一览阁”。在中国古代建筑中，阁与楼相似，“楼”为两层以上，“阁”一般也是两层或两层以上的多层建筑，也有一层的，但阁在造型上高耸凌空，比楼更为轻盈。通常阁的四周都设有窗户，可供游人登临远眺。一览阁为瞻园最高建筑，登临其间，俯瞰园中景致，湖光山色，一览无余，尽收眼底。袁枚亦登临一览：“绝妙瞻园景，平章颇费心。一楼春雨足，三寸落花深。”一览阁前，水院之中，峡石环立，曲水幽沼，点点池莲，荡漾于碧波绿水之间。清风徐来，袅袅婷婷，摇曳生姿。“青山横而帘卷，碧荷动而香生”。

瞻园的主体建筑静妙堂，和南假山隔潭相对。这是一座三开间附有前廊的硬山顶建筑，始建于明代，它将园内的西部景区划分为南北两大空间。明代时，这里名为“止鉴堂”，为徐达晚年消闲之处。清代乾隆年间改为“绿野堂”。清代的江宁布政使李宗羲重建瞻园后，又将此处更名为“静妙堂”，取“妙境静观殊有味，良游重继又何年”之意。现在的堂匾由当代“书圣”林散之题写。静妙堂是一座南方常见的两面临池的鸳鸯厅建筑。堂内南部的建筑格调清新淡雅、小巧玲珑，主要用于接待女客。北部的建筑格调粗犷豪放、古色古香，主要用于接待男客。南面厅廊临水处围以一排坐栏，侧身而坐，既可以悠闲地细数池中的游鱼，又可欣赏南面的假山。相传在静妙堂的楹柱上，曾有一副气势恢弘的长联，上联是“大江东去浪淘尽千古英雄，问楼外青山山外白云何处是唐宫汉阙？”据说为徐达晚年所撰，但下联却迟迟没有吟出。于是他命人在瞻园门口张贴告示，以求下联，结果从一路过书生处求得：“小苑春回莺唤起一庭佳丽，看池边绿树树边红雨此间有舜日尧天。”后来徐达便把这副对联镌刻在静妙堂的楹柱上。而今的这副长联为张爱萍将军所题。

在静妙堂东侧有块太湖石，名为“雪浪石”，相传石上三个字为北宋文学家苏轼的手迹。苏轼生前酷爱收藏奇石，北宋元祐八年（1093），在河北





定县时，曾“于中山后圃，得黑白石脉”，他用“大盆盛之，激水其上，并名其室曰“雪浪斋”，并专门做诗一首《雪浪斋铭引》：“画师争摹雪浪势，天工不见雪斧痕。”雪浪石被置于一块长方形石基座上，显得十分华贵，估计此石并非彼石，只是形似而已。但大自然的鬼斧神工雕琢却是真实的，石头的正面有许多大小不等的涡洞，如积雪渐融；石头背面的条条斜纹，恰似雪浪涌动，产生极强的透视感和动态感。

在静妙堂东侧，有一幽雅的庭院，院内植有一株清代紫藤。其老干虬枝，古拙苍劲，盘根错节，宛如苍龙。初夏时节，“木圣叶绿如伞，藤萝花紫满檐”，微风轻拂，香气弥漫，沁人心脾。

桂花院内植有金桂和银桂，每逢花时，繁葩密缀，堆金簇银。远望若绛雪霏霏，近观如舞燕惊鸿，轻风吹拂，暗香浮动，行走于游廊之间，满身惹香，沁人心脾，为园中一胜。在院内的桂花丛中，有一块突兀灵秀的

太湖石，呈朵朵白云相互偎依之形，这便是瞻园内两块宋代花石纲遗物之一的“倚云峰”，石上刻有“倚云”二字。细细观赏倚云峰的形状，更像是仙女怀抱婴儿，亭亭玉立，斜倚在云彩之上，与四周的桂树相对，越发显得高雅圣洁。

与桂花院一墙之隔的是致爽轩，中间有二小门相通。匾额由书法家费新我左笔题写。轩与亭相似，也是古典园林中起“点景”作用的观赏性建筑物。这里环境清新优雅，空间通畅豁达，气息流通，在轩里观赏胜景，给人以含蓄、典雅的情趣。

明清时瞻园内遍植海棠，袁枚海棠诗云：“神女俨成行，萧斋两海棠。吹红风亦软，惊艳鸟先狂。”瞻园内有海棠院，以垂丝、西府、贴梗、木瓜等四品海棠最为名贵，成为瞻园独具风韵的一大景观。海棠树下耸立着一块玉立多姿的太湖石，这便是瞻园的镇园之石“仙人峰”，它与“倚云峰”一样，也是宋代花石纲遗物。仙人峰的东南面，还有一块硕大的太湖石，高

盈丈，重数吨，名为招鹤峰，取“每看孤云招野鹤，频携樽酒对名花”之意，因其形同“如意”，故又称如意峰。这块明代奇石是徐达别墅扩整后的遗物，正面凿有海水纹，或曰如意纹，体态古拙，意韵无穷。至今，石峰上方还清晰可辨明代“明四家”之一的沈周、弘治皇帝侍讲吴宽、状元郎钱福的题诗，吟诗赏石，顿生思古之幽情。

瞻园历史悠久，风景幽美，素以假山著称，布局典雅，独具匠心。“南石山”赠嶙多姿，“北石壁”雄峙陡峭，西岭蜿蜒如龙，东长廊曲绕，曲径通幽。瞻园，以精湛的造园艺术和别致的风格而享有盛名，是江南著名的园林之一。

# 豫园

沧桑历今古  
城市有山林

豫园位于繁华热闹的上海老城厢东北隅，北靠福佑路，东临安仁街，西面与上海城隍和豫园商城毗邻，是著名的江南古典园林，闻名中外的名胜古迹和游览胜地，1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。

豫园始建于明代嘉靖三十八年（1559），是明代四川布政使潘允端的私家花园。“豫”有“平安”、“安泰”之意，取名“豫园”，含“愉悦老亲”之意。1956年，上海市人民政府又对豫园进行了大规模的修缮，1961年正式对外开放。现在的豫园占地面积2公顷，楼阁参差、山石峥嵘、树木苍翠，以清幽秀丽、玲珑剔透见长，具有小中见大的特点，是一个集明清两代南方园林建筑艺术精华的古典园林，内有40余处景点可供游人观赏。

散布于豫园的许多砖雕、石雕、泥塑、木刻，不仅历史悠久，而且十分精致。《神仙图》、《八仙过海》、《广寒宫》、《郭子仪上寿图》、《梅妻鹤子》、《上京赶考》、《连中三元》等极具文物价值和观赏价值。

豫园作为中国传统文化的载体，从建园时即和书画结缘。明代著名书画家王稚登、董其昌、王世贞、莫是龙等就曾在豫园赋诗题额，挥毫作画。宣统元年（1909），高邕、杨逸、钱慧安、吴昌硕、王一亭等在得月楼发起组织的“豫园书画善会”，成了海上画派的滥觞。经过多年积累，豫园现珍藏书画、家具、陶瓷等珍贵文物数千件。

豫园由于她的鲜明的民族风格享



誉世界。修复开放近40年来接待了包括英国女王伊莉莎白二世、美国总统克林顿、德国总统赫尔佐克、日本首相村山富市、古巴共和国国务委员会主席卡斯特罗等外国贵客在内的1亿多中外游客。

全园大体可分为西部、东部、内园三大景区，共计48处景

点，其中西部景区为全园的主景区。

## 西部景区

走入豫园大门便是西部景区，迎面可见三穗堂，堂建于乾隆二十五年，



豫园



原址是明代潘氏豫园的乐寿堂。堂为五开间，高6米多，华丽宽敞。堂名寓意丰收，所以门窗上雕刻着稻穗、黍稷、麦苗和瓜果。堂四周有回廊，四面有精美的漏窗，构思奇巧。堂前松柏分植，南面临湖。清代中叶以后，三穗堂是豆米公所同行议事、定标准斛之所，俗名“较斛厅”，又是官府召集绅商传谕之处。

仰山堂和卷雨楼位于三穗堂后，为两层建筑，建于同治五年。底层名仰山堂，以隔荷花池与大假山相望而得名。堂五楹，北有回廊，曲槛临池，可以坐憩观山。堂之上的卷雨楼为曲折楼台，飞檐高翘，精雕细刻，雨中

登楼观大假山，有王勃《滕王阁序》中“珠帘暮卷西山雨”的意境。

从仰山堂北行片刻至大假山，由明代江南叠石名家张南阳建造。山高约14米，用数千吨浙江武康黄石堆砌。假山层崖峭壁，重峦叠嶂，气势磅礴。这座假山在明代就颇负盛名，此后豫园历经沧桑，而大假山仍保持原貌。近山东侧的一堵墙上雕有大幅砖刻，有达摩、吕纯阳、铁拐李、奎星、观音、福禄寿星等各种形象。山上有两亭，挹秀亭在东山麓，望江亭在西山巅。清代中叶以前，城外均为农田、河滩，当年立于望江亭中，“近可俯瞰全园，远则视黄浦、吴淞皆在足下”。山侧有湖石小假山“螺丝洞”，南有钓鱼台。

仰山堂东有游廊，通大假山。廊口置铁狮一对，左雌右雄，造型生动，铸工精致。铁狮底座上有款识：“章德府安阳县铜山镇匠人赵璋□□□（编注：原缺）”，“大元国至元廿七年岁次庚寅十月廿八日”。铁狮原置河南安阳县衙大堂前，抗日战争期间被运往日本，后归还中国，1956年修园时移置于此。游廊跨于池上，中为小桥，两侧有鹅颈靠。廊中间竖一取名美人腰的太湖石立峰，高约2.3米，石后有一小照壁。

萃秀堂位于大假山北麓，乾隆二十五年动工，十载建成。道光二十三年经油饼豆业公所大规模修葺，作为议事场所。堂四周栏以围墙，堂前峰峦罗列，花木阴翳。堂内明间有紫

檀木门窗10扇，上有木刻诗文，极为珍贵。

## 中部景区

从萃秀堂东行过一圆形门洞，可见横跨于溪流之上的鱼乐榭。榭一边为有漏窗的花墙，墙下有半圆洞门，溪流穿洞门而出；另一边有围栏，游人可凭栏观鱼。榭旁有一株古紫藤，是明代建园时所植，老枝虬干，每年初春时节枝条上璎珞满架。

鱼乐榭东北有一复廊，为亭——廊——轩组合建筑。廊中央以墙分隔，墙上设形状不同的窗洞，廊两边行人。廊西端有方亭，东端为两宜轩。轩面山对水，有观山观水两相宜的情趣，故名。轩北有亦舫，是建在陆地上的舫形建筑，乾隆年间重修豫园时的三只石舫都临水，但均圯圯。

穿过复廊，左侧为万花楼，乃道光二十三年，油饼豆业公所出资在万花深处遗址上重建。楼两层，精雕细镂，造型美观。楼下四角有梅兰竹菊图案漏窗。楼前有古树两株，右侧的银杏树高达14米，相传为潘允端的父亲潘恩种植，历400多年；左侧的广玉兰也有200年树龄。楼南面有湖石假山，四周多回廊曲槛，三步一折，五步一弯，廊旁的白色粉墙边依墙缀以石峰，栽植翠竹。万花楼当时主要用于祭祀活动和同业议事，后以人神咫尺相隔而取名“神尺堂”，1950年后恢复万花楼名。

点春堂位于万花楼东，道光年间（1821~1850）由花糖业公所建造。点春堂为五开间，高敞轩昂，门窗楣扇上雕的人物故事形神毕现。咸丰三年上海小刀会起义，在堂内设立城北指挥公署，起义失败，建筑遭严重破坏。同治七年重修，历时四载。此房近百年未加维护，直到1956年后才彻底修复。点春堂是仅存的小刀会起义遗址，现为小刀会起义历史陈列室。

点春堂东假山上有抱云岩，水石缭绕，洞壑深邃。抱云岩旁有积玉峰，其南有小楼，上下两层，上层叫快楼，下层称延爽阁。快楼状若云中楼阁，是景区中的最高点，登楼可览全园。点春堂北面为两层的藏宝楼，五开间，楼下亦陈列小刀会起义的历史资料。



三穗堂



首先映入眼帘的是会景楼，会景楼位于园中央，建于同治九年。楼下大厅为敦厚堂，登楼可观全园景物，故名“会景”。楼三面环水，楼东侧墙上有八仙过海砖刻，形象逼真，具有较高的观赏价值。楼周围植香樟、石榴、紫薇、红枫、罗汉松等。九狮轩在会景楼西北，1959年

建，是一座敞开式的建筑。轩东临池处有月台，可凭栏观赏荷池中的游鱼。轩西一片杉树，轩东修竹万杆，满目青翠。

积玉水廊依园东围墙而建，为沿墙半廊，廊连会景楼，临九龙曲池。积玉峰原为园内的立石峰，1956年移置于积玉水廊中。池西及玉华堂前后，流水萦洄，山石嵯峨，植白玉兰、白皮松、翠竹。

由打唱台南行是和煦堂，方形，四面敞开。堂内陈列的一套家具，包括桌、椅、几和装饰用的凤凰、麒麟、如意等，都用榕树根制作，工艺精巧，造型别致，已有百年历史。堂西的一株茶梅树，花艳叶茂，风姿绰约，树龄150

积玉水廊西部尽头前行见得月楼，楼由布业公所重建于光绪十八年，两面临水，取“近水楼台先得月”之意。得月楼是园中最高大的两层建筑，楼厅名绮藻堂，上为得月楼。楼上画梁彩栋，修廊曲栏，内供奉布业祖师黄道婆神像。楼南北两面分别悬“皓月千里”、“海天一览”匾，月夜登楼俯视湖心亭、九曲桥，别有一番情趣。绮藻堂檐下有100个

余年，有“茶梅王”之称。堂后面水池塘畔有假山，山下有洞，流水萦洄。山上有座方形小轩名“学圃”。与学圃隔池相对为八角古井亭，内有明代古井，井栏是明嘉靖年间旧物。



豫园中的钟表博物馆

在打唱台与和煦堂东的狭长地带有花墙半绕，墙内筑静宜轩，出轩穿小廊为听鹂亭。

点春堂西有一堵穿云龙墙，龙头威武，用泥塑制成，龙身蜿蜒，以瓦作鳞片；整条龙似欲昂首腾飞，穿向云中。

点春堂周围建筑较为密集，又有溪泉木石，是中部景区中的一个小景区，古人称这一景区是“花木阴翳，虚槛对引，泉水萦洄，精庐数楹，流连不尽”。

东部景区

## 东部景区

步出和煦堂西面的双龙珠门，便进入豫园东部景区。





玉玲珑石

不同结构的木雕“寿”字，名“百寿图”。堂前左侧围墙上以广寒宫为内容的清代砖刻，嫦娥、吴刚、玉兔、桂树、刘海、蟾蜍等形态逼真。

离得月楼向南便到书画楼，又名藏书楼，位于得月楼对面，上下各五楹，光绪年间重建。清末这一带曾是有名的书画市场，上海一些书画家组织的“书画善会”经常在楼上聚会，展出作品，楼下专卖古书和国画。

藏书楼西北有一座小巧的长方形靠墙廊亭，是在光绪二十三年为纪念黄道婆而建，故名“践织亭”。亭阔3.5米，深2.1米，4柱6梁，正面无门，左右接廊，南北两侧的门板上有16幅表现植棉、纺织、售布的木刻，雕工精细、笔力刚健，字体均由当时名家所书、或楷、或篆、或行、或草。

从藏书楼向东，过三曲板桥，穿“引玉”洞门，玉玲珑便呈现在眼前。玉玲珑是一座高约3.5米的立石峰。石呈青黝色，外形犹如一

支万年灵芝草，玲珑剔透。石中百窍相通，据说从石顶倾倒一盆水，会孔孔汨汨流泉；从石底洞内焚一炉香，会窍窍袅袅出烟。古人以“漏、皱、瘦、透”来品石，玉玲珑可谓四美俱备，故一直被视为石中上品，号称江南三大名石之一。潘允端在《豫园记》中说，这座奇石名玲珑玉盎，相传是宋徽宗为了修建皇家园林艮岳，在江南大肆搜掠名石而部分未及运往东京的遗物。与潘允端同时代的王世贞在《豫园记》中说，玉玲珑石是从乌泥泾的朱尚书园中移来的。而据清代王孟洮《记玲珑石》载，玉玲珑属储昱所有，储将石置于浦东三林塘的宅园内。后储昱的女儿嫁给潘允端的幼弟允亮，遂将玉玲珑赠与潘家。在运输途中，船至黄浦江心“舟石俱沉”，以后费了不少功夫打捞并运到豫园。此事在潘文中未见记载，难辨真伪。潘允端在玉玲珑北建玉华堂，寓此地有玉石精华之意。石前一泓清池，倒映出石峰的情影。石峰后有一字照墙，背面有“囊中大块”四个篆字。清道光年间重建后，玉华堂改名香雪堂。民国二十六年香雪堂被日军飞机炸毁，1959年修复豫园时重建，仍名玉华堂。玉华堂原为潘允端的书房，现室内仍按明代书房摆设，所陈列的书案、方桌、靠椅、躺椅都是明代遗留下来的红木家具，十分典雅。堂前的两株上海市花白玉兰已有130余年树龄，花开时节，繁花满枝，清香沁人。

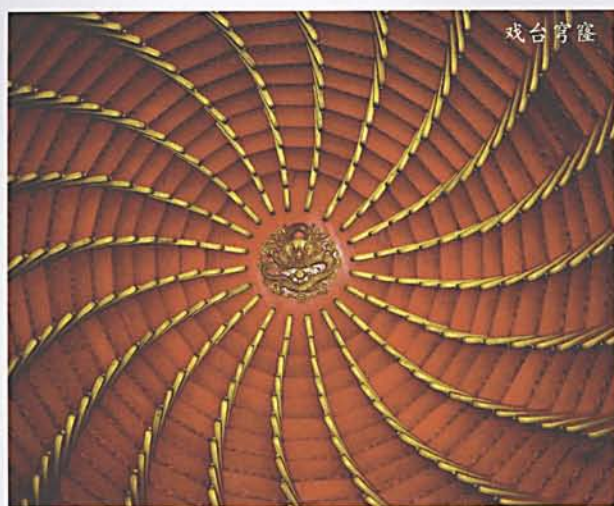
从玉玲珑往南，有一青石单孔拱桥，明代初建时无桥名，曾于清光绪年间重修，后被拆毁，1987年修复东园时重建，取名“环龙桥”。

## 内园景区

越过环龙桥，便来到了内园。内园占地2.19亩(1460平方米)，原是康熙四十八年始建的城隍庙庙园，兼供娱神及作道场之用，又称灵苑、小灵台、东园。1956年修复豫园时，把东西两园相连，内园成为园中园。内园有精致的园林建筑，并与其周围的山水树石配为



古戏台



一体，景色幽雅，小中见大，是保存较好的清代小园。

步入内园大门，东侧便是静观大厅，是内园的主建筑，初名“晴雪堂”，乾隆四十一年为钱业公所所有，经几度整修，仍保持原建筑风貌。厅五楹，堂基高爽，装饰华丽精美。堂前有堆叠多姿的奇石，有的似九狮盘球，有的似孔雀展翅，有的似犀牛望月，还有似象、虎、猴、鹿、羊、龟等等。石峰间的黄杨、石榴、白皮松等都有一二百年的树龄。

大厅东侧小院落中有池水一泓，老树横卧，修篁数竿。厅外回廊盘曲，环境幽绝。院中池水通向南面小池，池中置湖石礁，东西两壁隙间有四个石雕龙头，水中龙头的倒影时隐时现，故称九龙池。九龙池把内园景物分隔为二，池东有别有天、鸾凤亭等景点，池西有观涛楼、耸翠亭等景点。池上有石桥可通“可以观”，为一小型方厅。厅前花墙角砖雕描绘的是为唐朝名将郭子仪百岁祝寿，人物形象生动。旁有龙墙，精致幽静。

观涛楼位于静观大厅西南侧，背靠城隍庙大殿，为全木结构，危栏曲槛，古色古香。楼三层，高10多米，为豫园中楼层最多的建筑，也是清代城东最高的建筑物，登楼可观赏昔日“沪城八景”之一的“黄浦秋涛”，故名观涛楼。

观涛楼前假山后的还云楼，面对静观大厅，为串楼形，有廊通向观涛楼。此楼在历次劫难中幸未受损，仍保持初

建时的风采。

假山东坡上有由两座相连的双层重檐方亭组合而成的耸翠亭。亭为砖木结构，绿色琉璃瓦双攒尖顶，六角上翘。底层设石桌、石凳，有梯登楼。亭内置“灵木披芳”匾。南亦舫位于假山南坡上，周围饰以波浪纹，仿佛行于涛中。

从静观大厅往南，过假山，便到了曲苑古戏台，占地约600平方米，是园内文艺演出的场所。古戏台建于光绪十五年，由闸北区塘沽路原沪北钱业会馆迁此，北邻曲苑，坐南朝北。台高约2米，面积约50平方米，两侧有栏杆，正面有狮子、凤凰、双龙戏珠、戏文人物等，贴金木雕。台顶穹隆状藻井上有22层圆圈和20道弧线相交，四周28只金鸟展翅欲飞，中心是一面圆形明镜。藻井不仅装饰华丽，而且构造合理，有助于取得良好的音响效果。台后部有6扇木屏门，门上雕有山水、人物、花草图案。台南面的还云楼设贵宾佳座，坐椅和茶几为清代遗物；两边双层看廊安放着仿古的明式红木靠椅和茶几，共有200个席位。戏台前的院落中有一块特大的青砖，长1.23米，厚0.16米，重近一吨，堪称青砖之最。

