

旅游中国

韩欣主编

中卷

天津古籍出版社





泸沽湖

叠嶂临波动 连峰倒影浮
雨后烟鬟净 云中螺碧幽



在我国川滇交界的群山中镶嵌着一泓汪汪碧水，它就是被誉为“世外桃源”的泸沽湖。那美妙绝伦的湖光山色，世所罕见的民族风情，使这翡翠般的世界，闪耀着古朴而神秘的光彩。

泸沽湖，是由断层陷落而成的高原湖泊，海拔约2700米，面积近50平方公里。以湖心为界，西部属云南宁蒗县，东部属四川盐源县。整个湖泊，状若马蹄，又像一个还在母体中的胚

胎。泸沽湖平均深度40米，最深处93米，是云南仅次于抚仙湖的第二深水湖泊。由于处地偏僻，泸沽湖保持了良好的生态环境，水质特别纯净，那里的风光近乎原始的朴素美。

泸沽湖由草海和亮海两部分组成。亮海如明镜一般透亮，波光粼粼，清幽深。草海有着丰茂密实似绿毯覆盖的水沼，透过晶莹的湖水，可以看到绿的、黄的和紫红色的小草。

泸沽湖周围山峦起伏，像一围翠

屏环护着它的珍宝。东北面是峭拔壁立的肖家火山，高3787米；西北是状如雄狮蹲踞的姆山，高3755米。湖东面有条山梁蜿蜒直下宛如苍龙汲饮甘泉，形成泸沽湖上一个美丽的半岛，它几乎将广阔的湖面分成两半。泸沽湖是川滇高原的鱼米之乡，田地丰饶，稻麦飘香，湖菱满塘，有趣的是，当地的牲口都在水中放牧，牧童赶着牛羊马在草海中觅食肥美的小鱼小虾和水草。

泸沽湖内有5个岛屿，它们像一只只绿色的小船，漂浮在湖面上。最小的尼喜岛，只是一块长方形的岩石，上面布满灌木和青苔。位于西北部的奈洛普岛，又叫永宁海堡，周长约里许。岛上有房屋的断垣残壁，据说原永宁土司在20世纪二三十年代，曾在此岛上建造过精美的别墅，可以依栏凭眺全湖风景。土司并非是第一批在这个岛上生活的人，在他建房时，就曾从地下挖出雕刻生动精美的石狮。乾隆时编纂的《永北府志》就将“泸沽三岛”列为胜景之一。谢秉肃的《泸沽三岛》诗云：“何处来三岛，苍茫翠色流。嶙峋吞海气，缥缈壮边陲。叠嶂临波动，连峰倒影浮。浦寒猿啸月，汀冷雁鸣秋。雨后烟鬟净，云中螺碧幽。乘槎如有约，即此是仙洲。”如今，湖畔没有楼台水榭，没有拱桥画航，有的只是蓝天、碧水、白云、轻鸥。

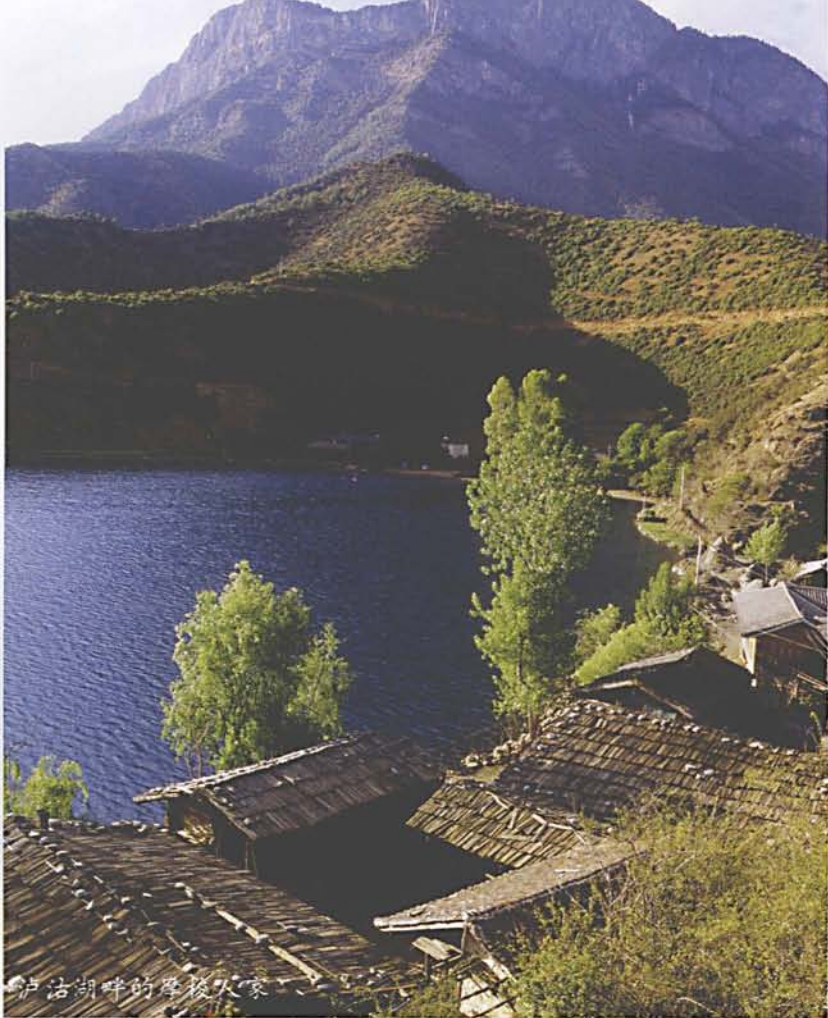
泸沽湖，当地人称“谢纳咪”，意为大海、母湖，从高处鸟瞰，如一只展翅的飞燕也是四川的第一大天然淡水湖，湖水面积50.8平方公里，另有

美丽而神秘的泸沽湖



万亩草海，水面海拔2688米，被誉为“高原明珠”。湖中七岛，亭亭玉立，林木葱郁。湖的西北面，雄伟壮丽的格姆山巍然矗立，这即是纳日人为之崇拜而人格化的格姆女神。湖的东南，与草海连接，这里牧草丰盛，牛羊肥美，浅海处茂密的芦苇随风荡漾，簇簇的花草迎风招展，每到冬季，天鹅、黑颈鹤等珍稀候鸟数以万计栖息于此，凭添一种生气，一种景致。湖周，在那茂密的原始森林里，豹、獐、鹿、岩羊、小熊猫、短尾猴、斑羚羊等珍稀动物出没其间，给人几分畏惧，几分野趣。湖畔，阡陌纵横，田园万顷，日出而作，日落而息，木楞房舍，炊烟袅袅，牧歌陈陈，渔火点点，阿哥阿妹，结伴相随，好一派景象万千的农家田园，令游人魂不守舍。

泸沽湖里有一种原始的独木舟，细长形，用整根木头凿成，形似猪槽。传说很久以前，泸沽湖原是一片肥美的牧场，有个牧童在放牧时发现一条大鱼塞住了一个岩洞，牧童正饥饿难耐，便上前用刀割了一块鱼肉烧来吃。谁知第二天，那鱼身上被割处又长拢了。于是牧童天天割鱼当饭吃，连土司给的一点点粑粑都吃不完了。土司感到十分奇怪，以为牧童偷了他家食物，用皮鞭拷打牧童，逼他说出了事情的原委。贪婪的土司想把这条神鱼占为己有，就派人去拉鱼，但怎么也拉不出。最后土司自己套上九头牯牛去拉，硬把那鱼拉出了洞。谁知，刹那那间汹涌的洪水从岩洞中喷出，顷刻间就淹没了土地和村庄。只有一个正



在喂猪的摩梭姑娘急中生智跳进了猪食槽，随波飘泊，死里逃生。据说，她就是摩梭人的祖先。独木剜成的猪槽船也一直沿用至今。这动人的传说，与西方广泛流传的人类初始的神话诺亚方舟有着很多相似的地方。

在泸沽湖周围居住着蒙、纳西、汉、藏、普米、傈僳、彝等民族。在云南境内以纳西族为主要民族，在四川境内则是忽必烈的传人蒙族为主。而

真正使得泸沽湖名扬天下，吸引游人前来览胜探奇的是泸沽湖的子孙纳西族，他们的社会形态和婚姻习俗至今还保留着母系社会的特征。

古老的民族：纳西族

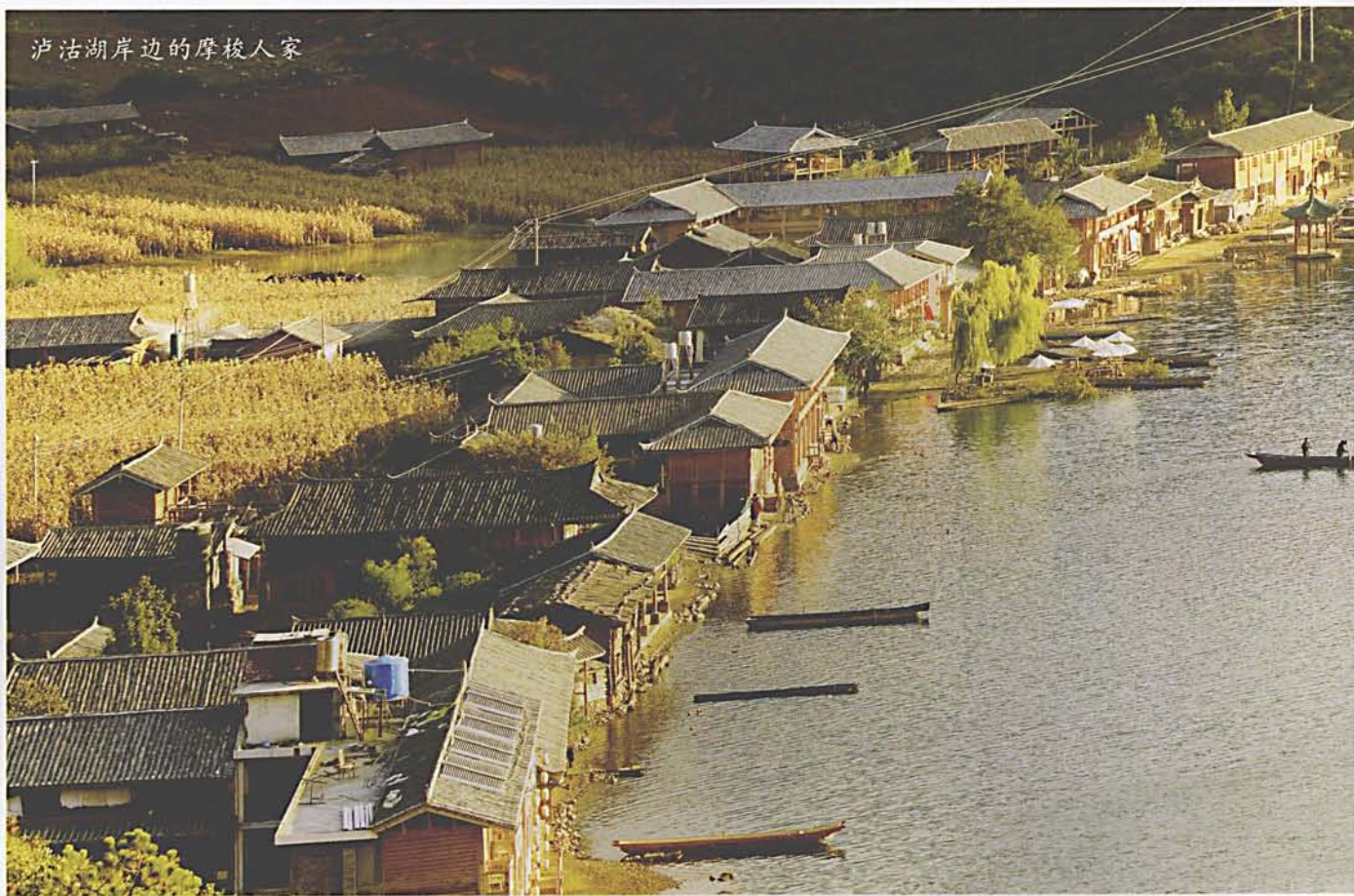
纳西族，旧称摩梭族。据《旧唐书·西南夷·东女国》记载，我国隋唐时代，在雅砻江流域有个东女国，“东女国，羌之别种……俗以女为王”，“重妇人而轻丈夫”。泸沽湖地处古东女国南境，这一带的纳西族很可能是东女国的后裔。

纳西族的房屋建筑相当别致，多系方木垛成的井干式木楞房，以木片当瓦，板壁都显露着木料的本色，散发着一股大森林特有的芳香。木楞房有上下两层，上层住人，下层作畜圈。房屋的内部结构为适应其母系原则而组成家庭的特点，有火塘所在的正室，为全家的中心。另有一幢小楼为“客房”，为青壮妇女与她们的“阿注”的居室。

“阿注”，就是“密侣”。阿注婚姻的特点是男不娶，女不嫁；双方各在母亲家里生产和生活。夜晚，男子到



泸沽湖岸边的摩梭人家



有阿注关系的女子家偶居，暮去晨归。所生子女均由女方抚养，用母姓。双方没有经济上的往来。这种走婚形式，在时间上可长达数十年，也可短到一两天，只要女子闭门不纳，男子不再到女家走访，“阿注”关系也就结束了。在数量上，可与一二人结为“阿注”，也可以与更多的人偶居。结合自愿，解除容易。与此相适应，其家庭是由血缘为纽带的母系亲属组成，其世系财产由母系血统的成员继承，男子的身份是舅父或舅祖父，孩子不知自己的父亲是谁。妇女在家庭生活中和生产管理上是主宰，享有很高的地位。如今，随着社会生产、交往的增加，一夫一妻制的家庭也在逐渐增多。

阿注婚姻形态作为母系社会的“活化石”，对社会学家、民俗学家是不可多得的研究对象，对旅游者也具有强烈的吸引力。

泸沽湖胜景

■ 戛姆山

泸沽湖水美，泸沽湖岸山也秀。

群山之中尤以戛姆山为人们喜爱。这座山雄伟高大，状如雄狮在湖边蹲伏静息，狮头面湖，对它熟悉的人还指得出口耳鼻眼，使人越看越觉得惟妙惟肖。人们常呼它为狮子山。认为山顶上茂密的森林是它的黑发，山腰上的白云是它头上的轻纱，泸沽湖是它的银面盆，五彩的永宁坝子是它的罗裙。

当地传说，山上有一位“戛木”女神，她保护着山下各族人民的平安幸福，让百姓多子多孙，让姑娘健壮美丽，让庄稼茂盛，五畜兴旺。人们还传说，这位女神和摩梭妇女一样，有一个男山神做长期“阿注”，另有几个男山神做临时“阿注”。狮子山在环湖摩梭人心目中，是最美丽的山，也是一座神圣的山。他们在山脚为它建立神龛，视戛木女神为众神之首。每年阴历七月二十五日。都要举行盛大的祭祀活动。男女青年穿上节日盛装，到狮子山、泸沽湖去赛马、游船、对歌、野餐、露宿。在活动中结交朋友，物色如意的“阿注”。摩梭人民将自己内

心对一切美和善的追求，都凝聚和外化到狮子山和泸沽湖的自然美之中了。

■ 泸沽三岛

200多年前的《永北府志》就将“泸沽三岛”列为胜景之一。人们往往慕名远道来游，这里绝妙的景致引起人们的惊叹。岛上是一个极佳的览胜之处，并可访问热情好客的摩梭村寨。

从“摩梭山庄”乘独木舟，15分钟可到，从“摩梭之家”骑马或步行，约3小时可到，沿湖边走一走，可以欣赏泸沽湖的湖光山色。

■ 吉意溶洞

吉意溶洞位于宁蒗县红桥乡，是泸沽湖附近最新探明的一个大溶洞，清翠的吉意河从村口东流，清山溪流，宛若画图。村中居住的，大都是摩梭人，村寨的北部是一条山脊，沿这个山脊上行数里，即可到达吉意溶洞。

吉意溶洞景观丰富，十分奇异，洞内宽敞，钟乳石林立，蔚为壮观，堪称地下迷宫。该洞全长一公里多，由主洞、上洞及众多的支洞组成。洞内最高处30多米，最宽20米，前后洞口



穿越一座大山，整个溶洞分布面积12平方公里，容数千人聚会，距前洞口约400米处有一清泉常年涌出，清澈能见游鱼。

洞内景观有的若吊灯，有的似雄狮，有的如菩萨。有争奇斗艳的石花在石柱旁开放，有神话中的“五百罗汉”、“八大金刚”在闪闪发亮，满天星斗似的在大厅里，人物鸟兽虫鱼花草等应有尽有，造型逼真，千姿百态。它们有的呈青褐色，有的呈金黄色，金碧辉煌。多数为立体状的石柱、石笋、石花或阿藏于洞底，或倒挂空中。每逢清明时节，附近各民族群众到洞内一巨型观音像下烧香拜佛者甚多。

■扎美寺

扎美寺是宁蒗彝族自治县藏传佛教（黄教）寺院。它东面与噶木山遥相对应，建于明朝嘉靖年间，建筑雄伟壮丽，藏式庙宇分正殿、偏殿、禅房等。寺庙外围有东、西、南三扇门。正殿流光溢彩、气势恢弘，有三丈金佛通连偏殿，满寺佛光辉映、气势非凡。

寺内壁画极富艺术性，各种宗教题材的绘画令人目不暇接，虽年代久远，但仍色调浓烈，充满了浓郁的印藏风格。

■湖畔民居

泸沽湖沿湖村落棋布，民房建筑风格奇特，大多为方木垛成的井干式木楞子房，以木板当瓦，每块长约1米，宽0.17至0.26米不等。房屋一般为三坊一照壁或四合院，分正房、经堂或厢房、宿舍楼（也有人叫花楼、门楼，也称草楼）。正房供家庭集体活动，是议事和炊事及祭祀场所。厢房或称经堂的楼，楼上为喇嘛住房或供佛像，楼下住单身男子或为客人住房。宿舍楼或花楼，主要供女子居住。门楼上放草，楼下大门两边是畜厩。

■高山温泉

高山温泉位于宁蒗县永宁乡，当地俗称“热水塘”。温泉水从挖都山脚岩缝间涌出，清澈异常，终年热气腾腾，蒸气弥漫，四季可浴。温泉坐落在一个祥和而宁静的山弯里，四周群山延绵，摩梭人、普米族的村寨依傍着群山，分布在公路沿线的山脚下。

永宁温泉面积约50平方米，泉水恒温38℃，是一个十分理想的天然浴场。因其泉水中含有硫化氢，具有较高的医疗价值，对关节炎和皮肤病疗效显著。据传，该温泉最初位于永宁乡西南，后因地质运动而移至今天的位置。另据传说，永宁温泉最初的水温很高，滚沸的泉水可烫猪烫鸡，到后来，温度逐渐下降，而今其水温已最适宜人体洗浴。



什刹海

柳塘莲蒲路迢迢
十里藕花香不断

什刹海地区位于北京市西城区的东北部，总面积146.7公顷(地安门外大街以东地段未计入)，就北京旧城(明清北京)而言，它处于上风上水的西北方。依对角(东南、西北)方向贯穿了什刹海地区的相互贯通的前海、后海和北海是一片总面积33.6公顷的湿地，占什刹海地区总面积的23%。湿地是最佳的人居环境。北京皇城内的前三海湿地被皇家独占(北海、中海、南海总称西苑)，后三海湿地则为达官显贵竞居之地。由于有了这样一重历史形成的文脉、地脉，直到清王朝结束了将近一百年后的今天，什刹海地区仍旧是一个贵中之贵的地区。

什刹海景区是目前北京市25片历史文化保护区中最大的一片，景区内文物古迹、历史遗存众多，流传着许多历史故事。包括恭王府、醇亲王府

在内，什刹海地区共有文物保护单位40处，其中国家级4处、市级13处、区级23处，是北京市文化旅游资源开发利用的重点区域。

什刹海是北京城内元大都时期的古老水域，34公顷水面碧波荡漾，两岸依依垂柳掩映着王府、寺庙、钟鼓楼和名人故居。从水路穿过银锭桥可至宋庆龄故居、广化寺和恭王府花园。日落西山船行什刹海，游人点起纸河灯放入水中，灯浮水面沿船尾浮动，忽明忽暗灿烂一片，这一景象使人恍如回到唐宋年间的西湖月夜。什刹海公园位于北海公园以北，由东南向西北延伸的三个水域组成，依次为前海(什刹海)、后海和北海(积水潭)。

历朝历代的文人墨客为什刹海留下了众多优美的篇章。描写春景的有明代胡俨《越桥》：“一川春水冰初泮，

万古西山翠不消。”写夏景的有清初高珩《水关竹枝词》：“酒家亭畔唤渔船，万顷玻璃万顷天。”写秋景的有清代法式善《西涯秋晚》：“来看月桥月，行到西涯西。”写冬景的有明代吴惟英《冬日北湖冰船》：“不是路从银汉转，也疑人自玉壶来。”如此等等，什刹海可谓四时皆有胜景。

到明清两代，什刹海不再作为码头。但岸边是绿柳低垂，湖中是粉荷出蓉，风景十分幽丽。很多文人墨客纷纷题诗赋词，如《都门杂咏》中有佳句：“十里荷花香不断，晚风吹过步粮桥。”《燕京岁时记》中记述：“什刹海在地安门迤西，荷花最盛，六月间仕女云集。凡花开时，北岸一带风景最佳，绿柳丝垂，红衣腻粉，花光人面，掩映迷离。真不知人之为人，花之为花矣。”因此，历代的高僧们在这里修寺建庙，而王公大臣们则在岸边选址筑府造园，名人们也纷纷迁居湖畔，这样，使什刹海周围的文物古迹遍布。

银锭桥

架于前海和后海的交接处，站立桥上，北望后海水天一色，远眺西山，群峰如黛，景色尤佳，故自古有“银锭观山”胜景之称。后海之西便是积水潭，西北端岛上建有汇通祠，沿湖奇石遍布，景色幽美。

宋庆龄故居

醇亲王府位于后海北岸，府邸分为正院、住院、花园及马圈四部分。另外在府后建有醇贤亲祠堂一所，占地



银锭桥

共约八十余亩。特别是府内的西花园有着相当悠久的历史。国家名誉主席宋庆龄故居就建在醇亲王府的西花园，她在这里工作、生活了18年，给这座古色古香的园林留下了许多痕迹，增添了不少亮色。

康熙年间，明珠的府邸花园正是坐落于此。园中假山、竹林、小桥错落有致，南楼前临水有“明开夜合”树七株，其中两株二百余年前的古木，据说是明珠长子纳兰性德亲手所植。年轻的纳兰性德常常邀集北京的文人名士相聚于此吟诗填词，今日立身树下，思古之情油然而生，眼前仿佛人影依稀，耳畔边似回响着当年的唱吟之声，“阶前双叶合，枝叶敷华荣”。后来明珠获罪，这府花园又被和坤所占，嘉庆即位后，花园和附近的府邸一起被赐予成亲王，并特许成亲王引后海水入园。现在我们看到的“恩波亭”就是成亲王时修建的，平安石上“岁岁平安”四字便出自成亲王之手。光绪年间，这座府邸又赐给了“光绪”的生父醇亲王，其在成亲王府的基础上添改修缮，建成醇亲王府。

今天，醇亲王府已经成为什刹海海边的一道风景线，众多的游人慕名前来，只为心中那一份对历史的眷恋和对古迹的景仰。

梅兰芳故居

梅兰芳先生一生中的最后10年是在什刹海西北隅护国寺街9号度过的，这是一座典型的北京四合院，占地716平方米。如今已成为人们缅怀大师的观光景地。

这是一座两进的北京小四合院。共有房屋37间。现有馆藏文件3万余件。正院保存故居原貌，会客厅、书房、卧室和起居室内的各项陈设均按梅兰芳生前生活原状陈列。

郭沫若纪念馆

千竿胡同往北大约30来米，前海西街18号，这里便是一代文化名人郭沫若晚年居住过的地方。1963年秋天，郭沫若迁居此处，在什刹海西畔这座古朴的北京四合院里走完了人生最后14个年头。

走进纪念馆，草地上，郭沫若的铜像安坐在藤萝架前，双手轻轻放在膝头，目光平静而坦然。驻足绿荫下，闹市里久违的鸟鸣声，不绝于耳。

院内最为显眼的当数郭沫若夫妇亲手种植的银杏和牡丹，那些曾经与主人朝夕相处的一草一木，浸润在主人真诚与博大的情感世界中。人垂花门进四合院，东西两厢已辟为陈列室，以图片和实物展示着诗人、学者兼战士不平凡的一生。正房的客厅、办公室、卧室依旧是主人在世时的陈列。暖阁环绕小小的月季园，通向最北面的房间，正中的一间是郭沫若夫妇研磨书法的地方。斯人已去，故园依旧。一卷卷书稿，一幅幅书法佳作，保留着他的神韵。

广化寺

衣冠杂沓、车马骈阗的什刹海，历来是扎根皇城的佛教僧侣弘法结缘的首选之地。皆因梵刹林立，故名什刹海。什刹之一，饱经700年沧桑的佛门古刹广化寺，坐落在鼓楼后西侧后海北岸的鸦儿胡同31号。广化寺坐北朝南，东临

银锭桥，西傍宋庆龄故居，占地1.38万平方米，拥有殿堂329间，分中、东、西三大院落。整座寺院建筑严谨，僧房毗连，形成院中有院的建筑特色。寺内古柏苍翠，花草溢香，曲径通幽。

广化寺始建于元代，后经明清三次修建，清宣统元年(1909)曾在此筹建京师图书馆，鲁迅先生曾在此任职。1921年8月对外开放。1982年北京佛教协会成立并将会址设在此寺。1986年，北京佛教协会在广化寺西路祖堂内肇建了北京佛教音乐团，弘扬中国传统音乐文化，演奏“京音乐”，即佛教音乐，并培养后继者。如今，广化寺不仅是信徒们礼佛的地方，佛教音乐、礼佛仪式等也已作为一种文化，成为什刹海民俗文化景区的重要组成部分。

汇通祠

汇通祠也就是现在的郭守敬纪念馆，位于北京市西城区什刹海西海(积水潭)北沿的汇通河畔。元朝时期，这里水面辽阔、风景秀丽，独特的地理位置使它成为元大都城内、京杭大运河最北码头，漕运船只可直达这里。汇通祠坐朝南，有山门一间，歇山调脊灰筒瓦顶，石券门，棋盘木门两扇，前殿及东西配殿各三间，均为硬山调大脊灰筒瓦顶。后院有二层后罩楼，祠后原有一暗红色的巨石一块，通体花纹如云，叩之如铜。巨石纹路中隐约似有一鸡一狮，人们俗称“鸡狮石”。

1988年9月27日汇通祠竣工，占地1100平方米的汇通祠按原建筑形式恢复修建。内有石狮、石亭、剑碑，假山叠石，错落有致，曲径路道，别具匠心，石壁洞岫，宛自天开。一座小岛重现人间，清水绕岛而过，随着湖水的流逝，仿佛又回到了久远而灿烂辉煌的历史。

恭王府花园

位于前海西街的恭王府花园，当年曾是乾隆宠臣和珅的私宅，后由慈禧赐给了恭亲王奕訢并因此得名恭王府。

恭王府规模宏大，占地6万多平方米，府邸、花园两部分，拥有格式建筑群落30多处，布局讲究、气势非凡。其花园又名锦翠园，园内设计、布局都具有较高的艺术水平。全园以“山”字形假山拱抱，三面堆土叠石为山，中路以房山石堆砌洞壑。立于山顶，居高临下，更可观全园景观。



什刹海后海

如今，恭王府以其富丽堂皇、幽深秀丽，已是名扬四海，吸引着远近宾客。

什刹海的胡同

什刹海地区的街巷结构最早形成于元代，区内不少建筑年代久远，具有北京传统建筑的典型特征。北京城市总体规划已将该地区列为重点保护的二十五个历史街区之一。此外，在本地区居住着的民众多则居住了十几年、几十年，多则数代居住于此，形成了老北京淳朴热情的邻里生活环境。

什刹海景区具有大量典型的胡同和四合院，如金丝套地区的大、小金丝胡同，南、北官房胡同和后海北沿的鸭儿胡同以及白米斜街、烟袋斜街等。依托胡同和四合院，什刹海地区自古以来就有许多富有特色的民俗活动，如放荷灯、泛舟游湖、宴饮赏荷、冰床围酌、大阅冰鞋等。至今，一些有生命力的民俗活动仍然在什刹海地区大量存在。如钓鱼、游泳、划船、赛艇、下棋、弹唱、消夏舞会等。“胡同游”即活跃在这片得天独厚的自然人文环境中。

钟鼓楼·德胜门楼

始建于1272年的北京钟鼓楼，七百余年来一直矗立在北京城中轴线上。两楼一高一矮、一横一竖相映成趣，飞檐走阁，彰显振翅欲与天公试比高的雄韬伟略。钟鼓楼曾是元、明、清三代报时的中心，起着所谓“以时出治，声与政通”的作用，看到它仿佛听到了那萦绕在京城上空的厚重钟声，让人震撼！

说什刹海，不能不提德胜门城楼。明、清时期，每逢出兵打仗，兵士们都要从德胜门出发，由此开赴作战前线，借个“德胜”的口彩。现在，站到德胜门上，展现在眼前的则是一派生机盎然的科技园区，社会前进的脚步搭上科技的翅膀从此将不可阻遏。从城门望北还可以看到护城河的垂柳碧波和关厢景物，这里的自然风光和科技园区的相互彰映还真有点不同一般！

泛舟什刹海

夜幕降临，什刹海里还有不少游船，点点船火，阵阵琴声。什刹海的摇橹船是仿照“清明上河图”中的船形打造的，古色古香。游客在北海公园北门对面荷花市场码头上船，由头戴斗笠、身着黄色短衣的船夫摇船，船上点起古老的马灯，船头怀抱丝竹乐器的小姐弹拨出轻柔动听的民间乐曲。橹船穿过古老北京著名的景观“银锭桥”，游客饮茶小吃，同时观赏两岸丰富的人文景观和民俗生活景象。最为精彩的是日落日升，船行什刹海后海，游人点起蜡烛纸河灯放入水中，灯浮水面沿船尾浮动，忽明忽暗灿烂一片。丝竹声、岸上游人驻足观看，船上游客畅饮尽兴……

什刹海酒吧

新兴起的酒吧群落也成了什刹海可观可赏的一景。一家挨一家的酒吧，设计上别出心裁。异国风情的不举，因为占压倒多数的还是中国风。比如说一家酒吧，门把儿是做旧



了的铜制佛手，椅子是后背加高两三倍的传统中国太师椅。玻璃展柜五光十色，里面摆着各样儿的外国名酒，酒的包装却又很中国，用的是竹签和白底蓝花儿绵纸制成。再瞧旁边的一家酒吧，迎面是用钢钉铆接成的玻璃幕墙外墙，猛一看超现代，可它的侧身仍旧是灰色的砖墙。更有趣的是，其门前悬挂着若干硕大的竹编鸟笼，门里放着几把藤椅，可见这家店主精神上追求的还是东方传统的情致。

美景需有美食相伴，才显得生活惬意。正巧，烤肉季、竹园宾馆、历家菜等名吃，就是在什刹海畔。

日月潭

山中有水水自闲
山自凌空水自岳



中国台湾的天然泊很少，最大和最有名的就是日月潭。它是台湾著名的风景区，是台湾八景中的绝胜，也是台湾岛上唯一的天然湖泊，其天然风姿可与杭州西湖媲美。日月潭风景区位于南投县，是玉山和阿里山涧的断裂盆地积水而成。湖面海拔760米，周长35公里，水域面积9平方公里，平时水深30多米。日月潭中有一个小岛，远看好像浮在水面上的一颗珠子，所以这个小岛被叫做“珠子屿”，现在也叫光华岛。以这个岛为界，北半湖形

如日轮，南半状似上弦之月，这就是日月潭名字的来源。旧台湾八景之一的“双潭秋月”就是由此而来。

日月潭之美在于环湖重峦叠峰，湖面辽阔，潭水澄澈；一年四季，晨昏景色各有不同，如传说中的仙境。七月平均气温不高于22℃，一月不低于15℃，夏季清爽宜人，为避暑胜地。

日月潭四周的群山还有几处名胜古迹。其中潭东水社大山高逾2000米，朝霞暮霭，山峰倒影，风光旖旎。潭北山腰有一座文武庙，自庙前远眺，潭

内景色，尽收眼底。南面青龙山，地势险峻，山麓中有几座寺庙，其中玄奘寺供奉唐代高僧唐玄奘的灵骨。日月潭西畔有一座孔雀园，养有数十对孔雀，能表演开屏、跳舞，使人倍添游兴。东南的邵族居民聚落，有专供旅客观赏的民族歌舞表演。泛舟游湖，在轻纱般的薄雾中飘来荡去，优雅宁静，别具一番情趣。

日月潭昔称水沙连，因潭景雾薄如沙，水波涟涟而得名。日月潭之所以美丽，是因为它的四周是一座座长满绿树的山，而湖水又静静的、蓝蓝的，像一面镜子，把周围的山色倒映在湖里。另外，一年四季，早晨晚上，映在湖里的景色也不一样，变来变去，就像传说中的仙境。

1931年，由于下游兴建水电工程，日月潭由原来的4.4平方公里，扩大至11.6平方公里，湖面水位上升了21米，使原来的天然湖泊转变成一个水库型湖泊。之所以叫潭而不叫湖，也是有着很深厚的历史背景。在历史上这个地区是台湾高山族人的居住地。高山族有很多的分支，当他们各个族人之间、各个不同的部落之间，遇到重大的事项或者重大的问题进行商议、进行决策的时候，都是选择日月潭这个地方，所以日月潭不仅是一个符号的象征，同时它在历史上也有非常重要的地位。

日月潭流传着非常多的美丽传说。传说原来在这湖边住着夫妻俩，他们靠打鱼为生。有一天，忽然间太阳没有了，月亮也没有了，原来是日月



日月潭风光



文武庙

潭里面住着很坏的一条黑龙，这条黑龙把太阳和月亮都给吞下去了。所以天空也变暗了，早晨再也没有日出的现象了。勇敢的小夫妻俩就利用他们所能调动的一切工具与黑龙战斗，最后把黑龙打败了，夫妻俩分别利用他们所能利用的工具以及他们的身躯把太阳和月亮从潭里面抢救出来，举得很高很高。千百年之后，他们夫妻俩就变成了现在的阿里山和玉山，他们在举太阳、举月亮时流了很多汗，这汗就积累成现在不断扩大的日月潭。

阿里山的日出、云海和晚霞闻名遐迩，是人间仙境，像世外桃源。在阿里山下、日月潭边生活着高山族人，高山族是居住在阿里山的一个原住民族。高山族有一个美丽的传说一直流传至今。传说他们的祖先是邵族人的一个分支，在去打猎的时候在山上见到一只又肥又大的白鹿，他们就追逐这只白鹿，穿过丛林之后，追逐到一个低洼的地方，突然白鹿不见了，映入他们眼帘的是一汪非常清澈、碧绿的潭水，就是今天的日月潭。高山族的先民看到这么美丽的地方，看到他们生活所必需的水草以及周围丛林

的许多动物，还有漫山遍野的可以采集的一些野菜、野果，精疲力尽的高山族先民就在这儿居住下来了。高山族人民按其居住的地区分布和语言不同，分为许多支。定居在平原年代久远，并与汉族融合在一起的一般称之为平埔族。其他分别为雅美、阿美、泰雅、赛夏、鲁凯、排湾、卑南、曹（邹）、布农等九大族群，他们至今仍保留着古朴、自然的生存方式，传统的房舍用竹片、藤条、木材和石头垒造，衣着是蓝靛染织的相麻布衣，主食品仍是传统的竹筒米饭、生烤红薯等，台

湾的原住民族大多都以捕鱼为生，他们崇尚祭祀，目的是为了祈求渔物丰收和家人平安。

明朝末年，台湾被荷兰人占领，台湾人民处在水深火热之中。1662年郑成功收复了台湾。郑成功到达台湾后，汉人与当地的高山族和睦相处，并教他们学说汉话，这种友谊一直延续至今。

中华民族的灿烂文化从中原发端，并形成了融汇四方、辐射四方的文化特征，而台湾文化也源于中原文化的传播、继承和发展，是中华文化的一个重要组成部分。在台湾民俗行事中，除了春节、元宵、中秋节等传统节日以外，还有许多各具特色的祭祀活动。台湾人一般都单独供奉某神，因此，多庙宇、多信徒也是台湾的一大人文特色景观。日月潭四周的群山有多处名胜古迹，有文武庙、玄光寺、涵碧楼、孔雀园等等。

文武庙在潭北面的山腰上，形势陡峻，若搭船要停泊在山麓崖，由于庙依山而筑，愈后愈高。从山脚到庙门，有笔陡石阶365级，俗称“走一年”。庙为3进，第一进文庙祭祀孔子，第二进武庙祭祀武圣关羽，此外还附祀神农大帝、文昌帝君、三官大帝、玉皇大帝等。

文武庙牌坊





玄光寺距潭10米，供奉法师金身，寺中悬有“民族法师”匾额，以纪念其西行万里，历经艰难险阻，携回数万经典，对佛学及我国古代文化的重要贡献。在玄光寺的后面有条小路，一路砌石为阶，共1300多级，可以直达寺内。寺内有一小塔，供奉着唐代高僧唐玄奘的灵骨。抗日战争期间被日本人从南京天禧寺劫走的部分玄奘遗骨，于1966年从日本取回，初存狮头山开善寺，继移日月潭玄光寺，后存玄奘寺。

与玄光寺遥相对峙的是湖畔的涵碧楼，可供游人憩息和借宿。

在玄奘寺后的青龙山巅，建有一座9层高塔——慈恩塔，塔仿辽宋古塔样式，为八角造型。据说塔基至塔顶高45米，再加上青龙山高995米，恰

好为1000米。登塔远眺，日月潭风光一览无遗。日月潭西畔还有孔雀园，园内饲养着数十对孔雀。这些孔雀经过专门训练，能表演跳舞、开屏和敬礼，羽翎五光十色，光彩耀目。

日月潭附近的德化社，是高山族聚居的村落，现已建为山地文化村，山胞歌舞翩翩，尤以表现春米的“杵舞”吸引着众多游客。日月潭西边，是一座别致的孔雀园林，养有数十对孔雀，每见艳装游人便竞相开屏，毛羽五光十色，光彩耀目，更添游人兴致。

日月潭风景区不但风光优美，而且气候宜人，七月平均气温高于22摄氏度，1月略低于15摄氏度，日月潭以其天生绝色，被称为台湾仙境，也是台湾省的标志。

日月潭是美丽的，美在它的深

邃；日月潭又是神秘的，因为它离我们既遥远又近在咫尺。在台湾有句俗语说：“人同根，语同音。”中华灿烂文化的基因、民族的血脉，在台湾已经根深蒂固，也正是这种开放、包容与多元的文化特征，使得中华文化与台湾文化永远都有根与叶的关系。

日月潭盛产数百个品种的鱼。当游人把鱼饵朝水面抛去，一群群五颜六色的鱼儿便会浮出水面向人们游来，张着嘴巴争抢食物，金黄的、银白的、紫色的、黑色的，模样各显不同。其中有一种小鱼略显憨笨，还有些害羞，总在远处游荡抢食，可爱极了，这种鱼就是珍贵的鲢鱼，在日月潭是最著名的，不仅供游人观赏，而且它的美味可口、鲜嫩，也叫人赞叹不已。

济南泉群

固寰中之绝胜
古今之壮观也



济南素以“泉城”闻名于世，在2500年前的《春秋》中已有记载。金代有人据民间的流传，立一座“名泉碑”，列举了济南境内的七十二名泉。

北魏酈道元《水经注》中有对济南名泉水的描写：“固寰中之绝胜，古今之壮观也。”明诗人晏壁作“济南七十二泉诗”，对济南的名泉胜水一一加以吟咏，自此泉城七十二泉的说法广为传布。

其实，济南的泉水历来不仅止72处。清沈廷芳《贤清园记》称其泉

“旧者九十，新者五十有五”，共145处。1964年进行实地调查，仅济南市区就有天然泉108处。清代刘鄂在他的《老残游记》中也曾有吟咏泉城的佳句：“家家泉水，户户垂杨。”

趵突泉群

在众泉中，趵突泉则为济南七十二泉之冠，被誉为“天下第一泉”。

趵突泉周围泉池众多，形成了趵突泉群。著名的金线泉、漱玉泉、马跑泉、卧牛泉、皇华泉、柳絮泉、老金线泉、洗钵泉、尚志泉、螺丝泉、满井泉、无忧泉、白云泉、望水泉、东高泉、登州泉、杜康泉、混沙泉、龙池泉、白龙湾等。作为众泉之冠趵突泉成了泉城的独特象征。

趵突泉，三窟并发，声如隐雷，“泉源上奋”，“水涌若轮”，称“趵突腾空”。“云雾润蒸”是趵突泉一景。泉水一年四季恒定在18℃左右，到了严冬早晨，水面上水气袅袅上升，像一层薄烟，一边是泉池幽深，波光粼粼，一边是楼阁彩绘，雕梁画栋，这一切与淡淡的薄雾，构成一幅奇妙的人间仙境。奇特景观为济南

八景之一，历代著名文学家、哲学家、诗人多有赞美。诸如宋代曾巩、苏轼、金代元好问，元代赵孟頫、张养浩，明代王守仁，清代王士禛、蒲松龄、何绍基等都有吟泉佳作。康熙、乾隆皇帝都曾在趵突泉边写诗刻石，颂扬名泉，当代文豪郭沫若等也都有赞颂的美文。

趵突泉水从地下石灰岩溶洞中涌出，其最大涌量达到24万立方米/日，三窟并发，浪花四溅，声若隐雷，势如鼎沸，出露标高可达26.49米，“趵突腾空”为明清时济南八景之首。

趵突泉水清澈透明，味道甘美，是十分理想的饮用水。相传乾隆皇帝下江南，出京时带的是北京玉泉水，到济南品尝了趵突泉水后，便立即改带趵突泉水，并封趵突泉为“天下第一泉”。泉在一泓方池之中，北临泺源堂，西傍观澜亭，东架来鹤桥，南有长廊围合，景致极佳。泉池中放养金鱼，大者长逾3尺。泉东侧隔来鹤桥有望鹤亭茶社，专为游人提供用趵突泉水沏的香茶。

金线泉即老金线泉，位于趵突泉东北侧，尚志堂与鱼展馆之间。泉池呈长方形，原长4丈，宽2丈。由于水面有一条游移飘动的水线波纹，映日凝望，宛如一条金光闪闪的金线浮于水面，故而得名。宋人吴曾在《能改斋漫录》中作了极为生动的描述：“石甃方池，广袤丈余，泉乱发其下，东注城濠中。澄澈见底，池心南北有金线一道隐起水面，以油滴一隅，则线纹远去。或以杖乱之，则线辄不见，水



“第一泉”石碑



金线泉



柳絮泉

止如故，天阴亦不见。”

漱玉泉位于趵突泉公园李清照纪念堂南侧，属“趵突泉泉群”。漱玉泉泉池呈长方形，池长 4.8 米，宽 3.1 米，深 2 米。四周围以汉白玉栏杆。泉水自南面的溢水口汩汩流出，层叠而下，漫石穿隙，淙淙有声，注入螺丝泉池中。明代诗人晏璧曾有“泉流此间瀑飞琼，静日如闻漱玉声”的赞语。相传宋代著名女词人李清照的传世之作《漱玉集》就以此泉命名。

柳絮泉位于趵突泉公园内李清照纪念堂之南，漱玉泉东侧，属于“趵突泉泉群”。据《（乾隆）历城县志》卷八“山水考·三”转引旧《志》记载，曰：“柳絮泉，在今线泉东南角，泉沫纷繁，如絮飞舞”，故名“柳絮”。往昔，泉四周垂柳成荫。春日，岸上柳絮扬扬飞舞，水中泉沫翻动

如絮，泉水与垂柳相映成趣，令人陶醉。明晏璧曾赋诗曰：“金线池边杨柳青，泉分石窦晓泠泠。东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍。”诗中正是对此景色的赞咏。该泉现泉池系于 1956 年新砌而成。泉池呈长方形，长 3.5 米，宽 2.3 米，深 1.5 米，池于 1980 年题写。泉边柳树成荫，池水清澈见底，长流不竭。水中游鱼可数。夏日乘凉观景，可谓佳境。

马跑泉位于漱玉泉东北的假山下。泉池为不规则形，池壁由自然石垒砌，曲折参差。泉水汇流成溪，流入西泺河。马跑泉得名于一则传说。相传南宋建炎三年(1129)，金兵南下攻至济南，知府刘豫贪生怕死，欲献城投降，其部将大刀关胜则坚决主战。关胜率军屡创金兵，但最终在金兵和刘豫的前后夹击下，战死于济南西门外。关胜的战马看到主人遇难，仰天长嘶，前蹄连连刨地，结果刨出一汪清泉，这就是马跑泉。

皇华泉位于柳絮泉西、趵突泉公园鱼展室门前东侧。皇华泉（亦名木鱼泉），其名取自《诗经·小雅》“皇皇者华”。金《名泉碑》、明《七十二泉诗》著录，清《七十二泉记》亦著录，称之为“黄华泉”。今池内北壁嵌“皇华泉”石刻，为 1980 年济南当代书法家魏启后题写。此泉皆石砌，周饰石雕栏杆。

卧牛泉位于趵突泉公园南侧，东临皇华泉。此泉始于明末，刘敕《历乘》记载“有其名而莫辨其址”。清道光《济南府志》称其“今淤”，而民国《历城乡土调查录》(1928)仍称“今失考”。直到 1964 年扩建趵突泉公园时，才得以重



漱玉泉



马跑泉



新修复。今泉池系由块石砌垒，长约4米，宽约3米，深1.5米，四周饰以石雕栏杆。池北壁嵌泉名石碑，由济南当代书法家张立朝1980年题写。

无忧泉位于趵突泉公园南，泉池呈不规则形，面积672平方米，水深2米，池岸山石垒砌，凸凹有致，高低错落。水清澈碧透，水草浮动，群鱼戏游，大者长近半米，重数十斤，小者若掌，色彩纷呈，逗引游人纷纷驻足观赏。

在大池的西南侧，以自然石隔离一小池，水自水池中涌出，沿自然石漫溢，哗哗泻入大池中，激起团团白色的浪花。在大池的北侧，有一自然石砌垒的石坝，蜿蜒近十米，水从石坝中潺潺流过，经由水榭廊桥下，注入趵突泉泉池中。泉池周围，绿柳垂荫，修竹映翠，景色秀丽。

趵突泉泉群中还有浅水泉、洗钵泉、混沙泉、湛露泉、石湾泉、酒泉、望水泉等名泉，各具特色。

五龙潭泉群

五龙潭泉群在济南旧城西

北部，共有泉池28处，除五龙潭外，古温泉、悬清泉、天镜泉、七十三泉比较有名。

五龙潭又名净池、乌龙潭、龙居泉，古时曾是大明湖的一部分。相传昔日五龙潭颇有灵性，每逢大旱，在潭边祈雨必灵。故元朝初年，在潭边建庙，内塑五方龙神，此后便称五龙潭。

古温泉位于五龙潭东南侧，因泉水温度较高，且历史悠久而得名。隆冬季节，寒风凛冽，大雪纷飞，而泉中却热气蒸腾。清代泉旁曾建有漪园，后荒废。泉南侧有一座二层小楼，是早期中共山东省领导机关所在地。

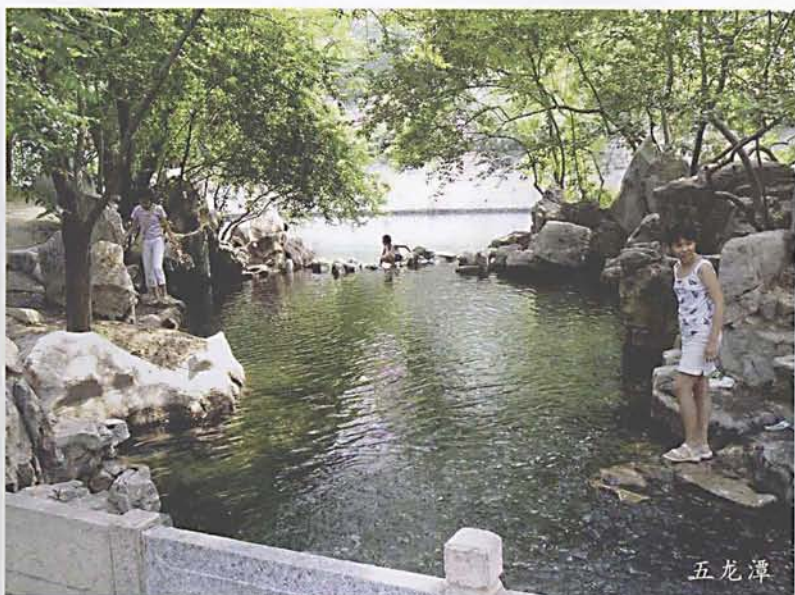
悬清泉又名贤清泉，位于五龙潭北侧。泉池深2.4米，呈不规则状，以自然石驳岸。泉水清澈，杨柳垂荫，景色怡人。清人沈廷芳在《贤清园记略》中写道：“济南名泉甲天下，旧传七十有二……其著者为趵突，为珍珠，而贤清实具二泉之体而微焉者也。”清代悬清泉畔曾建有一处别致的水景园——朗园。现朗园已废，人们在其旧址上修建了揽泓榭，景色亦佳。

天镜泉又名江家池，位于五龙潭南端。因泉水清澈明亮，日月星云倒映水面如天垂镜，故名。清道光《济南府志》中载：“天镜泉……即江家池，方广一亩，可鉴须眉。”天镜泉是五龙潭泉群中第二大泉，水势甚好。池内青藻浮动，锦鱼穿梭，很是好看。

七十三泉在五龙潭西南侧葡萄架下。泉池以自然石驳岸，玲珑别致，泉水从石缝中流出，汇入五龙潭。七十三泉的出现尚有一段佳话：清乾隆五十六年（1791），著名学者桂馥命人在五龙潭西侧修建潭西精舍。孰料在挖地基时，竟挖出一个泉眼，泉水汩汩喷涌，水势甚佳。桂馥大喜，大宴宾客，请众人为此泉起名。众人七嘴八舌，所起的名字都不甚理想。最后桂馥灵机一动，为此泉起名为“七十三泉”，众人无不称妙。桂馥还赋诗一首：“名泉七十二，不数五龙潭。为劳算博士，筹添七十三。”

五龙潭泉群中还有濂泉、东蜜脂泉、官家池、晴明泉、聪耳泉、回马泉、玉泉、青泉、潭西泉、月牙泉等名泉。





黑虎泉泉群

黑虎泉泉群在济南旧城的东南部，有泉水15处，除黑虎泉外，著名的还有琵琶泉、白石泉、玛瑙泉、九女泉、五莲泉等。

黑虎泉位于南护城河南岸。泉源在陡壁下一个深邃的洞穴内。洞中上有巧石悬挂，下有顽石喷波，左右秀石错落。古时洞前有一黝黑巨石，泉水激石，有如虎啸。加之巨石又似一踞伏的猛虎，故得“黑虎”之名。明代诗人晏璧曾有诗描绘当时的黑虎泉：“石礮水府色苍苍，深处浑如黑虎藏。半夜朔风吹石裂，一声清啸月无光。”后来人们在洞北砌一方池，在池南壁雕刻了三只双目圆瞪，大口怒张的虎头。泉水通过洞底暗道，从三个大张的虎口中喷涌而出，泻入池内。

黑虎泉的涌水量在济南诸名泉中仅次于趵突泉，居第二位。当年黑虎泉那种阴森可怖的气氛虽然今已不见，但虎口喷水的壮观景象及虎啸般的水声仍可让人领略到它的粗犷美。明代嘉靖年间黑虎泉洞穴上方曾建有黑虎庙，后颓圮。

琵琶泉位于黑虎泉西，护城河南岸。泉池原为不规则状，后整修为长方形，四

周护以石雕栏板。泉池伸进护城河，比河面高出一米，池外壁有两层石阶，泉水溢出泉池，经石阶跌宕四泻，发出悦耳的响声，仿佛弹奏琵琶声。其实这并非琵琶泉真正奇妙所在。奇妙的是，在盛水期，琵琶泉地下也会发出动听的琵琶声。据地质学家考证，琵琶泉下为奥陶纪的云质石灰岩，间有大大小小的溶洞和溶槽，地下水喷突涌动，拍击中空岩石，于是便发出了清越动人的琵琶声。泉东有琵琶桥，泉西有清音阁，游人于桥上阁中，都可尽情聆听泉声，赏看泉景。

女泉位于黑虎泉对面。泉池呈椭

圆形，由太湖石垒成，半伸护城河中，高出河面半尺。池底为洁净的细沙和砾石，不断有水泡从沙石中冒出，袅袅升起，于水面绽破。泉水清澈剔透，水色碧蓝，宛若晶莹柔软的碧玉。相传古时每到月色皎洁的夜晚，就会有九位仙女到泉中浆纱沐浴。九女泉因此而得名。

白石泉在黑虎泉东北，南护城河北岸。此泉是清代乾隆年间疏浚护城河时发现的，因泉周围有许多白石出没水中而得名。白石泉后来湮没，直至1984年建环城公园疏浚护城河时才得以复出。现该泉以白石砌岸，恰似一块嵌于护城河中的白玉。

玛瑙泉在黑虎泉东侧，与白石泉隔岸相对。泉池四周以块石垒砌，泉水晶莹透澈，从泉池北壁石洞中流入护城河。因池底不断有水泡冒出，在阳光照射下光彩夺目，似粒粒玛瑙，故得名。

五莲泉在琵琶泉西侧，池底泉眼甚多，较大者有5个，水泡成簇，于水面绽开，似五朵盛开的莲花，故名。泉南侧河岸上建有五莲轩，由亭、台、廊、榭组成，景观十分别致。

黑虎泉泉群中还有金虎泉、南珍珠泉、一虎泉、豆芽泉、汇波泉、胤嗣泉、对波泉、寿康泉、任泉等名泉，大都在护城河两岸。

