

隆福寺和「隆福寺庙会」纪事

上  
篇

有钱数，意在花多少钱，对于棺木则不在行，故价须稍大，否则，彼必不用；所以每遇顾客进门，必多方用言语设法探其家之情形及贫富也。然遇常帮助亲友料理婚丧事之人，进门则极端恭维，且说实话，一因其人常经手此事，知物知价，不能欺瞒；二因此种生意不能登门张罗买卖，而此辈则能多与之介绍用主也。

## 金店带捐官

清朝末季各金店皆代人捐纳官职。因外来捐买官职之人，不知由何处入手，势必托同乡京官代为办理，而银钱经手，既恐人不相信；偶有遗失，又须自己负责，于是思觅一般殷实商号，代为收存，而商号之殷实者，又莫过于金店。久之，常常经管此事之京官，皆有一二家相熟之金店，管理捐纳科之官员为便利计，亦皆有熟金店为之代理。金店中见此事有利可图，亦群争招揽，并使柜上学徒专习此事，某种官职宜走那一种途径用那一种手续。盖同捐一种官职，其逐捐法，各有不同，倘计算不精，便花钱较多。久之几成一种专门学问，于是捐官者多直赴金店，不必求同乡京官矣。至须用同乡京官印结之处，金店亦可代为介绍，且京官因出结有特别进款之关系，又争与金店，冀有捐官之人，好多代为介绍。于是捐官乃成金店之专业，旧有金店如天丰等自仍以金货为本业，而新开金店则专作捐纳事业，招牌上虽仍有收买荒金、砂金、出卖金条、金叶、定打足赤首饰等等字样，然意不在此。有来卖者，亦不能说不要，不过给价较低耳。至有买金条或打

陛，旋绕窗棂，践不籍地，曙不因天，盖取用南内翔凤等殿石栏杆也。殿中藻井 制本西来 八部天龙，一华藏界具。”综观此寺建造雄伟 殿宇壮丽 法相庄严凝重。

三门殿 寺院的大门，一般都是三门并立。中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿 亦称山门 两进十间 系明五暗十 中间是大门 殿内两旁塑立四大天王。殿外的东西两侧各有一角门进出，此殿的大门却始终紧闭。说起来还有其特殊的缘由。据清《日下旧闻考》载：“……山西巡抚都御史朱 鑑言，谓风水当有所避忌，乃命正门不开 禁钟鼓声”。如今想来虽然没什么道理 却也算隆福寺的一个特点。三门殿后其中轴线上依次为：钟鼓二楼；第一层殿：韦驮殿 第二层殿 大雄宝殿 内供三世佛 即释迦牟尼佛 中 )药师佛 左 )阿弥陀佛 右 )此殿建立在有三层汉白玉的基石并汉白玉栏杆相围的高台上 人们俗称为“栏杆殿”。

以上三组建筑，于清光绪二十七年（1901 年）十月二十二日，毁于大火。起火原因是守夜值勤的喇嘛在供桌前打瞌睡，碰倒了佛前的油灯，烧着了幔帐引起大火。被烧毁的殿堂无力恢复，到北平解放前仍见韦驮殿的废墟，二层的土高台平整后作为后来隆福寺庙会的杂耍场地了。

第三层殿为万善殿 供奉三大士 即观世音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨。该殿左侧藏经，传说当年共收藏 108 部藏经。右侧转轮，即大和尚、大喇嘛传授弟子的殿堂。

第四层殿为毗卢殿 供奉毗卢佛 佛真身之尊称 )尊 佛的莲花座是千叶莲花，每一莲瓣上均刻一尊小佛，名叫应身释迦佛。是根据《梵网经》(卷下)所说：“我今卢舍那 方坐莲花台 周匝千花上 复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦 各坐菩提树，一时成佛道。”一莲瓣代表一个三千大千世界 整个莲座代表华藏世界。

在第四层殿前的院内两侧，各有一座碑亭，是记录隆福寺的庙碑 石碑高 6.6 米，碑文上镌刻着该寺的沿革，面貌，历史价值很

高。其中明景泰四年碑文，因受风雨的剥蚀，石刻的文字已经不完整了，清雍正三年的碑文尚清晰可辨。这两座庙碑，现都收藏在北京石刻艺术博物馆内。碑亭两侧各有一棵稀有之葵树。

从第一层殿至第四层殿的东西两侧，各建有十数间廊庑，为该院之主持及僧众（喇嘛）的住所（禅房）。

第五层殿中间是法堂，殿外东西侧各有一角门，角门的旁边各有一配殿。大法堂是和尚、喇嘛们诵经的地方。东配殿名伽蓝殿，一般寺院在该殿内供奉护持佛教的波斯匿王（中）祇多太子（左）给孤独长者（右）而隆福寺在此殿供奉的是“关公”这与其上院雍和宫的西配殿雅曼达嘎楼所供奉的关圣帝、关平、周仓一样，是以其“威德”来护持本寺。西配殿名祖师殿，在该殿内供奉的是喇嘛黄教的创始人“宗喀巴”大师像。这也与其上院雍和宫法轮殿内供奉的“宗喀巴”大师像一样。由此进一步显示隆福寺属藏传佛教格鲁派，亦称黄教寺院。穿过大法堂角门往北，便是一个不小的院落，院内建有一座金刚殿，殿内供奉一尊金刚铜像。金刚殿北面是该寺的尽头，建有一座高大的后楼阁，院内还建有东西配房。

至清雍正元年（公元 1723 年）因经过 270 余年的“风雨侵蚀，日月滋久”殿堂已显破败，使用了 3 年时间重修，焕然一新。正如隆福寺庙碑所载：“兹乃弘施资财庀材召匠，再造山门，重起宝坊。前后五殿，东西两庑，咸葺旧为新，饰以彩绘。寺宇增辉焕之观，佛像复庄严之相。”

据《大清一统志》载：寺内“有世宗御制碑文，又御书真如殿匾曰：‘慈天广覆’，又有联曰‘觉海澄圆无所住，义天高广本来空’。”“乾隆十一年御书匾二曰：‘法镜心宗’，‘常乐我净’。按‘世宗’，即〔明〕景泰皇帝，其御制碑文共 390 字，该碑竖立于万善正觉殿后的碑亭内。

寺内的建筑基石，系取用明英宗南内翔凤等殿的汉白玉石料。山门五间为黑琉璃筒瓦绿剪边歇山顶。万善正觉殿为黑琉璃筒瓦

绿剪边庀殿顶，面阔五间。毗卢殿顶为黑琉璃筒瓦绿剪边，重檐大式庀殿顶，八角均带风铃。毗卢殿与正觉殿间有东西两座碑亭，盖瓦与大殿同，顶为重檐六角攒尖顶。法堂三间，为歇山顶。大法堂的石栏板，亦为南内翔凤殿旧物。

万善正觉殿为减柱造式，尤其是殿内穹窿上的藻井，“制本西来 八部天龙，一华藏界具”。它是我国建筑史上的瑰宝。该藻井外圆内方 作三重天宫楼阁自上下垂 形如伞状。分上中下三层，下有铜铸四大天王支撑，彩云缭绕中，立着一个罗汉。中层为琼楼玉宇的天上宫阙，天宫下为彩绘的二十八星宿神像，宫阙里有仙人天女 都是精雕细刻而成。最上方是一座星象图 约有 1400 颗。这座美侔美轮的藻井，不仅是一座稀世的艺术珍宝，而且在建筑史、天文史方面，也具有极宝贵的价值。这座藻井堪称明、清建筑中的孤例。不仅其它寺庙殿堂的藻井不能与之相比，就连流失到海外的北京智化寺万佛楼的藻井，被我国已故古建专家刘敦桢先生誉为“金龙蟠绕 结构恢奇 颇类大内規制 非梵刹所应有”也逊其一筹。即使是皇宫太和殿的藻井，除比它大以外，在工艺技巧上亦叹弗如。

人们在登进该寺庙宇时，目睹质地精良、雕凿瑰丽而著称的汉白玉台基，石栏，脚踏金砖，抬头仰视琉璃瓦绿剪边重檐大式庀殿顶的建筑，琉璃瓦汉白玉石映日生辉，殿宇高大宽敞，殿堂错落有秩 前廊后厦 两厢数十间廊庀 构成一派庄严宏伟的古建筑群 无不惊叹。古人宋元熊评论该寺诗一首《游隆福寺》：“玉石栏杆此尚存 秋风南内黯消魂 若教暂缓金仙祀 香火何如好第昆。”顺天释性柔亦有一诗《过隆福寺》“金碧先朝寺 先镫 祭祀之器皿 出内家。松杉留古籁 栏楯落天花。爽入西山影 睛飞北阙霞。翠华行复驻 望望暮云遮”。寺内国槐翠柏 几株合围的参天古树 使人深感年代之久远。步入其境 目睹其景 御用香火院 堪称古都寺庙之首列。

## 二、庙会和隆福寺

庙会又称庙市，是我国集市贸易形式的一种。庙会的形成和发展与寺庙的宗教活动有着密切的联系。

起先每逢寺庙开放，一些善男信女前去烧香拜佛、许愿还愿。香火较盛的寺庙，游人众多，于是引来越来越多商贩在寺庙附近设摊售货。最初摊贩们只是出售一些香、烛、纸码、供花之类的供品，后来出现了经营餐饮的摊贩，他们出售饮水及各种各样的小吃。由于烧香拜佛的人中妇女较多，商摊上又增添了篦梳、化妆品和儿童玩具等妇幼用品，逐渐发展到日用杂品等。后来由于民间艺人们趋前表演杂技曲艺，范围扩大到庙内及庙外周围地区，便形成了“庙市”。

庙会历史悠久，源远流长，形成时间无从考证，但是早在唐代已具规模，北宋时开封大相国寺的庙会就已很有名气，南宋时杭州的昭庆寺、南京的夫子庙、苏州的玄妙观、西安的城隍庙等都是具有相当规模的庙会。

北京的庙多，庙会多、规模也大。元明两代定都北京，庙会进一步繁荣。在明代，北京西单成方街城隍庙的庙会规模已经很可观了，它可与游人众多的灯市相比。明《燕都游览志》载：“庙市者，以市于城西之都城隍庙而名也。西至庙东至刑部街，至三里许，大略与灯市同，每月以初一、十五、二十五开市，较多灯市一日耳。”当年在庙市上，除吃、穿、用商品之外，金饰、玉器、古玩珍宝亦有陈列，因此还吸引了“碧眼胡商，飘洋番客，腰缠百万，列肆高谈。”

清初城隍庙庙会逐渐衰落，它被广安门的报国寺取代了。《大

清统一志》云，报国寺“每月朔、望及二十五日有集”。到了清代康熙、乾隆年间，经济繁荣，人民安居乐业，百业俱兴，当时北京的庙会亦趋鼎盛，发展很快。清《日下旧闻考》载“隆福寺每月之九十日有庙会，百货骈阗，为诸市之冠。”清人潘荣陛所著《帝京岁时纪胜》一书中云：“至于都门庙会，塑望则东岳庙、北药王庙、逢三则宣武门外之土地庙，逢四则崇文门外之花市，七八则西城之大隆善护国寺，九十则东城之大隆福寺。俱陈设甚多。人生日用所需，以及金珠宝石、布匹绸缎、皮张冠带、估衣、古董，粗精毕备。”由于庙会的发展变化，上述几个庙会布局合理，地处内外四城，报国寺庙会也就被取代了。相传原来西城的庙会设在西四广济寺，因广济寺修缮，庙会临时迁至护国寺。护国寺的庙址与隆福寺一样大，而且宽敞程度还超过隆福寺，所以护国寺庙会也就没再迁回广济寺。或许因为在月之五、六两日西城没有庙会，所以随即在月之五、六两日，于阜内白塔寺设了庙会，都城这个时期庙会正如《京华春梦录》所载：“都门庙会有期，每旬三为土地庙，四为花儿市，五、六为白塔寺，七、八为护国寺，九、十为隆福寺。”

从上述京都庙会的发展变化可以看出隆福寺始自明末清初，至清乾隆年代已为“诸市之冠”了。清人得硕亭《草珠一串》诗云：“东隆福寺，西护国寺，两庙货俱全，一日能销百万钱。多少贵人闲至此，衣香犹带御炉烟。”当时庙会盛况可以想见。东西两庙会，地址适中，交通方便，并适应那时“东富西贵”形势的上层人士与平民百姓的需要。因此历来在老北京人中就津津乐道“东西两庙”。隆福寺庙会于每旬九十两日为定期庙会，一直延续了三四百年，到民国十一年（1922年）随着全市庙会日由农历改为阳历，隆福寺庙会日亦改为阳历，并从民国十八年（1929年）起，又由每旬两天改为四天，即每旬之九、十、一、二日为庙会日，遇大月的三十一日亦为庙会日，因此每月有12天至13天庙会日。这在古都北京则形成一年365天，天天有庙会。老北京人形像地称它为“圈庙”。

## 三、“诸市之冠”的年代

### （一）旧京庙会的类型

庙会多，而庙会又有几种类型，逛庙会是北京人生活中的一大乐趣，置身于庙会之中，会让你留连忘返。根据 1958 年北京文物普查材料统计，全市当时还有大小寺庙庵观 2730 座，很多寺庙规模宏大，殿堂栉比，香烟兴盛。在解放前北京所有的寺庙，无论大小，每逢朔望均开庙，供善男信女，参神拜佛，除此，还有些著名的寺庙，有定期开庙接待香客的惯例。如京西潭柘寺，每年三月初一至十五开庙，香山碧云寺，每年四月初一至十五开庙。香火均极盛。类似这样的寺庙，只有宗教活动并无集市贸易，更无戏曲、杂技演出，不能算作庙会。反之，既开庙有香火又有集市贸易的寺庙，即可谓庙会；只有集市贸易没有香火的寺庙也称为庙会，譬如说“老太太去东便门外逛幡挑宫”，这就是既朝王母娘娘，又到在集市上听听戏看看杂耍散散心，也可买点庙货回来。“老爷子去逛隆福寺庙会”那就是在庙会上听听戏，吃点北京风味小吃，还可能买点所需之物，但并不去拜佛。

庙会的类型，除行业庙会之外，有一年一开市的庙会；也有一年开数市的庙会，即每月定期轮流开放的庙会。隆福寺的庙会属于后者。下面分别概述一下：

行业庙会：过去各行各业都有祭祀祖师的定例，每年一次。一般都是在本行业祖师诞辰之日，举行善会，同行联欢，届时同业者放假一日，都集中到庙会拈香致祭，同业公推的领导人，主持举办

庙会的全部事务，当日有事先邀请的香会，表演民间杂耍，为之献神，临时赶庙会的艺人演出各种节目，还有赶庙会的商贩摆摊出售小商品和小吃，届时必到已成惯例，他们都为庙会增添了热闹气氛。例如：花农于三月廿五日在丰台花神庙敬神。瓦木匠于五月初五在安定门外极乐林祭祖师鲁班。古旧书行于正月在厂甸文昌庙集中续谱牒之时，琉璃厂有大型庙会。厨行于八月初一至初三，在崇文门外花市有都灶君庙祭祖活动，有三天盛大的善会。

一年一开市的庙会：《旧都文物略》云：“年开一市者，每有香会。为秧歌、少林五虎开路，太狮、少狮、高跷、杆子、小车、中幡等是”。这类庙会并不是纯商业性、娱乐性的，还是以宗教活动为主的。来庙会的人，大多数都烧香拜佛求神，所以来庙会做生意的摊贩以卖香烛，供品和吉祥物居多，也有些杂品百货。庙会也有些杂耍，献神的野台子戏，高跷、旱船、儿童霸王鞭等。各种民间花会也都是来朝圣进香的。例如：正月，前门关帝庙、广安门外财神庙以及大钟寺、白云观、厂甸火神庙、东西黄寺、雍和宫、东岳庙；二月，崇文门外太阳宫；三月，宣武门外南横街江南城隍庙，东便门外幡桃宫等。

一年开数市的庙会：即每月定期轮流开放的庙会，这类庙会规定每月开市几天，月月如此，除恶劣天气外，准时举行。它们分布在北京东、西、南、北城的隆福寺、护国寺、白塔寺、土地庙的四大庙会及花儿市（火神庙），这些寺庙，有的后期香火已断，逐渐演变成纯商业性、娱乐性的集市。

逛庙会是北京人昔日的生活中的一大乐趣，所以在庙会做生意的也是五花八门的。一是坐商：如隆福寺庙内和庙外几百家大小店铺就像众星捧月一般，终日在寺庙周围经营着自己的生意。不管在庙会期和还是非庙会期都照常开门营业，而庙期生意更兴隆。二是行商，这些经营者以赶“圈庙”为主要经营方式，每至某一庙会，他们都赶到庙内外的固定地点，支搭布棚，并租用寺庙的桌椅板凳。

开始营业，货主在每一庙会结束之日，把货物包好，使用自备或雇用的手推车、排子车（人拉的大车）运到下一个寺庙。寺庙有人值更守夜，看管货物，连同货主营业摊位占地，摊主每月给寺庙主持交纳租金（包括摆摊要的香钱、扫地钱、存货钱等，过节过年还要单给香钱），似这样的大小摊位，隆福寺庙内约有 400 户左右。在庙外营业的摊位，则设在店铺前面，不用交纳租金，但都是小商小贩，约有 500 户左右。三是练武的说书唱戏的以及其他江湖术士，每至庙会来献艺，都有固定地点，他们与寺庙的主持人订出一个“口头合同”，按收入的二三成交地租费，其中技艺高的演员则交收入的一至二成。在庙会上演出的节目多种多样，丰富了庙会的内容，很多名演员也经常来庙会献艺，为庙会增光添彩。

## （二）“诸市之冠”的来历

老北京有“东四、西单、鼓楼前”的民谚，这几处都是商店林立，经济繁荣的地区。它们之所以成为古都经济中心，是有其特定缘由的：西单是地处内城东西向的走廊，又是通向宣武门、广安门的要道，即各省进京的必由之路；鼓楼是内城的水、陆码头，交通枢纽；东四则是大运河运往北京各种物资的仓储之所，皇家的海运仓、禄米仓、北门仓、南门仓、东门仓等大仓库，都设在东四附近。另外东四又因明、清时代的灯市而兴盛。据史书记载，那时灯市的盛况空前：每年正月初八至十八（明代），后改为正月十三至十七日为灯节，届时内廷筵宴，放烟火，市肆张灯。从灯市口到东四，搭起许多灯棚，挂起各式各样彩灯。当夜色来临，全部彩灯点燃时，火树银花，光彩照人。灯市期间，各地商贩及少数民族商人，带着奇珍异宝、身着民族服装来此贸易，同时还有杂耍、曲艺等，锣鼓喧天。此间百官放假，居民几乎倾城而出，游人摩肩接踵，香车宝马，充塞街道，挤得水泄不通。

隆福寺地处灯市附近，又是东四商业区的中心地带，更是达官

显贵聚居的‘东富’之区 所以隆福寺庙会 在清朝乾隆钦定的《日下旧闻考》中就记述了它“百货骈阗 为诸市之冠”。自清雍正、乾隆年代至北京解放历经 200 余年它在古都庙会名列‘诸市之冠’的名次，一直没有变。清代后期成书的《燕京岁时记》云：“九十开东庙（隆福寺庙会），开庙之日，百货云集，凡珠玉、绫罗、衣服、饮食、古玩、字画、花鸟、虫鱼以及寻常日用之物、星卜、杂技之流，无所不有。乃都城之一大市也。”

隆福寺庙会从规模、地理环境，商贩数目及文娱杂耍等方面都远远超过其它庙会。

隆福寺庙会的规模之大，在古都四大庙会中是首位。庙址共占地二万余平方米，这样大的寺庙，加上东西长 632 米的隆福寺街（包括一百余米长的神路街 及其南口外东四西大街（猪市大街）的一部分 设肆 摆摊 使庙会上形成商店鳞次栉比 摊贩星罗棋布的面貌 好不兴隆。

该庙会地理环境之优越，亦非其它庙会可比。隆福寺紧靠着皇城东侧，宫廷宦、王公贵胄、皇戚勋臣寓所聚居，早年对庙会有《竹枝词》“多少贵人闲至此 衣香犹带御炉烟”的描述 形容宦们刚下了朝就来逛隆福寺庙会，衣服帽子上还带着宫廷里袭人的香气呢。到了清末民初，东交民巷外国使馆林立，来北京的洋人逐渐多了起来 每至庙会期“碧眼金丝 高鼻子”的洋人游客 也来逛隆福寺庙会。这期间，军阀政客、富贾老财们携妻带子来逛庙会的也不乏其人，朝阳门外关东店粮食市场的客商以及东四猪市大街林立的猪店内，卖猪的京东老客们自携巨款，庙会是其必达之地。至于朝阳门 东直门 安定门等城内 城外的居民 也都对隆福寺庙会十分向往。《故都竹枝词》云：“庙会风流溯趁墟 按 溯一探溯 趁墟一赶集上庙），招邀姊妹约邻居，修眉散发重台履，拂足长袍色尚朱”。这正是对隆福寺庙会游人的写照。“天时地利”给隆福寺创造了得天独厚的条件。

庙会商贩之多及文娱杂耍之众，比其它庙会均有过之。

当年隆福寺仅在庙外的坐商中即有：古书铺四十家左右，艺术品店二十户左右，毛笔店、裱画店、锦匣铺约二三十户，照像馆十来户，仅此就超过其它庙会之坐商数字。至于文娱杂耍项目，在庙内有几处较大的院落，可以作为演出场地，因此凡戏曲、杂技等无所不有，除赶“圈庙”的艺人之外，有的名演员、老演员也有久占隆福寺庙会的。

另外，花市集以售纸花、绢花为主，土地庙距广安门外花乡草桥、黄土岗较近，它以出售鲜花著称。白塔寺、护国寺两庙会与隆福寺虽属商业性、文娱性庙会，但它们除上述几点都逊于隆福寺庙会之外，再从庙会日期来比较，前者每旬只有两天，而隆福寺庙会每旬则有四至五天。每月有庙会 12—13 天，全年有 149 到 150 天，而白塔寺、护国寺每年集会都是 72 天。由此，隆福寺庙会“为诸市之冠”的美称是当之无愧的。

## 四、隆福寺回首昨天

隆福寺庙会 属于古都的“圈庙”。于每旬九、十、一、二举行四天 月月如此。

每至庙会期，一大清早 无论是坐商、还是行商、艺人们就都赶到庙市 忙碌起来了 庙内庙外 大殿四周一经布置便成了商摊、小吃摊、娱乐场……庙会按惯例讲是“日中为市”买卖在中午就全开张了 此时游人如织 人声鼎沸 据史书形容 那真是“商贾云集 珠玉锦绣充斥其中，游人如入五都之市。”老北京回忆起隆福寺庙会当年的盛况，也会自豪地翘起大拇指口称“从业者上千，游逛者上万”，

隆福寺庙会的庙内分为中路、东路、西路三条摊路和大法堂后院，还有庙外隆福寺街、神路街以及神路街南口外东四西大街路北的一部分。下面仅就寺庙内外的摊商、民间艺人和江湖术士、江湖郎中的具体情况详述如下：

### （一）庙会中路

自山门后面至三世佛殿废墟下，即包括钟鼓二楼及韦驮殿废墟至栏杆殿台阶下的一个大院，为山货场：这里日杂炊具堆积如山 各种什物俱全。南方来的竹床藤椅、蒲扇、草席类 河北固安的柳编筐箩、簸箕、大小笼屉、杈把、笤帚、柳条箱子、背篓、挑筐等 唐山的磁瓦器皿类。远郊山区的小木器和石料类：筷子、案板、搓板、菜墩、木碗、拐杖、擀面杖、捣蒜锤、石板、缸盖、磨刀石。还有铁匠红

炉制造的铁器物件类 锅、刀、勺、铲、铁锨、铁镐等 其中小木碗最受家庭主妇的欢迎：它是用木块旋制而成，涂上油漆绘以彩画美观耐用 不怕磕碰 不易摔坏，一般给小孩使用。后来搪磁碗兴起 较木碗轻便，更为美观耐用，所以木碗被逐步取代了，但是木碗目前仍在收藏界中颇受青睐。另外桃木拐杖最受老人欢迎，是选择形似龙头的木料把手制成 取其吉利好用 传说“桃木避邪 是仙木 能使人长寿”。货摊上突出的什物是鸡毛掸子，在山门后面摆放着一丈高的扫房用的大掸子，挂在墙上的小掸子。其中有鸡毛本色的、金黄色的、白色、黑色的，也有染成其它色彩的。有价高的长毛掸子，也有价低短毛掸子。有专供商贩用的长翎甩头掸子，也有专为汽车上用的大长毛高级鸡毛掸子。掸子这种什物在旧社会家家必备 直到六七十年代 人们认识到使用掸子是使“尘土搬家”所以才逐渐被淘汰了。只有掸车用的高级鸡毛掸，仍被汽车司机们使用着。这里还卖硬鸡翎木把的鸡翎扇子 其形状有圆的 也有长的 所谓道士羽毛扇。

在栏杆殿废墟土台上，以及其北部至三大土殿前，这片广阔的场地是文娱杂耍艺人的集中表演区，在这里演出的有：摔跤、耍幡、钻圈儿、耍花权、拉大弓、耍春秋刀、耍花枪等练武功的。小魔术、古典戏法、京剧、评剧、评书、相声等 丰富多彩的演出 构成庙会的主要组成部分，特别引人注目。

庙会上，艺人们演出，一般是搭一个布围子，在靠近布围子的一侧放一张小长条桌子，桌前摆放若干小长板凳，这些用具都是向寺庙租赁的，桌子供演员使用，长板凳是观众的坐位。其中唱小戏的和变魔术的，另用布在桌后围一个圈，以供演员放道具和化装使用。所有项目的表演都是演出一段或几小段后，向观众敛一次钱，给多少钱 随意 这叫“客随主便”。自清末至北京解放在这里演出的艺人很多，下面择要记述以飨读者。

沈三、宝三的摔跤、耍中幡 早年间沈三在这里练摔跤 到了

三、四十年代宝三在此演出，沈三、宝三都是清代朴户总管宛永顺的徒弟。摔跤作为练兵的一种方法，清朝设有善朴营，从八旗军营里选出来的摔跤手 300 人，人称朴户。他们每月都向清政府领俸禄，1911 年辛亥革命，清朝政府被推翻以后，朴户领不到钱粮了，朴户总管宛永顺技艺高强，他就收些徒弟，逢年过节收点“孝敬”。

就说这沈三，高个儿，长方脸，双目炯炯有神，八面威风。他的武功是自幼从其父亲沈方家传的，后又向冯德禄、闪德宝、夏五巴、宛永顺等人学习攒跤，而后又师承北平国术研究会会首白锦兼学炮拳，两种技艺，相辅相成，沈三如虎添翼，成为北京跤坛上的魁首。其特长技艺还有“双峰贯耳”和胸前开石。他与人摔跤时，善使绊子，机敏灵活，能够迅速判断对方的长处和短处，避其所长，攻其所短，以制服对手。他的绝活叫窝勾和麻花撒子。他的窝勾很厉害，每次亮出这一手绝活时，都使观众惊叫不已。他在隆福寺庙会演出时，观众的叫好声，此起彼伏，响声震天。后来因年事已高，就由其师弟宝三代替他继续在隆福寺出场子了。

宝三原名宝善林，他身材不高，体魄非常健壮，长的很敦实，膀大腰圆，四肢强劲有力。一到宝三的场所，就见几位虎背熊腰，大脸膛大嘴巴的哥们儿，与宝三排坐在一起，显得那么虎彪彪的，为宝三的摔跤场地增添了虎威。开场后，他们互相摔跤。演员都穿一件特制的跤衣，这种跤衣，有些象半截袖坎肩儿，胸口开得大些，没有纽扣，是用十二层白布做成。胸口左右两扇（块）是容易挨抓的部位，用十六层布，针线纳的很密。摔跤穿这种跤衣，一是耐磨经拽，二是跌倒在地时，不致伤了身体。穿跤衣的人，都在腰上系一条很粗的骆驼毛线腰带，把跤衣系实。摔跤时脚蹬厚帮薄底“螳螂肚”的靴子。穿着这套服装攒跤，据说在比赛时摔死不偿命——当然卖艺的人不能这样作，所以人们称演员摔跤为“摔活跤”。

摔跤有各种手法和门路，如推、挤、倾、轧、绊、背等手法，并有扫堂腿、鸳鸯绊、野马分鬃、举火烧天等门路。开练时，只见宝三大

步一踏 两脚站稳 就象踩进地里两个脚窝 真乃“入地三分”。宝三先有一招叫“饿虎扑食”即是两手一抓对方 恰似一双铁爪扼住对方的绞衣 用力一拉 对方一还手 这时宝三的眼快 手快 头脑反应快 给对方来一个“倒口袋”即趁势一撞一闪 双手揪住对方 借对方的力气扭身急速地把对方背在自己的背上，再用力从背上把对方摔将下来，经这一摔对方则呆若木鸡、乖乖认输。宝三的这一手，正体现了摔跤口诀中的：“腰如盘蛇 脚似钻 跟似闪电 手似箭”。

老观众王晋昌讲，他在早年亲自见过这样一个场面：宝三在隆福寺庙会撂场时 来了一个奉军（东北军人）是个彪形大汉 要与宝三较量，俩人刚刚来了一个照面儿，宝三以饿虎扑食的手法，扼住了对方的脉腕子 对方脸色就发黄了 连连说道：“不行了！”立即认输。

根据行家的总结，宝三摔跤有五大特点：一是头脑清醒，判断准确；二是技艺纯熟 灵活多变；三是刚柔并用 智勇兼施；四是动作优美 神态轻松；五是手眼身法步 达到高度统一。

宝三的另一技艺是“耍中幡”。是在 1925 年他 26 岁时拜北京著名艺人王小辫为师，学到了耍中幡的绝技。中幡重几十斤，是用一根三、四丈高、碗口粗的大竹杆为主干 竿顶上做一小伞 并缀上铜铃，在竹杆中间绑上一个长方形的木架子，正好构成一个中字形 所以它的名字叫“中幡”。宝三耍的中幡有所改进 其幡顶用竹竿搭一小架 上列三面小旗 下缀三个圆伞 伞下都缀有铜铃 幡面垂直悬挂着一面长条大旗，红边白地绣金图案，上书“宝善林以武会友晃动乾坤”十几个大字。耍动中幡时哗哗作响，气势磅礴 雄威显目。

当年宝三耍中幡时 旗展其抛、接、耍、弄的技巧时 名目繁多，如：“大小盘肘”、“左右担山”、“左右背花”、“金鸡独立”、“童子拜佛”、“苏秦背剑”等等 不胜枚举。据那振刚先生讲 宝三耍中幡最

拿手的两招儿，一是“封候挂印”就是用一个小拇指托住中幡做出各种惊险、优美的动作来。二是“老虎大摆尾”就是中幡忽然从头顶上直滑到脊骨之处，向后倾斜很长时间，中幡像动又静、像静又动。耍到精彩之处时人们的视线集中到中幡，为之捏了一把汗，惊得目瞪口呆，而宝三却心平气静、泰然自若。

他在场演练时，通常头一手是两手合捧中幡，先来一个“怀中抱月”，然后用双手把中幡扔出去，等它落下来时伸出脚尖把中幡接住随后用脚把中幡踢起来来个“浪子踢球式”中幡正好落到头顶上，然后再从头顶上落到肩膀上，各用一肩膀将中幡举三举、落三落最后又用肩膀把中幡颠起用头顶接住中幡双手下垂中幡不倒。接着是一个“正背花反背花”即猛的把头向上一挺中幡甩出后，身子向后一仰用胸口接住然后胸口一挺劲儿，立刻用背接住中幡这中间有两个“鹞子翻身”动作然后左右肘成弯形用肘尖来接中幡这又是一个“二郎担山”的动作。宝三一个招术接一个招术，观众目不暇接，每一个动作都获得观众的喝彩。由于竿高幡长，动作繁复高难。因此演员既有展转腾挪之功，又有刚柔相济之能。宝三耍中幡，托举盘绕非常灵敏。他的动作惊险而有气势，表演粗旷而又显的轻盈，他虽手举百斤多重的中幡，但颇象拨弄着一根小小的竹竿似的那么得心应手。

傻二愣手臂击石：傻二愣姓邵名永顺，人称“大力金刚掌”。他是摔跤名手沈三的师弟，所以攒跤也是他擅长的技艺。自沈三在天桥卖艺那天起，傻二愣就在天桥用手臂击石头，还赶隆福寺、护国寺几个庙会卖艺。他一张麻子脸头大、膀大、腰粗，浑身的筋肉象一块块铁疙瘩，两支胳膊有平常人的大腿粗，永远穿着一件灰长袍子。二愣家住西直门喇叭胡同。他总是背着一袋子拾来的碗口大的河光石（鸡卵石）到庙会撂场卖艺。该人性格耿直不善“说口”正是那种“只练不说傻把式。”由于他身怀绝技在北京小有名气再加为人忠厚所以在庙会上很有人缘。只要他一出场，观众便