

1 齐文化的内容是什么？《齐文化知识一百题》涉及的空间时间范围大体怎样？

齐文化是一种古代邦国地域文化。广义的齐文化就是齐地齐国先民在他们改造自然、改造社会的长期实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。古代齐地齐国在当时的政治、经济、军事、文化、礼教、法制、科学技术、思想学说和国风民俗等方面的突出成就或独特建树，都属于齐文化研究的内容。而文化成就或独特建树又都是先民们勤劳智慧的结晶，所以齐地齐国历史上出现过的政治家、军事家、思想家、理财家、发明家、仁人志士、廉吏义民、能工巧匠等人物群体，就成为各个不同时期、不同方面的代表人物。由于他们的事迹不但启迪当代，而且垂范后世。因此按照以事系人的原则，探讨和考证他们的事迹，评价和介绍他们的贡献，也属于齐文化研究的内容。

这里所说的“邦国”，是指齐文化产生和发展的主要地区——齐地齐国这个地域范围。经书上提到的“海岱”之间，就是大海到泰山之间的地区，就是齐文化发祥和兴起的主要地区——齐地和齐国；西汉史学家司马迁称道：“我来到齐国，看到西起泰山，东连琅邪，北到大海，其间肥沃的土地两千里……”这

—“肥沃的土地两千里”，也就是齐文化赖以产生、繁荣、昌盛的主要地区齐地和齐国。

这里所说的“古代”，是指齐文化形成、发展及其流传、影响方兴未艾的时代，是指上起三皇五帝，中经夏、商、周三代，下至东汉王朝这个时间界限。在这一历史长河中，周代齐国的建立、发展、富强、衰亡的历史事件为重点，因其最典型，最具特色，最富有启发和借鉴意义，而两汉以后的齐地史事多不涉及。

古代称沿海地区为东夷，沿海地区的文化为东夷文化。齐地齐国是东夷的中心地区，齐文化是东夷文化的主体文化。临淄作为三代部落方国的故都，两汉诸侯王子的都城，地处齐地齐国的轴心，辐集齐地、东夷、列国的人物，因此是齐文化的主要发祥地之一，是东夷文化的主要发祥地之一，也是华夏文化的主要发祥地之一。稷下学宫之“百家争鸣”的兴起，正是为古今中外树立起了这样一座文化发展史上的丰碑。

2 临淄是一座怎样的古城？

临淄原名叫营丘。营丘以营丘山而得名。《诗经·齐风·营》是临淄猎人相互对话的记述。诗中一个猎手对另一个猎手说：“你到营丘去，我可在嶓（一作狻，读作 náo）山之间与你相遇。”狻山在临淄城南，和牛山连麓比峰。由此可知狻山和营丘距离不远。直到东汉魏晋时期，临淄城中仍有小山，在小城内，周

长 300 多步，高 9 丈余，北面坡低 1 丈 5 尺，淄水经过小山前转东面流过。汉初辑成的我国第一部辞书——《尔雅·释丘》记载：河水从右边流过的叫“正丘”，河水从左边流过的叫“营丘”。郑康成《诗经·齐风·注》指出：淄水营（萦）绕而过，因此叫做营丘。晋人郭璞（尔雅注）也称：现在齐地的营丘故城，淄水从它的南面和东面流过。《汉书·地理志》综合了各家说法结论道：临淄的前名就是营丘，临淄、营丘是一个地方。

营丘的名字由来久远。上古划分九州，其中一州叫营州。虞舜分置十二州，其中也有营州。因此《尔雅·释地》指出：齐国又称营州。当时的国家是“城邦国家”。所以这里的“齐国”就是营丘或临淄。秦国的先祖伯益曾是海岱地区的一个大部族。伯益族嬴姓，族人分布淄、潍、沂、沫流域，营丘、青州、莱芜各地居住较密。嬴、营、盈等字音相通。以地为氏，营丘之名又成为嬴姓族人聚居的印记。秦汉时期，莱芜一带置立为嬴县，也是为追迹嬴姓部族的栖居而得名的。直到公元前 867 年，姜太公五传的齐哀公被周王烹杀，哀公的弟弟姜静立为齐侯，史称胡公。公元前 866 年，齐胡公迁离营丘而徙都薄姑（也写作蒲姑，在今博兴县城南）。营丘作为周代齐国都城二百年。公元前 859 年，哀公的另一个弟弟姜山继胡公而自立为齐侯，史称献公。齐献公迁离薄姑，复都营丘，并以营丘临靠淄水而改名为“临淄”。从此，“临淄”之名传称到现在。

3 临淄的建置沿革情况怎样？

临淄的建置沿革源远流长。太古太昊伏羲氏兴起在齐地，临淄是伏羲族的集居地之一。这里又是五帝之一的颡项高阳氏的故墟。古帝少昊之世，爽鸠氏族栖居在这里。虞舜时期至夏代，有季翦部族居住在这里。殷商时期，有姜姓逢伯陵氏居住在这里。殷商末年，有薄姑氏居住在这里。周武王推翻商朝，建立周朝。武王二年（公元前 1045 年），封姜太公于齐，建立周代齐国。至公元前 386 年，周安王命田和为齐侯，姜姓齐国传 660 年结束。从公元前 386 年开始，至公元前 221 年秦并齐国，田姓齐国八传 166 年结束。营丘—临淄为周代齐国都城 830 多年。

秦始皇二十六年，并齐国置立临淄县，属齐郡。临淄为郡、县的治所。从公元前 209 年到公元前 202 年，田齐族人田儋、田假、田市、田都、田荣、田广、田横、韩信先后建立齐国，称齐王于临淄。到公元前 201 年，汉高祖刘邦封他的庶长子刘肥为齐悼惠王，都临淄，传哀王、文王、孝王、懿王、厉王、怀王多代王子至于王莽的新朝。王莽废齐国，以临淄境内古墓众多而改临淄县为齐陵县，隶属齐郡。公元 25 年（东汉建武元年）光武帝改齐陵县为临淄县，复齐郡为齐国。临淄是县治所和青州刺史治所及齐国王城。公元 35 年，迁齐武王刘纘的儿子刘章为齐王，都临淄，领西安、昌国、临胸、广、般阳五县。齐王章传子刘石，刘石传子刘晃等数代。

临淄为“三代齐国的故都，两汉齐国的王城”这一建置，略如上述。

4 临淄在中国古城中的地位如何？

姜太公封齐建立周代齐国，都营丘，齐献公改营丘为临淄，实现了一地二名。周宣王七年，特派重臣仲山甫率众修筑齐城，加固临淄城防。桓公、管仲称霸诸侯，一匡天下，齐国富强，临淄空前繁荣，空前扩大。天下“五方之民”聚居在临淄，因眷恋这里的富庶和风尚习俗而不肯离去。当时城中居民 4 万余户，人口 20 多万，繁荣富足列国无比。鲁国大臣辛栎对鲁缪公说：营丘土地肥沃，山美水美，人物众多，人民丰足，又有天险为固。周公选择曲阜，不如太公选择营丘。到战国时期，临淄居民 7 万余户，家家富足殷实，无不吹竽鼓瑟，敲筑弹琴，斗鸡走狗，六博蹴鞠，歌舞欢娱，游戏取乐；临淄街道上，车毂相碰撞，人肩相摩擦，一派物丰人足，志高气扬的景象。继桓公、管仲之后，临淄久被称为天下名都。到西汉初年，临淄有户 10 万，人口不下 50 万。汉王朝三服官独设在临淄，专制天子之服，又称“袞龙之服”。临淄三服官每年为朝廷献衣物十笥（箱），但“作工”的却是“各数千人”。临淄城每天“市租千金”，人物众盛而居民富足，“钜于长安”。钜是大。到西汉，临淄仍然大于长安，因此被称为全国最富庶的地方，天下有名的都城。王莽时在临淄设立“五均司市师”，临淄仍然位同长安。汉朝有“五都”的称号，临淄是其中之一。因此而有“西有长安，东有临淄”的传统称誉。

被古代史书称为“四塞之固”、“富庶之邦”的临淄，与西安相比，缺乏了汉、唐历史的近影，但却充溢着商、周鼎革的辉煌，所以久负东方历史文化名都的盛名。

5 临淄的城建有何特色？

临淄的城建是因地制宜。从颡项氏、爽鸠氏到季剡到逢伯陵到薄姑再到姜太公，因地制宜是一脉传承的风格特点。因地制宜就是务实，因而不同于《周礼·冬官·考工记》记载城区平方 9 里，每边城门 3 座；南北道路 9 条，东西道路 9 条；南北道路宽必 9 轨 72 尺的规制。《管子·乘马》说：凡是建国立都，不在大山之下，就要在宽广的川原之上。地高亢不干旱而水源充足，地低下不近水而省筑护城沟防。凭借天然资财，利用形便地势，建立城郭不必符合一定的方圆标准，修筑道路不必局限一定的长宽尺度。这里明确揭示了临淄城因利就势、不拘成规的城建原则，古史记载和考古发掘都证实了古都临淄的这一城建原则。

1964 年到 1971 年对临淄的考古勘探表明：“故城四周不很规整，有的呈直线，有的沿河岸筑成蜿蜒曲折的城墙”。这就违背了《周礼》城“方九里”的规整要求，而符合“下无近水而沟防省”的原则。古史记载齐都临淄有城门 13 座，考古发掘已查明 11 座。其中小城城门五座 东、西、北门各一座 南门两座 大城城门六座 东、西门各一座 南、北门各两座。这就违背了《周礼》“旁三门”的规制。勘探查明“大小城总周长 21433 米。小城周长 7275 米”东墙长 2195 米，呈现直线；西墙长 2274 米，曲折多弯；南墙长 1402 米，呈现直线，北墙长 1404 米，也呈直线。大城周长 14158 米 西墙长 2812 米，东墙全长 5209 米；北墙长 3316 米，南墙长 2821 米。“由于城墙不很规则，所以城墙拐角共有 24 处”两城的总面积达 60 余平方华里。这就违背了《周礼》公、侯都城 9 平方里的城制。勘探已查明城内交通干道 10 条，其中小

城内 3 条 ,大城内 7 条。小城内道路多遭破坏 ,不完整。大城内道路有长 3300 米 ,宽 20 米的 ;长 4400 米 ,两拐弯 ,宽 20 米的 ;长 3600 米 ,宽余 15 米的和长 2500 米 ,宽 17 米的等长宽各不一致的考古发现 ,这也违背了《周礼》“南北道路九条 ,东西道路九条 ,南北道路宽必九轨七十二尺”的规制。

6 临淄大城小城的格局是怎样形成的？

临淄的城制规模并不出于《周礼》的规定 ,而有自己的特点和风格。太公封齐 ,继承和发扬了这一特点风格。太公以后的齐国历代君主 ,也继承和发扬了这一特点风格。周宣王七年 (公元前 821 年) ,齐厉公四年 ,宣王派大臣樊侯仲山甫率众东来修筑齐城 ,巩固齐城的防御。《诗经·大雅·烝民》记载了这一事件 :

四马飞奔蹄声响 ,八只铜铃叮叮当。

周王命令仲山甫 ,修筑城墙去东方。

四匹雄马奔如飞 ,八铃啾啾声相随。

樊侯赴齐去筑城 ,盼他功成早回归。

考古发掘表明 :临淄故城包括大城和小城两部分。小城在大城的西南方 ,其东北部伸进大城的西南隅 ,两城衔接。小城 ,古史叫作“内城”是齐献公以前的营丘故城。大城 ,古史叫作“外郭” ,

是齐献公复都营丘，改营丘为临淄以后，在营丘外围扩建的城郭。樊侯仲山甫奉命“城齐”主要就是加固大城即“外郭”。外郭，后世又叫作“虜城”。说的是齐湣王（应该是齐宣王）伐燕国，燕王哙死，齐军俘虏了大批燕国人，让他们住在外郭内，充实外城，因此叫作“虜城”。大城、小城总面积为 15.5 平方公里。这个面积更超出了《周礼》规定的“城方九里”。

7 古城临淄有哪些主要城门、台榭、市场和宫室？

考古勘探查明临淄城门遗址 11 座。史书记载城周长五十里，有十三门。标明方位的有：雍门，俗称西门；稷门，俗称南门；申门，俗称西南门；扬门，俗称西北门；东闾门，俗称东门；鹿门，俗称东南门。此外还有名“秦周”的城门。

方位不明的有：章华东门、章华南门、闾门、武鹿门、胥闾门、杏唐之门（也作杏堂之门），虎门、郭关、司马门、郎门、章华门和广门。其中章华东门是小城北门；虎门是宫殿的外门；司马门是齐王宫门；郭关是郭门；胥闾门是城内之门，杏唐之门和郎门也应是城内之门；章华门和广门似乎是城门。

临淄的古台榭太多，这里只记台名，不介绍方位：檀台、遑台、柏寝台、路寝台、戏马台（即齐桓公歇马台），桓公台（又名“点将台”、“梳妆台”），雪宫台、鄗台、虎圈台、封卫台、封

禅台、夫人台、素赏台、栈台，都是春秋旧台。其中“素赏台”就是“奖士台”，建在平川广野上，“每年的租税收入四万二千金，全部用来奖励有真功实绩的人”。“栈台”是齐国金库币府。此外还有城阳鹿台，可能在齐长城之阳。

瑶台、渐台、九重台、祭台、琅邪台、梧台、清台、牛山台、战台，多是战国时期所筑的，如渐台是宣王时筑成，琅邪台是威王时筑成；九重台是威王时筑成，女政治家虞姬曾被囚拘在九重之台。其中祭台在平阴县西南，琅邪台在海滨，秦始皇东巡到海，曾先登此琅邪台。两台都不在临淄近处。另外还有齐桓公立的扶台，是城中的观台，在闹市。

形成临淄城区规模的还有不少著名街巷、宫室、库藏、市场闹市、城池和河道。如著名的街巷有庄、有岳、有鱼里、有檀衢；著名的宫室有雪宫、梧宫、寿宫、簪室、百亩室、右室和稷下学宫（也叫“稷山馆”），泰山下还有明堂；除栈台之外，著名的金库还有美唐；著名的市场闹市有唐园、杭庄；著名的城池和市内河道有天齐池，左右池（也叫“申池”），瓊（wò）洛之水。此外更有方圆四十里的游乐苑——鹿圃。

上述市场、街道、宫室、台榭、苑圃、府库等等主要设施一并蔚成齐都临淄城建规模的大观。

8 齐地齐国为什么称作“齐”？

齐地齐国的名称由来已久。原因也很多。首先，齐地有祭

“八神”的古俗。八神也叫“八主”，史书称祭八神为“礼祠八神”。八神的第一神是天神，在齐国；齐都临淄南郊牛山下就有天齐渊，五泉涌出，南北三百步，宽十步，古代帝王祭天主必在天齐渊，叫“祠天齐”。公元前 219 年，秦始皇东巡而先来祭天齐。公元前 209 年，秦二世胡亥出巡，先来祭天齐。公元前 102 年正月，汉武帝东巡海上，也先来祭天齐。

其次，齐的意思是当着天的中央。齐国、齐州所以称齐，是因为地域方位当着天的中央。临淄天齐渊是中央的中央。

再其次，《尚书·尧典》说“平秩东作”。意思是农业耕种从东方、从齐地开始，种植禾麦从齐地开始。禾麦吐穗时上平整、上齐。甲骨文、金文“齐”字有如麦穗状。以此为齐地之名和齐国之名。

又其次，齐地先民后羿是最早发明弓箭的人，因为是东夷齐地人，所以又称他为“夷羿”。“齐”字的古文又像箭头立起，所以夷羿造箭也成为齐地之名一个成因。

9 哪些远古先民初始领居齐地 他们所创造的齐文化在华夏文化中的地位怎样？

齐地东临大海，西界黄河，淄水、潍水、济水、沫水、沂水、泗水流贯其中，水草丰美，土地肥沃，莞蒲鱼盐之利富饶，

是人类经济文化率先开发和发祥的地方。太昊伏羲氏最早在这里栖居，观天象、察地宜、画八卦、刻文字，结绳为网罟，用来渔鱼猎兽，人类社会的鱼猎时代从这里开始。伏羲氏风性。同族女媧氏继伏羲之后兴起在东夷齐地。伏羲的后裔任、须句、宿、颛臾四国，春秋时期还存在，都在海岱之间，为附庸国。

太昊伏羲族以龙为图腾，树立起了滨海先民的特色徽志，成为龙文化即伏羲族文化的创始人。

炎帝神农氏继伏羲族兴起在东夷齐地。神农氏继承发展了伏羲氏文化，斫（zhuó）木为耜（sì），揉木为耒，教民求耒耜之利，农业由此兴起。神农氏又日中上市，招致四方之民，聚集天下之货，使人们交易而归，各足所求，商业贸易由此兴起。与此同时，神农氏还尝百草发现医药，教人治病，医药由此兴起。

炎帝神农氏姜姓。共工、蚩尤、伯夷、逢伯陵和姜太公都是炎帝的后裔。其中共工是最早与洪水抗争的人，是舟船的发明者。蚩尤是古代历史上传称的“兵主”或“武祖”，以武勇威震天下。伯夷是尧舜时的四岳，即诸侯之长，是我国古代刑法和“三礼”的创立者。逢伯陵是商代齐地的诸侯。他们都是姜太公的先祖，是东夷齐地的土著，是东夷文化或齐文化的创造者。直到春秋时期除姜姓齐国以外，莱国、淳于国、向国、箕（jī）国、纪国等姜姓国都是炎帝之后，仍然是东夷齐地的主要居民。

太昊伏羲氏和炎帝神农氏相继兴起在东夷齐地，他们世代创造发展起来的文化，古史称作“羲农文化”或“羲炎文化”；也称作齐文化或东夷文化；还称作“四灵文化”。而无论称羲农文化、羲炎文化或称齐文化、东夷文化，它们的本质意

义只能是实现了从渔猎时代到农耕时代的飞跃，从而开辟和奠定了人类物质文明和精神文明的基础，因而居于华夏文化主体和本源的地位。《汉书》“基隆于羲农，规广于黄唐”的意思是：伏羲和神农奠定了华夏文化的鸿基，黄帝和唐尧继承发展了羲农的基业。这里确定了羲农文化即齐文化的主体本源的地位。

《温国文正公集·稷下赋》“下论孔墨，上溯羲炎”的意思是：下流讨论孔子、墨子的思想学说，上源追述伏羲、炎帝的开基创业。这里同样确定了羲炎文化和孔墨之学的源流关系，确定了齐文化和华夏文化的源流关系。

10 你知道齐地齐国的别名吗？

地处海岱之间的齐地齐国，还有“东夷”和“君子国”、“大人国”、“君子不死之国”等别名。

“夷”字也写作“𠄎”字，是“大”和“弓”二字的合文；又是“人”和“二”二字的合文。商、周时期，中原地区被看作中心地区，居住在四边边远地区的民族分别被称为夷、蛮、狄、貉、羌，被看作中原人的异种。所以蛮用“虫”组字，狄用“犬”组字，貉用“豸”组字，羌用“羊”组字，都含有贬义。只有夷用“大”组字。《礼记》说：“东方叫作夷。”《说文》说夷人是“东方之人”。《公羊传》说：东夷是什么？是齐地。古人排列五行方位，东方是木。木是春。春是万物萌发生长的季节，促成新生、爱护新生、帮助生长叫作“仁”。所以夷也是

“人”和“二”的组合就是“仁”。古代称东夷的风俗是行“仁”。仁者长寿，所以齐地齐国又有“君子不死之国”的称号。因为东夷的风俗是仁，所以孔子想定居东夷。

《山海经》、《淮南子》、《后汉书》等古籍都称东夷齐地为“君子国”或者“大人国”。这一称号出自仁义是东夷的风俗。古人认为：齐地易生易长、早生早长；齐人生性温柔和顺，通情达理，善解人意，安于接受人道政治的管理，但不能容忍违背人道主义的统治。《史记》说：《齐》歌是夏、商、周流传下来的遗声，齐人记下来，三代不绝；温顺善良而能决断的，适合唱《齐》歌；懂得《齐》歌含意的，见利能够让人；好让不争、见利而让就是义。

爱护新生、帮助生长是“仁”，情性温顺、好让不争是“义”。仁义是东夷齐地的礼俗，也是“君子国”、“大人国”名称的由来。

古代圣王舜出生在东夷齐地。“舜”作为树木名也叫“木槿”，夏秋开花，有白、紫、红多种颜色，早上开晚上闭。木槿曾是东夷齐地的主要花木。一向作为标志花木，但后世不传了。

11 蚩尤、共工、伯夷是怎样树立民族精神和民族文明的？

作为姜姓炎帝神农氏的后裔，作为姜太公的先祖，蚩尤、共

工是东夷民族及中华民族强项精神的树立者，伯夷是礼仪刑法初始建立的人，是民族文明的树立者。

蚩尤继神农之后兴起，最先制造和使用刀、戟、大弩等五种兵器，用武力保卫乡土、威震天下姬姓黄帝族为掠夺人口和财物而入侵东夷，蚩尤奋起为保卫乡土而战，黄帝不能取胜，相持多年。后来黄帝请来了天女魃助战，用法术杀死了蚩尤。作为侵略者的黄帝变成了天下的主人，而蚩尤却被称作大逆不道的“四凶”！但蚩尤死后，天下大乱。黄帝只好命人画蚩尤像说蚩尤不死，天下于是恢复安宁。因此蚩尤被尊奉为“兵主”或“武祖”，连黄帝也得立祠祭祀他。齐地有祭“八神”的古俗，八神之三是“兵神”，祭蚩尤。

《世本》说共鼓、货狄作舟。共鼓就是共工。像蚩尤用水战打败黄帝一样，共工也是滨海民族，是最先与洪水抗争，最先制造和使用舟船的人。《国语》、《山海经》、《淮南子》、《史记补三皇本纪》等都有关于共工的记载。《淮南子》说：共工与黄帝之孙颛顼争帝王之位，一怒之下把不周山碰倒，使撑天的柱子折断了，系地的大绳断绝了。因此使天西北偏高，日月星辰移动向高处；地东南倾斜，江河尘土归向低洼。这里说共工是胜利的英雄。毛泽东在他写的《渔家傲·反第一次大围剿》之后自注道：“毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看‘怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。’他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。”

向霸道抗争，为正义杀身，虽死犹生。反抗压迫，反抗侵略，是强项精神的体现。《后汉书》说东夷人“天性柔顺，易以道御”。“道”是正道或人道，“御”是管理或统治。东夷齐地人

性情温柔和顺，服从正道、人道政治的安抚和管理，但不能容忍违背正道、人道主义的压迫和统治。这正是蚩尤、共工等先民为东夷民族、为中华民族树立的强项精神。强项精神是爱国主义的基本要素，是齐文化的灵魂。

对外反对侵略藐视强权、对内反抗压迫反抗虐待的强项精神成为东夷齐地人的传统精神。到刘邦立为皇帝，诏酈商持节传齐人首领田横见汉帝。田横带两个壮士西行到尸乡，离洛阳 30 里的地方，田横因不肯低头而自杀。汉高祖用王礼安葬了田横，封两个壮士为都尉。二人把田横安葬好以后，穿进田横的墓中一同自杀。田横去洛阳时，留部众 500 人在海岛上。当他们听说田横等三人已死时，500 人同时自杀！演出了一场壮烈的历史悲剧，为继承光扬共工、蚩尤树立的强项精神谱写了悲壮的一章。在人民作主的时代，强项精神就会变成建设祖国、振兴民族的物质力量。

继蚩尤、共工之后，伯夷为尧、舜制立了祭天、祭地、祭祖庙的“三礼”，制立了先教后刑的“五刑”制度。中国古代的礼法都成于伯夷。礼法，是民族文化发展的基本标志，是人类文明进步的基本要素。伯夷制定了礼与法，因而有大功于尧、舜时代。舜封伯夷为四岳，立为诸侯之长；赏赐他吕地为封土，因而姜姓吕氏，伯夷成为吕氏之祖。

殷商末年，伯夷的后裔姜太公不但继承了伯夷的礼法制度，而且继承和发展了蚩尤、共工的兵法战略和强项精神，因而成为灭商兴周的第一人。

12 牧野之战是一次什么样的战争 历史意义怎样？

牧野之战是一次“得道多助”的正义战争。

商朝末年，商纣王暴虐无道，天人怨恨。周西伯（文王）请姜太公为师，要兴盛周国，消灭商纣。太公帮助文王推行仁政，联合诸侯，富民强国。文王去世，武王即位。太公辅佐武王到盟津（今河南孟县西南）观兵，有八百诸侯参加会盟，确立了周国在政治上的盟主地位。姜太公整理修订了黄帝兵法，创建了周朝的军事制度，在战略战术上奠定了灭商的基础。太公又为周武王写了著名的誓师令《泰誓》，历数纣王“自绝于天”的种种罪行，宣布执行上天救民的旨意讨伐商纣。公元前 1046 年周历二月，周国和盟国将士们同仇敌忾，勇往直前，驰奔牧野（今河南淇县西南）。甲子日清晨，联军和纣军接战。太公先以百名勇士组成先锋冲击敌阵，在战场上发扬蹈厉，勇猛奋发。

《诗经·大雅·大明》写下了他的英武气概：

牧野一带真宽广，
檀木兵车闪金光，
四匹红马多强壮。
太师尚父把帅挂，
好像雄鹰在飞扬。
是谁辅佐周武王，
纵兵讨伐大殷商，
一朝天下变辉煌！

姜太公辅佐武王全面组织和指挥了战争，以 4.5 万人战胜

了商纣 70 万（一说 17 万）大军，在纣军的倒戈带路下，周军取得了战争的全胜，因而出现了“天下变辉煌”的局面。

牧野之战是我国古代以少胜多、以弱胜强的最早战例。《易经·革卦》说：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”“汤”是商汤，“武”是周武王。伊尹辅佐商汤推翻了暴君夏桀王而建立了商朝，太公辅佐周武王推翻了暴君商纣王而建立了周朝，都是顺从天命、应合人心的正义之举，因此叫作“吊民伐罪”。意思是慰问被压迫的民众，讨伐有罪的统治者。牧野战争的胜利树立了正义战争必胜的典范，确立了姜太公先德后兵的“兵主”形象，确定了周武王为始的天下共主的地位，奠定了周王朝 800 年的基业，同时也预示了周代齐国的诞生和腾飞的前景。

13 姜太公是一位怎样的历史人物？

姜太公是商末周初的政治家、军事家，史书称他是周王朝的唯一缔造者。继伊尹辅助商汤灭夏桀建立商朝之后，姜太公辅助周武王灭商纣而立周朝，完成了经书称道的“汤武革命”，所以史家习惯上“伊吕”并称。“吕”即姜太公。

姜太公出自炎帝神农氏部族。神农氏姜姓，因生得姓，所以太公姜姓。太公又是尧舜时期四岳伯夷的后裔。伯夷为尧掌管“三礼”，制定“五刑”，又帮助禹治水有大功，所以尧赐吕