

# 序 言

● 临川市政协主席 章玉善

临川地处赣东中部，闽赣要冲，是一个人才辈出，经济发达 文化昌盛的地区。古往今来素有“才子之乡”“文化之邦”的誉称。在绵延 1900 多年的历史长河中，这块红土地上的人民创造了灿烂的“临川文化”，孕育出不可胜数的巨公名儒。他们不仅对中华民族的文化事业作出重大的贡献，而且在世界文化发展史上也享有崇高声誉。其著者如宋代的晏殊、晏几道父子，是“导宋词之先路者”；江西词派的领袖，与欧阳修和张先号称北宋小令词坛“四大开山祖”。被列宁称为“中国十一世纪改革家”的王安石，既是伟大的政治家，又是卓越的文学家，是宋代古文运动的领导者和中心人物，列“唐宋八大家”之一。明代的大戏剧家汤显祖以其《临川四梦》享誉全球，被誉为“东方莎士比亚”。当代的文史学家游国恩和萧涤非，是全国文史专家中的佼佼者。《中国文学史》的五位主编，临川人占有其二。驰名中外的小提琴演奏家盛中国，其琴音使海内外人士为之倾倒。……人杰地灵，正是临川文风昌盛的写照。

新中国成立后，在党和政府的重视与关怀下，临川的文化事业进一步得到蓬勃发展。尤其是党的十一届三中全会以来，临川文化更是文星璀璨，俊采星驰，涌现出不少的文学艺术新秀，其中不乏饮誉省内、蜚声全国的名人

名家。文艺创作异彩纷呈，竞相争妍，一大批质量上乘的作品在全省乃至全国产生一定的影响。戏剧曲艺推陈出新，春色满园，采茶戏以其独特和精湛的演技，赢得了省内外广大观众的交口赞颂。群众文艺活动丰富多采，普及活跃，从上而下形成了多体制、多形式的文化网络。广播电视事业发展迅速，设施完善，已从单一的有线广播传输发展到调频广播、有线电视等功能传输体系。文化市场繁荣有序，文化景点亮丽多彩。

为了展示临川文化的底蕴，探讨临川文化的开拓精神，推进临川文化事业的继续发展，市政协本着“存史、资治”的宗旨，征编了这本文史资料《临川文化》专辑。以众多翔实的史料，记述了当代临川文化在文学创作、民间艺术、群众文化、戏剧曲艺、书坛画苑、历史文物、文化设施等各个领域的建树和繁荣景象，简介了部分临川文化名人的业绩和成就。全书共 29 篇，约 12 万字。收录的文章，大都是历年在临川从事文化工作的同志和政协委员的亲闻、亲见、亲身经历的资料。它从不同时期、不同角度勾画出临川文化在当代历史阶段的轮廓，折射出临川文化的熠熠光彩，是一本内容丰富，视野广阔，史料翔实的好专辑。期待它对发展临川的经济，促进临川的旅游事业，开发临川区域的文化以及对临川市的社会主义现代化建设能够有所裨益。

专辑编委会的同志和有关部门为本书的征稿、选编、出版做了大量工作，我对他们的辛勤劳动表示衷心的感谢。

“抚河后浪推前浪，临川新形胜旧形”。即将跨入二

十一世纪的今天，临川人民正以气势磅礴的新姿态，向着美好，向着未来，向着更高的目标奋进。我们相信，在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指引下，只要我们认真贯彻落实江泽民总书记提出的“三个代表”的重要思想，殚精竭虑，开拓进取，临川的文化事业一定会更加繁荣 更放异彩！

2000 年 10 月

# 临川文化的国际影响

●吴林抒

## 临川文化与日本的交流

1994年5月日本国作家、翻译家池上正治先生光临临川。他是第一个由日本来临川的文化使者，肩负着日中友好和日中文化交流的历史重任。通过池上正治先生的讲学，我们更好地了解了日本文艺和日本文化的发展情况。池上正治先生通过翻译载体，将“临川文化”介绍给日本人民和世界人民。

1982年10月，为纪念中国明代大戏剧家汤显祖逝世366周年，日本国的熊谷佑子女士兴致勃勃地来到汤显祖的家乡拜谒汤显祖墓观看《临川四梦》研究临川文化。她撰写了不少好文章，出版了几本著作，介绍了汤显祖及其戏剧作品。

日本学者、戏曲史专家青木正儿第一次说汤显祖是“东方莎士比亚”。青木正儿从20世纪20年代起就醉心于中国戏曲和汤显祖的研究。他立志继述王国维的名著《宋元戏曲史》写出一部有五十多万字的《中国近代戏曲史》。他在该书中用大量的篇幅，评价了汤显祖的生平和剧作。他第一次把汤显祖和英国伟大的剧作家莎士比亚相提并论。

日本明治维新前 赖山阳撰《读临川集书后》。明治维新后 吉田宇之助著《王安石》一书 称王安石是“良医相国”乃“空前之大人物”。今有研究者东一夫、东村治兵卫、高桥作卫、左伯富、周藤吉之等。

## 《牡丹亭》和《罗密欧与朱丽叶》

人们已经习惯地把汤显祖称之为“东方的莎士比亚”。显祖之诞生，先于英国莎士比亚生，后一年逝世。当伦敦的环球戏院正在上演莎士比亚的《仲夏夜之梦》时 东方庙会的中国舞台则在演出汤显祖的《牡丹亭》。

汤显祖与莎士比亚的剧作在题材方面都是有来由的。莎士比亚的三十六个剧本绝大多数取材于中世纪的口头传说、史诗和传奇故事；汤显祖的五个戏曲则以唐人传奇《大宋宣和遗事》及明人笔记小说为依据。两位作家的进步思想和艺术成就，又使其戏剧作品有所创新，成为别出心裁的名著。他们都有深厚的现实生活基础，两部剧作都是现实主义与浪漫主义相结合的作品，而《牡丹亭》的浪漫主义色彩似更为浓厚。

两位作家对自己所处的朝代都有清醒的认识，所以《罗密欧与朱丽叶》和《牡丹亭》两部剧作就围绕着“恋爱与死亡是人类生活的普遍现象”组织故事情节，开展戏剧冲突，歌颂青年男女热烈的恋爱激情和坚强的反抗精神，揭露那种摧残人性的封建礼教和宗族仇恨。两出戏表现了同一个主题，即爱的力量和情的奇异。汤显祖认为“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可以死 死而不可复生者 皆非情之至也。”莎士比亚呢 他

竟然将疯子、情人和诗人“三合一”。莎士比亚说：“疯子、情人、诗人都是狂想的产儿。疯子眼中所见的鬼，多过于广大的地狱所能容纳；情人，同样是那么疯狂，能从埃及人的黑脸上看见海伦的美貌；诗人的眼睛在神奇的狂放的一转中，便能从地上看到地下，从地下看到天上。”

有趣的是，汤显祖安排了杜丽娘的“还魂”，莎士比亚则安排了朱丽叶的“复活”。这真是“不谋而合”了。

朱丽叶的“复活”是一场空，正像杜丽娘的“还魂”是一场梦一样。朱丽叶承受着家族世仇和封建婚姻的双重压力，与罗密欧恋爱并秘密结婚。朱丽叶当然不会像杜丽娘思念意中人那样回肠荡气，而必然像火山一样爆发出来；朱丽叶的行动，自然也决不会像杜丽娘那样拘谨消极，而是像战士一样勇敢坚毅。所以，朱丽叶的语调，不像杜丽娘那样幽怨，而具有一种悲壮之感。就人物性格来说，杜丽娘偏于内向，比较含蓄，朱丽叶倾向外露，自由活泼。这些特征虽然和民族性及时代性有密切关系，但在表达对封建礼教的控诉这一点上，是完全相通的。

## 临川文化在欧美、朝鲜

《临川音系》出版，罗常培先生的著作在国内广为流传和应用，同时又因赵元任是世界著名的语言学家，他灌了几千张有关语言及中国各省方言的唱片。“临川音档”是其中重要资料之一。他在美国著名大学任教，常常运用这些方言资料，他搞翻译工作，也常常用方言进行，从而使《临川音系》在国外产生了很大影响。从某种意义上说，世界各地语言都是方言，研究临川方言的方法也可以

用于各国地方语言的研究。

朝鲜出版《王荆公诗李壁笺注》活字本。

对明汤显祖 德国洪德升用德语翻译了《牡丹亭》在兰心大戏院隆重演出。英国《天下》杂志 刊登了英译《牡丹亭·春香闹学》。

在欧洲，则有德国弗郎克的《古代及中世纪中国国家社会主义的思想》和英国威廉逊的《王安石——中国宋朝的政治家和思想家》等书，这些书都一致认定王安石思想是通过经济上的控制来调节民间市场的国家社会主义改革家。

在前苏联，伟大的无产阶级革命导师列宁，曾赞誉王安石是中国十一世纪的改革家。前苏联的《大百科》“中国史”条，则评论王安石是积极反对封建君主、高利贷商人的人物。

美国学者刘子键的《王安石和他的新政策》一书，则说王安石是一个官僚政策的理想主义者，是一个行政上管理有效的政治思想家。

# 临川文化广播电视事业发展综述

● 杨莉贞 邹兴康

临川历史悠久，东汉和帝永元 8 年建县迄今 1904 年，隶属关系几经变易，现临川市于 1995 年由原临川县和抚州市合并而成。

临川素有“才子之乡”“文化之邦”的美称，自古钟灵毓秀，文化昌盛。自宋以来，临川出现前所未有的文化繁荣，特别是宋明两代处于全国领先地位。悠久的文化传统和日新月异的经济建设，促进了我市当代文化广播电视事业蓬勃发展。新中国成立，尤其是党的十一届三中全会后，临川文化由单一的自发的文化形式逐渐发展为融文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、雕塑、电脑等多门类由政府文化部门引导、促进、发展的综合体系。

## 一、群众文化春色满园

市乡村文化网络初具规模。改革开放以来文化馆、站建设得到不断完善，市内有文化馆、图书馆、博物馆等 11 个直属文化单位，其设施居抚州地区前列。全市 42 个乡镇和街办都建立了文化站，其中 18% 达一级站标准，16% 达二级站标准，6 个文化站为全省百强文化站，并创建了 16 个特色文化大院和 1 个农村儿童文化园。1998 年，我市被江西省人民政府正式授予“全省社会文化先进市”称号。一个以文化馆为龙头，文化站为骨干，连接乡镇文化、企业文化、校园文化及个体文化户的多体制、多

形式的群众文化网络已初具规模。

群众文化活动得到普及。每逢重大纪念日和传统节日，都要举办各种类型的群众文化活动。如龙灯表演、龙舟赛、谷雨诗会、书画摄影、歌咏比赛以及大型文艺晚会等。近几年来举办的香港回归系列庆祝活动、首届“金穗杯”业余文艺汇演及农民艺术节规模宏大，内容丰富，主题突出，特色鲜明，效果显著，反响很大。在抓好节日文化的同时，我市还注意开展经常性的文化活动，在音乐舞蹈、摄影、书法等方面均成绩显著。50年来，我市（县）作者在省以上刊物、电台发表的歌词歌曲作品有200余首，参加省以上舞蹈比赛40余个，全国舞蹈比赛2个。余建康的《青春的旋律》获1988年全国黑白摄影艺术大奖赛二等奖，庄玉元的《暗房制作》获全国五等奖。况国祥作品获首届“九洲三峡杯”海内外艺术大赛暨第四届当代诗文书画印影创作交流展示会摄影银奖。范如芝的“百牛图”画展在北京美术馆展出，取得较大反响。1997年香港回归中国书画大展赛中，邹小青的《希望》获银奖，并入选《当代书画作品集》。曾印泉的《昔人写经》获1986年全国青年书法大赛一等奖，陈胜华的行书分别获1983年“叶圣陶杯”全国中小学生书法大赛一等奖和1989年全国“三溪杯”书法大赛二等奖。吴德恒的行书获1989年山西书法比赛一等奖。熊顺福的书法《唐诗四首》获1987年“年轻人”全国硬笔书法大奖赛特等奖和1999年全省辉煌50周年书法二等奖。2000年我市青年作者万耀荣创作的竹片书法作品入选“首届中国书画名家大展”并获精品奖。

文学创作硕果累累。新中国成立后，逐步建立一支

以业余创作为主体的文艺队伍，涌现不少文艺新秀，文学创作事业不断繁荣，名作家和名作品不断涌现。临川现有国家级作家 1 名 省级作家 5 名 地级作家 30 余名。著名微型小说作家刘国芳，先后发表小小说 1200 多篇 著有小小小说集《诱惑》、《人在旅途》、《刘国芳小小小说》等 有的作品被译至国外。作家徐恒堂创作的长篇小说《变革》，列入省文联“五个一工程”重点项目，农民诗人萧炳喜创作诗歌、快板 700 多首。

## 二、专业戏剧春意盎然

1954 年，抚州采茶剧团参加“江西省首届戏曲观摩汇演”李凤娇评为“优秀表演奖”授予银质奖章 1 枚 该团开始在全省范围内被广大观众所熟悉，从此，采茶剧团的发展逐渐进入繁荣期。

改革开放后，临川采茶剧团除保留传统戏外，还编演现代戏，并逐步增加了歌舞戏，至今演出传统剧目和现代剧目约 200 个 近几年来 剧团积极开展了“百团下农村，百戏送农民”活动，每年送戏下乡都要逾 180 场。1998 年，县市剧团正式合并，进行了体制改革，深入农村演出更频繁。2000 年 4 月，中央电视台“九洲戏苑”栏目特来临川拍摄采茶剧团演出的节目。

## 三、图书阅览春潮涌动

1981 年 县图书馆评为全省“先进图书馆”，1982 年和 1983 年，因组织少儿阅览成绩显著，县图书馆出席国家文化部和省文化厅召开的表彰大会，1984 年被评为全省二等文明图书馆。高坪镇图书室被评为全省一等文明图书室 市图书馆 1984 年被省文化厅命名为“全省图书馆文明

单位”，1994 年被省文化厅授予省“一级图书馆”称号，1994 年获国家文化部授予国家二级图书馆称号，次年荣获“全国文化先进集体”称号，1998 年荣获第三届全省“文明单位”称号。近年来，他们出资在全市部分小学兴办少儿阅览室，在我省属首创。

#### 四、电影放映春风扑面

农村电影事业呈现勃勃生机，特别是近几年来，切实抓好农村爱国主义教育影片放映工作。采取“每人 1 元钱电影看 1 年”的有效措施，受到农民群众的普遍欢迎。全市 434 个行政村实现村村挂银幕，人人受教育的目标。仅 1996 年农村放映电影 6000 多场，农村中小学校爱国主义教育影片完成 5000 场，从而使我市电影工作走在全国前列。1999 年我市第二电影公司获全国农村电影放映先进单位称号。

#### 五、文物保护春光无限

原临川县通过文物普查和复查，发现有新石器晚期古文化遗址 23 处，其它遗址 4 处，历代古窑址 18 处，古寺庙 2 处，古桥梁 10 座，古民房建筑 33 幢，古墓 28 座，革命遗址 2 处，革命标语 20 多条。原抚州市经过文物普查也发现大量历史文物、革命文物和古迹，特别是 1987 年和 1989 年，市博物馆与省考古队在抚北镇商代遗址及汉墓群进行联合考古发掘，出土了商代文物和汉至宋的大量文物，将本市历史上溯了 1600 多年，震动了江西考古界，中央电视台、中国文化报、江西日报、江西电视台均作了报道，我市文物工作取得重大突破。至今为止，我市有省级文物保护单位 1 处，市级文物保护单位多处，爱国主义

教育基地 1 个。

## 六、文化市场春笋勃发

随着改革开放的深入和经济的发展，经过精心培育，我市文化市场由小到大，逐步发展繁荣起来，建立起以城区为中心，连接乡镇的文化市场经营网络，文化经营形式由单一型向多样型转变，由低档次向高档次发展。现有各类文化经营户 300 多家，为城市和乡村增添了绚丽的色彩。管理体系逐步完善，现有专、兼职城乡文化市场稽查人员 100 余人。在管理上实行了执法责任制，强化依法行政。市文化局成为全市行政执法责任制试点单位，使文化市场管理逐步走向法制化、规范化轨道，保证了全市文化市场健康有序发展。

## 七、广播电视春意暖人

临川广播电视台系原县市广播站合并而成的，它集调频广播、电视差转和有线电视于一体，肩负着临川市广电宣传重任。

1994 年以来 全市投入 200 多万元专项资金用于农村乡镇广电站事业建设。全市 37 个乡镇改造了广播机房，35 个乡镇建起了调频广播网，99.5% 的乡镇能收到市广播电台发射的调频信号。全市共挂户外 10 瓦调频喇叭 2510 只，入户喇叭 17322 只，三级混合覆盖率达 95% 以上。有 26 个乡镇和 6 个村委会建起了有线电视网，拥有 6000 多户终端用户。经 1994 至 1996 年三年分三批集中建设 临川市乡镇广电站得到飞速发展。

在抓好广电事业建设的同时，广电人更注意坚持以新闻宣传为中心，全面提高宣传质量，每年都有一批好稿

上国家、省地电台(电视台),并涌现大批获省以上奖励的优秀节目或稿件,监川广播电台连续五年被评为全省创三好先进单位。

# 繁花似锦满园春

## ——临川文学创作、文学研讨与交流、文学刊物情况

### ● 雷 红

#### 一、文学创作：

临川的文学创作，自古繁荣。以唐宋八大家之一的王安石，宋词开山鼻祖晏氏父子，诗僧饶芳、江西诗派名家谢逸兄弟、明代大戏剧家汤显祖“江西四家”的陈、罗、章、艾为代表的临川文人，都曾创作出许多作品，为古代临川文化的辉煌贡献了力量。新中国成立后，临川逐步建立了一支以业余创作为主的文艺队伍，涌现出不少文艺新秀，文学创作事业日趋繁荣。临川市现有中国作协会员 1 人、省作协会员 5 人、地区作协会员 30 余名。市内有业余文艺作者 400 余人。这些作家（作者）勤奋创作，每年都有许多文学作品在国内报刊发表。本世纪 50 年代，农民作家萧炳喜，三年内创作了散文 350 篇，诗歌、快板、顺口溜 775 首，小剧本 13 个。被聘为江西省作家协会理事的诗人苏辑黎，在临川工作期间，出版了第一部诗集《闪亮的银河》受到赞誉。作家刘国芳自 1984 年以来，创作并发表小小说、短篇小说 1200 多篇，计 350 多万字，并出版了《诱惑》、《人在旅途》等六部小小说集，其小小说《风铃》获“玉龙杯”全国小小说大赛一等奖，被人称为“小小说大王”。作家徐恒堂自 1975 年以来，创作并发表了小说、散文、报告文学近 200 万字，诗 3000 余行，论文 10

余万字 编著 200 多万字 他的中篇小说《黑太阳》在宁夏《朔方》发表后 获该杂志创作二等奖 并填补了临川中篇小说公开发表的空白。同时，还出版了《蓝天大地间》、《男雌女雄》等三部专著。熊哨空与人合作的电视文学剧本《明月照我还》由江西电视台制作 填补了临川电视剧创作空白。徐恒堂、蔡洪堂等人合作的电影文学剧本《月儿圆的时候》，虽未拍成电影，但仍获得峨眉电影制片厂的好评。临川籍作家吴林抒、万斌生，文学创作成果颇丰 吴林抒出版了《海洋之歌》、《生命诗史》、《心海拾贝》、《我是抚河水》4 部诗集 万斌生出版了《禾镰草》短篇小说集。

## 二、文学研讨与文学交流

临川的文学研讨，在文联组织下进行过多次，研讨的形式多样：小说会念，民间故事会念，文学讲习班。1992 年至 1997 年 每年举办一次文学讲习班 先后邀请省内外 10 多位作家、诗人、教授到临川 为临川文艺作者讲学 并进行文学研讨。

文学方面的专题研讨 自 1990 年以来共进行过 4 次。1990 年，临川文联与地区文联、地区文艺理论家协会在临川红桥镇共同召开徐恒堂中篇小说研讨会；1996 年 上述三单位又在上顿渡共同召开徐恒堂报告文学作品研讨会；1997 年，临川市文联与地区文联在临川十中召开程贵根作品研讨会；1998 年，临川文联与地区文联、省作家协会《微型小说选刊》编辑部共同在南昌召开刘国芳小小说作品研讨会。

临川与外地的文艺交流，一直开展得很活跃。作家

徐恒堂先后到宜黄县、分宜县、丰城市等地讲学，并参加在桂林、南昌、银川、西安、兰州等地召开的全国性文学研讨会，还出席过在北京、秦皇岛、连云港、徐州、青岛、胶南等地召开的国际学术研讨会。临川文联与日本、韩国、泰国、香港、台湾等国家和地区有文艺交流关系，与国内许多省市建立了文艺交流关系。1986年北京市文联党组书记、书记处书记邹荣昌率队访问临川，1988年中国作家协会部队作家代表团一行22人访问临川，1994年日本著名作家池上正治应邀访问临川。广泛的文艺交流，促进了临川文艺的繁荣。

### 三、文学刊物

文学刊物创办前，由临川县文化馆不定期编绘《临川诗画廊》共出了56期，并印发了一些油印文艺作品。1981年临川县文联恢复后，于1982年5月开始出版文艺刊物。

**临川之笔** 1982年5月创办，为临川县文联主办的内部文艺报，4开4版，1986年《临川之笔》改为刊物，刊物先后出版11期，1992年恢复为4开4版的文艺小报，《临川之笔》从1982年创办至1994年共出版了38期。

**东方作家报** 1995年抚州市与临川县合并为临川市后，市文联为适应建设临川大文化需要，将《临川之笔》改名为《东方作家报》。虽仍为内部报纸，但发表作品的范围扩大到全国。1996年开始出报，聘请了中国文联副主席、著名诗人李瑛，江西日报文艺处长熊伟明等人任该报顾问。该报出版了3期后改名为《文学创作》、《当代作家》分别出版了2期和10期，2000年3月停刊。

临川诗报 由临川诗社主办，1992年创办，共出版5期。

玉茗园 由原抚州市文联主办的文艺小报，后改为刊物 共出版6期。

未晚月刊 由临川文化协会主办 自1993年创刊至1997年因故停刊 共出版27期。

泥土 由七里岗乡农民文学社主办的油印文艺刊物 出过4期。

金山岭 由云山乡农民文学社主办的油印文艺刊物 出版过4期。

灯芯草 由荣山乡农民文学社主办的油印文艺刊物 出版过5期。