邯郸之谜

（上）

张建华 陈 斌 编著

中国城市出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书再版编目（CIP）数据

名城邯郸／本书编辑部编．—北京：中国城市出版社，2003.11

ISBN 7-5074-1528-7

Ⅰ．名...　Ⅱ．本...　Ⅲ．邯郸市—概况　Ⅳ．K922.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第088952号

责　任　编　辑　林　抒

责任技术编辑　张建军

封　面　设　计　周景宾

出　版　发　行　中国城市出版社

地　　址　北京市朝阳区和平里西街21号（邮编　100013）

电　　话　（010）84275833　84272149

传　　真　（010）84278264

总编室信箱　citypress@sina.com

发行部信箱　citypress-fx@tom.com

读者服务部　（010）84277987

经　　销　新华书店

印　　刷　邯郸市利华印务有限公司

字　　数　1275千字　印张　54.75　插页　32

开　　本　850×1168（毫米）　1/32

版　　次　2003年 11月 第 1版

印　　次　2003年 11月 第 1次 印 刷

印　　数　0001-4000套

总　定　价　118.00元

编著



陈斌， 1970年生，邯郸县三陵乡陈窑村人，河北大学历史系毕业。工作十余年来，一直从事邯郸历史文物的陈列大纲、讲解词的编写和研究。至今在各级书籍报刊发表论文等各类文章百余篇。曾特邀断注、编审明代至民国《邯郸县志》七部。现为邯郸市博物馆馆员、《中国文物报》特约通讯员。



张建华， 1950年生，大名县人。河北省电大毕业，副编审（职称）。主编《领袖莅临邯郸纪实》、《邯郸辞典》等，合作编撰《邯郸历史大事编年》等，在《中共党史河北省大辞典》等六部书中分别担任副主编、编审、编委。系邯郸市历史文化名城委员会专家委员，市赵文化研究会、市旅游资源开发研究会、市中共党史学会副会长。曾获党史、学术、社科成果奖。

主编



申有顺，　1941年生，河南省安阳市人，高级经济师；邯郸市委研究室特约决策研究员，市名城委专家委员兼市名城办主任，市城市科学研究会秘书长。著有《冀南名胜响堂山》、《邯郸成语典故集粹》、《赵文化与城市中的传统影响与贡献》等。

名　城　邯　郸

邯郸之最（上、下）

邯郸之谜（上、下）

邯郸之梦

邯郸之旅

邯郸之谜（上）



磁山文化发掘现场 文见第1篇 李付山摄

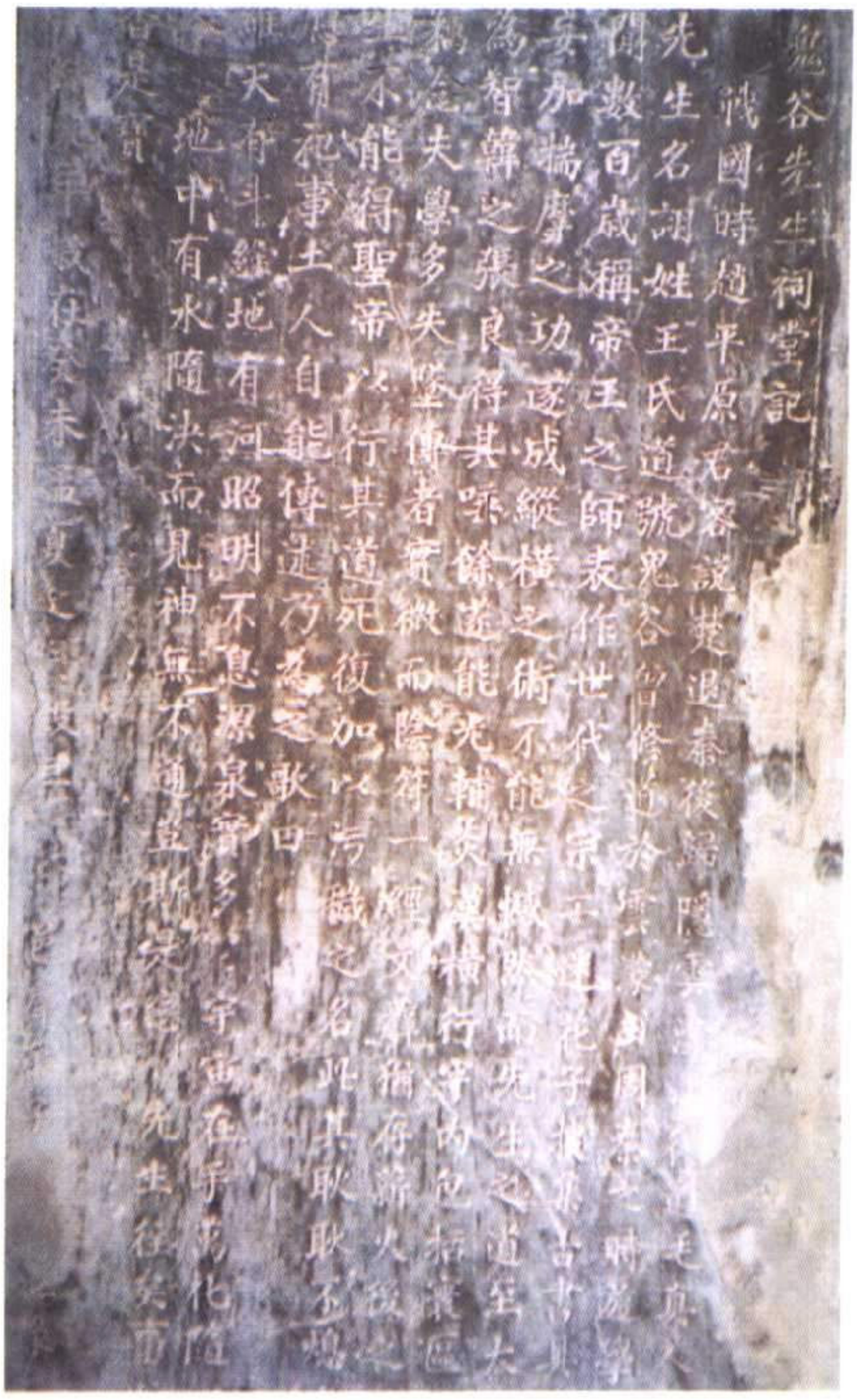


鼓山远眺 文见第8篇

需要全本请访问 www.ertongbook.com



临漳鬼谷子祠堂　文见第28篇



鬼谷子祠堂碑记（部分）　文见第28篇



罗敷潭遗址　文见第34篇



丛台公园蔺相如塑像　文见第37篇　栗运成摄



学步桥　文见第38篇　栗运成摄

邯郸之谜（上）



易阳城遗址 文见第42篇 李付山摄



赵王陵鸟瞰 文见第40篇 李付山提供



赵武灵王胡服骑射复原图
文见第43篇
选自《中国通史彩图版》



山西高平骷髅庙 文见第49篇 选自《高平县志》



林村大墓（传为白起冢） 文见第51篇 李付山摄



永年昭惠王祠 文见第55篇 栗运成摄



荀子像
文见第56-58篇
选自《中国通史彩图版》

纪念邯郸被国务院批准为

国家历史文化名城十周年



需要全本请访问 www.ertongbook.com

内 容 简 介

邯郸市，地处晋冀鲁豫四省接壤地区，辖1市（武安）、4区（丛台、峰峰、复兴、邯山）、14县（磁县、成安、大名、肥乡、广平、馆陶、邯郸、鸡泽、临漳、邱县、曲周、涉县、魏县、永年），面积1.206万平方公里，人口844万，是国家历史文化名城。几千年来，她不仅创造了悠久灿烂的历史文化，同时也留下了众多的千古之谜和公案、悬案，如许由之谜、黄河什么时候流经过邯郸境内、姜窑石龙之谜、邯郸地名由来之谜、荀子籍贯之谜、鬼谷子之谜、项羽在哪里破釜沉舟、广西花山崖壁画与邯郸的奇缘、曹操墓之谜、“马氏孤儿”之谜、黄粱梦之谜、魏征故里之谜、潘美之谜、指南针的发源地在哪里、元末红巾军的首义地点之谜、“紫金山学派”的发祥地之谜、《小二黑结婚》的背景地在哪里、1943年秋冀南鲁西为什么爆发霍乱……等等。其中有的已经拨云见日，有的有了初步的答案，还有许多至今仍是众说纷纭、聚讼不休的话题。本书集前贤和现、当代学者之研究成果于一体，充分展示了邯郸历史文化的无穷魅力和研究现状，具有很强的知识性、史料性、学术性、可读性，是深入了解、研究邯郸历史文化的有益参考读物。

序

聂辰席

在邯郸被国务院批准为第三批国家历史文化名城十周年前夕，由市历史文化名城委员会办公室组织我市近百位名城研究方面的专家、学者和科技工作者，利用业余时间，历经四年编纂的《名城邯郸》丛书——《邯郸之最》（上、下）、《邯郸之谜》（上、下）、《邯郸之梦》、《邯郸之旅》公开出版发行了。这是他们潜心研究

凭借漳河之势开始崛起，曹操建都邺城后，励精图治，逐鹿中原，构筑了三分天下有其一的政治格局；此后，邺城又成为后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的国都；隋唐以后，邺城被焚，代之而起的是邯郸东南的大名城，唐朝为“河北重镇”“畿辅八府”之首；宋朝为京都开封的“陪都”，也是元大名路，明、清大名府，民国大名道的治所，直到上世纪三十年代，一直是我国北方较大区域的中心城市之一；抗日战争和解放战争时期，邯郸是八路军129师司令部和晋冀鲁豫边区政府所在地；现在的邯郸已成为全国特大城市和晋冀鲁豫四省临界地区中心城市。7300多年的历史，给邯郸留下了丰富的文物遗存，深厚的文化底蕴，这是一笔非常宝贵的财富。因此，挖掘它、研究它、宣传它，是历史赋予我们的光荣使命。《名城邯郸》的出版，无疑做了一件好事。

城市，是文化的载体。丰富的历史文化是一个城市独具特色的宝贵资源，它所展示的超越时空的魅力与内涵，不仅包括独具特色的城市格局，留存于世各个历史时期信息符号的文物古迹，而更应该展示的是对地域优秀文化的保护、研究、探索、提炼之成果。在人类工程进入信息社会的今天，随着我国现代化进程的加快，历史文化名城发展也必将受到时代的碰撞和冲击。一种新的文化的出现，从时空上来看，是固有的、传统的文化延续和发展，创新与继承并续，保护和开发相连，在这新与旧、传统与发展的不断的流动过程中，组成新的无限延续的城市文化链，推动着城市经济社会的发展。这种历史文化名城所特有的表现形式，既不是传统和时代的简单堆砌，更不是一种新的文化产业的直述表白，他们中间都有其互合因子，共同存在于同一文化链上，创造出名城文化独有的风采。

历史文化名城的保护、开发和利用是三大文明建设的重要组成部分。弘扬历史文化，能够极大地激发人们的自豪感和自

信心，唤起人们热爱家乡、建设祖国的热情，有利于振奋民族精神，增强人们的凝聚力；弘扬历史文化，是提高城市品牌和美誉度的重要手段，可以更好地宣传城市，经营城市，有力地促进经济发展。在现代化建设中，看一个城市是否有吸引力，是否具有竞争力，很重要的一个筹码是看它的文化资源、文化氛围、文化发展水平，而历史文化名城则是历史文脉在现代城市中的折现。因此，站在“三个代表”的高度，充分认识弘扬历史文化在经济和社会发展中的重要地位和作用，并积极主动地贯穿于城市各项工作之中，具有深远的意义。

历史在发展，社会在前进，希望邯郸有志于历史文化名城事业的专家学者和广大科技工作者，继续发扬勇于探索、刻苦钻研的优良学风，进一步拓展名城研究的内涵、深度和广度，开展多种形式的科研攻关，出版更多的文化精品，为弘扬中华民族的先进文化，繁荣我市的文化事业做出积极的贡献。

（作者系邯郸市人民政府市长、
市历史文化名城委员会主任）

魅力所在

申有顺

当人们遨游于茫茫史海时，会惊奇地发现，在那似乎早已平静远去的历史长河下面，竟会潜藏着无数历史之谜。这些历史谜团，有大家熟悉而又说不清楚的，有史家探讨而无定论的，有事实与传闻分辨不清的。解开这些历史谜底，是史学工作的一个研究重点，也是史学界人士和历史文化爱好者孜孜以求的一个目标。这本《邯郸之谜》，就是探索和研究邯郸地方历史文化之谜的一部著作。

邯郸地方历史文化是中华民族传统文化的重要组成部分。众所周知，中国传统文化是由我国各个不同地域文化汇聚而成的。不同地域的不同地理环境、文化背景、经济状况造就了不同特色的地域文化。邯郸这块热土，在远古（多指史前时期）时有磁山文化的存在；在上古（在中国历史分期上多指夏商周秦汉）时属中原腹心边缘地带和都城；在中古（多指魏晋南北朝隋唐）时，为中国北方的政治中心、文化渊薮和各方势力角逐之地；在近古（多指宋元明清），为经济繁荣地区和京畿之地；在近现代（1840年鸦片战争至中华人民共和国成立），这里上演了一幕幕威武雄壮的民主革命的史剧。由于岁月流逝，朝代更迭，以及战争和自然灾害等多种原因，一些史实湮没了，一些史料不可避免地存在程度不同的遗漏和讹误。更多的情况是，有些史实在史籍里无载，有些细节乃至要紧之处被忽略不计或避讳隐瞒。因此，不少历史现象、历史事件和历史人物失载或缺载于史，不为

人知或鲜为人知；即使是一些知名的历史现象、历史事件和历史人物，也出现了真真假假、虚虚实实、影影绰绰、恍恍惚惚的问题，一些难点和焦点问题就更为波谲云诡、扑朔迷离。这使得素以慷慨激昂、质朴刚劲著称的邯郸历史文化，蒙上了一层神秘、瑰丽的面纱，显示出幽深邃远、神奇美妙的一面，令人眼花缭乱，梦牵魂绕。也许，这正是它的魅力所在。

聪明睿智的中国人素有追根问底、探赜索隐的优良学风。江泽民同志说：“历史知识丰富了，能够‘寂然凝虑，思接千载’，眼界和胸襟就可以大为开阔，精神境界就可以大为提高。”无论是穿过岁月的沧桑，揭开历史的面纱，还历史的本来面目；还是把有关史料分类排队，呈献给读者，请读者自辨，都不失为一件十分有意义的事情。《邯郸之谜》一书所选取的133个历史悬案、疑案，已不限于各个谜团本身固有的研究价值，它已经成为一种特有独具的历史文化现象。透视这种历史文化现象，可以窥看历史风云之莫测，世间万物之繁纷，社会进展之艰难，自然变化之奇幻。《邯郸之谜》一书的编撰，是邯郸城市科研、文化、方志、党史、史学等各界人士及爱好者的夙愿，也是各界专家学者及所有作者呕心沥血、通力合作的结果。这些作者，基本上是业余从事治学和写作，但他们见微求著，考证严谨，追根溯源，广征博引，善于发现，勤于综合，倾情于邯郸历史文化的研究和探索，执著于一史一事的求真解惑，这种搏击谜海，拨云见日的精神，值得褒扬，值得肯定。

该书在编纂过程中，坚持学术性、知识性、史料性、可读性并重的原则，力求运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，谈史不言于虚，论事不荡于空。多方考查，务求真谛。对一谜多解的则采取诸说兼容，唯恐偶有遗珍。该书尽心尽力让读者朋友在这座历史文化的谜宫中探幽揽胜，领略风骚，品味文

需要全本请访问 www.ertongbook.com