



历史上的今天

(五十一)

张俊杰 主编

# 目录

7月19日 .....	1
国内.....	1
元朝官方规划历法 .....	1
1864 李秀成被曾国藩杀害.....	3
1895 著名画家美术教育家徐悲鸿诞辰.....	7
1927 革命家赵世炎英勇就义.....	19
茅盾当选中国文学工作者协会主席 .....	21
国际.....	23
玛丽被宣布为英吉利女王 .....	23
1571 西班牙无敌舰队遭英舰队偷袭.....	23
1712 年英法签订停战协议.....	29
普法战争爆发 .....	30
1938 英王乔治六世到巴黎进行国事访问.....	31
缅甸烈士节 .....	34
阿尔及利亚发生军队支持的不流血政变 .....	35
1980 第 22 届奥运会在苏联莫斯科举行.....	35
7月20日 .....	35
国内.....	35
1847 年徐家汇教案.....	35
左宗棠打败阿古柏 .....	49
“保皇会”成立 .....	53
“国民党非常委员会”在广东成立 .....	68
李宗仁及程思远回国 .....	69
1983 近代妇幼卫生事业创始人杨崇瑞逝世.....	72
国际.....	80
1884 卡尔费尔特出生.....	80
1866 德著名数学家黎曼逝世.....	81

1897 瑞士籍波兰化学家赖希斯泰诞生.....	83
《科尔孚条约》签定 .....	83
捷尔任斯基因心脏麻痹症逝世 .....	83
1937 马科尼逝世.....	92
1944 年德国军官谋杀希特勒未遂.....	97
1969 年人类登上月球.....	107
1973 澳大利亚的悉尼哥剧院落成.....	107
7 月 21 日 .....	108
国内.....	108
710 年李隆基起兵杀韦后、安乐公主.....	108
1923 年两千多年的封建太监制度结束.....	110
中东路事件 .....	111
1946 关向应在延安逝世.....	140
国际.....	145
前 776 年古希腊举行第一次奥林匹克运动会 ..	145
1588 年弗朗西斯·德雷克率英军袭击西班牙舰队	145
1802 年毕厦逝世.....	146
1921 年西班牙军队在摩洛哥的安努阿尔惨败..	146
1969 年阿姆斯特朗从月球起飞返回地球.....	146
7 月 22 日 .....	147
国内.....	147
983 年辽改国号建立契丹.....	147
1913 年《同成铁路借款合同》签定.....	148
1928 彭德怀、黄公略等人举行平江起义.....	148
1966 年中国发表声明援越抗美.....	149
国际.....	150
1419 年捷克胡斯战争爆发.....	150
1862 林肯《解放黑奴宣言》初稿完成.....	152

1888 年俄国微生物学家瓦克斯曼诞生.....	156
1978 印度前总理英迪拉·甘地被正式控告.....	156
1986 中曾根康弘再次当选为日本内阁首相.....	178

7月19日

国内

### 元朝官方规划历法

1284（元世祖至元二十一年六月壬子）元派遣有关人员分道寻访测验晷景、日月交食，以定历法。

在中国的科学技术史上，宋元时代（960年 - - 1358年）是科学技术最为繁荣发展、各种发明创造层出不穷的重要时期。天文学、数学、医学都取得了新的成就。郭守敬（1231 - - 1316）就是在当时时代创新思想影响下出现的一位杰出的科学家、发明家。他在天文、历法、数学、水利、地理学等方面都有很高的成就，尤其是对天文研究和天文仪器创制的贡献巨大。

郭守敬的祖父郭荣是一位精通数学和水利的学者，对少年时代的郭守敬影响很大。郭守敬在三十二岁的时候，已经成为一个擅长水利工程、天文历法，精于测量学的学者。他的老师把他推荐给皇帝。郭守敬向皇帝提出了多项发展水利的新建议。他的建议得到赞同，从此开始参加各地水利工程的设计。晚年的时候，郭守敬致力于河工水利，他提出并完成了北京的运河工程，在主持河工工程期间，他还制成了行漏、柜香漏、七宝灯漏等计时器。为以后的水利工程建设留下了宝贵财富。

在天文学方面，郭守敬坚持实测，事必躬亲，发挥

了惊人的创造力，制作了大量的天文仪器。早在元朝统一前，一些学者就提出修改历法，因为在这之前使用的历法误差较大。1276年，皇帝忽必烈委派郭守敬等几人主持修改历法工作。郭守敬通过实测，获得了有关天文学方面的许多知识。他感到，要制订新历，必须制造精密的天文仪器。针对当时天文仪器的缺陷，郭守敬研制了具有世界先进水平的新仪器——简仪。这座仪器既简单又精确，观测结果准确多了。可惜这一重大发明创造在清初竟被法国传教士纪理安当做废铜销毁了。此前在明代（1506——1521年）年间仿制的一台简仪，也在清代的鸦片战争中被八国联军抢走。后来虽然归还，但已经残缺不全，现在保存在中国南京紫金山天文台。除了简仪外，郭守敬还研制了仰仪。仰仪的外形像一口大锅，这个仪器可以观测到太阳的位置和日食。郭守敬还改革了圭表，这是观测日影的仪器；创制了景符，这个仪器和圭表结合使用可以观测星星和月亮。郭守敬前后研制出12种天文新仪器，直到近七十岁高龄时他还造出了天文钟。这些仪器设备推动了郭守敬的科学研究工作。

为了准确测量有关数据，郭守敬在当时的全国各地设立了二十七个观景所，进行大规模的天体测量。他奔波于这二十七个观景所，收集科学资料。这些观测所观察十分精细，纬度测量的误差只有半度；他们还进行了恒星位置的测定工作，对没有定名的恒星也作了观测，编制了星表。象这样大规模的天文观测，在当时全世界也是空前的。

1281年，经过郭守敬等人多年辛勤劳动编制出来的《授时历》正式颁行了。它以365·2425天为一年，比地球绕太阳一周的实际时间只差二十六秒，与现在国际上

通行的格利哥历的周期相同，但是格利哥历比《授时历》晚了整整三百年。由于《授时历》是中国古代最优秀的一部新历法，节气的推算比较准确，对农业生产的帮助很大，所以，朝鲜、越南等国也曾采用过这部历法。郭守敬在《授时历》完成后，着手整理观测资料，编制各种数据用表，并编著了大量天文、数学方面的著作，可惜这些著作现在都已经失传了。

这是中国古代科学家的一份辉煌，我们景仰、怀念这样的科学家，在我们这个需要创新的年代，我们呼唤更多这样的科学家。

### 1864 李秀成被曾国藩杀害

公元 1851 年，广西金田村一场规模空前的起义爆发，在血与火的洗礼中，炼出一位年轻善战的将军--李秀成。

李秀成，广西藤县人，太平军的一位著名将领。1851 年九月，李秀成加入太平军。战斗中他出生入死，屡建战功。1857 年，石达开率部出走，起义军力量被严重削弱。此时，洪秀全为扭转危局，大胆提拔陈玉成、李秀成担任军事领导工作。同年，李秀成被封忠王。

由于李秀成有勇有谋，因而在与陈玉成的配合作战中，连连取胜。他们摧毁了敌人的江北大营，又打了著名的“三河战役”，接着集中力量消灭清军的江南大营。在攻打江南大营的战斗中，李秀成按太平军的计划，率大军攻战杭州，以诱江南大营清军分兵救援。果然杭州攻下后，苏、浙大震。江南大营分派 13000 人入浙救援。李秀成见目的达到，立即放弃杭州，与各路太平军一起

向天京挺进。经过十多天的浴血奋战，江南大营被太平军打垮。同年6月，李秀成乘胜攻占常州、无锡、苏州等地，进军上海。八月，在清浦的战斗中一举歼灭美国人华尔的洋枪队数百人，缴获洋枪二千余支，大小洋炮一百多门，给来犯的侵略者以沉重打击。

但是，李秀成此时一心一意想经营苏浙，在太平军作出西征武汉，以救安庆的战略布置时，表现得不热心，因而延期两个月到达武昌县，导致西征失败。此后，在1861年的安庆激战中，李秀成竟又不顾安庆安危，从江西径回浙江。

1863年至1864年，太平军进行了惊心动魄的天京保卫战。李秀成奉命，回援天京，自1863年十月起，同围天京城的湘军激战四十多天。由于敌人力量的强大，太平军经过多次战争的消耗已无力组织大规模反攻。五月，苏浙战场瓦解，天京变为一座孤城。李秀成力劝天王洪秀全主动放弃天京。这一建议无疑是正确的，若加以采纳，必定将对保存革命实力起到重要作用。但是洪秀全说自有天兵天将援救，拒绝离开天京。1864年6月3日，洪秀全病逝，7月，曾国藩的湘军挖地道炸毁城墙，攻破了天京城。天京城破时，幼天王在李秀成的保护下，冲出重围，后又失散。李秀成逃到荒山中，被拿获。8月7日，为曾国藩杀害。

附录：

李秀成是广西梧州藤县宁风乡新旺村人。八岁时，跟他的舅舅读书。因为家中贫苦，只读了三年书，到十一岁，便回家帮父亲种些山地，勤苦度日。

太平天国元年（一八五一年），他已二十七岁，太平军经过藤县时，他有志革命，便去投军。他是个天才的

战略家，至太平天国四年，因为常打胜仗，已从下级军官升为指挥官。太平天国六年，杨、韦之乱后，他镇守桐城，叫部将李昭寿，写信招降捻军五十万。这时，清军连营百多里，围住镇江、桐城一带。他率军会同陈玉成，把清军打得大败。

太平天国八年，清将张国梁等，围困天京（南京）。他单身匹马，冲出天京，一日一夜，赶到芜湖。到了芜湖，同堂弟李世贤商量好，叫李世贤把守南岸，他自己担任北岸的军事指挥。他率精兵于八月十八日到乌衣，把清将德兴阿、胜保的军队，打得大败。正好陈玉成也带兵赶到，就前后夹攻，大破清军的江北大营，恢复了南京与江北的交通。天王洪秀全叫他同陈玉成去救三河。他用奇兵把湘军大将李续宾杀死，湘军精锐丧失大半。

太平天国九年，李秀成的部将李昭寿已降清。因此洪秀全对李秀成也有些怀疑，同两个哥哥商量后，决定先封陈玉成为英王，却不封李秀成。无耻的李昭寿，自己降清以后，还写了一封信给李秀成，想劝李秀成也去降清。李秀成一看大怒，便把信扔在地上。恰好洪秀全派侍卫到李秀成的营中来察看动静，秀成便把这事告诉侍卫。

侍卫回来报告洪秀全，洪秀全更加怀疑他了。就下令把船只封锁，不许他回天京。可是过了一二十天，洪秀全见他毫无动静，便连忙在黄缎上亲自写了“万古忠义”四个字。写好后，差人到浦口送给李秀成，并封他为忠王。这时候，清兵又把南京围住了。李秀成到芜湖去调兵，清兵打过来，浦口江边的营盘和九袱洲全被清军占领。他在芜湖召集诸将开军事会议，决定出兵苏杭，截断清军的饷源，分散敌方的兵力。

太平天国十年的正月里，他亲率精兵七千攻杭州，清兵果然来救，包围南京的兵力，就分散了。他见敌人中计，就假设旗帜，以为疑兵，然后悄悄地带领军队，回救南京。李秀成在建平会合几路兵马，于三月二十六日，攻破清兵的江南大营，解了南京的包围。南京解围后，李秀成奉命去攻苏、常。清将张国梁被打得大败，逃到丹阳，投河自杀。他派人把张国梁的尸首埋葬好，于四月二十二日进军苏州。人民香花迎接，他连忙下马慰问。

可是苏州周边的乡村，还有一些受清廷欺骗的乡民，持械抢劫，扰乱地方。他就亲自到乡间，用好言去劝谕。乡民竟把他围住，并且拿矛指着他的头颈。他对乡民宣传太平天国的新政和革命的意义。乡民被他说服，都弃械投降。在七天之内，元和、吴县、长洲一带的人民，都来投靠太平军。他回到苏州，发银发米，救济穷人；又除去苛捐杂税，减轻人民的负担。苏、常安定。

太平天国十一年九月，浙江各县，都已收复，只剩孤立的杭州。李秀成率军包围杭州，劝守城的清将瑞昌与巡抚王有龄投降，以免人民受苦。城内粮尽援绝，人民饿死的很多。他写好信，射进城去，说是只要投降，连清兵也不杀一个。

王有龄和清将瑞昌，都不相信。城破，瑞昌战死。李秀成去找王有龄，王也已经吊死了。他命令把王有龄好好棺殓，派王的亲兵护送棺材到福建原籍。被捉的许多清兵，一个个给钱遣散。城内无衣无食的难民很多，他连忙从嘉兴调来一万担米和二十万钱，分给难民。

太平天国十二年夏天，汉奸头子李鸿章，招了一批西洋兵进攻太平军。李秀成率军在松江一带，把西洋兵

打得大败。李秀成的妻舅宋永祺，受了曾国藩的运动，来劝他降清。他大怒，立即把宋永祺送交刑部法办。英王陈玉成，已在安徽战死。太平天国十三年，江浙富庶的地区，全给清廷军队和外国流氓军夺去。

到太平天国十四年的春天，南京被曾国藩的弟弟曾国荃率兵围住，形势非常危急。最严重的问题是城内发生粮荒。李秀成就散发自己家里的米谷，救济穷人。又把母亲和妻女所有的金银首饰拿出来，作为军费。

局势一天天危急。一天，洪秀全流着眼泪，对李秀成说：“你弃城出走的计划是对的，现在来不及了！”四月二十七日晚上，洪秀全服毒自杀。李秀成等秘密商议，恐动摇军心，暂不公布。李秀成叫宫女们用绣龙黄缎包着洪秀全的尸体，然后埋葬在殿后。太平军的规矩，埋葬尸体，从来不用棺材的。

## 1895 著名画家美术教育家徐悲鸿诞辰

1895年7月19日，徐悲鸿出生于中国南方的江苏省宜兴县屺亭桥镇，在烟波浩渺的太湖之西15公里。

太湖之滨是中国历代才子、诗人、画家荟萃之地，它不仅山水明训，更有勤劳勇敢的人了和悠久光荣的文化传统。相传春秋时范蠡曾携西施在宜兴隐居，以制紫砂陶为生，被称作紫砂的祖师陶朱公，至今宜兴有个中国陶都之美誉。宜兴还有古迹“蛟桥”，是晋朝周处为民除害的斩蛟之地。徐悲鸿的父亲达章公就是位正直不阿的画家，他精诗文、书法、篆刻，尤擅绘画，在山水、人物、花鸟上均有很深的造诣。他不慕功名，小求闻达，曾刻了许多图章，以明心志，如“半耕半读半渔樵”、“

读书声里是吾家”、“闲来写幅丹青卖,不用人间造孽钱”、“儿女心肠、英雄肝胆……”他对艺术的热爱和追求以及做人的高尚品德使徐悲鸿受到很深的影响,并使他走上了绘画之路。

徐悲鸿6岁开始跟父亲读书,10岁随父亲乘舟赴溧阳时,便有“春水绿弥漫,春山秀色含,一帆风信好,舟过万重峦”的诗句,以即景成诗的艺术才华闻名乡里。他9岁读完《四书》、《左传》后,便开始随父亲学画,每日临摹一幅吴友如的界画、人物。吴友如是清代末年最大的插图画家,能在尺幅之中描绘亭台楼阁、虫鱼鸟兽、奇花异草,以至千军万马。徐悲鸿每次随父亲进城时,必至画店观赏石涛、八人及任伯年等人之作,回家后凭记忆默写。在父亲的殷勤教导和勇于创新的前辈画家熏陶下,他打下了中国绘画的坚实基础。在寂寞的、缺少玩具的少年时代,徐悲鸿悄悄地爱上了周围的许多动物,并且仔细观察和描绘它们,如温顺的牛、奔驰的马、嘎嘎鸣叫的白鹅、浮游于水面的群鸭、倦卧在墙角或成于树上的花猫……都一一出现在他的笔下,宛然如生。

13岁时,家乡大水,达章公便携徐悲鸿金外地谋生。为人画人物、山水、花卉、动物,刻图章,写春联。那时只有城里人像摄影,所以他们经常为人画肖像。这刘少年的徐悲鸿来说,足一种极严格的考验,对他日后在人物画方向的卓越成就有重大影响。当然,这种卖艺的生涯不只是对他艺术功力的磨练,也使他更多地接触下层社会和劳苦大众,激发他忧国忧民的感情,他在当时的画上常署名“神州少年”、“江南贫侠”,表达了他胸怀大志。

少年时代的徐悲鸿已在摸索创造新的绘画风格,当

时的强盗牌香烟盒中附有动物画片，悲鸿很爱搜集，又见到各种动物标本，便对标本进行严格认真的写生。一些西方艺术大师的作品复制品更使他萌发了到欧洲去学习美术的朦胧愿望，然而冷酷的现实去横亘在他面前，流浪的生涯使父亲染上重病，他们不得不返回故乡。

17岁的徐悲鸿成为宜兴知名的画家，在宜兴女子师范、彭城中学、始齐小学三校教授美术。19岁时父亲病逝，悲鸿含着深沉的哀痛埋葬了父亲后，决定去上海寻找半工半读的机会。宜兴初级师范的语文教师张祖芬送别他时，殷勤地勉励说：“你年轻聪敏，又刻苦努力，前途未可限量。我希望你记住一句话：‘人不可有傲气，但不能无傲骨’，我没有什么东西可送你，就以这句嘉话为赠吧！徐悲鸿从心底涌起无限感激，并终身铭记着这句嘉言，将它们作为座右铭。直到他生命的晚年，他仍带着温情对我说：“张祖芬先生可称我的第一位知己呵！”

1914年，徐悲鸿来到上海，一位在中国公学担任教授的同乡徐子明曾将悲鸿的画推荐给夏日。大学校长，很受赞赏，并得到安排工作的许诺。当徐子明陪同徐悲鸿来到校长面前时，校长十分诧异，用耳语对徐平明说：“他年轻得像个孩子，如何能工作呢？”徐子明热烈地争辩说：“只要他有才艺，你何必计较他的年龄呀！”后来，徐悲鸿几次写信给复旦大学校长，都得不到回音；于是，徐悲鸿流落在上海。正在彷徨无计时，徐子明介绍他去找《小说月报》恽编辑恽铁樵。徐悲鸿挟了自己的画和徐子明的信去见恽铁樵，很受青睬，并应允为徐悲鸿在商务印书馆谋一个画插图的小职，嘱徐悲鸿过几天去听回音。

这时，已是秋雨绵绵的季节，徐悲鸿没有雨伞，冒

雨去探听回音。恽铁樵先生愉快地说：“事情成功了！你不久便可搬到商务印书馆住。”种温暖的感觉涌到徐悲鸿寒冷的身上。他立即赶回旅店，给母亲以及故乡的朋友写信说他已找到了工作。

刚发出，忽然响起急促的叩门声。恽铁樵站在门前，手里拿了一个纸包，神色仓惶的说：“事情绝望了！”徐悲鸿急忙拆开纸包，只见里面除了自己的画以外，还有一个批件：“徐悲鸿的画不合用。”徐悲鸿觉得心猛然裂开了，血不断地涌出来。

一种难以遏制的痛苦和失望强烈地攫住他，他狂奔到黄浦江边，想要结束自己的生命。混浊而奔腾的汗水汹涌地冲击着江岸，轮船的汽笛尖锐地吼叫着。徐悲鸿解开衣襟，让无情的风刚打入他年轻的胸脯上。当一阵寒冷的颤栗从脚跟慢慢传递到全身时，他才清醒地对自己说：“一个人到了山穷水尽的地步而能自拔，才不算懦弱呵！”

徐悲鸿回到了故乡，送走了第一个没有父亲的忧郁的除夕。镇上的一位民间医生用深厚的同情慰勉了他，并赠他一笔小款。于是，徐悲鸿再一次来到上海，但仍找不到工作。一个偶然的机，上海富商黄震之看到徐悲鸿的作品，十分赞赏他的天才和同情他的遭遇，慷慨的为他提供住宿。但不久，黄震之不幸破产，徐悲鸿又无所依靠。当时著名岭南派画家高剑父、高奇峰兄弟在上海开设审美书馆，徐悲鸿便画了一幅马寄去，大受赞赏。回信说：“虽古之韩幹，无以过也！”并请徐悲鸿再画4幅仕女图。这时，徐悲鸿身上只剩下5个铜版，而4幅仕女图要一星期才能画完。徐悲鸿仅能每天以一个铜版买一团糍饭充饥。第六天和第七天便整日不食。

当他终于挟着 4 幅仕女图送往审美馆时，街上正下着大雪，而高氏兄弟不在，徐悲鸿只好将画交给看门人收下，因饥饿难忍，不得不脱下身上单薄的衣服去当掉。

严寒渐渐消退时，徐悲鸿看到震旦大学的招生广告，去报名投考，被录取了。然而入学须交的学费，他只好腆颜去向一位并非富有的同乡阮翟光告贷，阮翟光热情地接待和帮助了他。于是徐悲鸿入学了，除攻读法文外，仍继续作画。一天，他从报纸上看到哈同花园附设的明智大学征求仓颉的画像，便根据古书叙述，画了一幅仓颉像应征，想得到一点稿酬，解决生活困难。几天后，明智大学派车来接他，盛赞他的作品，并请他去教授学术。徐悲鸿说明自己尚在求学，须待学期结束。

暑假来临时，徐悲鸿携带画具，去到明智大学。当时明智大学经常邀请一些学者名流讲学。徐悲鸿因此结识了著名学者康有为、王国维等人。康有为发现徐悲鸿为艺苑奇才，请他为自己和亡妻以及朋友们画了像，并将自己的全部收藏供徐悲鸿尽情观览。徐悲鸿在康有为的指导下，遍临石碑，书艺得以精进，品味高深，逐渐形成了他那雄奇而潇洒的个人风格。

徐悲鸿拿到明智大学给的笔稿酬，决定去日本研究美术。1917 年 5 月，徐悲鸿抵东京，整天寻觅藏画的处所观览。感到日本一此画家已不囿于陈法，渐渐脱去积习，能仔细观察和描绘大自然，达到精深美妙的境界，这使徐悲鸿更坚定了融会中外技法的意愿。他在日本还结以著名艺术家中村不折，看到他收藏的许多中国古代碑帖和日本绘画精品。中村不折还托徐悲鸿将《广艺舟双辑》的日文本带给康有为。

1917 年 12 月，徐悲鸿来到北京，开始以他那生气

勃勃、富有民族风格的绘画在中国地坛显露头角，被北京大学聘为画法研究会导师。他在故宫看到大量优秀的中国古代绘画，从中汲取广丰富的营养。当时北京的知识界很活跃，《新青年》、《每周评论》等刊物对封建思想进行了猛烈的抨击，传播了民主主义的思想和文化，徐悲鸿也受到了深刻的影响，使他站住了新文化运动的前列，成为中国画家中最坚决的革新者。他在北京大学的《绘学杂志》第一期上以《中国画改良论》为题，对中国画中的保守势力进行猛烈的抨击，一针见血地指出：“中国画学之颓败，至今日已极矣。凡世界文明，理无奶化。独中国画之在今日，比二十年前退五十步，三百年前退五百步，千年前八百步。民族之不振，可慨也夫。”他认为中国画颓败的原因是：“曰守旧，曰惟失其学术独立之地位。”他慨叹写道：“要之以视千年前先民不逮者，实为奇耻大辱。”在如何进行革新的问题上，他明确地提出：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画采入者融之。”由于博增湘和蔡无培的帮助，徐悲鸿终于获得去法国留学的公费。1919年3月徐悲鸿怀着向西人学习科学和民主，以复兴中国美术为己任的决心，从上海乘船启程赴法，开始了他艺术生涯中转折性的阶段。

徐悲鸿到达巴黎后，先在各大博物馆仔细观摹西方艺术的精华及比较他们与东方艺术的不同之处，数月绝笔不画。然后，入徐梁画院研习素描。随后考入巴黎国立高等美术学校，以弗拉孟、高尔蒙为师。每次竞试，都名列前茅。课余，便到卢浮宫和卢森堡美术馆研究各派的异同和名家的造诣。临摹普吕洞、德拉九洛瓦、委拉斯盖兹、伦勃朗等大师的作品。1920年冬，法国人雕

塑家唐泼特介绍徐悲鸿认识法国国家画会的领袖达仰·布佛莱，该画会反对陈腐守旧法国艺术家协会，主张在吸收各派之长的基础上创新，他当时享有很高的威望。从此，徐悲鸿每星期大都去达仰面空聆所达仰的教导和参加该派艺术家们的茶会，尤其人与情难尔的交谈中，深受教益。达仰勉励徐悲鸿说：“学美术是很苦的事，不要赵慕浮夸，不要甘于微小的成就。”他要徐悲鸿精绘素描，并养成默写的习惯。

1921年4月法国国家美展开幕，徐悲鸿从早至晚仔细观摹，走出会场时，才发现外面下着人雪，而他整人未进餐，又缺少御寒的人衣，顿时感到饥寒交迫，腹痛如绞。从此患上严重的肠痉挛症。他常强迫自己忍痛作画，现仍保存的一幅素描上便写着：“人览吾画，焉知吾之为此，每至痛不支也。”

这年夏天，病更剧，而学费已完全断绝，只好去柏林。徐悲鸿在柏林认识了柏林美术学院院长康普，并看到门采尔、绥干第尼及康普的作品，感到在法国见到的佳作虽多，仍受局限。他最爱伦勃朗的画，便上博物院临摹，每人都持续画10小时，其间连一口水也不喝。特别在临摹伦勃朗第二夫人像时，下了很大的功夫，觉得略有收获，但仍不能用在自己的作品上，于是更加努力。

1923年，徐悲鸿回到巴黎后，以油画《老妇》，第一次入选法国国家美展。再谒达仰，陈述学习虽无懈怠，但进步很少。达仰说：“人须有受苦的习惯，求学也一样……未历苦境的人往往缺乏宏大的志愿。最大的作家多是毅力最强的人，所以能达到很高的成就，为人类申诉。”达仰要徐悲鸿进一步精绘素描，油绘人体时认真作分部研究，务必体会精微，不要追求爽利夺目的笔触。