



历史地理探秘（一）

孟亮 编著

目 录

美洲玛雅文化传说	1
创造高度文明的玛雅人	1
玛雅历史源渊	4
玛雅人的生活	7
无法破译的玛雅文字	11
奇妙的宇航图	13
待解的玛雅人历法	15
玛雅人的金字塔	17
蒂卡尔古城遗址	19
奇钦·伊察遗址与圣泉之谜	23
玛雅人的神话	26
玛雅人迁徙之谜	29
寻找历史中的隐秘	32
闪白光的石头	32
神秘的脚印	33
岩石中的秘密	35
“沙漠壁画”之谜	36
澳洲原始洞穴手印迷案	39
古地图之谜	42
历史悠久的望远镜	44
非洲原始岩画	45
奇特的巨石阵	48
外星人的玩具	50
纳斯卡巨图之谜	52
史前人类画卷	55
来历不明的大隧道	57
令人费解的史前核战遗迹	63

古老的核反应堆	63
史前核大战	64
“死亡之丘”——摩亨佐达罗	66
索多姆的灭顶之灾	69
通古斯大爆炸之谜	70
探寻古老的遗迹	73
古老的人种传说	73
复活节岛石像之谜	75
撒哈拉绿洲时代的文明	78
神秘的太阳门	81
罗德岛太阳神巨像考证	84
“魔鬼三角”百慕大	87
非洲“石头城”遗址	91
揭开特洛伊战争的面纱	94
亚马逊女儿国之谜	97
罗马帝国的灭亡之因	100
寻找耶路撒冷	102
克娄巴特拉石碑真相	105
“云雾山城”马丘比克丘	108
科西加岛石像之谜	111
赤道巨足景观	112
绍尔山洞奇迹	116
吴哥奇观	117
巴比伦通天塔之谜	123
神秘莫测的石头城	125
古代电池	126
诺亚方舟的传说	127
“彩衣笛手”真相	129

破译“天书”	132
米诺斯“迷宫”	134
令人惊叹的泰姬陵	137
恐怖的地下迷宫	141
巨大的钱币图案	144
逃离爆发的火山	145
令人费解的米兰多古城	149
被废弃的圭亚那塞兰迪亚荷兰古堡	152

美洲玛雅文化传说

创造高度文明的玛雅人

16世纪以前，在中美洲的土地上，曾经生活着一个文化高度发达的民族——玛雅人。玛雅人在中美洲创造了辉煌的文明，玛雅文化所取得的成就是其后的阿兹特克文化和印加文化所不能比拟的。

当西班牙殖民主义者于16世纪中叶来到玛雅部落时，玛雅人委派通译者佳觉，向西班牙殖民主义者介绍了自己民族的文明。当时，西班牙殖民主义者的第一任主教兰多，听了佳觉的介绍后，大吃一惊。他被玛雅人典籍中所记载的事情吓坏了，认为是“魔鬼干的活儿”，于是下令把这些典籍全部焚毁。经过这场浩劫之后，玛雅人一下子神奇地失踪了。他们灿烂的文化也成了今天人们竭力探索的一个哑谜。

经过西班牙殖民主义者的那场浩劫后，玛雅人留下的遗产只有三部典籍和一些石碑、壁画等。然而，就是这一点点“遗产”，也使几百年来专家和学者们伤透了脑筋。由于玛雅人的文字相当古怪、难懂，所以直到现在，人们也未能读懂那三部天书般的典籍。第二次世界大战后，为了研究玛雅文化，美国和苏联都投入了大量的人力和物力，使用了包括先进的电子计算机在内的各种破译方法和手段，但即使这样，据说也仅仅才认出其中的三分之一。

人们根据已认出的这些玛雅文字，考译了奎瑞瓜山顶上的一块玛雅石碑。出乎人们的意料之外，碑文竟是一部编年史。在这部编年史中，记载着 9000 万年前和 4 亿年前发生的事情。人们知道，4 亿年前，地球还处在古生代，根本就没有人类的踪迹。难怪兰多他们要认为玛雅文明是“魔鬼干的活儿”了。

考古学家在研究古玛雅文化时发现，古玛雅人有非常精确的历法。他们精确地算出太阳年的长度为 365.242198 日。这样精确的计算，在 16 世纪，是欧洲殖民主义者所望尘莫及的。不但如此，玛雅人还知道金星年（即会合周期）为 548 天，并找出了纠正太阳历和太阳历积累误差的方法。据说玛雅人的天文计算可以维持 6400 万年。

尽管玛雅人有如此精确的太阳历，但他们却十分重视他们那个由 13 个月组成 1 年、每个月为 20 天的奇怪日历。而谁都知道，这种 260 天为 1 年的日历是毫无使用价值的。因此，人们怀疑，这个奇怪的日历可能是玛雅人的祖先从另一个“世界”带来的遗产。

还有一件事也引起了考古学家们的兴趣。在中美洲的尤卡坦半岛上，玛雅人建造了 9 座巍峨的金字塔，这些金字塔同埃及最早的几座金字塔相比较，简直是孪生姐妹。使考古学家们惊奇的是，玛雅人的金字塔的方位，计算得相当精确：天狼星的光线经过南墙上的气流通道，直射到长眠于上面厅堂中的“法老”头部；北极星的光线通过北墙的气流通道，径直射进下面的厅堂里。

另外，考古学家在帕伦克的铭文殿金字塔里，发现了一个玛雅人的古墓，古墓的石椁里，保存着一具酋长或祭司的遗骨。在椁盖上，有一个像火箭剖面的图案。

图案中部的人很像是一个手握操纵杆的宇航员。值得注意的是“宇航员”直抵前额、宛如长楔的大鼻子。在墓中殉葬的玉像，以及当地武士和中年妇女的雕像上，都有这样一个长鼻子。然而，到目前为止，还没有发现任何现代人有这样高而长的鼻梁。不过，这些高而长的鼻梁的塑像，却与当地古代传说中的“额鼻人”相吻合。据说，驾驶着飞行器的“额鼻人”曾经从天而降。现在看来，这种传说也许是有些根据的。“额鼻人”或许就是天外来客。过去，人们一向认为金字塔是一种坟墓，但是，100多年前，人们从玛雅人的金字塔里发掘出了许多东西。这些东西在今天已有一部分被辨认出来了。使专家们震惊的是，原来它们是一些精致的透镜、蓄电池、变压器、太阳系模型碎片、不锈钢和其他不知什么合金制造的机械、工具等。因此，专家们推测，金字塔原先可能是玛雅祖先的一种物资供应仓库。只是由于金字塔内部的奇特空间形状，能使停放在塔内的一定部位的尸体木乃伊化，因此，这个有着永生渴望的民族，把自己首领的尸体放进这种供应物品已用完的大仓库中。于是，金字塔就被人们误认为坟墓了。

玛雅人的建筑雄伟巨大，除了前面提到的金字塔之外，还有他们的圣庙和神殿。其中有一座神殿特别突出。这座神殿建于公元4世纪前后，高达60多米，上下15层。有意思的是神殿的第1、5、8、11层上均建有一间精致的石室。没有人知晓这些石室的用途。整座神殿由花岗岩砌成，粗略估计它用去了几万块花岗岩。这些整块花岗岩巨石每块重1吨多，这不由使人想起金字塔的建造，它们之间是否有异曲同工之妙？

玛雅人奇特的地方还有很多。从已发掘出来的带有

轮子的玩具及圆形的日历等，可以证实玛雅人是完全懂得轮子的原理的。但奇怪的是，人们至今没有发现可供玛雅人运输的真正车轮。与玛雅人没有轮子相适应的是，已发现的 120 座玛雅城市之间，没有任何道路相连。人们不禁要问：在这种没有轮子和道路的情况下，玛雅人是怎样来往于尤卡坦半岛和太平洋沿岸的危地马拉之间的？他们又怎能把当地没有的重达 20 吨的大石块运到尤卡坦，用来建造宏伟的庙宇和巍峨的金字塔？因此，有人提出，玛雅人使用的会不会是空间交通工具，和类似于气垫船之类的近地面交通工具？

这一连串的奇迹构成了一连串的哑谜。玛雅人在人类史前就已具有的高超文明，令考古学家们目瞪口呆，百思不得其解。

玛雅历史源渊

20 世纪 80 年代初，在伯利兹北部（位于佩腾地区内）的所谓“奎利奥”地区，学者们进行了考古发掘工作，对玛雅文化遗迹中的木料用放射性碳作了测量，确定它们是公元前 2750—2450 年，或公元前 26 世纪的物质。因此，它们存在的时期比现今人们所知的玛雅文化起点，还要早 1000 多年。

但是，上述的考古新发现不仅造成调整有关年表的困难，而且也带来不少历史疑难问题。长期以来，人们都把奥尔梅克文化视为中部美洲多种文化的“母文化”，但主要是玛雅文化的母文化，玛雅人从奥尔梅克文化中吸收了其以后发展所必需的基本要素。但是，按照考古学者诺尔曼·哈蒙德的看法，在“奎利奥”所发现的文

物表明，玛雅文化反而比奥尔梅克文化早存在近千年，这就牵涉到一连串的历史问题，并需要作大量的调查研究，以便对有关的编年史作相应的调整。具体地说，“奎利奥”的考古成果给玛雅人的古时期增加了 1000 年，并给佩腾低地史前史增添了 1600 多年。但是，如果给玛雅文化确定如此早的形成期，就必须重新解释玛雅文化与奥尔梅克文化之间的关系，研究玛雅文化如何影响到新生的奥尔梅克社会。

然而，在“奎利奥”考古活动带来这些问题之前，有关学者已对玛雅文化作了广泛而深入的调查研究，并根据可靠而科学的理由，准确地划分了它的不同的发展时期。其中主要有两条理由：（一）在玛雅文化区已进行了大量的调查研究，并多次发现大量整套的陶器；还按照地层学，确定了古代文化时期；除此之外，还运用科学手段，特别是放射性碳测定古代时期的物质。（二）由于对古代玛雅的碑铭作了惊人的详尽研究，现今有关学者已可以解释玛雅人所使用的几乎全部的年表象形文字，而古代玛雅人曾利用这种象形文字来记载其文化发展的各个阶段。通过所述的研究，学者们不仅使得玛雅文化的各个时期首先同古罗马的儒略历，后来同格雷历相互关联起来，而且在年代，甚至月份和日期方面都能准确地相互对应起来。关于玛雅历和格雷历之间的相互关联问题，存在两种体系：其一，由赫伯特·J·斯宾登确宣誓对应体系，主要把玛雅日期后推 260 年。其二，由三位专家：古德曼、马丁内斯和汤普森提出的体系，使玛雅年表同现存的其他年代体系更为一致，因此它更能被人们所接受。

据研究，玛雅人借助其独特的年表体系，把各个重

要的历史日期记载在石碑、绘画，甚至陶器上，所以其年表象形文献能为我们准确地表达其许多历史事件和提供珍贵的资料。这样，通过象形文字，我们能较准确地了解，在各个玛雅城市中几个主要历史人物的名字及其出生、登基、去世的日期和地名。尽管玛雅编年史是粗线条的，但是我们可以大致描述一些城市的历史文化状况，如危地马拉的蒂卡尔古城的情况。

根据传统的年表，玛雅文化史可划分为三个阶段：(一)前古典时期，约从公元前 1500 年到公元 317 年；(二)古典时期，从公元 317 年到 889 年；(三)后古典时期，从公元 889 年到 1697 年，至此，最后一批有组织的玛雅人被西班牙人征服。

在前古典时期，玛雅历法出现。南部玛雅人在陶器、古雕艺术等方面取得了巨大的发展。从土丘中发掘出埋葬有牺牲和祭品墓穴。这些土丘后来当作庙宇的台基。中部玛雅人建有房基，制作陶器；建有拱顶和添加灰浆的毛石工程；还树有一系列初期的石碑。北方玛雅人制有简陋的原始陶器，建有大型的宗教中心，其中以毛石建筑庙宇。

在古典时期，南方玛雅人继续同特奥蒂华坎保持关系，与佩腾有贸易交换。到后期，除了北面坡地之外，都出现了文化衰退。中部地区有美丽的彩陶和石雕。从佩腾起，石碑崇拜得到扩展；还出现更为精美的毛石工程，加工精细的类顶石碑雕刻和特佩乌陶器，该地区最终衰落并遗弃。同时北方玛雅文化尤卡坦兴起，建有宏伟的石工程，其正面有石料镶嵌的图案，但是没有石碑。

在后古典时期(或墨西卡时期)，在南方，玛雅人被托尔蒂克人征服；出现陶器制塑像，在山岗顶上建有防

御工事。北方玛雅人也被托尔蒂克人征服；在奇钦伊察形成巨大的统治中心，人们崇拜“库库尔坎”——长羽毛的蛇神；制有精致的器皿，奇钦伊察后被遗弃，玛雅人迁都于玛雅潘，它建有城墙，该地衰落后，各地形成自治的结构。

通过以上玛雅各历史时期的概述，我们可以认为，传统的玛雅年表具有较可靠的历史基础，已形成一整套较科学的体系。然而，现今它面临着“奎利奥”考古新成果的挑战，如何重新调整玛雅编年史呢？这确实是一个难以解决的历史难题。

玛雅人的生活

玛雅人以农业为主，主要从事种植业。他们是世界上最早培育玉米的居民，其培育的玉米品种多样，有的果穗较大，需6、8个月才能成熟；有的果穗较小，约3个月就能成熟。玛雅人主食是玉米，但也种植其他一些作物，如蚕豆、西红柿、南瓜、甜薯、可可、辣椒、烟草等，并栽培各种果树。经济作物中，最重要的有棉花、龙舌兰和蓝靛草。为在沼泽地带种植玉米，玛雅人修筑了排水工程，建成了很多的台田、渠田。然而，由于玛雅人的居住地区没有金属矿藏，因而没有采矿冶炼活动，他们不知道铁器，铜器也是从外输入，数量极少，玛雅人在农业技术方面，主要使用木棒和石斧，尖头的木棒用来掘坑种植作物，而石斧用来砍树开地。玛雅人在同一地段播种三次之后就留作休耕，抛荒多年。如人们用尽村庄周围的土地之后，就抛弃原来的村落，去寻找新的居住地。玛雅人饲养火鸡和狗，但没有饲养大牲畜，

他们还从事养蜂采蜜、捕鱼狩猎等活动。

玛雅人以棉花和龙舌兰纤维制造绳索和粗布，以燧石和黑曜石制造武器和工具，以粘土、木材和石头制造各种器皿，并能制造各种精美的首饰、神态各异的雕刻和神像等手工艺品。农业和手工业的发展造就了一批专业工匠和商人。每个城市的中心都有规模很大的市场，交换频繁，出现了定期交易。市场有客栈，供商人住宿。交换的日常物品有布、蜂蜜、蜂蜡、燧石武器、盐、鱼及奴隶等。在交换时，除以物换物外，还使用交换媒介——可可豆，如一个奴隶约值 100 粒可可豆，一只兔子约值 10 粒等等。

玛雅人的社会基层组织是农村公社，土地归公社所有，分给各家庭使用，每 3 年重分一次，收获物归各家庭所有，可以自由交换。狩猎、制盐、捕鱼等生产活动集体进行，产品分配到人。在 16 世纪初欧洲殖民者入侵前。玛雅人已经向阶级社会过渡，氏族公社已变为地域公社。氏族内部的首领逐渐变成贵族，氏族内部的首领、贵族和僧侣逐渐成为世袭的统治者。他们拥有较多的土地，经营蜂房、盐场，种植可可。祭司是玛雅贵族中的特殊阶层，他们掌握宗教礼仪、制订历法和安排农事。玛雅贵族实行长子继承制，祭司的儿子和贵族的次子可以充当祭司。祭司在城邦的政治中占有特殊地位，高级祭司往往是玛雅城邦最高首领的顾问，地方祭司则是各级官员的顾问。玛雅人已使用奴隶劳动。奴隶的主要来源是战俘，也有债务者和各种罪犯，奴隶买卖十分盛行。奴隶从事一切劳动，为贵族耕种土地，为商人搬运货物，充当纤夫。城邦则使用奴隶修筑神庙、筑路及从事各种杂役。一般的公社成员也必须为贵族耕种土地、修筑住

房、向城邦纳税、提供军需等。

玛雅人为了农业和祭祀的需要，对天象进行了周密的观测分析，建立了一套精确的太阳历，玛雅人分1年为18个月，每月20天，年末加5天“禁忌日”，共365天。每4年一闰，加1天。每个月份的名称与农业密切相关，如“楚恩”为播种月，“摩尔”为收割月，“托克”为举火月等。玛雅人建造了美洲最早的天文观察台，能准确地预测日食的时间以及月亮、金星和其他行星的运行日期。他们经过观测，计算出太阳历的周期为365.2420天，精确度超过了格里高利历。金星的运行周期为584天，与现代天文科学的测算极为近似。

在数学方面，玛雅人发明了“0”的符号，它比欧洲人使用大约要早七八百年，这个“0”的符号像只眼睛。玛雅人采用20和18混合进位计数法。

玛雅人是美洲惟一留下文字记录的民族。在公元初期，他们创造了象形文字。文字呈方块图形，类似于中国的印章。图形上一部分是音符，一部分是意符，属“意音文字”和古代东方国家的文字基本上处于同一发展阶段。根据考古学家的研究，现已知的文字符号约800个。文字是用毛笔书写在榕树皮制成的纸上。玛雅的文字只为少数高级祭司所掌握，并由他们负责记载宗教神话、祈祷文、历史、天文、历象等。西班牙殖民者入侵玛雅地区后，把许多玛雅文字手抄本用为异教文化加以焚毁。现今保存下来的手抄本只有4份，根据收藏的地点或发现者的名字，分别被命名为《德累斯顿手抄本》、《马德里手抄本》、《格马里耶手抄本》和《巴黎手抄本》。令现代文明遗憾的是玛雅文字至今还无人能完全释读。

在建筑方面，玛雅人建造了数以百计的庙宇金字塔

和数以千计的较小建筑物，用以向众神礼拜或祭祀。此外还有巨大的宫、广场和供娱乐用的球场。目前至少有80个主要玛雅遗迹仍点缀着中美洲的风景，玛雅城邦留下了大量宏伟的石建筑、石廓柱、石碑、石拱、石梯道和金字塔庙宇遗址。玛雅人最典型的建筑物是庙宇金字塔，它一般是用泥土堆成巨大的土丘，表面均以石块垒成，四面陡峭，以石板或泥灰砌成梯道，塔顶平台建有庙宇。在塔的阶梯、坛庙的门楣、石柱上均有精美的浮雕，其中哥班的一座金字塔梯级上雕有铭刻，被称为“象形文字阶梯”。玛雅人最大的坛庙高达70米，坛基分3层。奇钦·伊查金字塔则高30米(台基高24米，庙高6米)，每边宽55米，四边都有90级梯道通向塔顶，北部梯道的底部以石雕羽蛇。玛雅金字塔与埃及金字塔相比具有不同的特点：玛雅金字塔是平顶，埃及金字塔则是尖顶，至今无人可知这种建筑的全部奥秘。

玛雅人在木雕、壁画、陶器、纺织等方面也有杰出的创造。1946年在墨西哥南部发现的“波南帕克壁画”，可以说是古代世界壁画艺术的珍贵宝藏。在高约7米，总长16米多的神庙中，分3个房间，每个房间的内壁上均绘有色彩斑斓的画面，其内容有贵族、仪仗队列、战争与凯旋、惩罚俘虏、交纳贡赋等场面，它大约是公元8世纪的作品，反映了玛雅社会的历史及风俗。这一壁画充分展示了玛雅人的艺术才赋。

玛雅人以其聪明的才智创造了光辉灿烂的文化，其文化之谜成为现代文明难以诠释的永恒艺术。

无法破译的玛雅文字

位于洪都拉斯西部的科潘遗址的象形文字阶梯，是玛雅文字的一大宝库。在科潘遗址中，人们发现在许多石碑、石像上都刻有象形文字。最令人惊叹的是一座有63个石级的“象形文字阶梯”，它高约30米，宽约10米，上面刻有2500个象形文字，真可谓考古学上的一大奇迹！

玛雅的象形文字别具一格，每个字都用方格或环形花纹围起来，里面的图案或像人，或像鸟兽，或是一些圈圈点点。玛雅人曾用这种文字写下了大量的书籍，可惜都被西班牙殖民强盗付之一炬，现在世上仅存了3部手抄本。

殖民者的暴行给玛雅文字的译解造成了巨大困难。多年来，人们对这奇形怪状的文字进行了大量研究，然而，这些文字究竟怎么读？怎么讲？它起源于何时何地？与古代埃及、中国的象形文字有无关连？这些问题，至今仍困扰着众多的玛雅文研究者。

现存的3种玛雅手稿，一是1811年至1848年，西班牙勋爵肯格斯鲍洛自费出版的玛雅手稿“墨西哥的古物”。二是法国科学家列昂·吉·咯尼在巴黎图书馆所收藏文献中找到另一种手稿，这就是“巴黎手稿”。第三种是在西班牙发现的，又称为“马德里手稿”。

专家们认为，玛雅手稿实际上就是玛雅祭司所编的“圣礼书”，书中除了载有丰富的天文历法和知识外，还十分详尽记载了各种预言、仪礼。1973年，在美国一个展览会上，人们又见到了第四种玛雅手稿，但属私人所

藏，内容不详。

早在 100 多年前，人们便开始对玛雅手稿进行深入研究，以便破译那神秘的图案文字。

不少学者认为，玛雅文字只具有会意文字的特点，手稿中的各篇章也只是一些字谜而已，根本不是人们以前认为的所谓象形文字。如果情况的确如此，那么人们在探索玛雅文字之谜过程中就碰上了无法逾越的困难，因为任何人在古老而无规可循的文字游戏面前都会显得无能为力。

前苏联列宁格勒的玛雅文化研究者克诺洛佐夫对此有不同的看法。他坚持认为，玛雅文字与埃及、苏美尔、中国的文字一样都是象形文字，而不是会意文字。这位古文专家在 1952 年成功地解读出了一系列以前无法判断分的单词。可是对玛雅手稿继续深入研究 5 年以后，他认识到，全部解读玛雅文字并非是一件轻松的事情。他承认，目前还不能指望解读玛雅手稿的工作获得惊人的突破，因为在那些天书般的手稿中，的确有一定数量的单词无法理解，它们在玛雅—西班牙语辞典及殖民时期的文章中都找不到与之相似的字形。要真正能解读这些手稿，那得更充分更全面地了解玛雅象形文字及语言的规律性，应当找到同玛雅语言中的单词相同的变体。这项繁重的工作仅靠少数几个人的力量是无法完成的。

前苏联科学院西伯利亚分院的数学研究所，用电子计算机来武装玛雅文字专家。他们把玛雅文字、文章、日期、图画及玛雅—西班牙语辞典全部编制成计算机信息，输入机内，由电脑来完成这一艰难的工作。分析结果十分鼓舞人心：在殖民早期阶段所使用的玛雅文字与现有玛雅手稿中的象形文字基本吻合，即解读玛雅文字并非

遥遥无期。现在借助于电子计算机已经基本上可以确定玛雅文字中那些使用频率最高的单词的语法意义，并在一般情况下还可以确定其独特语法功能。

1963年，克诺洛佐夫根据多年的研究成果出版了《玛雅印第安人的文字》一书，得到了国际同行们的好评。几年前，他又出版了《玛雅象形文字手稿》一书。

目前，世界各国科学家正运用最先进的科学手段，继续探索玛雅文明之谜。如果那些玛雅手稿是能揭示玛雅文明之谜的钥匙，那么可以相信，不久人们就能揭去长期以来蒙在玛雅文明外面的那层神秘莫测的面纱，并且清楚地看到，玛雅文明是球外文明在我们地球上的再现，还是地球文明不可分割的有机组成部分？

奇妙的宇航图

玛雅人的纪元年代是件不可思议的奇迹。现存的各种玛雅古文字和玛雅人自己的传说证实他们的纪元年代可追溯到公元前3113年。这个年份与埃及人的历史开端仅差几百年时间。这个年份看来是真实的，因为再没有比精于历法的玛雅人更了解年代了。

对自身历史能有如此幽深的记忆，而对一个相当落后的原始部族来说，这的确是很值得回味的。然而，当我们面对帕伦克的那幅宇航图时，一时间似乎所有的疑惑都将消逝，取而代之的却是一种更为深切的迷茫。

帕伦克位于墨西哥高原一个荒凉的山谷里。十几个世纪以来，当地人从未关心过那幢废弃并坍塌了的神殿。二十世纪50年代，考古学家来清理这个玛雅废墟时，他们从浮尘和苔藓中，发掘了这块沉重的、刻满花纹图案