



历史地理探秘（三）

孟亮 编著

目 录

灿烂的古埃及文明	1
种族起源论	1
永恒之谜	4
最古老的金字塔	5
最大的金字塔	8
金字塔的建造之谜	9
金字塔“杀人咒语”之谜	12
金字塔的意义	15
难以置信的钻孔技术	17
神秘莫测的金字塔	19
象形文字解析	24
狮身人面像的发现制作	26
斯芬克斯的生辰之谜	30
狮身人面像的时间之谜	33
木乃伊的故事	35
木乃伊的制作大揭秘	39
“笛穴”——国王谷	44
地下神牛墓之谜	49
图坦卡蒙法老猝死之因	52
古埃及文明消逝之谜	55
古埃及文明大劫难	56
世界各地的奇珍异宝	70
希腊神话中的宝藏	70
橡树岛上的宝藏	74
亚马逊从林的印加宝藏	76
“所罗门财宝”和“神圣约柜”之谜	82
“沙漠之狐”珍宝之谜	85

赤城山金库疑雾	87
雷恩堡巨宝的秘密	90
日本国宝“狮狩文锦”真相	94
“马来之虎”藏宝寻踪	96
“琥珀房间”的故事	102
神秘的“大德意志之宝”	106
蓝宝石的秘密	109
世界名画《蒙娜·丽莎》的传奇故事	113
伊凡雷帝“书库”之谜	116
走进广阔的海底宝藏	119
海底珍宝浏览	119
“黄金汉”水下探宝	121
古老的海底城市	123
海底交易中心	124
价值连城的海底雕像	126
海底寻宝的幸运儿	129
“黄金船队”海底沉宝	130
大西洋沉宝之谜	133
“阿凯兰达姆”打捞记	137
独一无二的海底王陵	138
探宝南中国海	139

灿烂的古埃及文明

种族起源论

埃及是世界闻名的四大文明古国之一，古埃及人所创造的光辉灿烂的文化，引起一代又一代人的猜测和想象：6000多年前已达到相当水平的制陶、织布、缝衣、编篮等技术；5500年前的城市建筑、象形文字和冶铁术；5000多年前出现的古代国家；4000多年前建成的内部结构复杂、外观巍峨雄伟、被誉为古代世界七大奇观之冠的尼罗河西岸的金字塔群；不可思议的金字塔墓碑咒语和木乃伊及气势雄伟、技艺精湛的发雍“迷宫”；把尼罗河的泛滥与太阳和天狼星同时在地平线上升起联系起来而创立的令后人叹为观止的天文学……，以至于有人把古代埃及人的神奇智慧归之为“太空来客。”

神秘的埃及早就引起古希腊人的注意。希罗多德的《历史》使希腊人对埃及人的观察留传至今。托勒密诸王对埃及文化的独创性也大为惊奇，曾于公元前3世纪下令就政治、宗教和社会生活各个方面编写一部法老埃及史。一个在埃及出生的人——曼涅托，受命主持撰写，遗憾的是这部著作因亚历山大图书馆被焚而不幸失传，唯有为别的书所引用的部分段落保存了下来，从而使埃及的历史保存了一个可信的轮廓。公元6世纪，查士丁尼一世在位时，最后一批埃及神庙被封；种种法老文字通通被排斥，只有口语在科普特语中得以留存，书面语

却逐渐失传了。直到 1822 年让·弗郎索瓦·商博良(1790—1852)译解了这种文字,人们才再一次得以理解由埃及人自己写下的种种古文件,从而使埃及相对成为整个非洲最富有史料的地区。但是,这些史料是那样残缺不全,对了解埃及历史仍然是沧海一粟;尽管有考古提供的资料作为补充,但阵阵迷云仍然掩盖着古埃及人所走过的历史道路,使人无法看清而无法推测。其中最为扑朔迷离者之一,就是尼罗河流域的古代居民问题。

“埃及”一词系由古希腊语 Aigyptos 演变而来,起源于古埃及孟斐斯城的埃及语名 Hikuptah(意为普塔神灵之宫)。在埃及至今尚未发现早期人类化石,但在尼罗河谷地和利比亚高原等地却发现了一些旧石器时代的遗物,其中最早的可追溯到六七十万年前,甚至 100 万年前。一般认为,尼罗河流域出现居民大约是在一二万年前。古埃及人来自何方?属何种族?这是长期引起激烈争论的问题。

关于埃及早期居民是“白种人”或“黑种人”的辩论开始于 1874 年。一个世纪后,就此问题联合国教科文组织在开罗主办了一次学术讨论会,与会专家展开了激烈的争论。一派认为,埃及的最早居民是“黑人”。他们提出的人类发源于非洲的“一祖论”认为,最初的人类必然属于同一人种——尼格罗人。人类的出现首先是在非洲尼罗河发源处地区。那时北非的气候温和潮湿,雨量充沛,满布着草丛和森林,各种动物隐没其间,当时的居民以鱼猎采集为生。按格洛吉尔氏定律,在温暖潮湿的气候中进化而来的热血动物会分泌出一种黑色色素(真黑色素),人类也不例外,因此,地球上最初的人类在种族上是同一的。人类从这一原始地区扩散到世界其

他地区，唯有两条道路：尼罗河流域和撒哈拉。在尼罗河流域，这一扩散发生在旧石器时代早期和原始历史时期之间，是沿着自南而北的方向逐步进行的。该派列举的证据有：在马里埃塔发掘的木乃伊的表皮和真皮之间发现相当数量的黑色素；希腊和拉丁学者都把埃及人描写为尼格罗人，其中有希罗多德、亚里士多德、卢西安、阿波罗佐鲁夫、埃斯奇里斯、阿基里斯·塔蒂乌斯、斯特拉波、狄奥多勒斯·西库卢斯、迪奥吉尼斯·拉尔蒂阿斯、安米亚努斯·马塞利努斯等人；《圣经》中的传说也认为埃及人是“含”的后代（“含”是“哈姆”的同义异译）；古埃及人自称KMT [其后常用的Hamite(含米特人)一词即源于此词，此词亦以“Ham”形式见于《圣经>]这是“法老语言中用以指黑色的最有力的一个词”；古埃及人称他们的国土为Kmt，意为“黑土”，有别于未经河流灌溉的“红土”（即沙漠）。古埃及“从其新石器时期的幼年直到本地人建立的王朝的终结”。居民一直是黑种非洲人。

另一派认为，早在王朝前时期，生活在古埃及的人是“白种人”；尽管他们的色素为暗色，甚或是黑色。尼格罗人是从第十八王朝以后才出现的；也有人认为从王朝初期以后居民一直未变。

还有一派认为，古埃及居民是混合种族。人类进入一个荆棘丛生、野兽出没的河谷，决非一蹴而就，他们在那里逐步拓地而居，经历了几千年。在此期间，无论是人类集团的密度或气候的变异都迫使他们寻求更多的资源或较大的安全。由于整个尼罗河谷，尤其是埃及位于非洲大陆东北角，它不可避免要成为不仅来自非洲别处、也来自中东的人们长途迁徙的终点。根据人类学家

的研究得知，在尼罗河谷发现了几具非常古老的居民骨骼，已辨认出他们属于克鲁马浓人、亚美种人、尼格罗种人、卢科德姆人等。混和种族的基本成份随时间和空间而异。尼罗河流域居民不可能从最初起直到波斯人入侵为止纯属单一种族。另外，根据留传下来的埃及艺术品中形形色色、各不相同的肖像总体来看，古代埃及居民也绝非同一种族。那些肖像有的颧骨高耸；有的肥胖、卷唇；有的鼻子略呈弓形；最常见的却是鼻大而直；在南方特别常见的是扁平的鼻子和较厚的嘴唇。根据人类学家的最近研究成果可知，从体质角度、按照头发的性质和皮肤的颜色来判别极古老的、例如属于旧石器时代的人类属于什么种族是靠不住的。

与会者还就古埃及居民大规模移入的方向、时间展开了讨论。

关于古埃及居民的种族问题的争论，不久前联合国教科文组织在开罗主办的学术讨论会并没有匆匆得出结论，由于史料的局限，看来也不会很快偃旗息鼓，它仍将是困扰史家们的一个难解之谜。

永恒之谜

千百年来，让世人着迷和赞叹的古埃及文化，并不单单指向宏伟壮观的古埃及金字塔，就整个古埃及文化而言，金字塔所代表的只是其中小小的一部分，耸立于埃及大漠上已经 2500 年的巨大的狮身人面像，隐藏在狮身人面像地下的巨大宫殿，埋葬历代古埃及法老木乃伊的国王谷，以及埋葬历代被古埃及人顶礼膜拜的神牛墓，古代埃及的巨大的神庙以及无数的碑刻，象形文字、浮

雕壁画、雕像、器物、文献、纸草手稿，历代出土的金、银器宝石、玉器、织品等等。这一切构成了古代埃及文化的庞大构架，人类早期文明在这一构架上放射出无与伦比的辉煌和灿烂。令人目眩的宏大与辉煌仅仅只是针对已知的古埃及文明而言，能够感知的不解之谜也只是针对业已呈现的构架而言。深埋在埃及大漠深处，至今还未被人类撩开面纱的神秘，是否足够人类作永恒的努力呢？假若人类需要对已经逝去的远古文明作永恒的努力或积极的探索，那么，这一努力将成为人们永恒的话题。

最古老的金字塔

埃及金字塔中最古老的，建造得最好的一座，出现在古埃及王国时代第三王朝（约公元前 2700 年）的昭赛尔国王的梯形金字塔，被认为是世界上现存最早的石砌建筑结构，它位于今开罗以南的古代首都孟斐斯。这是一个 6 级的矩形石砌结构，基座南北相距 597 码，东西相距 304 码，高度 200 英尺，进一步的发掘表明，它初次建成时比现在的规模更大，它可能总共用 385 万吨白色石灰石块，是城墙与神庙的综合组群中的一部分，建造者伊姆霍特普是埃及最古老的建筑师，被奉为埃及文化之父，他死后两千多年仍受到怀念并被敬奉为神，他还是埃及医药学神话式的奠基人。他的梯形金字塔，贯注整个古代埃及建筑的灵魂，成为在当时条件下建筑力量的最早标志。

从最早的大型建筑——人类最早的摩天楼——昭赛尔国王的梯形金字塔到最成熟的胡夫大金字塔的成功建

造，仅仅用一个世纪多一点的时间，人类技术的伟大进步几乎从未有过如此的高速和壮观。

毛石建筑的新艺术和新技术突然显现在庞大的建筑物中，伴随着完美流畅的精彩技艺。梯形金字塔是用小石块砌筑的，每块石头都是边长为 9 英寸的正方形，由于小，无需机械设备而可直接用手搬动。后来的半个世纪，在所谓的斯芬克斯神庙中，埃及人采用的是 30 吨重的大石头。尺度的增加是与技术的提高相适应的。

昭赛尔的继任者塞刻姆开特也建造了一座梯形金字塔，但后来倒塌了。最早的“真正”的金字塔，即方形基座、四面平整向顶点倾斜的金字塔，看来是第三王朝最后一个国王胡尼建筑的美杜姆金字塔。风化后的美杜姆金字塔显露出它的核心，为几大台阶组成的梯形金字塔，表面是 6 层厚厚的当地的图拉石灰石，再加上石块填充和饰面，形成一个几何学意义上真正的角锥形金字塔。这一形状只在它底部仍留有痕迹，上部则由于重力、气候和石块被盗而崩解了。以 75° 的角度内倾的石灰石表层，互相之间没有联系，而完全依靠它本身的倾斜角得以稳固。

美杜姆金字塔并不是建造完美耐久的金字塔中的最后一个不成功的尝试。最早的建筑工程师在石头面前所遇到的难题，仍生动地铭刻在一座被称为“弯塔”的金字塔上，它是第四王朝的斯奈弗鲁国王在美杜姆以北 28 英里处建筑的，在边长为 620 英尺的方形基座上，光滑的石砌表面先以 $54^\circ 31'$ 的角度上升，然后在大约一半高度处，这一角度突然对称地减小到 $43^\circ 21'$ ，直到 303 英尺高的金字塔顶部。对这一建筑角度变缓的原因，有多种不同的解释。可能性最大的是，在工程中途，建造

者决定避免又一次像美杜姆金字塔倒塌那样的事故，并因此留给我们一个关于建筑处理手法的奇特纪念物。

在弯塔以北不远处、视线可及范围内的代赫舒尔，我们可以看到这种处理方法的另一个例子。这座金字塔基座上坦露出来的石灰石块呈现红色，所以被称为红色金字塔。它是人们所知最早建成的锥形金字塔。看上去，它比后来的吉萨金字塔群更平缓。事实也确实如此，因为美杜姆金字塔的倒塌向他们揭示了弯塔下半部过分倾斜的危险性。建造者们小心翼翼地使这座金字塔以一个几乎与弯塔上半部相同的角度($43^{\circ}26'$)内倾。他们的谨慎被证明是恰当的，因为这座主体结构屹立了几千年。不过，缓和的坡度却又命名它成为有利于盗石的采石场。在一个又一个世纪中他们一块又一块地搬走了原来十分优雅夺目的白色磨光石灰石面料，现在，只剩一种建筑师们从未想象的古怪颜色。

在何处我们还能完整地看到伟大建筑时代的一个如此丰富的露天博物馆呢？代赫舒尔的这两处遗迹，弯塔和红塔，显示了从梯形金字塔和美杜姆金塔的小块砌石到吉萨大金字塔的宏伟巨石的过渡。金字塔的建筑者们已经学会如何通过斜面铺设内层石灰石基座，或用其他方法来增强稳定性，随之而来是吉萨金塔的庞大规模——巨大的石块(2.5吨至15吨)和约 52° 的陡峭角度。后来的金字塔坡度更大，但由于结构设计的改进而得以保存。

这个最早的伟大建筑时代的高潮出现在尼罗河西岸、开罗附近的吉萨的沙漠之上。在那里，3座设计完美的巨石金字塔成为第四王朝(约公元前2625~2500)的胡夫、海夫拉和孟卡拉法老留给我们的遗产。其中通常被尊为大金字塔的胡夫金字塔是建造得最早、最大而又

最好的。它内部使用的毛石确切数量仍是它的许多秘密之一。外层的大块石灰石放在岩石内核上，不拆开金字塔是无法知道内核的尺寸的。我们只能根据已知的材料估计它大约 230 万块毛石，每块平均重 2.5 吨。这一庞大的体积和它的沙漠环境，令其他任何想与大金字塔的建筑力量相比的尝试相形见绌。其座所覆盖的 13.1 英亩土地，大得足够把米兰、佛罗伦萨的教堂以及罗马的圣彼得大教堂都包容在内，剩余的空间还能放下威斯敏斯特教堂和伦敦圣保罗教堂。

最大的金字塔

胡夫金字塔是埃及金字塔中最大的一座，大约修建于公元前 2625 ~ 2500 年，座落于埃及首都开罗西边 20 公里的基隆和它并排排列的还有两座稍小一点的金字塔，它们是埃及第四王朝的两位国王所建，在三座大金字塔的周围，散布着六座小金字塔，一尊巨大的狮身人面像座落在建筑群前面，它凝目眺望沙漠，警觉地守护着这座王者之城。

大金字塔高 137 米，由 260 万专用巨石建成，这个座重达 700 万吨的巨大建筑是在没有任何现代机械的条件下完成的。尽管如此，大金字塔却建造得异乎寻常的精确，就是在现代技术条件下都难以做到。至今没有能确切知道为什么要建造金字塔，大家都认为这是法老的陵墓，但奇怪的是从来都没有在金字塔内发现过法老的尸体，即使是在那些没有被盗墓者光顾过的金字塔内，巨大的石棺内也是空空如也。

大金字塔底部每边长约 230 米，倾角为 $51^{\circ}50'$ 显

示了精确到微米的设计，它占地 13.1 英亩，用石料 625 万吨，每块方石平均重 2.5 吨，金字塔底边方形的南北两边长度仅相差 0.09%，东西两边仅相差 0.03%，这个巨大的体积坐落在广阔的磨光石块铺筑的地面上，均精确地指向正东正西正南正北，到底当时的人们是如何测得如此精确的方位呢？根据太阳光对金字塔的照射投影，可以知道时令的变化和编制出精确的历法，古代埃及人曾经利用过金字塔进行天文观测吗？这是一直困扰现代考古研究的谜团之一。

金字塔的建造之谜

埃及有着让世人着迷和赞叹的古代文化，金字塔尤其著名。到过埃及的人，总是要去游览一下金字塔，领略这举世闻名、被称为古代世界七大奇迹之一的雄姿。

自开罗西行，在尼罗河河谷与撒哈拉沙漠的汇合地吉萨，那里矗立着一组金字塔群，其中最高的一座叫胡夫金字塔，建于公元前 2600 年左右，它高约 146.5 米，塔基每边长 232 米，绕一周约 1 公里，塔身是用 230 万块巨石砌成，平均每块重 2.5 吨，石块之间不用任何粘着物，而是石与石相互叠积而成，人们很难用一把锋利的刀片插入石块之间的缝隙，时近 5000 年，经历了多少个世纪的风风雨雨，它仍傲视长空，巍峨壮观，令人赞叹！

这是人类文化史上的奇迹！关于金字塔的建造，曾引起了许多学者研讨的兴趣，但他们的说法不一，其辞大相径庭。

通常认为是这样建造的：首先采石，工匠们把加工

过的平整光滑的巨石用人或牛拉的木橇运往现场。木橇运行需一条平坦的道路，于是又得修路，仅这项工程就花去 10 年时间。但没有现代化的起重机，如何把一块块巨石一直垒到百米以上的高度呢？据传，工匠们先砌好地面一层，然后堆起一个与第一层一样高的土坡，再沿着土坡把石块拉上第二层。用此方法，一层一层砌上去，待塔建成后，最后将土坡移走，让金字塔显露出来。在技术异常落后的古代，进行这样巨大的工程是异常艰苦的。古希腊历史学家希罗多德在公元前 5 世纪曾到达过埃及，实地考察过金字塔。据他写的《历史》一书所提供的史料，人们可以获知，建造那座胡夫金字塔总共用了 30 年，建造时驱使 10 万人一批，每批服役 3 个月，轮流替换。这座大金字塔的建成，充分说明建造者已掌握了相当丰富的物理学和数学知识，显示了古代埃及劳动人民的聪明才智。

建造金字塔的巨石是用天然石块加工而成，还是另有别的制法？法国化学家戴维杜维斯认为，建造金字塔的巨石是用人工浇注而成的，而不是天然的石块。为此，这位科学家进行了试验，他将从金字塔上取下的小石逐个加以化验，其结果表明，这些石块是由人工浇注的贝壳石灰矿组成。由此推测，当时埃及工匠制造金字塔时，很有可能采用“化整为零”的办法，先将搅拌好的混凝土装进筐，再抬上正在建造中的金字塔。这样，只要掌握一定的技术，就能浇注成一块块巨石，将塔层层加高。据这位法国化学家估计，当时在工地上劳动的奴隶约有 1500 人，而不是过去设想的 10 万人。他还在石块中发现一缕 1 英寸长的头发。这缕头发可能就是古埃及人辛勤劳动和聪明才智的见证。他的这一见解引起了世界学

术文化界的广泛注意。

但胡夫金字塔常被一层神秘的面纱笼罩着。有的科学家作了研究后得出有趣的数字：胡夫金字塔的塔高乘上 10 亿所得的数，大致相当于地球到太阳之间的距离；穿过大金字塔的子午线，把地球上的陆地、海洋分成相等的两半；用两倍塔高去除塔底面积等于圆周率 3.14159。金字塔所显示的耐人寻味的“魔力”真令人难以置信。这座塔的墓碑上刻着这样的咒语：“不论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在他头上降临。”事实是许多进入墓穴的人，竟相继神秘地死去，更成了令人难以索解的“谜”。于是，从 20 世纪 60 年代以来，不断有人提出大金字塔是天外来客建造的说法。西方学者冯·丹尼肯是这种“天外来客说”的主要代表。他认为：古埃及没有测量技术，本土又缺少石头和木材，造不出这样高大的建筑物；他又指出，建造这样的金字塔，承担国的人口至少应有 5000 万，但在当时全世界人口也不过 2000 万。丹尼肯甚至想象，天外来客为了建造这座大金字塔，带来了激光测距仪、电子计算机和起重机。

为了拉下披在金字塔身上的神秘的面纱，1978 年 3 月，日本早稻田大学古代埃及调查室的一支考古实验队，用模拟古代埃及人造塔的方法，在古塔之前建造了一座新塔，其规模为原塔的 1/14。首先是如何采石？模拟试验所采取的方法是：先在石面上凿出成点线的小孔，然后打进木楔子，不断敲击直至产生裂缝。至今在阿斯旺采石场上，还可找到残留有木楔子痕迹而未切割下来的石料。由此可见，这个办法最可能与当年的方法相符合。石块又如何搬到现场呢？他们以木橇载石块，用人力牵引，慢慢运至工地。堆砌大金字塔的关键技术是墓室。

试验中采用了“沉砂法”，证实了古埃及人在没有现代化机械起重设备的条件下，照样能把一块块巨石砌上去，直至墓室最上一层的三角形尖顶。实验考古证明，古埃及人从实践中发现并采用这种方法建造金字塔是可能的。这就有力地向世人揭示：古埃及人有卓越的才能，他们正是建造金字塔的真正主人。同时也有力抨击了金字塔是天外来客建造的说法。

金字塔“杀人咒语”之谜

埃及金字塔在四五千年漫长的历史岁月中，始终笼罩着神秘的面纱，充满各种各样神奇的传闻。例如，金字塔隧道正对着北极星，任何时候都可观察到北极星的变象；金字塔塔高的平方正好和每边三角形面积相等；穿过这座金字塔的子午线正好把大陆和海洋平分成相等的两半……而其中最令人震惊的是金字塔墓碑上的咒语：“不论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在他头上降临。”（图坦卡蒙金字塔长廊中一扇门的泥塑板上也刻有类似的咒语）这些咒语的用意无非是吓唬后人不要进入墓穴，以防盗墓、破坏等。然而，奇怪的是有不少不信邪的勇士闯进墓穴后，真的“无端”死去。几个世纪以来，凡是胆敢闯入法老墓穴的，不管是冒险家、盗墓者，还是科学考察人员，最终都应了墓碑咒语，不是当场毙命，便是不久即染上奇怪的病症而痛苦地死去。

据记载，一位英国工业家吴尔曾进入墓穴参观，不久乘船返回英国时竟发高烧死亡。X射线学家道格拉斯·里德，是世界上第一个给法老木乃伊拍X光照的人，事隔不久，身体便日益虚弱而离开人间。还有位美国教授

乔治·雷斯勒曾在胡夫金字塔东侧不远处，发现胡夫之母希泰弗尔的珠宝满室的坟墓，后来也死在金字塔里。1924年秋，一位不信邪的英国籍埃及生物学家怀特怀着好奇心进入一座墓穴。可是参观后却上吊自尽了，临死前，咬破手指写了千言遗书，声称他的死是“法老诅咒造成的”，说自己将带着“忏悔的心情去见上帝”。

著名的考古学家卡纳冯爵士，和其朋友霍华德·卡特合作探索、发掘图坦卡蒙法老的陵墓已有7年了，1922年终于获得成功。次年2月18日，发掘工作正进入关键时刻，也是胜利在望的时候，从开罗传来卡纳冯突患重病而死的消息。他的姐姐在回忆录中这样写道：“死以前，他发着高烧连声叫嚷，我听见了他呼唤的声音，我要随他而去了！”事隔不久，另一位考古学家莫瑟先生，他在发掘时曾帮助推倒墓里一道主要的墙壁，也染上了一种近于神经错乱的莫名其妙的病症而毙命。更使人惊奇不解的是埃及开罗博物馆馆长盖米尔·梅赫来尔先生的死亡。梅赫来尔根本不相信关于“墓碑咒语”灵验的说法，他说：“我一生与埃及古坟以及木乃伊打过多次交道。我不是还健在吗？”然而，就在他说这番活不到4个星期，梅赫来尔就突然命归西天，时年不足52岁。据医生判断，他是因罹心脏病而死的。但是人们注意到，就在他去世的同一天，他曾指挥一队工人将一批珍贵文物打包装箱。这批文物就是从图坦卡蒙法老陵墓中出土的。

截至1923年底，参与埃及法老陵墓发掘工程的人灵中，就有22人莫名其妙地暴死。

1971年，在开罗以南约30公里地方，搜寻古墓而未获成功的考古学家埃默里先生突然全身瘫痪，随即丧命。来自斯特拉斯堡的杜米切恩教授，曾钻进刚发掘的

陵墓和庙宇中去临摹铭文，事后也遭类似厄运。

人们不仅要提出这样一个问题：这些与古埃及法老金字塔打过交道的人，暴卒的原因是什么？金字塔杀人咒语真的那么灵吗？

一种观点试图从生物学上的原因来解释这种现象。开罗大学生物学博士、医学教授伊泽廷塔豪于 1963 年声称，根据他对博物馆的许多考古学家以及工作人员进行定期体检的结果，发现所有受过体检者的机体均存有一种能引起呼吸道发炎和使人发高烧的病毒。进过墓穴的人，由于感染上这种病毒，将导致呼吸道发炎、皮肤出现红斑，最后窒息而死。这些病毒中，有一种病毒的生命力特别顽强，竟能在木乃伊中生存达 4000 年之久。

1983 年，一位叫菲利浦的法国女内科医生，在给斯特拉斯堡大学医学院写的考察报告中，提出了新的见解。据她研究，死者的病状基本相同——主要是肺部感染，死前呈窒息状。据此死亡原因系由墓中霉菌过敏反应造成。她以翔实的资料披露，在古埃及法老逝世后，墓中陪葬物十分丰富，水果、蔬菜、食品等应有尽有。这些食物日久腐败，霉菌由此孳生。这种霉菌在空气稀薄的墓穴中，形成难以看到的微尘，粘附在墓穴中，凡进入墓穴者，吸入这种霉菌尘埃，引起肺炎，最后因呼吸困难“而痛苦地死去”。

也有一些科学家倾向于另一种看法，即埃及古代的文化很可能利用有剧毒的害虫及毒物作为一种特殊的武器，用以保护法老的陵墓免遭盗墓或暴力侵犯。1956 年，地理学家怀特斯在罗得西亚深山中挖掘卡里比陵墓时，就曾遭到一群毒蝙蝠的袭击。被这种蝙蝠咬后就染上前所未闻的重病。