



历史地理探秘（二）

孟亮 编著

目 录

水晶头骨带给人们的思考	1
古老的水晶传说	1
发现水晶骷髅	2
水晶头骨诞生之谜	5
水晶头骨的信息感应	12
会说话的水晶头骨	20
水晶头骨——不可思议的“医生”	30
与水晶头骨通灵	36
水晶头骨方舟的传奇故事	53
神秘的预言	64
远去的历史古城	87
神都特奥蒂瓦坎	87
古老的“月亮城”	94
走出《荷马史诗》的迈锡尼	99
“神圣之地”库斯科城	104
“一代名城”乌加里特	110
庞贝城探幽	114
灾难中的赫库兰尼姆	120
卡帕多基亚的地下迷宫	124
神秘的奥梅克文化疑案	127
奥梅克人的诞生	127
拉文达遗址	129
人头像与狗车子迷雾	130
不可思议的奥尔梅克文化	132
神秘的文明史	135

水晶头骨带给人们的思考

古老的水晶传说

根据一个古老的印第安人的传说,古时候一共有 13 个水晶头骨,和人类的头骨一般大,下巴还可以活动,能说话,能唱歌。据说这些头骨可以为人类提供有关人类起源和死亡的资料,还能帮助人类解开宇宙生命之谜。这些信息资料不但对研究人类居住的行星发展趋势十分重要,而且对研究人类和繁衍也起着决定性的作用。也许有一天人们会找到所有的水晶头骨,把它们聚集在一起,集人类大智于一体,发挥它们应有作用。但前提是人类的道德和精神必须达到一定的水准,否则即使聚集到一起了,也是对伟大文化的一种亵渎。

这个传说在美洲土著人当中世代流传了几千年。但后来我们发现,从中美洲中部玛雅和阿兹特克(Aztec)后代到现代美国西南部飘布罗(Pueblo)和纳瓦乔(Navajo)的印第安人,直到美国东北部切诺基(Cherokee)的塞尼卡(Seneca)的印第安人,对于这个传说各有各的说法。比如切诺基人说,宇宙中有 12 个行星,每个行星上都住着人类。一个头骨管着一个行星,再加上管理整个世界的的一个,共有 13 个头骨。

发现水晶骷髅

在伦敦英国博物馆里，陈列着一个面目狰狞、龇牙咧嘴的水晶人头。这颗人头体积和实体一样大小，雕刻得十分细致，眼、鼻、上下两排牙齿，无不精工细琢，更难得的是，它的下巴是可以开合的。每到晚上，就反射着耀眼的光芒，使工作人员吓得魂不附体，不敢清洁展品。馆长只好作出决定：天黑之前，马上给这颗“魔鬼之头”蒙上一层黑绸，以遮住它那令人恐惧的面目。

消息不胫而走。四面八方的游客蜂拥而至，纷纷前来一睹这颗大小与真人头相仿的“魔鬼之头”的尊容。同时，这也引起了世界各国的历史学家和考古学家的关注。他们或去信询问，或亲自前往伦敦，竞相考证这件珍品的来历。令人遗憾的是，这颗水晶人头的展览说明却再简单不过了：“水晶人头，1898年从美国纽约‘特法勒’古玩店购进。”

虽然仅有寥寥几字，但一些考古学家仍然如获至宝。他们循着这一线索，走访了特法勒古玩店的老板卡特。据老卡特回忆，这颗水晶人头是18世纪末一个英国士兵卖给店里的，可能是殖民时代拉丁美洲阿祖提人的杰作，估计是英国殖民佬从墨西哥掠取的。

许多考古学家趋之若鹜，纷纷来到墨西哥。尽管他们跑遍了墨西哥广袤的原野，但始终一无所获。随着时间的流逝，这颗水晶人头渐渐地被世人淡忘了。

直到85年后——1927年的一个秋天，从加勒比海岸传来了一个振奋人心的消息：有人发现了第二颗水晶人头。

事情的经过是这样的。

美丽的英国少女安娜跟随父亲米歇尔·海德吉斯率领的考古队，在英属洪都拉斯发掘一座名叫卢巴安杜姆的古城废墟。这天她跟平常一样在废墟间跳来蹦去，欣赏着考古队员从地下挖出来的各种古代兵器。忽然，一道白光从安娜眼前一闪，她吃惊地一看，发现一堵断墙砖下有一团玻璃似的东西。安娜回头看了看周围工作的父亲的同事们，胆子似乎一下子壮了起来。她走过去翻开断砖——啊，这是一颗水晶人头上半部！安娜的发现使父亲米歇尔激动不已，他立即吩咐他的队员们扩大考察的现场。3个月后，他们果然在距此不远的地方找到了这颗水晶人头的下半部，两者合在一起正好是一颗完整的水晶人头。这颗水晶人头是由大块的水晶制成的。重5公斤，完全仿人头骨制作，牙床上镶着两排整齐的牙齿，鼻骨是由3块水晶拼成的，而两只眼睛则各为一块圆形水晶。

当米歇尔考古队离开此地时，洪都拉斯官员决定把这颗水晶人头赠送给米歇尔，以感谢他和考古队对他们国家考古事业所做出的贡献和为当地居民免费提供医药、衣食。从此，这颗水晶人头便成了米歇尔收藏的稀世珍品。此后的若干年中，各国历史学家和考古学家的信件像雪片一般飞向米歇尔，纷纷询问这件珍宝的来历和制作者，以及为什么要制作这颗水晶人头等等。米歇尔经过长期的研究，仍然无法回答，仅在1954年出版的《我的探险之路》一书中写道：“据鉴定，这颗水晶人头经手工雕刻后用沙粒磨光，至少花了150年。估计它已经在地下埋藏了3600年。”

1959年，米歇尔终于带着对“魔鬼骷髅”的不解之

谜离开了人世。女儿安娜继承了这件珍品，接着解这一个永远也解不开的乱线团。有一天，安娜收到一个法国朋友的来信，她不禁为之激动起来，决定亲自到法国巴黎去一趟，因为那里展出了世界上第三颗水晶人头。

法国人类博物馆的大厅里人头攒动，参观的人群将一个巨大的玻璃柜子团团围住，柜子里面就陈列着世界上第三颗水晶人头。安娜发现，它几乎和自己家里收藏的那颗水晶人头一模一样。

围绕这颗水晶人头，世界考古界发生了争论，仁者见仁，智者见智。法国的考古学家解释说，这颗水晶人头也是在墨西哥某地发现的，同时还发现了很多精制的小型铜制工具。由此可以推测，制造者是用铜制工具雕刻的——当然，在这之前很久，他们就掌握了冶炼铜的技术。从历史和宗教的角度分析，水晶人头估计是 14 或 15 世纪墨西哥印第安人阿兹台克人制作的，可能是他们的一个祭司牧杖上的装饰。

英国的许多考古学家对这种推测深表怀疑。因为直到 20 世纪 40 年代，拉丁美洲的这些印第安人还在密林中过着“茹毛饮血”的原始生活。谁能相信，这些印第安人在 14 或 15 世纪会冶炼铜，制造铜工具和掌握这样高超的雕刻技艺。

法国的一些历史学家考证说，拉丁美洲古代部落在特别宗教礼仪中，曾使用过完整的真人头骨作装饰。这无疑使法国的考古学家深受鼓舞，他们立刻漂洋过海到墨西哥等地实地考察。据当地传说，古代部落的祭司为了镇住妖魔鬼怪和预卜人的生死，曾制作过水晶人头。但传说毕竟没有证据，很多人对此仍将信将疑。

德国著名心理学家和医生西特博士曾将那具水晶人

头摆在蜡烛光旁边，由于蜡烛光的作用，水晶人头即发出七色异彩，灿料夺目。这时，人若凝视它，很快就能进入催眠状态。据实验结果，10 人中有 9 人如此。

西特博士据此推测，这只水晶人头，是古人在替病人进行手术时用来作催眠用的。

有些富于想象力的学者则声称，这些水晶人头也许是外星人给地球人的纪念品。因为古代墨西哥的印第安人是制造不出铜工具的，当然也就谈不上用铜工具雕刻水晶人头了。而某个高度文明的外星来客却可以轻而易举地做到这一点。至于外星人是如何造访地球的，又为什么要制造这些使地球人望而生畏的水晶人头纪念品呢？他们也就解释不清了。

水晶头骨诞生之谜

令玛雅人为之顶礼膜拜的水晶头骨，后来经科学家鉴定这是从一整块很大的高张度的水晶石上雕刻，打磨下来的杰出的艺术品。

检测工作于 1970 年在美国加利福尼亚萨坦科莱罗的海尔莱德——派克尔德水晶实验室进行。检测表明，水晶头骨是由真石英水晶制成，而天然真石英水晶完全是大自然的产物。它生于地下，个别石英水晶的形成过程需要上亿年的时间。水晶生长在地壳深处，通常都要经历火山和地震。在形成过程中凝结了巨大的热量和力量，然后由“种子”水晶将其释放出来。种子是由一个单一的硅原子在高温高压的作用下，与两个在高温状态下的水原子或周围的蒸汽中释放出来的氧原子组合而成。原子组合以后就形成了带有单一水晶细胞的二氧化

硅，所有的石英水晶都是由这种物质组成的，其副产品为氢。在上千年的漫长岁月中，如果条件允许，这一单一种子就开始生长，但周围的流体必须含有适量的硅和水或是长期处于高压下的蒸汽。当原生的流体慢慢地渗入到二氧化硅的第一个细胞上时，这个细胞就开始衍生出另外一个和自己一模一样的细胞，但在复杂的水晶结构中一次只能形成一个原子。水晶体内的每个细胞形态都是重复相同的，每个细胞自身都是一颗小水晶，每个细胞都像前一个细胞一样有着相同的形态。这样水晶就搭起一个复杂的三维结构架——“水晶架”，因此而得名，其几何构成极其规律。就这样日积月累，渐渐的一块纯净透明的天然石英水晶就形成了。它的天然状态呈多棱形，通常是六棱形，长到最佳点就逐渐变细。

当然，并不是每块天然石英水晶都是完美的，在生长过程中它有可能受到周围铁、铝等大量物质的侵害，结果就出现了色泽上的变化。比如铝会使水晶变成烟灰色，这样的水晶被称为“烟色石英”；铁会使水晶变成暗粉色，这样的水晶被称为“玫瑰石英”。除此之外，高强度的辐射也会影响水晶的生长和色泽。只有在没有辐射和其他追踪元素的地方，才有可能长出百分之百纯净透明的水晶。

对此，检测小组非常惊讶。这种高纯度的水晶石可是世界上硬度最高的材料之一了。按照宝石专家所使用的摩恩硬度标准，它只比钻石稍微软一点儿，再加上它脆而易碎，无疑会给雕刻工作带来难以想象的困难。尽管如此，头骨的雕刻工艺却精美异常。根据检测小组估算，即使用当今带有钻石头的电动工具，也要刻上至少一年的时间。但是检测小组断定，要雕刻这个娇贵的物

品，根本不能使用任何带钻石头的电动工具，因为它经不起用该工具所产生的振动、热量和摩擦，它会因此而破碎的。以至于一个小组成员不得不说“真难以想象还真有这样一个头骨。”

检测小组最初认为，头骨有可能不是用现代工具制成的。后来的检测进一步证实了最初猜想的真实性。单纯从头骨极其平滑的表面来看，就看不出任何使用现代工具所遗留下来的任何痕迹，因为如果有就非常难以去掉。这些发现，足以肯定检测小组最初的判断是对的——这个水晶头骨为手工制品。

可以想象，手工创制这样一个水晶头骨要花费多长时间！科学家们只能推算，这个头骨也许是用河里的沙子和水慢慢地一点点地从一大块石英石上磨下来的。也许还用铜线或用手拉的雕刻用的“弓”具。检测小组推断，这个水晶头骨一定耗费了好几代人的毕生精力！至于他们到底花费了多少时间是难以确定的。据海尔莱德——派克尔德员工杂志《测量》最精确的估算，有可能是“300年”！

正像杰克和查尔斯讲的那样，无论是谁做这个头骨，都要从三倍于成品大小的一大块多棱石英水晶开始。开始时，他们无法知道水晶里面的纯度，也不知道有没有汽泡或小洞，因此，他们事先要精心地挑出颗粒大小相当的沙子，先用大沙粒磨出雏形，再逐渐地用小沙粒磨出精细的表面，最后用像粉状物小得几乎分辨不出的沙粒打光。而且，一旦中间有所疏漏，则要从头开始。甚至哪怕混进去了一颗大了点的沙粒，即使整个工作到了最后阶段也要重新开始。整个工作从头到尾，的确是十分艰难的。

这个发现的本身就让人难以置信。迈克·米歇尔·黑克斯也这样猜测过：“这块完美的头骨，一定是人们不厌其烦地一代又一代地、夜以继日地花了大约 150 年，用沙子从一大块水晶石上磨出来的。”

同样，在《人》1936 年的调查中，大英博物馆爱德瑞安·底格比也已经注意到“博尼先生(可能是米歇尔·黑克斯)手中的头骨上看不出任何现代工艺迹象”。

至此，我们从最新科学技术中获得了确凿的证据，证明这个头骨完全的是手工制作，绝没有使用过现代金属时期的任何工具。

然而，科学家们却怎么也不能测得它的制作年代。杰克和查尔斯说，这是因为石英水晶根本不留年代记号，它从不会被侵蚀、腐化、风化或随着时间的变化发生变化，就是这个特点使它成为电子工业中不可缺少的原材料。但即使是其他与水晶头骨一样没有可见年龄记号的工艺品，科学家们也可以通过测定碳原子组成部分的射线的衰化程度，来鉴定其原材料的年代和工艺。然而，水晶头骨却不行。

因此，就检测小组现有的科学知识和尖端技术以及专业水平，是无法知道水晶头骨的确切年龄的。也许是几百年甚至几亿年，所有的科学都认为它和地球同龄，或者更早，要追溯到更遥远的时间开端。

但海尔莱德——派克尔德科学家发现了有关水晶头骨之谜的一条很重要的线索，即检测显示头骨不仅取材于一整块天然石英，而且其中还含有压电二氧化硅的成分，就是在现代电子产品上广泛用的天然石英。

根据杰克的解释，石英的压电(piezo-electric)性是玛丽·库瑞的丈夫和他的哥哥于 19 世纪末发现的。“piezo”

是希腊语，意思是“挤压”，“electris”意为“发电”。事实上，用这种石英做成的水晶头骨，就像电池一样具有正负极。也就是说，如果你向头骨施加压力或“挤压”它，它就能放电！换一种方法，如果给它充电，它就会变形，并且保持自身的物质组成和密度不变。

同所有压电晶体(Piezo-electricquartz)一样，水晶头骨在其他方面也具有各向相异性(anisotropic)，也就是说，除了它的组成物质外，其他特性的各个方向都不同于其他石英。就它的带电性能来说，电流的方向性是由 X-Y 轴来限定的，即电流只能沿有 X-Y 轴的六个特殊方向流动，而任何其他方向都是绝缘的。

在这种情况下，科学家发现电流的方向性是垂直的，也就是说从上到下所有的 X-Y 轴都在头骨中心交叉。这就意味着，你从水晶头骨的上面给它充电，在充电过程中，它不但改变表状而且电流还会从头骨顶径直通到地下。奇怪的是，如果挤压头骨让它放电，随着受力方向的变化，水晶体内的电极方向也跟着改变。

海尔莱德——派克德检测小组也测试了水晶头骨不寻常的视性能。比如说光从下面导入，在头骨体内聚集以后，会准确无误地从眼窝处释放出去。这在知道了头骨可视轴的方向性后，显然是非常有可能的，因为位于石英水晶内部的电轴同样具有可视性。光在头骨中的运行速度，从一个方位出发比从另一个方位出发要快得多。杰克说，不仅一般散射的光经过头骨会有这样奇异的效果，就是直射的或极化的光照在头骨上，也会出现光沿着可视轴方向运行要比顺着其他方向运得快得多的现象，而且头骨还会随着光轴上的运行而旋转。

水晶头骨另外一个特性，是其让人难以置信的环境

稳定性。这也是压电二氧化硅的另一个性能，这个性能使这种水晶成为现代电子应用中的无价之宝。也就是说无论在什么环境中，水晶头骨的各项性能都不会变化，尤其不会发生化学变化。而绝大多数相似的天然材料都会逐渐地受损于酸等化学物，甚至于普通的水，而水晶头骨绝不会受其影响。正像杰克所说的：

“石英水晶具有极高的物理、化学和温度稳定性。它只对光和电作出反应，就是这一点使它在电子行业中成为不可替代产品。”

现代科学测定出的压电石英还有一个非凡性能，这个性能可以使它用于制作发掘时所使用的振器或共鸣器。杰克是这样解释这个性能的：

“如果将切出的一小块水晶薄片和电轴平行放在一起，假如没有不稳定的跳跃的电流通过，这片水晶就会振动起来，这片水晶振动时的 a、c 频率可以达到接近它自身固有的频率的强度。在这种频率下水晶位于机械状态，a、c 的电压也会随之增强。”

另外一种解释方法是，水晶和其他材料不同，在一定控制下有着惊人的蓄压电力，它可以在一个持续而精确的频率下进行振动，至少从理论上讲，水晶头骨可以储存压电或某种信息，然后发出电脉冲或信息振波。

水晶可以振性动的特性是其众多性能中的一种，也正是这种性能使其成为现代电子工业中的无价之宝。例如它在声振器电路上的应用，以及所有电子频率要求较高的设备，尤其在精密电子行业，特别是用于计时的仪器，水晶就显得更加重要了。实际上，现在从手表到钟表每一件精密计时仪器上，都能见到石英水晶。它甚至还被用在原子钟上，原子钟可是世界上最精确的钟表。

我们的时间都是从它那儿对照出来的。它的精确度是每百万年只差三秒。总之，石英水晶应用于科学前沿阵地上的每一个领域。以原子钟为例，它曾被用于检验爱因斯坦的“当速度接近光速，时间会变慢”的理论。另外在研究测定远行星地震活动时，所使用的仪器也都是由石英水晶做成的。

石英不仅被应用于精密的计时仪器，而且还必不可少地被应用于信息技术、电子通讯和大众传播领域，不仅涉及航海设备、雷达和声纳系统，还决定着最新医学和超声技术的发展。它优越的带电性在一切电子产品上都得到了充分体现，从收音机到计算机，从陆地电视接收系统到最发达的在太空中绕行地球的通信卫星，所有这些现代科技产品都不同程度地使用了石英水晶。甚至目前庞大的信息高速公路，也要归功于近来在水晶研究和技术领域的发展。

因此，当今水晶领域是科学发展的最前沿领域，它处于现代计算机、电子、电信和大众传播工业的核心地位。毫不夸张地说，水晶在各个领域的广泛应用，已经极大地改变了整个社会面貌。我们现在的世界是电子信息世界，依靠电子而进行的交往成为日常生活中不可缺少的一部分。依靠电子我们可以不断地和几千里以外的人进行交流，只要轻轻地按一下键子，就可以将从全世界搜集来的大量信息存储起来，任意使用。水晶恐怕是前所未有的技术大革命的核心了。现在我们已经无法离开这些应用了石英水晶的产品，石英水晶已成为我们现代文明的必需品。

当我们认识了石英的这种性能和使用价值后，现代人类不禁要问：为什么水晶头骨是用这种石英制成的呢？

水晶头骨的信息感应

科学家们从 20 世纪初 ,才开始认识利用石英水晶固有的性能。而我们“头脑简单”、“生活原始”的祖先 ,早就知道利用这种精细材料来做头骨了。他们是出于巧合 ,还是早就知道我们所不知道的东西?

水晶头骨真的像古代传说中讲的那样能够储存信息吗?它真的蕴藏着来自祖先的重要消息吗?开始的时候 ,这听起来有些太不着边际了。简简单单的一块石头蕴藏着我们祖先早在远古时期的伟大秘密 ,这样说的确让人无法信服。然而 ,尽管最初我们还持有怀疑的态度 ,但是我们听到海尔莱德——派克尔德的解释后就不敢再轻视这个事实了。

水晶研究员弗兰克·道尔兰德继海尔莱德——派克尔德检测之后写了一本书 ,书名为《圣洁的冰》,书中也有米杰夫·艾利托的一段文字。艾利托博士指出 ,如果在一百年前 ,你和别人这样描述 :

“有一种充满空间但却看不见的能量 ,能让人们看见或听见世界上其他人讲的话或做的事 ,他们准会说你不是个一级巫师而是个大骗子。但你如果对他们假设有一种特制的盒子 ,里面装着各种各样相似的金属片和水晶 ,通过这个盒子能捕捉到一些声音或意象 ,你就可能在他们中间掀起一个高潮。

当然 ,上面所说的东西在我们如今生活中十分平常 ,这就是电视机。然而就在短短的几世纪以前 ,电视机的概念还只是科幻小说的一个章节。”

这就是现代人类最初对水晶头骨可以储存信息这件

事的认识。现代计算机“心脏”，即储存全部信息的地方只是一个很小的硅片。硅片上的细胞组织，或称作“硅集成电路”，是计算机的大脑细胞或记忆细胞。这片小小的晶片有着极大的储存空间，成为整个信息时代的“心脏”。硅片是靠水晶的独特性能来存储信息的。这就引发一个问题，如果现代计算机内的硅水晶片能够存储大量信息，那么水晶头骨内的石英水晶难道就不能吗？

至少从理论上讲，像水晶头骨这样的石英原料能够很好地储存信息。从水晶的独行性能上来看，一块天然的压电二氧化硅完全可以像硅片那样储存信息。因此在海尔莱德——派克尔德见过那些科学家后，认为制成头骨的石英水晶原料有储存信息功能的想法合乎情理。查尔斯指出，问题是至今还没有哪位科学家有办法成功地给石英原料输入信息或找回信息；但他紧接着又指出，这不等于说，以前没有人这样做过。

其实，好多人都相信以前有人这样做过。有些人，如水晶研究员弗兰克·道尔兰德认为，从一片天然石英找回信息的方法，应该同使水晶头骨和人的思想进行直接交流的方法差不多。这个想法起初也让人感到十分不着边际，但后来发现也有好多人早就用计算机在这个领域做过实验了。

在位于梅多萨克斯的皇家整形医院工作的吉尔斯·布瑞得雷教授在实验中发现，身体瘫痪的病人借助通入他们大脑的直流电可以直接和计算机交流。早期实验结果显示，实验对象很有可能用他们思维能力直接和计算机交流。实验预示着，总有一天人的思想和计算机之间不需要笨重的键盘和其他电子附件就可以交流。不管这在将来能否真正实现，但那些早期的实验毕竟证实，

人的思想和硅片之间，可以比现在更加直接地进行交流。于是我们就想人脑和水晶头骨之间的交流。是不是也存在相似的可能性呢？

可是，如果水晶头骨内真的存有信息，又是什么信息呢？怎么储存进去的呢？怎么才能找出来呢？为了找到答案，我们要去看看现代计算机是怎么储存信息的。今天所说的“信息”不是什么“东西”，而是一个“过程”。它既不是实物，也不静止；既不是以可能知的实物形式被“保存”的，也不是存在于文件箱里某个地方的什么东西。我们只能谈论储存在计算机硅片上信息，信息的自身并没有可见的物质形式。除非通过从电子系统中把它调出来的过程去感觉它的存在。否则，我们是摸不到，看不见也听不到它的。

既然我们怀疑水晶头骨和计算机在信息储存性能上是一致的，我们就先在计算机上设法通过电子程序输入信息，然后再找回并输出储存在里面的信息。发现这并不难，但轮到提取水晶头骨内的信息，考古学家和科学家就不知道该怎么做了，甚至连输入和输出的正确方法都不知道，但这并不意味着那里就没有信息。

一些人，像弗兰克·道尔兰德，非常相信石英水晶与人的思维能够直接交流，也相信现代人真的能找回储存在水晶头骨内的信息，但是运作结构是相当复杂而精密的。道尔兰德指出像水晶头骨这样的一块压电石英水晶原料，实际上一直在和人体以及人的思想进行着相互作用，只是一般情况下我们还意识不到罢了。

弗兰克·道尔兰德用了6年的时间来研究迈克尔·黑吉斯的水晶头骨，并且还去海尔莱德—派克尔德实验室观看了科学检测。他在《圣洁的冰》一书中撰写的都是

有关水晶头骨在海尔莱德——派克尔德的检测结果。

弗兰克·道尔兰德认为，我们生活的“信息交流时代”，实际上应改为“水晶时代”，因为我们正处于这个新纪元的黎明时分。他相信，水晶和水晶头骨还有更多的电子特性，只是我们目前还没有了解到罢了。因此，更多更大的发现还在后边。按照他的观点，天然石英水晶能左右我们的意识状态，能把我们潜意识和无意识的思想转化为完全清醒的意识，并且能够消除人性中模糊的本能，从而让我们记起在遥远的过去所发生的事情。同时，道尔兰德也深信，石英水晶能帮助我们治愈自己身上的疾病。

道尔兰德理论的基础在于，人体和天然石英时时刻刻都在以我们感觉不到的波长射线往外发射电磁信号。他让我们记住在我们周围看不见的世界里发生着许多我们想象不到的事情。我们一直被“压电波的海洋”包围着，时刻被我们觉察不到的电磁射线撞击着。例如太阳所产生的多种射线形成了一个非常复杂的射线场，我们人类只能认识到其中的两部分：一部分就是红外线，释放热量和我们肉眼可见的光；而大部分人工电磁波，如收音机、电视机和微波所发出的信号，是我们的感觉平常无法察觉得到的事实，就像道尔兰德所指出的：

“一般人能察觉到的不及已知波长光谱的百分之二。也就是说，每天充斥在我们周围的百分之九十八的事物，都是我们察觉不到的。”

事实上，在我们周围还有许多其他的能量频率，至今还没有被科学发现。

道尔兰德建议把人的身体和思维看作是无线电系统，不时地传播和接收这些察觉不到的电磁波：