

历史的启示

# 举贤篇

买群 编

新 蕾 出 版 社



责任编辑： 苏 丹

历史的启示  
举 贤 篇  
买 群 编

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张5 插页3 字数72,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数： 1 - 5,000

I S B N 7-5307-0683-7/K · 12

定 价： 2.30元

撰稿人：

王兰锁 李思普 吴家哲

彭士杰 陈德华 王志坚

周言 蒋康 李颖

历史的启示

李瑞琰

五九号首

# 大力弘扬灿烂辉煌 的中华文化（代序）

李 瑞 环

中华文化是一个丰富博大的有机整体，既包括汉民族的文化，也包括各少数民族的文化；既包括悠久的古代文化，也包括近代和现代文化。中华文化在世界文明史上占有极其重要的地位。它有以下几个显著特点：

一是源远流长。我国是世界上经济、文化发展最早的国家之一，有文字记载的历史长达五千年之久。我国人民依靠自己的勤劳和智慧，很早就有了发达的农业和手工业。许多重要的农作物都是中华的先民最早从野生植物培育而成的，在公元前六世纪就有了完整的农耕理论著述。在春秋时期就炼出了生铁，早于欧洲很多年。我们的祖先有举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明，并且是第一个将指南针用于航海的国

家。在观天测地方面，我们的祖先也创造过奇迹。我国至今还保留着世界上最早最丰富的古代天象记录资料，在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星，早在战国时期就编制出了恒星表。在公元132年我国就发明了地震仪，开始了人类使用仪器观测地震的历史。我们的祖先不仅在征服大自然的斗争中曾经遥遥领先于世界，而且在文化思想领域也有许多成就居于世界前列。早在周朝，我国便产生了文学总集《诗经》。中国的戏曲艺术也有悠久的历史，从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名的剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧家莎士比亚要早三百年。

二是博大精深。中华民族的传统内容极其丰富，不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想，还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述许多领域，我们的祖先都曾分别达到过当时世界水平的巅峰。我国的文学艺术，就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说，在世界文学史上占有突出地位。以诗歌为例，继《诗经》、《楚辞》之后，汉乐府、唐诗、宋词、元曲，递相继承又各有创新。就小说

而论，《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《红楼梦》、《聊斋志异》等文学巨著更是闻名世界。我国古代的美术，不仅有《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》这样的杰作和诸多画派名家留下的大量艺术珍品，还有敦煌、麦积山、云岗、龙门四大石窟和秦陵兵马俑这样堪称世界奇观的地上地下的绘画雕塑宝藏。我国古代的学术，诸子百家，经史子集，经过千百年的繁衍和发展，有些已形成了完备的体系，其中尽管有封建性的糟粕，但也有不少值得汲取的精华。

三是影响深远。我们的民族文化是随着中华民族的发展而发展起来的，它对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都起了不可取代的巨大作用，有着超越时代的深远影响。而刻苦耐劳，酷爱自由，不畏强暴，英勇奋斗，从不屈服于外来压迫的民族精神，正是中华民族优秀传统文化的集中体现。在漫长的岁月中，我们的民族屡经曲折磨难，甚至几临倾覆厄运，却一次又一次地衰而复兴，蹶而复振，转危为安，巍然屹立。在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华文化而感到骄傲。

中华文化对于人类的进步和发展产生了

广泛深远的影响。我国古代的四大发明对于人类文明的贡献自不待言，若干领域的学术思想成就也丰富了世界思想文化宝库。中国古代的辩证法、教育思想、军事理论等，在当今的世界上仍然具有不衰的魅力。

总之，我们的祖先给我们留下了一份极其丰厚、极其珍贵的文化宝藏。我们要为后代留下点什么？这的确是个严肃的问题。我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。否则，不仅愧对我们的伟大祖先，也愧对我们的后世子孙。

弘扬民族文化，树立和增强民族自尊心、自信心和自豪感，是一个长期的具有战略意义的任务。这项工作必须从幼儿园和小学校抓起，实行学校、家庭、社会相结合，对儿童和青少年分阶段依次递进地进行民族历史和民族文化的教育。

第一，要编写各种读物。我国历史上表现刻苦好学、聪明智慧、品德高尚的故事很多，民族英雄、志士仁人、文豪学者和能工巧匠，人才辈出，各领风骚，还有“自古英雄出少年”的种种传说，这些对青少年都很有教育意义。要把这些历史故事和历史人物编写成各种通俗读物，制作一批音像制品和动画片，以多种生动活泼、引人

入胜的形式，向青少年进行中华民族悠久历史和灿烂文化的教育。同时，有关部门还要对现在使用的大、中、小学的课本作必要的调整，在语文、历史、地理、政治等科目中加重民族文化优秀传统文化的教学内容。

第二，要逐步创造有鲜明民族特色的文化环境。如：在城乡建设中，对房屋设计、桥梁建造，以及工厂、学校、机关、公园与其他公共场所的布置和装修，特别是修建青少年文化宫、科学园地等活动中心，要在实用、经济的前提下，尽可能地注意表现民族特色，有些还可以民族历史人物、历史故事作为雕塑和壁画的内容，使青少年从小就在民族文化环境和氛围之中耳濡目染，受到熏陶和教育。

第三，要组织青少年积极开展民族文化活动。如：组织学生开展民族文化知识竞赛，进行以历史题材为主的作文比赛和民族艺术评比，参加各种民族文艺演出，观摩民族艺术表演，参加有民族特色的节日庆典活动，参观游览名胜古迹，等等。

总之，要通过各种渠道和各种教育活动，提高青少年的民族主体意识和民族文化修养，使他们不仅具有这方面的知识和技能，更重要的是，

让他们继承和发扬中华民族传统的优良道德品格，塑造与形成当代中国的民族精神。

## 目 录

举贤任能是四化建设的需要.....	1
知人善任，信用不疑.....	7
尧舜“禅让”.....	7
舜让禹.....	10
武丁得傅说.....	13
姜太公八十遇文王.....	15
周公教子重贤.....	19
楚庄王纳贤称霸.....	22
魏文侯任吴起.....	28
秦昭王重用范雎.....	30
燕昭王筑台招贤能.....	35
秦王惜才用尉繚.....	38
秦王用李斯.....	43
刘邦喻萧何为“猎人”.....	48
汉宣帝图治任次公.....	53
宣帝任龚遂治渤海.....	57

光武礼贤选郅恽 .....	60
光武重才迎伏波 .....	65
曹孟德唯才是举 .....	68
刘备邀“龙”请“凤” .....	74
诸葛亮选贤任能 .....	81
唐太宗与魏征 .....	86
唐玄宗拜相姚崇 .....	91
成吉思汗父子器重耶律楚材 .....	94
朱元璋四请刘伯温 .....	102
朱元璋求贤访朱升 .....	107
四朝开济范文程 .....	111
康熙重用南怀仁 .....	117
举贤荐能，不计私利 .....	123
鲍叔牙荐贤佐齐君 .....	123
郑罕虎为公扶子产 .....	128
景监三荐商君 .....	131
萧何力保韩信 .....	135
魏无知为陈平说项 .....	138
吕蒙识才荐陆逊 .....	142
左光斗慧眼识可法 .....	146

## 举贤任能是四化建设的需要

大凡我国历史上比较贤明的统治者，无不十分注意总结历朝兴衰的经验，或是为了开创王朝基业，或是为了巩固其统治，都在求贤思治方面有一定的紧迫感。今天，在社会主义祖国改革、开放的年代，为了振兴中华，实现四化，党和政府更是大力倡导尊重知识、尊重人才，并为各类人才的培养和成长，提供了前所未有的条件，使一些具有强烈事业心的青年人，都能充分显示其德行，充分施展其才干。

“举贤”一书对于历史上的举贤、求贤、知贤、用贤等方面都有所涉及。书中从不同侧面，概括地叙述了我国古代在人才开发和人才使用方面的一些具体事例。历代不少开明君主，主观上都想为振兴自己王朝干一番事业，所以出现了许多求贤若渴、礼贤下士的动人事例。但他们又不可避免地受历史条件和社会制度的限制，所求得

的真正贤者实寥若晨星，而众多的知识渊博、智慧超群，文能治国、武能摄敌的贤士良才却被埋没遗弃，他们抱璞不遇，只能默默无闻地赍志而没。

所谓“贤者”，一般泛指德才兼备的人。我国自春秋以后，“贤”尤强调人的品德，其次兼及才能。最早提出“举贤”主张的是古代著名思想家——孔子。他的弟子仲弓做了季氏的总管，曾求教于孔子如何管理好政事，孔子明确答道：“举贤才。”但孔子“举贤才”的主张，却有一个“不废亲亲”的前提，也就是说，要求在奴隶主贵族范围内举用贤才。而墨子的“尚贤”主张，却比孔子彻底多了。他主张政权向一切人开放，只要有治国之能的贤才，不管他出身如何，就是下层的农人、工匠，也要“富而贵之，以为官长”。如果没有这种才具，就是富、贵、亲、近者，也坚决不给以权、位、禄。用他的话说就叫做“官无常贵而民无终贱；有能则举之，无能则下之。”（《墨子·尚贤上》）可以说墨子是我国古代提出“任人唯贤”思想的先驱。三国时代的诸葛亮则更为明白地说：“治国之道，务在举贤。”历代不少有作为的统治者，无不是以能任贤使能而著称于世。曹操提出“惟才是举，

吾得而用之”可谓突出的代表；在他的手下出现了猛将如云，谋臣如雨，人才荟萃的局面。唐太宗更是认为：“能安天下者，惟在用得贤才。”他在一批贤相辅佐下，开创了“贞观之治”的历史伟业。明太祖朱元璋在总结元朝兴衰的教训时指出：“贤才，国之宝也……贤才不备，不足以治。”这些统治者都注意选拔人才任用贤能，并采取各种办法去罗致人才，虽然是为了立国安邦维护其统治的需要，但他们精辟的人才思想，却是我国历史文化遗产中最可借鉴的部分。尽管这些“贤者”受历史条件的制约，只能以愚忠报君，为统治阶级服务。但是历代明君这种择贤而用、“唯才是举”的思想，对于今天促进四化建设却具有宝贵的参考价值。

我国不仅有久远的重才思想，也有着与之相应的举贤制度。古代的荐贤是选官方式的重要内容之一。春秋以前仅采世卿世禄的选官制度。天子或诸侯以下的贵族，世代享有卿大夫的政治地位，执掌政权，并且领有赐给他们的采邑作为俸禄。这种制度自西周延续到春秋，极大地阻碍了社会的进步。春秋战国时期，社会剧烈变革，贵族的特权受到有力冲击，各国之间为求霸权相征伐，弄得战乱不息。这种动荡的年代就迫使各国

统治者，为了自身的利益而到处求贤，因之荐举之风日盛。秦统一全国后，荐举则成为选拔官吏的重要途径。两汉时已形成了比较完整的选官制度。规定各级官吏都应察举，不举者要受到免职处分。察举制度的实行，使汉朝在全国范围内选拔了一批能治国肃军的卓越人才。像萧何荐韩信、魏无知荐陈平、徐庶荐诸葛亮等等都被传为佳话。当然，察举制度也存在着任人唯亲的弊端。至魏晋南北朝，开始实行九品中正制。各世郡牧守，负责察访同籍士人，依其门第、德才评定品级及评语加以任用。初期尚能“不计门第”，“唯才是举”，后来就逐渐变成了世家大族操纵荐举的方式。隋唐到明清，则主要通过科举选拔人才，但荐举之事，历朝不绝，荐举贤才自古历行不衰。

爱才、举贤是中华民族的传统美德。我国历史上杰出人才，灿若群星，光彩夺目。然而他们中间的大多数是通过举荐，才有机会施展其聪明才智的。有一次，孔子与其弟子子贡一起讨论诸国大臣孰堪称贤。孔子认为齐国的鲍叔牙和郑国的子皮实为贤者。子贡却对孔子的看法表示异议；子贡认为齐国的管仲和郑国的子产治国有方，最为贤者。孔子则进一步指出：管仲是鲍叔

牙推荐的，子产是子皮保举的。子贡心领神会地说：“夫子的意思是不是说，善于发现人才，推荐人才的人，要比那些被推荐出来作出卓越成就的贤才更高一筹呢？”孔子满意地首肯说：善于识别贤才，是富有智慧的标志；极力推崇贤才，是仁爱宽厚的表现；极力引荐贤才，是福国利民的义举。

我国现代大戏剧家曹禺的成名之作《雷雨》，曾被编辑废弃不用。巴金意外地从字纸篓里发现了这份手稿，慧眼识才，充分肯定了这部优秀剧作并给予热情推荐，这才引起了社会的广泛注意，各剧团争相演出，曹禺从此一举成名。我国艺术大师徐悲鸿在1929年一次参观国画展出中，在展厅的一个角落里，发现了一幅画，画上的几对小虾栩栩如生，惹人喜爱。这幅画的作者是木匠出身、年已花甲的齐白石。徐悲鸿决定聘请他担任北大艺术学院教授。不久《齐白石画集》出版，杰出的国画大师齐白石也从此显名于世。

今天，我国社会主义四化建设事业正在改革的洪流中向前发展。四化建设迫切需要大批宝贵的各种专业人才。一大批优秀人才也正从这光辉时代显现出来。像我国著名数学家陈景润、杨乐、张广厚，第一位电子女博士韦钰，光学家蒋筑英