

K209
39

历史大舞台

王延龄

江苏文艺出版社

BZ31105

历史大舞台

B 45607



历史大舞台

王延龄 著

江苏文艺出版社出版、发行

江苏省新华书店经销 南京人民印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 2插页 3.75印张 58千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数 1-13,750册

I S B N 7—5399—0038—5/I·35

统一书号：1011·1181 定价：0.90元

责任编辑 张慕林 柳 炘

序

俞振飞

一般说看戏，大概指欣赏戏曲。我国戏曲源远流长，溯自优孟衣冠，大约有两千多年。就以宋元杂剧之兴，也历八九百载。戏以传事叙史，也就是叙述了历史人物。民间所熟知的三国、水浒人物，如刘备、曹操、诸葛亮、宋江、武松、李逵等的事迹，泰半从看戏中得来。

然而戏不能代史，看戏以后常常有人以为这是史实，其实并非如此。延龄同志公余之暇，常为报刊撰写就戏论史文字，考证史实，颇见功力。这项工作是有意义的，特别经过十年浩劫，青年对历史不甚了解，作为史料辅助读物，也大有裨益。

我在舞台已度过六十春秋，对论及戏曲文字，平常亦很注意。延龄同志将近年戏史文章结集，索序于我，读后颇有味道，略陈所感，即作为这本集子的前言吧。

一九八四年十月於上海

*
目
录
*

- 1 俞振飞序
- 1 无盐是谁的王后
- 2 《霸王别姬》拾零
- 4 汉初的大冤狱——钟室沉冤
- 9 霍氏家族与《汉宫怨》
- 11 朱买臣藕断丝连
- 13 《打金砖》不是史实
- 14 说“郎”
- 16 《捉放曹》的历史真相
- 19 悲剧性的绝代佳人——貂蝉
- 23 蔡文姬的家事及其他
- 25 今天新疆是否有“胡笳”
- 27 阿斗没有在长坂坡
- 30 关云长未去华容道
- 32 给魏延平反
- 35 王朗并非骂死
- 37 既无空城 何来斩谿
- 41 三国时另一个孔明
- 43 鲁肃才是《单刀会》的主角
- 47 我意无需考证木兰
- 49 唐初公主多骄横
- 51 薛平贵是谁
- 53 高力士其人
- 56 杨玉环身世小探
- 58 何处觅梅妃

- 60 《打金枝》余谈
- 62 有《战幽州》无《双龙会》
- 64 潘杨未必是世仇
- 67 《狸猫换太子》的考证
- 71 谈“乌盆鸣冤”
- 73 《吊金龟》拾零
- 75 苏小妹未与秦观结婚
- 77 开封府权力何其大
- 79 《岳传》戏中的人物
- 81 岳飞与北京城
- 83 漫话岳夫人
- 85 小旋风柴进的家世
- 87 小议《情探》
- 89 钱塘两个苏小小
- 92 朱熹制造冤狱
- 94 还是唐伯虎点秋香好
- 98 舞台上另一清官——邹应龙
- 100 漫话《玉堂春》
- 103 由《玉堂春》谈到南京六部
- 105 隐指移宫的《二进宫》
- 107 十五贯的重量与价值
- 109 读《马伶传》随感
- 112 且说董小宛
- 114 从《血滴子》想起的
- 115 一纸禁令话“双珠”

无盐是谁的王后

淮剧传统戏《无盐娘娘》是一出以历史上著名的丑妇人钟离春作为主角的剧目。她虽相貌丑陋，但是却以贤德而又有远见著称。

据《列女传》记载，钟离春长得额角横宽，眼睛深陷，背有点驼，脖子又粗又短，头发乱得象一团草，皮肤漆黑。她去见齐宣王时已经是四十多岁的老姑娘了。她用手势作比喻，批评齐宣王昏庸不理朝政，不听忠臣的进谏，朝廷上没有好官，边境上没有良将，国家已到了危亡的边缘。齐宣王醒悟了，清除了奸臣，起用正直能干的田婴作宰相，并立钟离春为王后。为了酬答她劝阻的功劳，特将她的家乡无盐（今山东东平县）的地方封给她，称作无盐君，这就是无盐娘娘称号的由来。

无盐是位貌丑而有德行的妇女代表，被汉刘向采编其事迹收入《列女传》，使之成为戏曲中被歌颂

的古代妇女形象之一。

其实京剧和淮剧的无盐娘娘（京剧又名《战春秋》）和《列女传》的记载有很大出入。戏里把她作为齐景公的王后，齐景公是公元前547年以后春秋是时代的诸侯，他是姜太公的后人姜齐。而齐宣王则是战国公元320年后田氏篡齐以后的君王。由无盐推荐做宰相的是田婴，不是大家所熟悉的晏婴，虽然都是齐国的人，但相差达二百多年。戏曲中的无盐都是被神话了的人物，似乎还懂点法术，但历史与戏剧、小说毕竟不同。歌颂貌丑而有德的无盐，在某种意义上是对那种视妇女为玩物，对只用如花似玉的词汇赞美女人的思想的一种反击，妇女在历史上并不仅以容貌美丽而传世。

《霸王别姬》拾零

梅（兰芳）派名剧《霸王别姬》，剧情是项羽一意孤行，众叛亲离，最后在垓下大败，乌江自刎。

项羽垓下大败是历史事实。虞姬这个人，司马迁在《史记·项羽本纪》中曾记载：项羽有个美人，名叫虞，一直跟随着他；他又有一匹骏马叫骓，是项羽的坐骑。这里是把虞姬和他的爱马并列，可见虞姬并非他的皇后，不过是一个心爱的侍妾而已。

虞姬到底姓什么还是个疑问。《史记集解》说她复姓“虞氏”，这个姓不大见到，加上古代常不讲妇女的名字，仅称为某氏，因而传为姓虞了。可是司马迁在《史记》正文中却说“有美人名虞”，就是说虞不是她的姓，而是她的名字。虞在古代可作等候、盼望解释，大概是项羽给他的侍妾取的一个名字吧，犹如旧社会大户人家给丫环取名梅香、小红一样。她到底姓什么叫什么，这就很难考证了。

项羽在戏里唱的那段：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”是见于《史记》的。然而虞姬的和词就很难断定是怎么回事了。因为司马迁只说：“美人和之，项王泣数行下。”今天戏里虞姬唱的“汉兵已略地，四方楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生”。曾见之于《楚汉春秋》。但可疑的是这首和歌十分象唐诗的五言绝句。这本书虽称西汉陆贾著，但原书早佚，现在传下来的是清代的所谓辑本，许多人都对此存疑。清

沈德潜编《古诗源》时，只收项羽的《垓下歌》，对虞姬和句认为“竟似唐绝句”而不收录。

虞姬可以算是彻头彻尾的悲剧人物：姓名不可考，那首歌也有人怀疑。然而在梅兰芳的《霸王别姬》中，把她作为项羽患难与共的伴侣，慷慨悲歌，以死殉情，在舞台上树立了一个古代坚贞不屈，情操高尚的妇女形象。这段史实也因梅派名剧《霸王别姬》而家喻户晓了。

汉初的大冤狱——钟室沉冤

京剧《斩韩信》（又名《未央宫》）是描述吕后和肖倬勾结，把韩信诱入宫中，诬以谋反，在钟室予以杀害的历史。相同题材的戏不仅京剧有，秦腔、川剧、汉剧、滇剧、豫剧、河北梆子也有。但对韩信被杀都抱不平。感到开国君主大都刻薄寡恩，为了巩固自己的统治，对立下汗马功劳的功臣大将，罗织罪名杀害。历史上较为突出的，前有汉高祖刘邦，后有明太

祖朱元璋。这种做法对封建时代的士大夫影响很大，产生了“伴君如伴虎”和“兔死狗烹、鸟尽弓藏”的悲愤之鸣。两千多年前韩信死于长乐宫钟室，遭到灭族之祸。后来史书记载大都认为他是谋反族诛，似乎是有野心有行动终于遭杀戮。其实只要稍检史料就可说明这是一件古代的大冤狱。

《史记》记载韩信谋反共有两次。第一次记载：“有上变事告楚王信谋反，上问左右，左右争欲击之。”

这段文字是十分值得玩味的。韩信被封为楚王后，有人“上变事”，用今天的用语来说，就是有人“打小报告”。那内容当然是“绝密”，今天无法得知。其实司马迁写得明白，因为“信初之国，陈兵出入，有人上书告楚王信反。”看来韩信不过在他的封地摆摆官架子，搞了一个卫队，这样就说他是想举兵造反，真是“无限上纲”了。刘邦对韩信始终是猜忌的，这原因是刘邦感到指挥部队不如他。他自己承认：“运百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。”刘邦十分恐惧韩信手握重兵，一旦不服从调动，他的江山就十分危险。因此项羽的西楚一灭亡，刘邦就立刻驰到韩信军中，夺回兵权，把韩信徙封到楚地，这猜忌可算到家了。而韩信吃亏

的是他太相信刘邦，认为是刘邦把他由微末的治粟都尉一下提升到统率大军的元帅职位，用今天的话说，颇有点坐火箭上升的味道，韩信感激之至认为知己。他到了楚地又不自检点，收留了项羽部将钟离昧，而钟又是刘邦的死对头。这样“通敌”就似乎有据了。表面豁达大度其实疑忌颇多，又带点流氓无赖气味的刘邦，怎能对韩信放心呢？于是采用了专出“奇计”的陈平“伪游云梦”的计策，来个突然袭击，把韩信扣押起来。韩信愤懑地说：“天下已定，我固当烹。”刘邦却回答他：“若毋声而反明矣！”这真是滑天下之大稽，意思是你一说话更象造反了！可见刘邦那时还没有掌握一条可以给韩信带“现反”帽子的“罪行”，只能用“莫须有”的手段来对付他。因此当田肯历数汉初战绩时，刘邦心中有鬼，明明听出讽刺他在迫害功臣，迫于公论压力，只好放了韩信，贬封韩信为淮阴侯，实际上是软禁在长安。

韩信在汉楚争夺天下时，是举足轻重的将领。项羽曾派人劝他投楚，韩信认为刘邦对他是“深亲信我，我信（背）之不祥。”因此他发誓对汉是“虽死不易。”

如果说这是对敌方派来的人韩信没有完全讲真

话，那么蒯通是他十分亲信的谋士，对蒯讲的应该是真话了。当蒯通看出刘邦这人刻薄少恩，可共患难，不可共富贵，劝说韩信脱离汉王自立时，韩信又拒绝了。他说：“食人之食，死人之事，吾岂可以乡（向）利而背义乎！”韩信当时还手握兵权，但他忠于刘邦统一天下的事业，拒绝进行分裂。最后在垓下之战，全歼了项羽的实力，完成统一大业。这是韩信不会叛汉的最好的事实证明。

至于第二次说韩信反于关中和陈豨通谋之事，只须稍为注意一下，就完全可以看出是伪造的。《汉书》记载陈豨和韩信屏退左右，在庭中两人密议，说陈豨在外面举兵，韩信就在关中响应。这话只见于《淮阴侯传》，不见于陈豨的传记，陈也未被俘 供认此事。韩信自己又不会讲，那么谁听到这些话呢？莫非韩信家中装有汉代制作的窃听器不成！这种诬陷方法是十分拙劣的。韩信在长安家中只有一些家僮、仆从或者少数卫兵（这些卫兵由汉高祖派遣，恐是监视之意居多，未必为韩信所用）。他在手握重兵，封王一方时不造反，难道只剩了一些老弱困居长安时却要造反？如果笨到这种地步还能是足智多谋的韩信吗？这才真是“诬陷不实之词，应予推倒”。嘿！萧何是吕后杀害韩信的同谋，吕后杀

害功臣宿将出于变刘氏天下为吕家天下的野心，她利用了刘邦的弱点，刘邦相信鼓舌如簧的陈平，加上身旁毒如蛇蝎的吕雉，大肆杀害了有战功打天下的大将，结果给吕后篡权扫清了道路。因此刘邦一死，吕后就篡夺了政权。虽有周勃等人，但因手无寸铁，孤掌难鸣，给汉初带来了十多年空前的灾难。

韩信立下大功得到的下场却是“夷三族”，怎不令人寒心呢！彭越被贬斥只要求换个地方也被斩成肉酱，正如栾布所说是“功臣人人自危”。栾布、卢绾是被逼反的，卢绾说的很清楚：“往年汉族淮阴，诛彭越皆吕后计。”刘邦死后的混乱局面，正是他自己播下的恶种，使他的子孙食其恶果。无巧不成书，千年以后的朱元璋也效法他，结果他死后三年，靖难兵起，孙子朱允炊被他的儿子燕王朱棣弄的生死不明。同时也形成了一个愚昧专横的黑暗王朝。

汉初的冤案何以二千多年无人为之平反呢？因为历代帝王都是一丘之貉。打天下时需要别人给他出力，一旦功成便化天下为己有。为了自己的儿孙稳坐江山，杀功臣，诛良将，留下一些逢迎奸佞之辈。刘邦是他们的样板。这点倒是东汉光武帝文

秀比他的祖先好得多。云台二十八将都获保全，而且他还和老友严子陵同榻而眠。同是起自草莽，英雄气度不同。讲起流氓无赖气味，刘邦可称第一，然而不足为法的。

霍氏家族与《汉宫怨》

过去汉代的宫闱戏大都集中在西汉初年，以吕后为中心，实则汉代是由外戚宦官专权，宫廷中发生的事件频繁，写戏是大有发展余地的。最近越剧、淮剧相继演出的《汉宫怨》，是一出颇受欢迎的新编历史剧，是根据西汉宣帝时代霍光一家在宫廷和政府中的矛盾的史实编写的。这是汉代的宫闱大案之一。

霍光废去昌邑王刘贺，立汉宣帝刘询，这是以“群臣”请求的名义得到太后支持，把不称职的皇帝撤换下来的。后代废立皇帝，都引“霍光故事”为例，可见影响之大。而被推上宝座的宣帝，恰恰是

汉武帝冤死的戾太子的孙子。由于母亲在牢狱中生他，放出去后又无人收养，一直飘流在民间。他的原配许平君，是武帝时犯法被处理成“监督劳动”刑徒的后人，两人可说是患难婚姻。可是当太子的冤案“平反昭雪”后，风云际会，刘询做了皇帝。虽然他还用求故剑的方式，表示对爱情的坚贞。但霍光一家已经成为强大的权力集团，他们必须把这个皇帝掌握在手中，霍光的妻子要把她的女儿成君塞给刘询做皇后。和三四百年后曹操搞掉伏后把自己的女儿给汉献帝做皇后，前后相映，目的相同，都是把自己女儿的婚姻大事作为政治交易的牺牲品。

事实上霍光的女儿成君并不是与谋害许皇后的案件没有牵连的。她曾接受母亲的指使，下毒害死许皇后的儿子。但是，因为每次成君赐给太子的食物，跟随的人都先尝过，才未得逞。因此刘询废她，是在霍光集团全部垮台以后，刘询这时才真正掌握了政权，假如说“怨”，这是阴谋的追随者必然的结局。当然戏曲里把成君处理成处于两个矛盾之间的人物，从戏剧冲突来说是效果加强了，可史实毕竟不同。

朱买臣藕断丝连

昆剧《痴梦》是《烂柯山》中的一折，和京剧《马前泼水》是同一故事。写的是汉代朱买臣以打柴为生，家贫如洗。他的妻子恋富嫌贫，不以夫妻感情为重，不听朱买臣屡次劝告，断然和他离婚，改嫁了他人。后来朱买臣做了官，荣归乡里，前妻在家门口看到朱买臣骑着高头大马走过，气势显赫，于是眼热反悔，扣住马头要求破镜重圆。朱买臣借她手中的一盆水泼在地面上，用“覆水难收”做比喻拒绝了她。

人们对嫌贫爱富的薄情人总是痛恨的，用泼水难收比喻不可挽回，既深刻生动，又富于戏剧性，所以这出戏一向很出名的。

历史上，朱买臣和他的妻子确是离了婚的，但和戏剧中的情节大有出入。《汉书·朱买臣传》说：朱买臣会稽（今浙江绍兴）人，靠卖柴为生。他是个

书呆子，一边挑着柴担一边看书，不会叫卖，对顾客视而不见，因此柴常常卖不出去。他妻子多次提醒他，总不管用，家中常弄得揭不开锅。他妻子实在忍受不下去，便要求和他分离。朱买臣说：“我五十岁要做官，现在已经四十多岁了，你跟我苦了半辈子，何不再等几年？我得意了，好好报答你。”妻子觉得这远期支票兑现无期，终于离开了他。他妻子改嫁后，有一次遇见朱买臣背着柴在路上走，样子又冷又饿，很不忍心，便叫住他，拿热饭给他吃。后来朱买臣得到同乡严助的帮助做了官。因平定东越叛乱献策有功，被封为会稽太守，衣锦还乡。即将交卸的前任太守，还征发民夫修路来隆重迎接他。朱买臣在还乡途中看到前妻和她的后夫也被征来修路，心有不忍。于是叫她和后夫坐在后面车子里，同到太守府邸，并安顿他们在后花园住下。不料这位前妻一出去，路上行人就对她指指点点议论起来。她羞恨交加，上吊自杀了。朱买臣不胜叹惜，还安葬了她。

从《朱买臣传》看，马前泼水乃是虚构的情节，事实上朱买臣夫妻还是有点感情的，并未到恩断义绝，相见如仇的地步；朱买臣衣锦还乡后，对前妻也并非不念旧情。他们离异后相互的关系倒是富于人