

地理名称与典故
宫廷礼仪与典故
皇家建筑与典故

北京地理点滴

北京最早见于记载的名称叫蓊,是由于到处生长着开紫红花的蓊草得名。

北京境内最高的山峰是灵山,海拔二千二百零三米,位于门头沟区江水村西约十里处。

北京最长的河流是潮白河,它在北京境内的长度约为二百三十六公里。

北京最东的村庄叫花园,在密云县 最西的村庄叫鱼头泉,在房山县蒲洼 最南的是石佛寺,在大兴县 最北的是北岔,在怀柔县石洞子村北。它们可以称为“北京四极”。

渔阳古城何处寻？

《史记》讲 陈胜、吴广等人去戍守渔阳，中途遇雨误期，按律当斩，于是举行了大泽乡起义。白居易的《长恨歌》中也有“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”的句子。渔阳郡在哪里 就在北京郊区的密云县一带。古渔阳城又在什么地方？

为了加快《北京历史地图集》编绘工作，最近市有关单位对古渔阳城进行了实地考察，在怀柔县梨园庄第二生产队的一片高坡地里，发现有大量的汉砖汉瓦，古城的遗物丰富，根据文献资料和实地调查，初步确定这里就是古渔阳城的遗址。

是刘伯温建北京吗？

历来相传 北京城是明朝刘伯温设计并指挥营建的。这个传说是不准确的。

现在北京地区的规模,大体是明朝永乐十五年到十八年营建北京时所定。而刘伯温早在那个时期的四十多年前的洪武八年就死了。

不过,民间的传说多少也反映了一些历史的真实。刘伯温是朱元璋的谋臣。朱元璋的农民起义军打下南京后,命刘基(刘伯温)等卜地作新宫于钟山之阳。朱元璋死后,建文继位,燕王朱棣发动政变,打下南京后,改国号为永乐元年,改北平为北京。最后,他把国都迁到北京,而南京为陪都。朱棣营建北京的时候,记载上说是以南京作为蓝本。既然如此,刘伯温的设计思想当然会影响到北京,民间传说也就有所根据。

北京城最早的建设主持者 ——也黑迭儿丁

也黑迭儿丁是元代著名的建筑家,他亲自设计了元大都(今北京城)的城市和宫殿,并领导了工程施工,为我国城市建设作出了可贵的贡献。

也黑迭儿丁,西域回回人。元初,蒙古军西征,他率家人投忽必烈。忽必烈继汗位后,命也黑迭儿丁掌管茶迭儿局。“茶迭儿”蒙古语,意“庐帐”(即元廷中管理房屋营造和工匠的机构)。中统四年(公元一二六三年)三月,也黑迭儿丁请修复花岛(今北海公园),第二年动工兴建。元朝定都于燕京(今北京)后,世祖授予也黑迭儿丁嘉议大夫,任他为茶迭儿局诸色人匠总管府达鲁花赤,兼领监宫殿,为正三品,地位相当高,掌管百工技艺,相当于近世的建筑工程部长。

此时的元朝正是“大業甫定,國勢方張”之時,感到“宮室城邑,非巨麗宏深,无以雄視八表”。因此,于至元

三年十二月命也黑迭儿丁和张柔、段天佑同行工部尚书事，修筑宫城。也黑迭儿丁受此大任，不辞劳苦，精心设计，实地勘测，诸如魏阙端门、宫中道路、廷殿、祠堂、房舍，以及供皇帝和嫔妃游赏的园林池塘等，都详细地绘制了出来，并亲临施工现场指挥，尽量节省资材。宫殿建成后，世祖很满意，对也黑迭儿丁的奖赏居受奖者之首。

也黑迭儿丁的设计都城和皇宫时，‘不惜舍庐帐而用宫阙’，采用了汉族人的建筑方式。大都城是在辽金故城的基础上向东北方向扩大规模而成的。大都城共设十一个门，城呈正方形，皇宫在城的中心，内有碧波荡漾的北海、中海和景色秀丽的复花岛，皇城后边是商业区，左方是太庙，右方是社稷坛，是典型的中国历代封建王朝所尊崇的‘前朝后市，左祖右社’的体制。元大都的建成，充分体现了元世祖欲威震八方的威严。至元十一年，世祖‘始御正殿受皇太子、诸王、百官朝贺。’

也黑迭儿丁为元大都的落成耗尽了精力和心血。

北京古代的名称

解放前北京叫北平,这是公元一九二八年国民党把政府迁到南京后改的。其实北京也罢,北平也罢,其名称都始自明朝。那么,在这以前北京叫什么名字呢?

古代相传黄帝曾率本部落和炎帝部落在现在北京附近的涿鹿打败九黎部落,杀死了他们的酋长蚩尤,并建立都邑。到了黄帝的第三代,颛顼曾到幽陵祭祀,幽陵或幽州即北京地区的总称,到帝尧时代才建立幽都,幽都即古代北京。

公元前一一二二年周武王灭商后,封帝尧后代于蓟,封周宗室召公于北燕,后来燕侯吞并了蓟,就以蓟为中心,建立自己的国家。所有从西周到春秋时代,北京都一直叫蓟城。

从晋朝开始,北京改名叫幽州,现在保存的最早寺院潭柘寺就始建于晋朝。

后晋石敬瑭在公元九三六年,把燕云十六州(即北京地区)割给契丹。第二年契丹统治者(辽)改为南京,又称燕京。公元一一二三年北宋花了每年五十万岁币外又增加一百万贯的代价从女真族手中把北京赎回,改名燕山府。不到两年,公元一一二五年,金朝又攻占了燕山府,改名为南京。到公元一一五三年又正式取名为中都。这是北京作为首都的开始。后来元灭了金,把北京又改名为大都。公元一三六八年,明军攻入大都,改名为北平。到了明成祖朱棣占了北京,一四〇三年改为北京,现在北京城基本上是那时所建。北京这个名称,经过了民国,除国民党统治的二十年外都一直叫北京。

北京十二次为都

北京有多少次成为都城 有元明清‘三都’说,也有加金为‘四都’说,还有再加辽为‘五都’说。其实,北京作为都城的时间更久,次数也更多。

蓟是个自然生长的国家,还在周武王灭商前,蓟就存在于今北京地区。武王灭商后,封‘帝尧之后于蓟’。蓟的都城在今北京地区,当无疑议。燕也是个自然生长的国家,武王灭商后,‘封召公奭于燕’。后来,它发展为战国时的七雄之一。其都城在今房山县琉璃河一带。东晋时,鲜卑族的前燕君主慕容俊从东北进入中原,以蓟为都,前后有八年。唐朝安史之乱时,安禄山自称‘大燕’皇帝,以范阳(今北京一带)为大都,这是北京称‘大都’之始,后史思明自称‘大燕’皇帝,号范阳为燕京,这是北京称‘燕京’之始。五代时,刘守光率兵夺取幽州(今北京),即皇帝位,国号大燕,以此州为都城。为区别安禄

山、史思明的“大燕”，人们称刘守光的大燕国为刘燕。加上辽、金、元、明、清、民初及今天，北京共十二次为都。

古都北京的特征

像每个人都有自己的性格一样,北京也有它的特征。

历史悠久,源远流长,是古都北京的一个特征,北京历史长河的源头,上溯七十万年前的洪荒时代的北京猿人。试想,在中国六大古都——西安、洛阳、开封、南京、杭州、北京,在世界十大名都——巴黎、伦敦、罗马、莫斯科、华盛顿、墨西哥城、开罗、东京、巴格达、北京,有哪座都城历史之悠久能与北京相比拟呢!

主客分明、布局宏大,是古都北京的又一个特征。以明清的北京城而言,它是作为封建皇帝统治居所而设计和建造的。君王为主,臣民为客,君权为主,神权为客——这就是北京城设计的主题。北京地区以一条中轴线贯南北,皇宫位于全城中心,庄池宫殿、坛庙苑林、衙署、寺观、市井民舍,都在中轴线两侧对称展开。格局严谨,主次分明。它的城恒,由宫城、皇城、内城、外城、叠次分

为四个方阵(外城因财力不足未能围成方形)呈现封闭式,层层相套,等级森严,界限分明。

宫殿园林,珍宝会萃,是古都北京的另一个特点。北京从金代成为皇都到清末宣统帝退位,历时近八百年。北京不仅集中我国历代都城建设之大成,而且集中华民族自古以来文化艺术之精英,是一座伟大的艺术宫殿。雄伟的殿堂,秀丽的园林,配置以亭轩台榭,陈设以奇宝异珍,点缀以山石花树,绕流以玉泉金水,北京城成为一座宛若仙境的宫殿花园城市。

九城与五城

电视连续剧《四世同堂》中有一句唱词：“仇恨燃九城”。九城指的是全北京城，它来源于明朝北京的城卫建置。

明嘉靖前，北京内城，共九个城门，即正阳、崇文、宣武、东直、西直、朝阳、阜成九门。嘉靖后修筑了外城，增加了外城七门。但长期以来，人们习惯以内九门来概括北京的城卫。

此外，北京人又常用“五城”来表示北京全城，它来源于明清北京的城坊划分。明朝划北京城为中城、东城、西城、南城、北城。五城之下各设若干坊。

北京城的中轴线

北京中轴线把北京城分为两部分,形成东西对称形状,如东直门对西直门、朝阳门对阜成门、崇文门对宣武门等等,于是不少人认为中轴线一定是在北京城的正中间。实际情况并不是这样。

所谓北京的中轴线,就是南自己拆除的永定门的中点向北经过正阳门、天安门、午门、太和殿、保和殿、乾清宫、坤宁宫、神武门、景山万春亭、寿皇殿、鼓楼等的中点到钟楼的中点连成的一条线。

这条中轴线并不在北京城的中心线上,它与东城墙的距离要比离西城墙的距离近二百多米。正阳门与崇文门的距离要比与宣武门的距离也要近二百米。但是,如果以旧鼓楼(元代鼓楼)大街的中心线作为北京的中轴线,则与东、西城墙的距离相差不多。

今旧鼓楼大街中心线及其向南的延伸线是元大都城

的中轴线。至于明代为什么将中轴线向东推一百五十米。那是为了将皇宫突出,不与西苑太液池连在一起,使中间有一些相应的间隔。

中轴线上的古建筑

北京中轴线上究竟有多少古建筑呢？

北京中轴线南起永定门桥,北抵钟楼,贯穿京城长约十三华里。在清朝,这条线上的古建筑日臻完备,各具特色。从南至北依次排列的古建筑是永定门桥、永定门、天桥、五牌楼、正阳桥、箭楼城门、正阳门、大清门、外金水桥、天安门、端门、午门、内金水桥、太和门、太和殿、中和殿、乾清门、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、天一门、钦安殿、承光门、顺贞楼、神武门、北大门、景山门、绮望楼、万春亭、寿皇殿牌坊、寿皇殿砖门、寿皇殿戟门、寿皇殿、地安门、地安桥、鼓楼、钟楼,共计三十九座。

解放后,随着城市建设的发展,其中一些建筑已陆续拆除,只有外金水桥至神武门之间的建筑仍保持清代原有的格局风貌。此外,今天天安门广场上的国旗旗杆、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂也都在这条中轴线上。