

前 言

北京是世界闻名的文化古城，公元十世纪以来，曾有五个王朝在此建都，使之逐渐成为全国政治、经济、文化、科学的中心。各民族特有的文化在这里相互渗透交融，形成了它特有的风俗。

老北京的风俗虽是地方性的，但它是典型的民族传统文化的体现，是中华民族民间文化史的重要组成部分。其内容相当丰富，诸如市肆庙会、时令节年、喜庆生育、婚丧嫁娶、人情往来、信仰崇拜、祭祀占卜，不一而足。充分反映了旧时北京人们的传统习惯、道德风尚和宗教观念。透过它可以探索到我们民族文化渊源，还可以从中感受到千百年来人们对幸福生活和美好未来的向往和憧憬。

但是，历来民间风俗为正史所不载，有些古籍虽有涉及，但都过于简略，缺乏完整系统具体的内容，远远不能满足人们对于旧京风俗探本溯源的愿望和要求。

因此，笔者愿就个人微薄之力，为有志研究中国近代民间风俗史的同志们提供一些有关资料，哪怕是史实的一个侧面，甚至是点滴所得或许也是有益的吧！

笔者撰写的这部书稿是知识性、资料性的参考读物。笔者仅客观地提供史实真相，重在存真，不在求全。由于可供参考的资

料有限，亦难做过细的考证。所幸的是笔者系土生土长的北京人，所提供的民间风俗史实资料，基本上是亲眼所见，在撰写中又请教了世居北京的诸多耆老。因此，资料比较真实可信。

本书的侧重点为，除了为溯本追源而叙述一些远古的或全国其它地区民俗外，其主要是反映清末民初北京地区的民俗。同时，鉴于民俗的群众性，故侧重于民间风俗的撰写，对于历代皇室习俗则予从略。由于自清代以来，北京地区主要的居民是满、汉两族，所以本书主要是叙述满、汉两族人民的风俗、习惯，略言蒙、藏，其它民族不叙。

撰写这部《老北京的风俗》乃是一个大胆的尝试，从各方面讲，都是不够成熟的。由于旧日北京民俗内容广泛，像是浩瀚的大海，写起来，力不从心，难称初衷。这主要是笔者个人水平有限。因此，从内容到形式都一定会有许多缺点和谬误，尚希广大读者不吝赐教，共同为研究、搜集、整理民俗史料做出贡献。

本书稿在撰写当中，承蒙赵珩先生、吴奎桐先生、常大鹏先生、狄恒业先生、朱守诚先生、傅奎林先生、张福海先生、圣欢法师、圣安老居士、安声远老道长、陈家驥先生、徐文玉先生等大力协助，提供资料。在此，向他们表示衷心的感谢。

常 人 春

1988年12月于北京

第一编 庙会

庙会，俗称庙市，是我国城乡特有的一种集市形式。它往往结合佛、道两教的宗教活动进行。每逢寺庙开放的日期，善男信女前去烧香礼拜，商贩们在寺庙附近设摊售货，民间艺人也来表演杂艺。久之，便形成定例。

庙会的起源 据说始于古代的“社祭”。社是祀土神的地方，即古代的土穀祠，又叫土地庙，庙会由此而得名。

北京的庙会相传起源于辽代（公元 907——1125 年），称为“上巳春游”。元、明两代，定都北京，庙会进一步兴起，到了清代更为发达。

民国以后，北京商业有某种程度的畸形发展，许多新式商场应运而生，如东安市场、新罗天劝业场、青云阁、首善第一楼等，相继创建。那里既有古香古色的东西，又有琳琅满目的进口商品，而古老庙会上则大部分还是那些传统式样的东西。所以庙会生意逐渐衰微，甚至有些庙会停办。但是庙会长期以来就是城乡物资交流的主要形式；庙会上所售的货物，尤其是土特产，便宜实惠，符合当时一般平民的消费水平。庙会上的一些戏曲、杂技完全出于民间艺人的创作，其地方风土情味及生活气息很浓，仍为大多数平民所喜闻乐见，符合当时一般群众的欣赏水平。同时，庙会也为一些贫民（劳动人民）提供了谋生的场地。故此庙会还不能完全为新式的商场所取代。作为节年时令庙会来讲，还有一个群众长期以来所形成的信仰和风俗习惯的问题，远非当时社会条件

所能改变的。所以一些主要庙会仍沿袭旧制，照常举办，直至解放初期。

北京庙会大体可以分为三大类：

其一是每月定期轮流开放的庙会。这些庙会有的后期香火已绝，逐渐演变成纯商业性、娱乐性的集市。例如：隆福寺、护国寺、白塔寺、土地庙、花市等。在这种庙会上做生意的（包括戏曲、杂技艺人）有少数是固定的，如东西两庙的花厂子，隆福寺的书局，花市的绢花局子，都是座商，就开设在庙里或庙门外的街上，在庙会期间，自然生意兴隆，平日，当可照常营业，不必移动。其次则是非固定性的，也就是人们常说的所谓“赶庙”的，在几大庙会上来回跑。这都是庙里的大货摊。会期，在庙里两廊、前后院、旁门、正殿等处搭大布棚摆摊营业，卖绸缎布匹的，卖衣服鞋帽的，卖估衣旧货的，卖木器家具的，卖瓷器盆碗的，卖条柳什物的，卖各种风味小吃的……他们都在固定的地点设摊，摆摊的地方是向庙里租的，按月交地盘钱。这些货摊、吃食摊以及戏曲、杂技等摊子，都是一年到头按日子赶到各庙会上去做生意。如初八在护国寺做完买卖，明天初九要赶到隆福寺，那么就在初八下午收市后，把商品全部包好，或是人挑，或是用排子车拉，一定要把货物当天晚上全部运到隆福寺。庙中有下夜的人看守，这样，明天一早就可以出摊营业。还有一些是肩挑小贩，有的有固定地点，有的没有固定地点，在庙的前后门随意营业。这些小贩，有些也跟着各庙的会期来回跑；有的则是住在某一寺庙附近，只是在这一庙会上营业。平日，他便走街串巷叫卖，就不一定到其它庙会上去了。

其二是传统节年或结合佛、道两教祭祀活动循例开放的临时庙会。例如：前门关帝庙、五显财神庙、大钟寺、黄寺、黑寺、雍和宫、蟠桃宫、妙峰山、卧佛寺等。这种庙会的特点是以宗教活动为主的，在此做生意的摊贩，所售物均系香烛、供品以及有关吉祥物。所演戏曲多是所谓“野台子戏”，通常是梨园界“献神”

的；各种民间花会也是来朝圣进香的。虽然由于时代的变迁，所售商品，日用百货、儿童玩具逐渐多起来，民间艺人到此演出为了营利的逐渐多起来，但仍然不是纯商业性、娱乐性的庙会。

其三是行业庙会，过去各行各业均有祭祀祖师的定例，每年一次。一般都是结合本行业祖师诞辰之日，举行善会，同业人员都来拈香致祭，届时，请来香会，表演民间杂戏，为之献神。例如八月初一至初三日崇文门外花市都灶君庙（厨行）；五月初五安定门外极乐林（瓦木行）和三月二十九日丰台花神庙（花农），都有盛大的善会。

此外，有些著名寺庙，历来有定期开庙接待香客的惯例，但并无集市贸易活动，亦无戏曲、杂技演出，虽然可以列为北京游览之胜迹，并不能算是庙会。如《中华全国风俗志》下卷“京兆”部分所列：三月初一至十五日开庙的潭柘寺；四月初一至十五日开庙的碧云寺，均有庙有香火而无集市，故不列入。现仅将前面三类有庙有会（集市）者（不论后来有无香火），其具体情况分别介绍如下（附表）

每月定期开放的庙会一览表

庙会名称	宗教	地点	开放日期	活动内容
土地庙	道	宣武门外下斜街	初三、十三、廿三日	售土产、百货
花市 (火神庙)	道	崇文门外花市	初四、十四、廿四日	售绫绢、绒、纸、鲜花为主
白塔寺	佛	阜成门内大街	初五、六、十五、十六、廿五、廿六日	售百货、小吃、花鸟鱼虫

续 表

庙会名称	宗教	地 点	开放日期	活动内容
护国寺	佛	西四北护国寺街 	初七、八、十七、十八、廿七、廿八日	售百货、小吃、花鸟鱼虫
隆福寺	佛	东四北隆福寺街	初一、二、九、十、十一、十二、十九、二十、廿一、廿二、廿九、三十	售百货、小吃、花鸟鱼虫
东岳庙	道	朝阳门外神路街	每月初一、十五日 每年三月十五至廿八日	朝圣进香、掸尘会
九天宫 十八狱	道	朝阳门外神路街东岳庙旁 东岳庙对过	每月初一、十五日 每年三月十五至廿八日	进香
吕祖阁	道	和平门内半壁街	每月初一、十五日 每年四月十四日	进香求签求药
南药王庙 北药王庙 后海药王庙 小药王庙	道	崇文门外东晓市 旧鼓楼大街北头 地安门外什刹海西 东直门内大街路北	每月初一、十五日 每年四月廿八日 每年四月廿八日 每年四月廿八日	进香求签求药

续 表

庙会名称	宗教	地 点	开放日期	活动内容
崇元观	道	西直门内新街口	每月初一、十五日 每年正月初一至十五日	售百货 上元灯会
报国寺	佛	广安门内	每月初一、十五、廿五日	售百货

年节定期开放的庙会一览表

庙会名称	宗教	地 点	开放日期	活动内容
前门关帝庙	道	前门外月墙内	正月初一日	进香、求签
财神庙	道	广安门外	正月初二日 九月十七日	进香、借宝
三忠寺	道	东便门外	正月初二日	进香
厂甸、火神庙	道	和平门外琉璃厂	正月初一至十五日	书画、文玩、玉器、珠宝大展销

续 表

庙会名称	宗教	地 点	开放日期	活动内容
白云观	道	西便门外	正月初一至十九日	初八顺星、十五灯会、十八——十九会神仙
大钟寺	佛	德胜门外土城	正月初一至十五日	进香、打金钱眼
精忠庙	道	前门外山涧口 东直门内大街	正月初一、灯节	灯会
宛平县 城隍庙	道	地安门外西黄 城根	正月十三至十七日	火判、灯会
雍和宫	佛	北新桥北雍和 宫大街	正月三十、二月初一日	跳“布扎”
西 黄寺 东	佛	安定门外镶黄 旗	正月十五日	跳“布扎”
前 黑寺 后	佛	德胜门外马甸	正月二十三日 正月十五、二十三日	跳“布扎”
太阳宫	道	崇文门外	二月初一至初五日	朝太阳星君

续 表

庙会名称	宗教	地 点	开放日期	活动内容
蟠桃宫	道	东便门外大桥	三月初一至初五日	朝西王母娘娘
万寿寺	佛	西直门外西北	四月初一至十五日	进香、浴佛
妙峰山	道	北京西北	四月初一至十五日	朝碧霞元君有盛大香会
碧霞元君祠 (七处)	大南顶	左安门外弘仁桥	四月初一至十八日	朝碧霞元君有盛大香会
	小南顶	永定门外	五月初一至十八日	朝碧霞元君有盛大香会
	中顶	右安门外草桥北	六月初一日	朝碧霞元君有盛大香会
	东顶	东直门外	四月初一至十五日	不开庙有集市
	北顶	德胜门外	四月初一至十五日	不开庙有集市
	天仙庙	西直门外高粱桥	四月初八日	朝碧霞元君有盛大香会
	丫髻山	北京东北	四月初一至十五日	朝碧霞元君有盛大香会

续 表

庙会名称	宗教	地 点	开放日期	活动内容
铁塔寺	佛	东直门外迤东	正月初一及四月十八、立春	立春为迎春风筝赛
都城隍庙	道	西城成坊街	五月初一至初十(清)	祭都城隍,迎宛平县城隍驾,有香会
左安门外关帝庙	佛	左安门外十里河	五月十三日 六月廿四日	演戏谢神
卧佛寺	佛	崇文门外	五月初一至初五日	进香礼佛
善果寺	佛	广安门内报国寺西北	六月初六日	晾经会
天仙宫	道	崇文门外南岗子	四月十五至十八日	朝碧霞元君有香会
江南城隍庙	道	宣武门外南横街	清明节、七月十五、十月初一日	拜城隍为死者祈祷冥福
都灶君庙	道	崇文门外花市	八月初一至初三日 腊月二十三日	庖丁祭灶神
极乐林	佛	安定门外路东	五月初五日	瓦、木、棚、彩行祭鲁班
花神庙	道	丰台镇东纪家庙	二月十九日 三月廿九日	花农祭祀花神唱戏酬神

根据不完全统计,北京旧时开放的 50 个庙会当中有 34 个系道教庙宇,占 68%;有 16 个系佛教寺院,占 32%。

每月定期开放的庙会

1. 土地庙

土地庙在宣武门外下斜街（原名槐树街）南口内路西，始建于元朝。原有大殿三层，从有庙会起，只剩前面一层殿，内供土地爷、土地奶奶，后面两层殿则由一工厂租用。前清旧历每月逢三（初三、十三、二十三）开庙。民国后改为阳历每月逢三开庙。为五大庙会之一。

清末民初，土地庙内仍有香火。三十年代以后，逐渐转化为纯商业性的集市。该庙因地处外城，与左安门、广安门接近，故庙期很多农民前来购物。子鸿的《燕京竹枝词·土地庙》一诗说：“柳斗荆筐庙市陈，鸽市花厂点缀新。绫罗布衣皆出卖，往来皆是购物人。”据《燕京杂记》载：“月之逢三日，聚于南城土地庙，凡人家日用等物，靡不毕具，而最多者，鸡毛帚子，短者尺余，高者丈余，望之如长竹茂林。”其中木器、藤器是属于特有的商品。看来，与东西两庙略同。不过，因庙院狭小，在此献艺的不多，商贩们多在庙外下斜街两侧便道上设摊。

庙期，丰台一带的“花儿匠”，都用排子车拉着各种花草到此集市。据《六街花市》载：“桃有白者，梨有红者，杏有千叶者，索价恒浮十倍，日昃则虽不得善价亦售矣。”

2. 花市

崇文门外西花市大街火神庙，正名火德真君庙。建于明隆庆二年（1568年），为神木厂悟元观下院。清乾隆四十一年（1776年）重修。清代旧历每月逢四（初四、十四、二十四日）有庙会（1922年以后改用阳历逢四）。后来火神庙香火断绝，庙会遂演变为纯商业性的集市。但火神庙仍一直是花市集的中心。

花市集的花有二，老北京人谓此“花开两朵，各表一枝”。一是假花；另一为鲜花。但花市集乃是由于假花而得名。《燕京岁时记》云：“花市者，乃妇女插戴之纸花，非时花也。”假花一名“象生花”，一般称为“通草花”。通草即灯芯草，茎体轻，空心，用它加工成通草片，巧制成花朵，便是最初的装饰假花，因而有“京师通草甲天下”之誉。后来发展为纸花、绫绢花、缎花、绒花，形成一种专门行业。据《旧都文物略》云：“造花之原料大体为二：曰绢类，曰纸类。绢类中有绫、绢、缎、绸、绒之分，纸类中有羊毛太、粉莲、通草及隔背之分。其造法有用模者，有用杵者，有用麻绳者。分工作业，有作叶子与作花头之分，又有作花与攒花之别。作花者，指作叶与作花头而言；攒花者，指各铺零星买来花叶、花头，攒合成品而言。又分粗、细二派，作细花者，意匠经营。”

清末以来，东花市大街一直是假花生产、销售的中心地点。凡经营此业的，都前设门市售卖，后设作坊制造。东花市一带，北从小市口两侧，中下头、二、三、四条直至虎伯劳口；南从南小市口两侧上下堂子、上下宝庆、上下锅腔、上下唐刀直至元宝市，多数家庭都从事这种假花的生产。据抗战前不完全的统计，以上各街市花庄及住家营花业者，约在一千家以上。此外，东花市一带，以灶君庙为中心，仅这半条街就设有接待花行客商的旅店十几家，每家都标明专业，如泰和花店、德兴花店等，招徕四方，安寓客商。

清末民初，花市集较为繁盛。但假花之市却仍固守不成文的规定，只在午前集市，地址限于羊市口以东，即东花市。每于凌晨，卖花者便将插满五彩缤纷的绫绢绒花的花匣（用细秫秸和竹篾穿成板状，插于长方形匣壁，外糊东昌纸或麻呈文纸）。摊在板凳上，进行展销。

远近花客赶市趸货，除细活绒绢成朵花外，其它通草、绫缎、纸制的大路货，为运输携带方便，大都购买半成品，运回去再分

类攒成整花出售。假花不仅远销苏杭，而且争艳于巴拿马，连外国朋友也盛赞“京花”，争作帽饰。彼时妇女以头花为主要装饰，满头珠翠，还要配上几朵鲜艳的花儿，这样才能显出精神来。如新嫁娘，在绒凤冠尚未普及之前，讲究“排头”，即用绒绢花朵喜字排满头顶。给亲友贺喜、拜寿的妇女，为取吉利，烘托气氛，都要戴两三朵绒蝠喜字，连老太太的发髻上也要插一朵小红石榴花。至于小姑娘抓髻上的围花，辫子上的飞花，更是曲尽其妙。民国后，时兴一种挂花，妇女们往往在旗袍大襟上垂挂一嘟噜带穗长花。逢年过节，上供的蜜供、月饼也要插花，谓之供花，有的供花做成元宝或“吉祥话”，什么“招财进宝”、“福寿绵长”、“和合二仙”、“刘海戏金蟾”等等，花团锦簇，增加喜庆色彩。如遇丧事，则又需要用于吊唁的花圈、花环、花篮，还有灵前的供花、灵花，满筵（俗称饽饽桌子）花顶，蓝白孝花。真是无时无处不需花。彼时花业之盛可见一斑。

鲜花市设在西花市西口路南的黄家店胡同里，此系一曲折狭窄之小巷，内有一广场。集日，花农、花贩们从草桥或左安门一带把花木用圆筐肩担或用排子车拉到这里售卖。有各种树苗，有四时鲜花。春来，水仙花首先上市，接着，芍药、牡丹、月季、金盏、江西腊、艾荷尖、蝴蝶、一串红、晚香玉、红白石榴、百子石榴、万年青、霸王鞭、仙人球、无花果等也陆续“出台”。夏天则从南方运来茉莉、米兰，称为“客花”。茉莉可以熏茶，还可以与玉兰花一起用细铜丝穿成花串，卖给妇女们戴在胸前当装饰品。秋天则有桂花、菊花。旧历年前，花农们把在温室里精心培育的早熟品种，诸如：迎春、海棠、碧桃、腊梅等运来展销，供人们买去装点节景。同时，住在黄花店的住户也都喜欢种植各种奇花异草，每逢集日，摆列于大门外边，供游人们欣赏。一年三季（除了寒冬腊月），这里都是满眼芬菲，姹紫嫣红，生机盎然。

花市大街店铺林立，西花市包括上四条一部分店铺在内，布铺、百货线店等“洋广杂货店”都到三、四十家。每逢集日，街

上熙熙攘攘，人声鼎沸，别有一番景象，满街摊贩，各自撑起遮阳伞，插放在有孔的石墩上。顶端横插两根较细杉木作为伞骨，上蒙帆布伞面，用绳子捆牢。这种遮阳伞是摊贩的必备用具。但这种设备携带运输都不便，所以摊贩们不得不占据一定的地盘，把它固定下来。起初是遮阳伞，随后围起三面布帐子，再进一步垒砖砌墙，最后加上房顶，设置门窗。在当地官方默许下，税契立户，由摊商变成了座商。这里自然形成了一个二道街，有如天桥、鼓楼的小市场，各个行业杂列其间，其中还出现一个书茶馆。当年著名评书演员王杰魁曾在此说《三侠五义》陈士和说《聊斋》。当然这里更多的还是小吃饭食行业。如“切糕王”、“豆汁马”、“茶汤丁家”等小店以及豆楂糕、扒糕、粳米粥、大麦粥、驴打滚儿、“蒸儿又炸”等各种小吃。一些卖吃食的游动商贩如炸豆腐、肉火烧、荤炸回头、素炸扁食等等，各有风味。本来，平日这里就很热闹，到了集日，多数店铺，平日门市，集日出摊，一些久赶庙会的摊贩，如卖胡盐（刷牙散）、卖药糖的，甚至是医、卜、星相都有摊位，形成了城市墟集所特有的风貌。这里虽不出售乡村习见的农具，但一般民用筐箩、簸箕、笤帚、锅、碗、瓢、盆、鏊、凿、斧、锯等炊事用具、瓦木工具等仍是一应俱全的。

火神庙外还有许多批发摊商，如梳梳篦子、发网发髻、条带网络、戥秤、算盘及化妆日用品等摊床均与上四条的东西观儿胡同内的商店、作坊有业务联系。

由于当时京师养鸽子的人多，所以花市集的鸽子市应运而生。所售鸽子种类繁多，一般常见的有：点子、玉翅、凤头白、两头乌、小灰、皂儿、紫酱、雪花、银尾子、四块玉、喜鹊花……其名贵的有：短咀、白鹭鹭、白乌牛、铁牛、青毛、鹤秀、蟾眼灰、七星等。据说还有极名贵的黄鸽，羽毛为金黄色，索价甚高。另外，人们放鸽子时多将竹哨拴在鸽尾，谓之“葫芦”或“哨子”。“葫芦”有大小之分，“哨子”有三联、五联、十三星、十一眼、双筒、截口、众星捧月之别。这里均有出售。商标有永字、祥

字、江利等，以永字为最有名。

除了鸽子外，还有卖各种鸟、金鱼，秋来则卖蚰蚰、蝓蝓、油葫芦以及蚰蚰罐等玩物。

解放后，花市集曾成为长期固定集市。

3. 白塔寺

白塔寺在阜成门大街宫门口以东路北。始建于辽代寿昌二年（1069年）原名大圣寿安寺。因寺内有一座巨型藏式佛塔故俗称白塔寺。元至正二十八年（1368年）遭雷电击毁。明天顺元年（1457）奉敕重建，赐额妙应寺。民国元年（1912年）重修。

白塔寺庙会原为旧历每月逢五逢六开市 每月有六天庙会。民国十一年（1922年）改用阳历五、六两日。解放后，土地庙庙会停办，花市改为长期集市，故白塔寺改为逢三、四、五、六日开市，每月有十二天庙会。

清末民初 庙会期间东起马市桥 西至宫门口西岔 吃食、耍货等地摊和肩挑小贩聚集在马路两旁。宫门口迤西路北有十几家估衣铺在门前设摊吆喝卖货，游人驻足围观，往往挤得水泄不通。

白塔寺门前有卖冰糖葫芦的，卖卫青、心里美水萝卜的，卖大挂山里红的。还有用口哨唱着《十月怀迷》卖小花篮的。

庙内头院东侧为卖山货日杂用品的地摊；西侧是卖年糕、切糕、豆面糕、江米藕的摊棚设座营业。

庙的二院历来是民间戏曲的场地，先后有评书、大鼓、相声、戏法的棚子。三十年代，大殿石栏上有付士亭的乐亭大鼓和侯五德的梨花大鼓。石栏下边摆满了豆汁、豆腐脑、炸丸子、炸豆腐的小吃摊。

二院东侧多是高摊，上支布棚，左右连成一片，能为游人蔽荫。这里售卖衣服鞋帽、洋袜子、梳头篦子、假头发、化妆品、花样子、绒花绢花。耍货（玩具）摊上摆满了戏剧花脸、大头和尚、小马鞭、木刀木枪、搬不倒、兔捣对、八戒打木鱼儿、布老虎、泥

嫁妆、竹蜻蜓、木陀螺、小钹小鼓……二门西夹道则售鲜花，四时各异。白塔寺一向以花草、木碗称著。此外，还有卖花盆、花籽、鱼缸儿的。二门的台阶上往往摆着焊磁药、擦铜粉、胡盐之类的小摊。

路西走廊之北，有两个茶馆，无庙会时也照常营业。平日主要顾客是拉房纤的和跑合儿的，每早聚此互听有关房产租赁、买卖的信息。中午散去。庙会期间，则有逛庙的游人在此喝茶歇脚。同时供应赶庙的商贩饮水，并代为保管物品，收些保管费。

塔院西侧有块空地，从三十年代到五十年代，前后有许多民间艺人在此说书唱戏。张秀峰（艺名“小蜜蜂”）早年在此唱过西路评戏，后来改唱滑稽大鼓，以唱长篇《刘公案》为拿手好戏，颇能叫座。阿阔群原在达子府花园赶车，后入曲艺界，亦在此说过评书《小五义》等。杨树林在此唱长篇乐亭大鼓《杨家将》、《呼家将》。此外还有“全家福”一家子演的文明戏，“大妖怪”及其妻女的滑稽二簧，马贵宝的摔跤。解放后又有常荫泉的评书《三侠剑》。兰钊舒边卖艺边卖药正骨。何广珍以展览人体各种寄生虫的手法卖虫子药。还有些佚名艺人在此拉洋片，利用太阳光演小电影的。一些生意人在地上摆一铜盆或一马尾儿箩，让游人站在远处往里投扔铜板，投中而不跃出者即可得奖。还有以铜鼓、洋号大吹大擂卖药糖的。同时不时从挤来挤去的人群中传来两声：“耗子药，专治耗子！”怪声怪气，引人注目。

塔院以北的空地上，几乎全是医卜星相之流，这里摆满了测字、相面、圆光（卜算寻人寻物）、细批流年“诚演奇门”的卦摊。他们扮得非僧非道，招引游人。

庙的后门元宝胡同是鸟市。这里卖鸽子、鹌鹑、鹰、鸟、兔、狗等家禽家畜。秋来卖蚰蚰、蝓蝓、“油葫芦”等秋虫。春天则卖小金鱼。此外，出售的还有鸽子哨、鸟食罐、蚰蚰罐以及鸟食、鱼具等物。每逢庙期，一些鸟贩子及提笼架鸟之辈云集于此，进行交易。地窄人稠，如同蚂蚁盘窝一般。

1960年后，白塔寺等各大庙会均被现代化商场所取代。白塔寺的山门处办起了副食商场。

4. 护国寺

护国寺原名崇国寺，始建于元朝至元年间，为元丞相托克托故宅。明永乐年间曾赐予靖难功臣姚广孝。明成化壬辰年（1472年）赐名为大隆善护国寺。清康熙六十一年（1772年）重修，改名护国寺。该庙因为坐落在西城（西四北护国寺街），所以老北京人称之为“西庙”。

该庙共有正殿三座，旁殿八座。千佛殿内供有托克托夫妇以及姚广孝的泥塑像。但因年久失修，到了三、四十年代，殿堂坍塌，几成废墟，仅存弥勒殿和最后一层的楼阁及两旁的配殿。

相传原来西城的庙会在西四广济寺，因广济寺修缮，临时迁至护国寺。这里地面广阔，容纳摊位多，所以事后并未迁回原地。

护国寺与隆福寺、白塔寺、土地庙、花市等五大庙会由来已久。清康熙年间是五大庙会鼎盛时期，甚至原有的报国寺等大型庙会竟被其取代。

护国寺原为旧历逢七、逢八开放；自民国十一年（1922年）改为阳历逢七、逢八开放。每届庙会期“凡珠玉、绫罗、衣服、饮食、古玩、字画、花鸟、鱼虫以及寻常日用之物，星卜杂技之流，无所不有。”（《燕京岁时记》）因此，城乡游人摩肩接踵，甚至在定阜大街一带清王府邸居住的贵族妇女也来此光顾。

护国寺庙会从兴起至解放前，约有三百年的历史。历经沧桑，情况逐渐变迁，因时而异。现仅介绍晚清时护国寺庙会的几个片断。

前清时，弥勒殿相当于厂甸庙会的火神庙。所售之物主要有三项：一是零星古董，诸如：朝珠、手串、小铜佛、铜镜、鼻烟壶之类；二是花梨、紫檀、镶有大理石心的罗甸的硬木家俱；三是练武、狩猎用的腰刀、剑、弩、铜吹筒等物。当时翎子张的腰