中原女子服饰史稿

□孟晖　　著

作家出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

写在前面的话

妇女研究，作为一门真正跨学科研究的学科，在西方也不过几十年的历史。它的产生、发展，与西方女权、人权运动有着深刻联系，且随着社会的变化，也不断变化着。当“第三世界女性主义”、“后现代女性主义”诸种思潮在西方学术舞台此起彼伏的时候，中国文化界对妇女问题的关注大多还停留在感性的直观上。与不断变化的中国妇女现状相比较，我们的学术追踪，显然是缓慢的。正是基于这一现状，我们的几位学人，在这里开始了一次有趣的跋涉。妇女研究，是一门很难独立的学科，它本身所覆盖的精神空间，差不多跨越了人文科学的各个领域。这也恰恰使我们的当代学人，从另一个角度上，丰富了对东方文化自身的认识。东方人对妇女问题的现代意味的阐释，其参与价值是毋庸置疑的。它至少提供了一种西方人所少有的精神视角。

中国文化中对妇女问题的认识，早在几千年前就大致形成模式，且对东方诸国有不同程度的影响。从妇女的命运来看东方社会结构和文化结构，可做的探讨显然很多。晚清以来，许多文人已逐渐意识到妇女解放问题，到了“五四”时期，鲁迅、周作人等人的呐喊，把女性解放问题提到了很高的文化层次上。如今翻看“五四”先驱者们的遗著，亦可听出那呐喊声音的纯净、真诚。直到今天，它对文化人的影响仍十分深远。

但“五四”时期对妇女问题的关注，大多杂糅在“文学革命”、“思想启蒙”等问题里，尚未形成一门独立的研究学科。只是近些年来，门户得以开放，留学人员增多，对妇女问题的认识渐成风尚。随着西方诸种思潮的影响加大，中国的妇女研究已提到了日程上来。近些年来我们在社会学、女性文学批评等领域出现的成就，说明妇女研究的条件已开始走向成熟。

本套丛书是东方文化人对东方妇女乃至世界妇女生存现状、文化现状的一次透视。东方人自然不会像西方人那样以一种新式逻辑秩序向传统挑战——不管西方理论怎样变来变去，对东方人来说，世界的存在是可以通过知识的归纳与事实的顿悟而抵达本质世界的所在的——虽然它缺少所谓“体系”与“主义”，但这是几代东方人用生命所结成的智慧之果。人们在这些多彩的理性世界里，可以谛听到有关东方妇女的奇妙的声音。我们相信，本套丛书无论在史料还是理性的思考上，均会给人们带来一种新奇与愉悦。

这是一次美好的合作。我们的七位女作者和三位男作者，以各自特有的敏锐与智慧，探入各自研究领域的学术前沿，将他们真诚的生命足迹留在了这套丛书里。我们要感谢作家出

版社为这套丛书的顺利出版所做的诸多努力；我们还要特别感谢北京莱曼实业有限总公司的总经理杜文彬先生，他是一位非常有眼光的现代企业家，曾多次支持和赞助国内的文化事业，正是由于他的关心和鼎力相助，才促成了这套丛书的问世。

《莱曼女性文化书系》是大家共同努力的结果，我们相信，这套丛书也将为20世纪中国妇女文化的研究，做出重要贡献。

王绯 孙郁

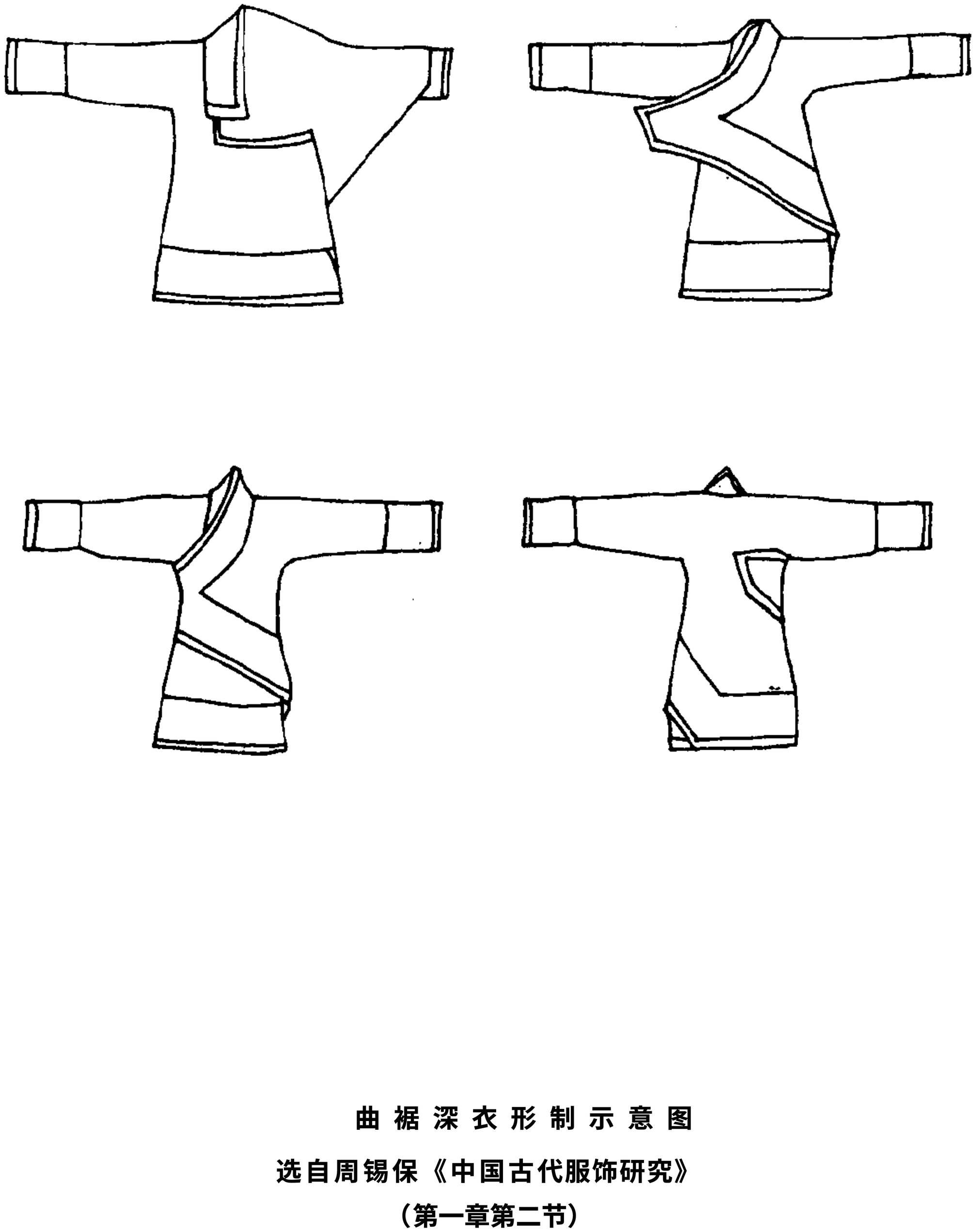
1995年7月于北京



《战国龙凤人物帛画》的女子形象

（第一章第一节）

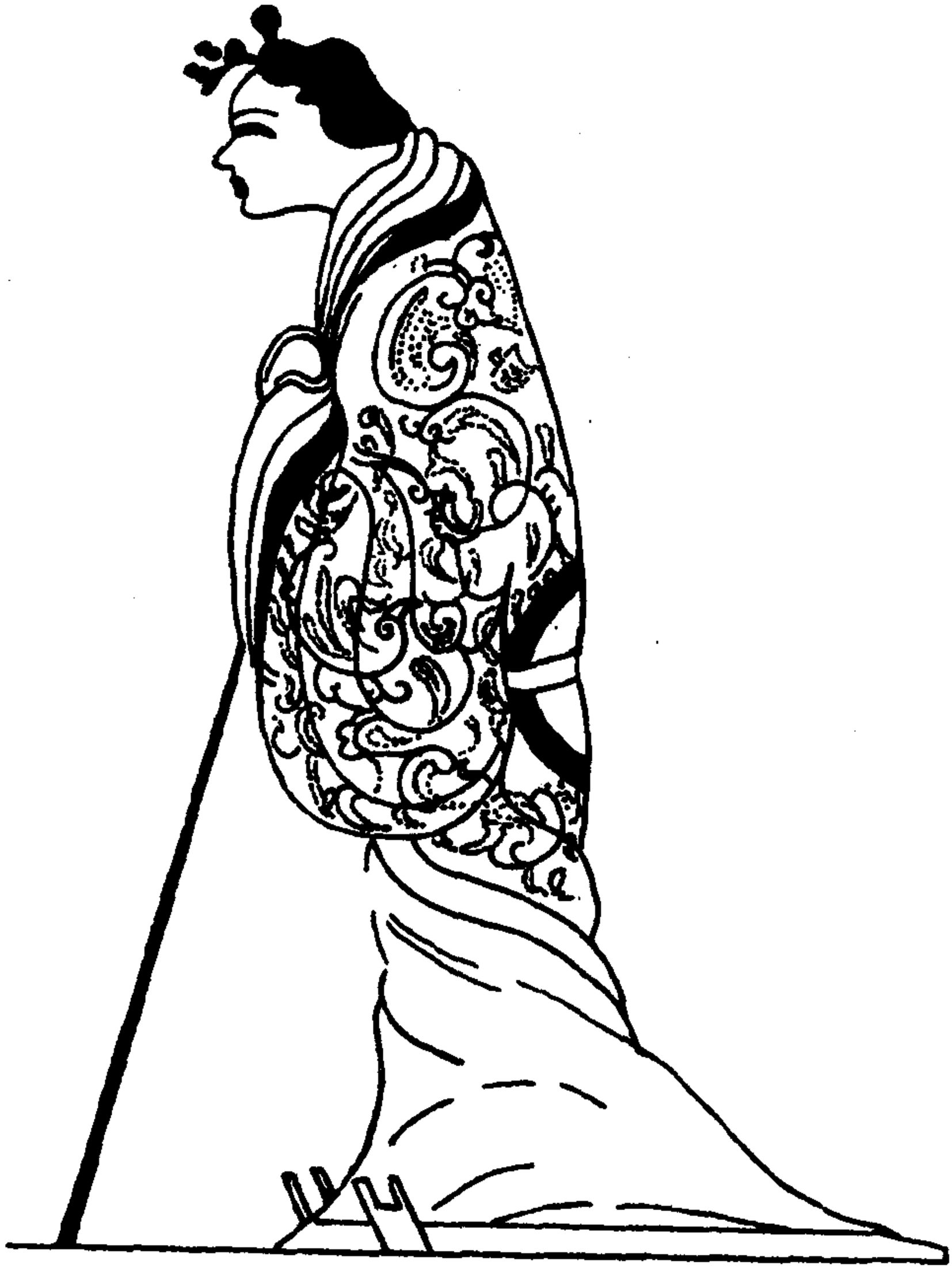
需要全本请访问 www.ertongbook.com



曲 裾 深 衣 形 制 示 意 图

选自周锡保《中国古代服饰研究》

（第一章第二节）



马王堆出土《人物帛画》中秋侯夫人形象

插饰步摇、身着多重衣式、曲裾深衣的西汉贵妇

（第一章第三节）



广东广州先烈路出土东汉女舞俑

女俑首顶高大饰物应即为“ 蘘 ”。

（第一章第四节）



《列女仁智图卷》中着袿■的贵妇形象

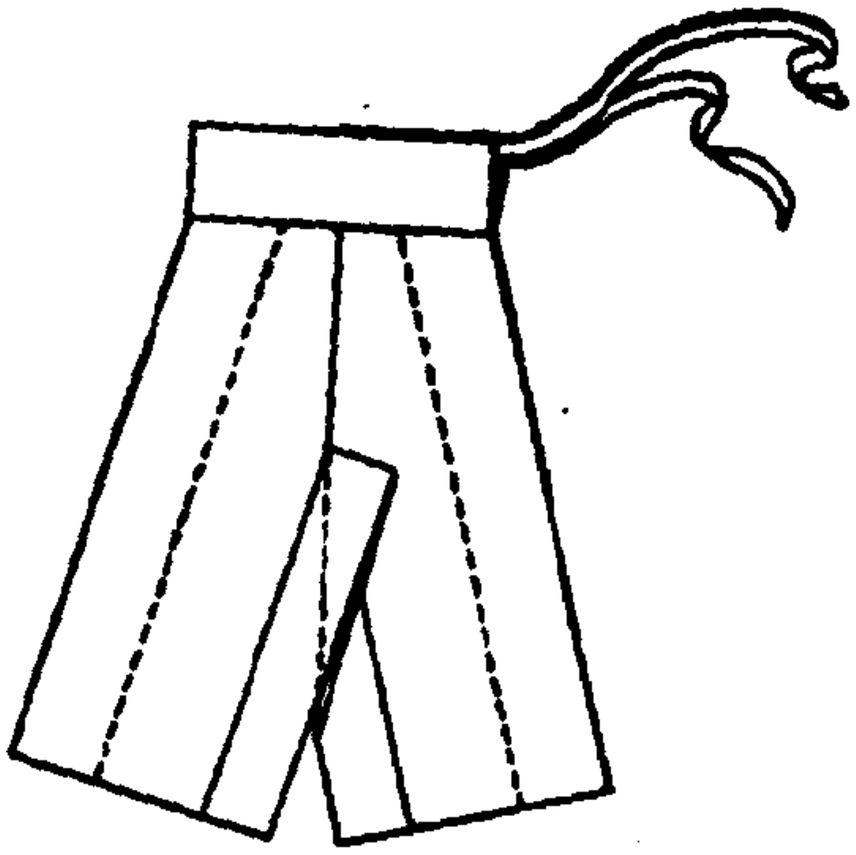
（第一章第五节）



（传）阎立本《古帝王图》中的陈朝宫女形象

着有喇叭式大袖的直领掩襟衣，配穿大口裙裤，裙裤束入衣内。

（第一章第六节）



黄升墓中出土合裆裤（上）与开裆裤（下）的形制图。

（第一章第七节）

需要全本请访问 www.ertongbook.com



固原出土北魏漆棺上表现的鲜卑女服。

女子头戴冠帽，着对襟式窄袖袍，下衬裙。

（第二章第一节）



北齐崔芬墓壁画中表现的女服风格。

（第二章第二节）



隋代女俑着无领袒胸窄袖襦、及腕长裙的衣式。

（第二章第三节）



《永泰公主墓石线刻画》女子头插步摇，身着窄袖襦、长裙、直领式对襟半臂，围饰帔子，为武则天统治后期的女服样式。（第二章第四节）



选自阿斯塔那出土《奕棋仕女图》屏风。女子身着阔袖对襟襦、及腕长裙，搭绕透明软罗纱长帔，乃盛唐女服风格。（第二章第五节）



新疆阿斯塔那出土泥头木女俑。着联珠纹锦半臂、窄袖襦、柳花裙、敷彩花罗帔，面饰额黄、星靥、斜红。（第二章第六节）

需要全本请访问 www.ertongbook.com