拉卜楞民俗文化

华锐·东智　著

青海民族出版社

需要全本请访问 www.ertongbook

图书在版编目(CIP)**数据**

拉卜楞民俗文化/**华锐·东智著**.—**西宁**:**青海民族出版社**,2004.9

ISBN7-5420-1092-1

Ⅰ.**拉**... Ⅱ.**华**... Ⅲ.**藏族**—**拉卜楞民俗文化**—**研究** Ⅳ.K892.314

中国版本图书馆CIP**数据核字**(2004)**第**104456**号**

目　录

第一章　拉卜楞概述 ……(1)
第一节　地理位置与历史沿革 ……(1)
第二节　闻名遐迩的拉卜楞寺 ……(3)
第二章　藏传佛教祈愿礼俗……(14)
第一节　日常祈祷方式……(14)
第二节　祭祀山神……(43)
第三节　“朗达”文化……(52)
第四节　煨桑献供……(56)
第五节　对鲁神的认识与崇拜……(62)
第六节　祈祷与健康……(78)
第三章　苯教文化崇拜礼俗……(88)
第一节　单数崇尚……(94)
第二节　白色崇拜……(99)
第三节　灵魂崇拜 ……(109)
第四节　神灵与动物崇拜 ……(122)
第五节　“卐”图案崇拜 ……(133)
第六节　占卜文化 ……(137)
第四章　人生习俗仪礼 ……(145)
第一节　诞生仪礼 ……(146)
第二节　成年仪礼 ……(152)
第三节　婚姻仪礼 ……(160)
第四节　丧葬仪礼 ……(164)
第五章　服饰民俗 ……(170)
第一节　历史渊源 ……(170)

第二节　服饰类型 ……(174)
第三节　文化内涵与艺术特色 ……(177)
第六章　饮食民俗 ……(184)
第一节　饮食观 ……(184)
第二节　膳食特点 ……(186)
第三节　传统饮食 ……(188)
第四节　茶文化 ……(191)
第五节　酒文化 ……(195)
第六节　饮食传承 ……(199)
第七章　僧众习俗仪礼 ……(201)
第一节　服饰习俗 ……(202)
第二节　饮食习俗 ……(205)
第三节　居住习俗 ……(207)
第四节　生活习俗 ……(210)
第五节　尼姑生活习俗 ……(216)
第八章　宗教节日礼俗 ……(224)
第一节　娘乃节 ……(225)
第二节　香浪节 ……(227)
第三节　七月法会 ……(230)
第四节　祈愿大法会 ……(233)
第五节　酥油花展 ……(236)
第九章　禁忌习俗 ……(244)
第一节　宗教禁忌 ……(245)
第二节　生活禁忌 ……(248)
第三节　禁忌习俗与生态环境 ……(254)
第四节　禁忌习俗与精神文明(257)注释(261)后记 ……(264)

第一章　拉卜楞概述

拉卜楞是以藏族为主体的多民族聚居区，千百年来，拉卜楞人在这块美丽而圣洁的土地上繁衍生息，他们以勇敢和智慧创造了辉煌的历史和灿烂的民族文化。从她发展的历史表明，拉卜楞，不但是我国西部民族文化孕育地之一，也是甘、青、川藏区民族宗教文化艺术中心和本地区各民族政治、经济、文化等方面相互交流的门户和窗口，在客观上起着承东启西的作用，因而被著名社会学家费孝通先生誉为“藏族现代化的跳板”。

拉卜楞是一片凝重、庄严的土地，历史上就称她为“第二西藏”。这里有终年积雪的山峰，也有广袤无垠的茫茫草原，严酷的自然环境造就了拉卜楞人异常强悍的性格和心理。他们面对浩莽雄峰、地球上最高的苍茫大地创造和继承了自己灿烂的历史文化。在这些文化中，最为独特、最能体现高原文明的便是属于自己的藏传佛教文化。她不但以其巨大的向心力凝聚了雪域居民，而且如同喜玛拉雅山圣洁的冰峰和大夏河不息的滔声对外产生了极大的吸引力。故，有诗赞曰：

吉祥归流苍海阔，梵宫天成千叶翠，
五学集精花斗艳，瑰宝凝露放光辉。①

第一节　地理位置与历史沿革

拉卜楞，是甘肃省甘南藏族自治州夏河县府所在地，系古代青藏高原东北部地区藏族文化重镇。北接临夏，南邻四川阿坝，东连

需要全本请访问 www.ertongbook

岷县，西界青海，地处雪域高原东北边缘和青藏高原与黄土高原的过渡地带。境内草原广阔、土地肥沃，海拔2 200—4 000米之间。主要山脉有白石山山脉和西倾山山脉，前者在临夏和青海两地之间，主峰大里加山，为甘青两省省界，后者自青海河南蒙旗进拉卜楞境内。境内大夏河绕流，它自西向东，经土门关流入黄河。正如《夏河县志》描述："在谷中旅行，但觉水急山高，地形不平，岩壑雄奇，初不知其上有完整的高原，大夏河谷极窄，冲击宽者仅六、七百公尺，狭处则两岸紧凑，仅容一河，自土门关至拉卜楞，一路皆是幽谷。""高原之上，常有局部盆地，纵横数里，当地名之日滩，又称甸子，如甘加滩、桑科滩等。丘陵环列，谷广坡平，流泉萦萦，水草鲜美，为藏民天然牧场。"②

早在公元7世纪，居住在青藏高原的藏民族就自称为"博"（意为"呼唤"），并形成统一的王朝，当时在汉文史籍上称作"吐蕃"，"蕃"的古音读作"博"。有人认为，藏族自称"博"的原因与本民族最早普遍信奉的原始宗教"苯"有关。对藏族的称呼各个时期略有不同，唐时称"吐蕃"，宋时称"西番"，元、明两朝称"吐蕃"或"乌斯藏"，到清时又称为"图伯特"或"唐古特"。公元17世纪后，才沿变称为"藏族"。所谓"藏"一说，指地名"卫藏"中的"藏"，二说指雅鲁藏布江中的"藏"，这就是藏族称谓之来源。有关"拉卜楞"也有其沿变过程。

"拉卜楞"原系藏语"拉章"（意为"佛宫"）之变音，是嘉木样活佛（拉卜楞寺寺主）驻锡地。随着时间的推移，信教民众将自己浓烈的宗教情感注入"拉卜楞"之上，"拉卜楞"不但指寺名，而且又泛指拉卜楞寺所辖教区之地名总称。

据《拉卜楞寺概况》记，拉卜楞地区周秦时为西羌地，汉时为金城郡白石县塞外地，后汉时改置河关县而属陇西郡，三国时属魏。东晋初置河州，改名永国，后吐谷浑始强，大夏河上游地区为吐谷浑所辖。隋至唐仍称河州，宝应后陷于吐蕃。宋时属𠯿角厮𠯿罗所辖，

明亡清立，复为河州。公元1710年后吏治属循化厅，民国时期，仍归青海西宁道之循化县。1917年拉卜楞划归甘肃所辖，1927年甘肃省在拉卜楞成立了拉卜楞设治局，1928年改为夏河县。解放后又属陇西分区，后为省直辖县。1953年甘南藏族自治区成立（后改为自治州）时划归甘南州所属，现拉卜楞为夏河县政府所在地，仍属甘南州所辖。拉卜楞是全县政治、经济、文化、宗教中心，居住着藏、汉、回、撒拉、东乡、保安、蒙古、裕固等十个民族的十几万人口，其中藏族占总人口的65.4%。

藏族居住地域辽阔，各地的自然条件不尽相同，习惯上分为三个大的不同地区，即上阿里地区，中卫藏地区和下多康地区，藏族典籍中则称上阿里三围、中卫藏四如、下多康六岗。依此，藏语又大致分为三大方言：以拉萨和日喀则为中心的方言区域，称为“卫藏”方言；以四川甘孜、云南迪庆、西藏昌都、青海玉树的方言区域，称为“康”方言；除玉树之外的青海其它藏区、甘肃藏区和川西北地区的方言区域，则称为“安多”方言。“安多”是个地域概念，蜚声海内外的藏族史学家智贡巴·贡却丹巴饶杰在其名著《安多政教史》中云：阿卿岗日（玛沁雪山）及多拉让摩二山，取其首字，并称为“安多”。拉卜楞属“安多”藏区，使用“安多”方言，故又可称为“安多哇”（意为“安多”人）。

第二节　闻名遐迩的拉卜楞寺

诗曰：

古刹不枉苦修僧，手书贝叶金汁文。

名贤大哲压群芳，远播中外有声名。③

拉卜楞寺全称为“尕旦夏智达尔吉扎西伊苏旗委琅”，简称“拉章扎西旗”，康藏地区的藏族群众习惯称“安多扎西郭莽”，意为“安

多地区的吉祥多门院”。公元1709年，根钦嘉木样雅巴·俄昂宗哲（第一世嘉木样）应青海和硕特前首旗河南蒙古贝勒察汗丹津之请，从拉萨返回故乡安多建寺弘法，对此，信教民众颇为愉悦，有歌赞曰：

太阳从东方升起，救星从卫藏启程；

安多拉卜楞大寺，撒满阳光和彩虹。④　　虽然拉卜楞寺（以下简称“拉寺”）的“闻思学院”建于公元1711年，但学术界将该寺的创建年代公认为是1709年。

在经290多年的发展后，拉寺已经成为安多藏区最具盛名的藏传佛教格鲁派寺院。我们认为，拉寺之所以闻名遐迩，乃至成为安多地区重要的宗教文化和艺术中心地之一，是因为她有其容量宏大、内容丰富、形式多样的建筑艺术、绘画艺术、雕塑艺术、文物古籍和庞大的活佛转世系统、教区以及众多驰名中外、超凡脱俗的高僧大德为依托。

建筑　每个民族在其发展过程中都有他们各个历史时期的文明智慧和文化结晶，在这些文化中最能体现民族文明之一的当推建筑艺术。拉寺的建筑在安多藏区极富代表性，其风格布局，基本属于藏式建筑，是离西藏较远，而又离内地最近的藏式建筑之典型代表。庞大的建筑群体坐北向南，背依青山，面对松林，潺潺东流的桑曲河（大夏河）环山绕寺。山青水秀、景色宜人，“金盆养鱼”是对拉寺地貌的最佳写照。

公元1709年，嘉木样一世从西藏返回“安多”故里弘法建寺，此年正是格鲁派创始人宗喀巴创建噶丹寺并创立格鲁派三百周年，是个具有重大纪念意义的年份，所以，尚未定址兴建的拉寺历史就从这年算起。公元1710年大师选寺址为“扎西旗”，于公元1711年春开始建造具80根明柱、规模宏大的大经堂，自此，拉开了拉寺建筑史上的辉煌。拉寺庞大的建筑群体与西藏著名的寺院噶丹、色拉、哲蚌以及后藏的扎西伦布寺可相媲美，而与“安多”地区藏传佛教

寺院相比则实属首屈一指。

自拉寺的建成至解放前夕的二百多年间，先后建有弥勒佛殿、释迦牟尼佛殿、宗喀巴佛殿、千手千眼观音殿等48座佛殿。学院6座：1711年嘉木样一世主持修建闻思学院、1716年建续部下学院、1763年嘉木样二世主持修建时轮学院、1784年建医明学院、1879年嘉木样四世建喜金刚学院、1929年嘉木样五世建续部上学院。其它建筑有：嘉木样大师及各大囊欠藏式楼房31座、活佛住舍30院、吉哇院6所、大厨房6所、印经院1所、讲经院2处、嘉木样大师别墅2处、嘛呢经轮房500余间、普通僧舍500多院等等。这一庞大的建筑群依其用途可分为经堂、佛殿、囊欠、僧舍和其它五类，依其建筑结构可分为石木、土木两类，有“外不见木，内不见石”之建筑特色，依其形式，可分为藏式、汉式和藏汉合璧式，占地面积达1000余亩。整体建筑分布以东北及西北之白塔为标志，以东、南、西三面经轮房为外线轮廓，经堂、佛殿均集中在西北方。整个建筑庄严巍峨，宏伟壮观、雕梁画栋、金碧辉煌、飞檐腾空、姿势雄伟，具有鲜明的藏族风格和特点，让朝拜、观游者心旷神怡，赞不绝口，真所谓：

晨曦烟衬水傍城，巍巍金顶放光明。

佛号入云铜铎响，西方乐土降凡尘。⑤　　这一庞大壮观的建筑群体可在原来绘制的拉寺全景图中看到其鼎盛之势。“文革”期间，拉寺虽受严重破坏，但从上个世纪80年代初，拉寺又得以新生，幸存的建筑陆续进行大规模修复，现建筑面积达40余万平方米，在此基础上又新修了活佛囊欠和众多僧舍以及嘛呢经轮房等等。

壁画雕塑　雪域高原自古以来经过无数艺术大师的苦苦探索和研究实践，给我们留下了具有悠久历史的艺术巨作和多姿多彩的壁画和雕塑作品。拉寺作为安多藏区艺术杰作的荟萃地之一，其内汇集了大量的壁画和雕塑方面的艺术珍品。嘉木样一世创建拉寺时就从前、后藏邀请了大批著名绘画师和雕塑师，他们制作了大

经堂、佛殿、学院的大量壁画、泥塑、铜制佛像等，自此，为拉寺绘画艺术的发展奠定了基础。拉寺壁画和雕塑艺术达到顶峰时期应是嘉木样二世久美昂吾执掌寺内政务开始，在修建弥勒佛殿时，大师从尼泊尔邀请了三位艺术大师，铸造了著名的铜制鎏金弥勒佛像，工艺水平极高。这一时期工艺类别就有绘画、泥塑、堆绣、刺绣、木刻、木雕、石刻、石雕、铜塑、酥油塑等十一种。据《拉卜楞寺总书目》所载，拉寺藏书工艺类典籍有二十多种，其中绘画艺术理论书籍占百分之八十以上。

拉寺壁画艺术就其内容而言，可分为显宗、密宗、传承祖师、护法神祇、寺塔、装饰图案等等。就壁画而言，据有关统计数据表明，至1985年12月，医学院有12幅、文殊菩萨殿有4幅、白伞盖佛殿有32幅、释迦牟尼佛殿有12幅、上续部学院有27幅、宗喀巴佛殿有17幅、狮子吼佛殿有4幅、夏卜旦佛殿有4幅，共计壁画112幅（其中不包括闻思学院、下续部学院和嘉木样佛宫等主体建筑内的壁画）。雕塑作品全寺总计6705尊（件），其中医学院有307尊、文殊菩萨殿有4尊、绿度母菩萨殿有2994尊、上续部学院有1137尊、宗喀巴佛殿有1025尊、喜金刚学院有275尊等等。这些雕塑作品按其种类可分为铜铸、铜鎏、木雕、泥塑、石雕等，名目众多，千姿百态，令人心服，具有极高的思想性、艺术性和研究价值。

文物藏书　闻名遐迩的拉寺不仅寺院规模相当宏大，就其文物和藏书而言，在安多藏区也是首屈一指。总体而言，整个寺院就是一座文物宝库，在这个巨型宝库中，既有历时久远、特色独具的寺院建筑，又有千姿百态、形象各异的众多佛像；有丰富多彩的绘画堆绣，也有琳琅满目的古物珍玩，其艺术文物，可谓是价值昂贵、种类繁多，无奇不有。也正是因为这些文物的特殊历史价值，所以，拉寺才受到世人的普遍青睐，并于1982年被国家列为第二批全国文物重点保护单位。

具有近300年历史的拉寺内保存着大量的文物，除了各类建筑

和众多佛像、佛塔、雕塑、绘画及各种饰品外，在其内还保存着清朝皇帝、北洋政府、民国政府的封诰、敕印，达赖和班禅的赐品，历世嘉木样的遗物以及多种宗教用品，如清光绪皇帝给第四世嘉木样的敕封（由于历史的变迁，嘉木样一、二、三世的封文已经散失）、国民党政府给第五世嘉木样的册封、国民党政府褒扬第五世嘉木样令。道光皇帝颁给第三世嘉木样的敕封、印鉴、中华民国大总统袁世凯颁给第四世嘉木样的敕封、印鉴、国民政府给第五世嘉木样的敕封、印鉴、达赖喇嘛颁给第一世嘉木样的印鉴。在拉寺诸多文物中，还有一些引人瞩目的其它文物，其中“皇帝万岁牌”比较名贵，它类似内地祠堂、寺庙里所供的神灵牌位，用镀金铜板雕作，共高75公分，牌面蓝底金字，写着“当今皇帝万岁万万岁”九个汉字，牌的四周镶有九条金龙和花草图案，整体比例适度，轮廓线条匀称，是一件制作精巧的艺术佳品。除此之外，较珍贵的文物还有：佛本生故事唐卡、班禅大师幻化史彩织唐卡、嘉木样一世用过的念珠、珍珠塔、铜质金刚胜乐莲花瓶；珍贵经典、经版、佛像、佛塔等等。全寺总计文物169件，其中闻思学院收藏文物56件。

拉寺的藏书，既是国内外藏学家研究藏学的重要资料，也是本寺文化发展壮大的一个重要标志，在拉寺成为西北藏族文化中心的过程中其藏书起到了极为重要的作用。拉寺藏书在发展过程中倾注了历世嘉木样大师的心血和汗水。建寺之初，第一世嘉木样就从拉萨带来了讲修必备的第一批经籍，如“五部大论”等。拉寺藏书的快速发展和建设时期始于嘉木样二世主持寺院政教事务时期，具体年代可定为公元1749年左右。此后至解放初，拉寺的藏书经历了一个从少到多，不断扩大、丰富的发展过程。据有关资料披露：到“文革”之前，公藏私藏经籍总数已有228820余部，藏文经版68000余块。”⑥不幸的是，十年动乱使拉寺藏经殿、印经院被毁，造成经典和印版大量流失。1982年拉寺被列为全国重点文物保护单位后新建了藏经殿，自此藏书又得以妥善保护。

需要全本请访问 www.ertongbook

拉寺藏书大体可分为译自梵文的藏文大藏经《甘珠尔》和《丹珠尔》、藏传佛教历代高僧大德的著述，以及历辈嘉木样大师和本寺学者的著作。从版本区别看，有手抄本、丝织本、雕版印刷本和近年来的铅印本。手抄本中有用金、银、珊瑚、松耳石、珍珠粉汁书写的大藏经。所有经卷都用精制的红、黄、绿色绸缎包裹成函，函头饰以织锦识标，绝大部分收于藏经楼。从内容上可分为哲学、全集、密集、历史、传记、医学、声明、工艺、星象、历算、韵律、文学、戏剧、化学、辞藻学等。1959年，拉寺组织工作人员对本寺藏书较全面地进行了整理和编目，并油印了上、下两册“拉寺总书目”，被列入书目的典籍达7824种，共分17大类，它们分别是：医学类262种，48大部，不同版本（下同）；声明类130种，16大部；韵律学32种，29大部；工艺学20种，28大部；天文历算学547种，29大部；修辞学178种，64大部；辞藻学32种，78大部；戏剧学7种，8大部；文诰类108种，81大部；历史专著35种，89大部；传记380种，92大部；名人全集类1200种，979大部；宗教因明学1289种，819大部；佛教论著305种，886大部；密宗类735种，900大部；经咒类164种，948大部；前弘期经典1890种，958大部。就文集而言，集主人数多达178个，约占国家民族图书馆所藏文集180余家的99％，这个数量是国内（包括寺院在内）各藏文藏书单位是少见的，可以说是基本达到了“收藏完备”的程度，也可以说拉寺是现有藏传佛教寺院中藏书最多的寺院之一。从书的内容而言，固然有许多常见易得的普通经籍，但有些经典具有很高的学术资料价值，比较罕见难得，许多在别地别寺难以见到的书籍，在拉寺的藏书中可有幸见到。

活佛系统及教区　“活佛转世”制度是藏传佛教实行法位继承的一项宗教制度，它的产生是依据佛教理论“化身说”而来，最初采用这一制度的是藏传佛教噶举派之噶玛噶举支派的黑帽系。拉寺的活佛世袭，除寺主嘉木样外，还有颇具威望的“四大赛赤”⑦，他们在拉寺的地位仅次于嘉木样大师，大都拥有自己的属寺和部落。

另有堪布佛位8名、堪布以下佛位有53名、侧席的有21名，侧席以上、堪布以下者有甘加白石崖寺的女活佛贡日仓。由于篇数之局限，在此只将寺主嘉木样世袭作一简单介绍。

一世嘉木样尊号全称“根钦嘉木样雅巴”，简称“嘉木样”，这一称号自一世起就成为嘉木样转世系统的统称，他的法名是俄昂宗哲。公元1648年正月初八出生在今夏河甘加，13岁剃度出家开始了他的宗教生涯，于公元1668年21岁时赴西藏深造。公元1674年26岁时，在西藏为期5天的著名桑普却赤色布大法会上立宗“五部大论”，拉萨三大寺11个学院的知名学者竞相提问，大师广征博引、对答如流，以雄辩之口才答复了种种问题，获得格西学位。公元1700年出任拉萨郭莽学院堪布职务，时过9年即公元1709年返回安多藏区弘法，于公元1711年开始修建了具有80根明柱、规模宏大的闻思学院（即大经堂），从此，拉寺建筑初具规模。公元1716年大师又组建了密宗学院的修习体制，至此，为本寺奠定了显密讲修的基础。大师一生撰写著作15大部，是藏族历代高僧中著述最丰的学者之一，美誉播扬藏蒙广大地区，被称之“宗喀巴第二”，是藏传佛教格鲁派教法史上占有一席重要位置的人物。公元1721年2月5日圆寂，享年74岁。

二世嘉木样·久美昂吾，全称“贡曲乎久美昂吾益西宗哲智华”，公元1728年3月8日出生在青海尖扎囊拉部落世袭土官之家，16岁进寺坐床，经历了前后十多年灵童认定的周折。其主要原因是在拉寺内部为嘉木样一世转世灵童的“有”、“无”形成了拥立与反对两大派别。公元1752年6月17日，嘉木样二世从拉寺起程前往西藏深造，8年间专心苦修、刻苦学习，最终通达五论、四续要旨内容，并荣获“格西”学位，同时成功地弥合了与布达拉宫的关系。32岁完成学业，返回拉寺时西藏地方政府颁赐敕印，封“具善明教班智达诺门罕”称号。1772年清乾隆皇帝敕封大师为“扶法禅师班智达额尔德尼诺门罕呼图克图”。回寺后的十余年内，针对拉寺的重重困

难和问题，采取了一系列整顿措施。一方面新建、扩建寺院，另一方面订制寺规、革新制度，为攀居安多第一大寺或宗主寺的位置奠定了坚实的基础。58岁时再赴西藏，在前、后藏各寺广泛收集文献古籍，公元1791年10月28日在甘都寺圆寂。第二世嘉木样在拉寺发展史上是位重要的领袖人物，大师不但继第一世之后再度扩大了“嘉木样”的社会影响，并树立了“嘉木样”活佛系统在安多蒙藏地区的佛法教主之崇高形象，而且对清代中期安多蒙藏地区的政治、经济、宗教、文化产生过较大影响。大师学识渊博，弟子众多，著作12大部，包括77个篇目，长达4199页，他是继第一世嘉木样之后拉寺又一位德高望重、声誉极高的高僧大德。

三世嘉木样·罗藏图丹久美嘉措于公元1792年8月出生在青海同仁，1798年正月进寺坐床，在土观·罗桑却吉尼玛尊者座前剃度出家。公元1809年赴西藏深造，先后投拜卫藏许多高僧大德深研显密要诀，决心继承先辈嘉木样的事业，做正法之主。公元1817年登大经堂法台，从此，对拉寺政教法规实施了一系列的革新，鼓励僧众致力修禅，因而寺院发展犹如新月，蒸蒸日上。大师一生不穿新衣，不用金银器具，不坐绣垫，清道光皇帝封他为“扶法禅师”。公元1855年9月圆寂，享年64岁。其主要功绩是，不但稳定了寺院与各部落、土司和各大寺院之间的关系，而且在原有基础上，通过发展子寺加强了拉寺的实力，进一步扩展了教区，经济势力大为改观。

四世嘉木样·噶藏图丹旺秀于公元1856年正月25日出生在四川甘孜德格县拉隆地方，五岁时迎至拉寺坐床，20岁时赴西藏深造，24岁返回拉寺并创建了喜金刚学院，28岁任本寺总法台，43岁时觐见光绪皇帝，45岁时皇帝颁赐“广济禅师”册印，54岁时第二次赴藏，1916年圆寂，享年61岁。大师作为拉寺第四代政教领袖，虽然所处时代复杂而艰难，但他还是成功地与清朝政府继续建立了关系。他是嘉木样活佛系统中唯一亲自叩觐了皇帝的活佛，同时大师又拥护共和，1914年正月民国政府大总统袁世凯颁文赠嘉木样四

世“静觉妙严”之称号，赏赐黄色坐轿。大师一生，足迹踏遍了前、后藏、西康、青海、山西、蒙古以及甘肃各地，并为拉寺建立各种学经制度、考试制度、管理制度等做出了贡献。

五世嘉木样·罗藏嘉央益西丹贝坚赞于1916年3月12日出生在四川理塘，5岁坐床。1929年修建了续部上学院，1933年国民党政府颁赐第五世嘉木样“辅国阐化禅师嘉木样呼图克图”册印，1937年赴藏深造3年。1940年，为促进抗日战争早日胜利，捐献购置飞机三十架的巨款，国民政府委任大师为“蒙藏委员会委员”，并赐“输财卫国”匾额一面。1947年2月23日圆寂，享年32岁。五世嘉木样执掌拉寺政教事务时期，正值国内军阀混战、日寇入侵、国共对抗的混乱局面，鉴于此，为有效统领教区和抗击外部侵袭（更主要的是为对抗宁海军阀的统治），嘉木样家族（惯称黄氏家族）僧俗成员分别控制了拉寺的各部要职。因时代之变化，嘉木样五世从小就受到进步思想和科学文化的影响，善于吸收新鲜事物。他成年后，顺应时代潮流，学习汉文，倡导科学，了解国内外形势，大胆改革，建立新的政教管理体制，为拉卜楞地区民族教育的发展做出了很大贡献，并创建了拉卜楞藏民小学和拉卜楞青年喇嘛职业学校。大师一生虽然短暂，但却为后世宗教僧侣树立了典范。

六世嘉木样·洛桑久美图丹却吉尼玛于1948年农历4月1日出生在青海省刚察县刚察贡玛部落，1952年农历2月11日坐床。现任全国政协常务委员、全国佛教协会副会长、甘肃省政协副主席和佛教协会会长等领导职务。在改革开放的今天，为民族地区的社会进步事业发挥着重要作用。

最盛时期，拉寺的活佛转世系统多达100多个，为整个藏、蒙地区格鲁派寺院之冠，其属寺有108座（取其数符合佛经108卷之吉语，实际尚不止此数），其中政教权均属拉寺管理的寺院有21座，只管教权不管政权的属寺有33座，不直接管理政教事务而在宗教上有密切关系的属寺有40座等。就教区范围而言，包括甘南全境、永

靖、临夏；青海共和、湟源、循化、西宁、同仁、果洛、乐都、化隆、河南蒙旗；四川阿坝、毛尔盖、理化、茶科；内蒙以及黑龙江等地区。从中不难看出，拉寺不但控制的地域广大、权力极高，而且寺主嘉木样活佛已成为安多地区最具威望的区域性政教领袖。拉寺为西北地区宗教、文化的发展发挥了极其重要的作用。

学者与著作　作为藏族历史上具有特殊地位的寺院，我们对它的认识不能只停留在其宗教作用和政治作用之上。寺院不但开展宗教活动、培养佛教人才，而且从事文化、教育和社科研究，培养出了众多哲学家、诗人、作家、史学家、天文学家、医学家、戏剧学家和艺术家等等。从寺院的这一功能而言，它不仅是宗教场所，又是一个文化教育园地，这就造就了寺院不但培育出了众多学者，而且拥有许多名著。鉴于此因，使拉寺历史以来人才辈出、学者济济，尤为一、二世嘉木样为当时之文豪。

嘉木样一世精通天文、历算、佛学、医学，慈善博学，德高望重，因而吸引了大批硕学才子投入门下，其中最著名的有：拉藏汗所立六世达赖阿旺益西嘉措、清廷授命主持西藏政务的藏王颇罗鼐、驻京呼图克图土观二世罗桑却吉嘉措、第五十任噶丹赤巴贡唐·更登彭措、第五十一任噶丹赤巴霍尔藏·华旦智华、拉寺第三任总法台德哇·罗桑东智、拉寺第二任总法台赛·阿旺扎西、第五十四任噶丹赤巴俄旺却旦等众多有声望的活佛和高僧。大师一生著书很多，内容涉及佛学显密二宗、佛教哲学、声明学、韵律学、辞藻学、民族宗教史等方面。“被拉卜楞寺整理刻印的有11大部，编为全集，包括142个篇目，总计长达6455页。”⑧如《噶丹寺志略》、《因明疏》、《因明探讨》、《现观庄严论之探讨》、《入中论之探讨》、《俱舍论疏》、《律经注》、《怖畏金刚解》、《生起次第自我成就法》、《圆满次第四种瑜伽文殊解》、《宗派纲目》、《佛历表》等，其中《佛历表》等著作是现今研究藏学不可缺少的珍贵史料。

前文中我们已有所提及，嘉木样二世久美昂吾在拉寺的发展

史上，尤其在文化建设方面起了关键作用，在著书论述方面也颇有成绩。大师自幼擅长写作，16岁以前就撰写有“六严二胜、文殊法师、道次讲记”等，一生“著作有11部，包括77个篇目，长达4199页。”⑨如《第一世嘉木样传》、《章嘉·若必多杰传》、《班禅罗桑华丹益西传》、《塔尔寺志》、《宗派论述宝鬘》、《金刚鬘灌顶仪轨》、《般若八品之探讨摄要》等。

另外，拉寺的著名学者还有：贡唐·丹贝坚参、贡唐·贡却乎丹贝卓美、贡唐·罗哲、阿莽·贡却坚参、德哇·嘉样土旦尼玛、火尔藏·久美柔贝桑盖、哲贡巴·贡却旦巴然吉、拉科多吉强、嘉洛华仓·嘉样丹贝尼玛等。这些学者有极深的佛学造诣，誉满青藏高原。就本寺学者的著作而言，现已整理的有一万余册，其中《萨迦格言》、《汉藏蒙土历史略述》、《拉卜楞寺志》、《安多政教史》、《宗教源流镜史》、《律论要义》、《般若章程》、《水树格言》等著作为研究藏族文化、历史、宗教等学科提供了极为珍贵的史料，具有很高的学术价值。也正是这些高僧大德和众多默默无闻者的不断开拓，拉卜楞，不但已成为安多藏区宗教文化、艺术中心，而且已成为藏族文化荟萃之地和国际藏学研究中最引人注目的一块圣洁宝地，正如民众所赞：

西方极乐世界，幸福安逸之界；

吉祥拉卜楞寺，声名众生仰望。⑩

在雪域高原滋生、成长起来的藏传佛教，经过一千多年的传播与发展，今天已成为世界佛教中经久不衰的一个流派。拉卜楞作为西北地区藏传佛教文化中心，她所折射出的藏族文化丰富多彩、瑰伟绮丽，而又潇洒活泼、轻松自如。在改革开放、时代更新的今天，凡来拉卜楞参观游玩的中外游客，不仅要看闻名遐迩的拉卜楞寺梵宇古刹，更希望浏览当地秀美的人文景观和独特的拉卜楞民俗文化。

需要全本请访问 www.ertongbook