一、昆明市旅游观光

昆明,美丽的春城、花都

云南省省会昆明，是一座美丽的城市。这里气候宜人，是世界上四个称得上“四季如春”的城市之一。

原来，昆明位于云贵高原中部，是一个四周为群山环抱，中间一马平川的大坦子。这里海拔 1,895 米,夏天凉爽不热,最热月份的平均气温为 19.9℃。冬天,北来的寒风被北边的大山所阻挡,而南边的山峦较低，来自孟加拉湾的北部湾的暖湿气流，徐徐吹来，使昆明冬日晴空湛蓝，阳光明媚，温暖如春，最冷月份的平均气温为 7.8℃ 因而，这里夏无酷暑，冬无严寒，是一个得天独厚的全天候的旅游名城。

昆明气候温和,日照时间长,加上雨量充足,土壤肥沃,特别适宜各种花木的生长。在这座春之城,不论是公园绿地,田野山坡,还是市民庭院，公寓阳台，一年四季总是姹紫嫣红，鲜花纷呈，堪称“四时无日不开花”的花之都。

在昆明的诸多花卉中，最受人们喜爱的是山茶、杜鹃花、报春花、玉兰花,合称昆明的四大名花。

·山　　茶·

山茶树大花繁，花色佳丽。更喜冬日山茶冒霜吐艳，寄情清冷。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为此,著名民族英雄林则徐曾写诗赞曰:“滇中常见四时花,经冬犹喜红山茶。”

山茶品种繁多，古称山茶有 72 种,现已增至 105 种。花卉专家以花的不同姿态和颜色，将山茶分为两大类。一是以茶花的姿态命名,例如,形似彩蝶的叫‘蝶翅’,状若菊花的叫‘菊瓣’,杯状的称“白玉杯”,鳞形的称‘松子鳞’,等等。二是以茶花的颜色,借物相呼的,诸如‘玛瑙’、‘琥珀’、‘胭脂’、‘猩唇’等等。

山茶备受人们珍爱，一是树干高疏，大至合抱，二是枝叶团扶，万花似锦,三是耐寒斗霜,四时常青,四是次第开放,数月不败,五是寿经几百年，犹枝叶繁茂，年年开花……有人更赞誉山茶有“十德”花好,叶浓,枝软,干高,皮润,形奇,耐寒,逢春开,花期长,宜插瓶。

在昆明的万千山茶花中，当推距市东北 7 公里处的鸣凤山金殿上的一株‘照殿红’最名闻遐迩。这珠已逾 500 多年的古山茶树，高柯干直，花开数百朵，形似彩蝶展翅，色红若朝霞灿烂，光照殿宇,故名‘照殿红’。

。杜　鹃　花·

杜鹃花，因常在春末夏初，每当杜鹃鸟啼叫时节盛开，且花红如血,故名。又因杜鹃花开似火,烂漫如锦,铺天盖地而来,映照得满山遍野红艳艳的,于是又称‘映山红’。

云南杜鹃花，品种多达 420 多种，约占世界杜鹃花种类的一半。其中,光是红色的杜鹃花,便有‘红绒杜鹃’、‘火红杜鹃’、‘樱花杜鹃’、‘黑红杜鹃’、‘万里红杜鹃’……至于以形命名的,则有“大树杜鹃”、‘紫玉盘杜鹃’、‘碎米花杜鹃’等等。此外,还有以形传情的‘微笑杜鹃’、‘迷人杜鹃’、‘美容杜鹃’、‘夺目杜鹃’……

然而，在昆明及其郊区山坡上，从二月到八月都可见到花形优美,娇艳夺目的杜鹃花。早春二月,‘爆杖杜鹃’以其艳红、火爆、热

烈、抢先报春 阳春三月,花蕊含露、青翠欲滴似的‘露珠杜鹃’,绽开枝头……七月,有花色紫蓝、叶味芳香的‘密枝杜鹃’,笑迎游人;八月则可在远处山坡看到黑紫色的“弯柱杜鹃”。

·玉 兰 花·

与外地玉兰花相比,昆明玉兰开花最早,花期最长。甚至到了隆冬时节,高大的玉兰树上仍然开着朱砂、雪白、淡紫色的硕大花朵,煞是可爱。

玉兰花有落叶、常绿两种。常绿的有‘山玉兰’、‘荷花玉兰’等。落叶的又有先花后叶与先叶后花之分。前者如‘白玉兰’、‘珠砂玉兰’、‘紫玉兰’等,后者如‘天女花’、‘大叶玉兰’等。其中,最珍贵的“白玉兰”,宛如在满枝头挂上了万盏莲灯,给人美丽俊俏而又圣洁之感。

·报 春 花·

每年春节之前,昆明和滇南田野上,到处开着淡紫、大红、粉红、鹅黄、雪白的小花。它们争妍斗艳,抢先报告春天的到来,于是人称报春花。花朵纤秀、幽香宜人的报春花,花期长达 5～7 个月,把田野装扮得繁花似锦。为此,昆明人将这种报春天使列为四大名花之一。

昆明湖山秀丽,历史悠久,可游览的名胜古迹很多。在城里,有烟柳碧翠、海鸥群集的翠湖公园,有号称云南‘动物王国’的圆通公园,有保存了宋代大理国时代经幢的古幢公园……在郊区则有大观公园、西山森林公园、黑龙潭公园、筇竹寺、金殿、昙华寺、郑和公园、石寨山遗址、路南石林……

“西山睡美人”及其传说

日暮，漫步昆明街头，遥看西边几座连绵起伏的峰峦，其轮廓宛如一位美女仰卧在暮色苍茫的天边，那朝天的脸庞，高隆的乳峰，微屈的双腿，都颇富女性的曲线美。特别是那一头垂入滇池的长长秀发,更使这位美女显得丰姿绰约,妩媚动人。这就是人称“西山睡美人”的昆明美景之一。

当地民间流传着许多关于“睡美人”的故事。其中一个故事说，从前，滇池边住着一位名叫阿娟的姑娘。她天天在滇池边浣纱，以换些钱偿还财主的债务。一天,由于过度劳累,她头晕跌入滇池。幸得青年渔民阿山及时赶来，把她救了起来。此后，他俩倾心相爱了。谁知村里的财主早就在打阿娟的主意了。他听说阿娟与阿山互订终身,便定下毒计把阿山害死在滇池里。阿娟闻讯,悲痛欲绝,她披头散发地跪到滇池边,不停地呼唤亲人。最后,她终于支持不住,气绝身亡了。奇怪的是，她一仰面倒下，便立时变成了这个长留人间的“睡美人”了。

另一个故事更为神奇。古时，这里的国王要为王子找王妃，可是挑来挑去,就是没有一个中意的。后来,国王想了个办法,他写了一张字条交给王子，只要王子看中了谁，把这张字条交给她，便是定亲的凭证。

王子带上这张字条，走呀找呀。他走村串乡，穿州过府，可是，在他见过的千万个姑娘中，还是没有一个中意的。

一天，王子走累了，他背靠路边一块石头坐下歇息，不一会便睡着了，手中的字条也落在石头上，王子醒来后，忘了拿字条便回宫去了。谁知石头贴了字条，竟神奇地跟在王子后面回城去。站在城楼上的国王见状大惊，以为是什么妖怪变成石头缠上了王子，眼看就要跟进城了，这怎么得了！于是，他立刻张弓搭箭，对准石头

“嗖”的一声射了过去。石头中箭倒下,却忽地变成了一位美丽的姑娘。王子回身扶起姑娘,放声痛哭:“这就是我要娶的姑娘啊!”痛不欲生的王子,抱起姑娘走到滇池边,他放下姑娘,自己纵身跳了下去,留下了姑娘长眠湖边,成了“西山睡美人”。

故事很悲怆动人,然而这毕竟是传说而已。据研究,在亿万年前,这里原是一片汪洋大海。后来由于地壳运动,有的隆起为山,有的断陷成湖,并形成了今日的西山大断层,塑造出眼前神奇美丽的“睡美人”。

“三月三”,耍西山

西山因位于城西而得名,它由碧鸡山、华亭山、太华山、罗汉山、观音山等诸峰组成,逶迤锦延几十里。这里一年四季,山峦叠翠,林壑幽静,鸟语花香……现在,西山已成为中国著名的森林公园。

“三月三,耍西山”,这是昆明民间传统习俗。每逢农历三月初三,昆明百性,特别是彝、白、纳西、傈僳、哈尼、傣、苗等民族的兄弟姐妹,都要身穿节日盛装,呼群约伴,趁着大好春光,到西山踏青游春。他们中,或祭坟扫墓,凭吊烈士、先人;或步入古刹,焚香礼佛,虔诚默祷;或围聚草坪,合着月琴、三弦、笙笛、芦笙的奏乐,欢歌曼舞;还有耍龙的,舞狮的,练武功的……当然,情侣恋人,他们则成双成对地依偎在林间树下,低吟浅唱,唱调子传情。人们都尽情地享受着大自然的美景和节日的欢乐,日暮尽兴方归。

西山公园的名胜古迹很多。有明代谪状元杨升庵在西山讲学的“碧峣精舍”、升庵祠,有徐霞客纪念馆和人民音乐家聂耳墓等古今名人故居、墓冢,有普贤寺、华亭寺、太华寺等佛教丛林,有三清阁等道家宫观,有慈云洞、达天洞等精巧的洞室石刻,以及历代名人撰写的楹联、题记等等。其中,最吸引游人的,要数华亭寺和太华

需要全本请访问 www.ertongbook.com

寺。

华亭寺，初为大理国鄯阐侯高智升所建的别墅。元代建寺，后经明、清近代和解放后的多次扩建、重修、成为昆明著名的佛寺。这座寺院由钟楼、天王殿、大雄宝殿、禅房等古建筑群组成，殿宇雄伟，规模宏大，布局严谨。整座寺院，苍松翠柏，茂林修竹，绿荫蔽日，极为清静雅致。尤其是华亭寺面对滇池，游人站在寺前，极目远眺，四周群山叠嶂和滇池浩淼烟波，尽收眼底。于是，寺门有一楹联为之写照曰："绕树千章，松苍竹翠；出门一笑，海阔天空。"

出华亭寺，沿着林荫公路前行一公里多，经过琉璃亭，便到了太华寺。当然，游人若沿便道走去，则可领略盘桓山间小径的种种山野情趣。这座始建于元代（1306年）的佛寺，因位于西山最高峰太华山中而得名。寺院除天王殿、大雄宝殿，还有"思召堂"、"鬟镜轩"（现为"映碧榭"）、"缥渺楼"等。

太华寺向以花木繁多著称。例如："思召堂"和"映碧榭"之间的庭院，绿竹、红梅、山茶、茉莉、杜鹃等古木名品，皆奇丽引人。其中尤以数十株玉兰树，每当和煦春风吹来，枝头绽开一朵朵宛如玉杯似的玉兰花，莹洁雅丽，芬郁宜人。于是"太华玉兰"名列昆明第一。

太华寺东南有一座悬挂了"一碧万顷"匾额的楼台，游人登楼，凭栏远眺滇池，水天相接，帆影点点，令人心旷神怡，故名"望海楼"。倘若在此留宿，即可观赏灿若群星闪烁的昆明夜景，又可在夜阑之时，静听松涛阵阵和宿鸟投林的鸣叫，别有一番山林野趣。第二天清晨，趁早登楼，呼吸着林中新鲜空气，观看冉冉升起的旭日，映照得滇池泛起万道金光的壮丽景色，更具诗情画意。

重 阳 登 龙 门

三清阁和龙门，这是西山公园最奇险最壮观的景点。凡到昆的游人，大概都会慕名前来游览。

从太华寺出来，经过人民音乐家聂耳墓，沿着盘缠山腰的公路南行，不久便遥见在怪石嶙峋的石崖上，有一处饰以丹青的亭阁——三清阁。游人离开公路，踏上曲径，登上 72 层台阶，穿过三清境石坊，过了罗汉石崖，便到达三清阁了。

三清，这是道教三位最高神仙（玉清元始天尊、上清灵宝天尊、天清道德天尊）所主宰的三仙境，即道家神仙居住的最高仙境。这里的三清阁，初为元代梁王建造的避暑行宫，后改建为寺，名“玉皇阁”。明代又改建为上下连缀共九层的海涯寺。清代道光年间修复扩建，从三清境石坊到老君殿等十多楹殿宇，基本上是那时留下的。新中国成立后，经过多次修缮，使这座道教洞天更加雄伟壮丽。

游人登楼，凭栏远眺，但见万里长空与茫茫滇池，海天一色，昆明城池历历在目，颇有凌虚之感。于是，人们又称三清阁为凌虚阁。为此，有人曾为三清阁北侧的飞云阁撰一联：“半壁起危楼，岭如屏，海如镜，舟如叶，城廓村落如画，况四时风月，朝暮晴阴，试问古今游人，谁领略万千气象；九秋临绝顶，洞有云，崖有泉，松有涛，花鸟林壑有情，忆八载星霜，关河奔走，难得栖迟故里，来啸傲金碧湖山。”楹联作者仅用 84 字，便把飞云阁周围的景色和个人情怀，描写得如此精采。

从飞云阁上去，过了吕祖殿，便见一座巍峨的“凌宵宝阁”坊。有趣的是，在前面的石崖间有一泉池，水甚清澈。相传，明代道人赵羽士在此修炼，他饮用的水，全靠一牛从山下驮来。20 多年后的一天，这头老牛忽用前蹄刨蹴山岩，脚下神奇地冒出涓涓泉流来。但，老牛永远倒下了，它僵卧的地方却空然凹陷成池，于是人称这是“孝牛泉”。其实，细瞧泉池，有大小二孔，每边长二尺多，周围皆有钎凿的痕迹。可知此乃人力所为。这个神话故事只是表达了山高缺水的人们对水的愿望而已。如今，这里已用水泵抽水上山，不再望池兴叹了。

从三清阁上行，经过一段在悬崖绝壁上凿出的岩石走廊、隧

道,便来到了一座方形石室‘ 慈云洞 ”。石室后厅正壁石崖上,雕刻了送子观音像，左右两边还各有骑龙跨虎的石雕神像。在民间传说中,观音菩萨主宰人间的生育,向她顶礼膜拜便可得子嗣。从前,那些婚后未育妇女来此烧香祷告，以求得一男半女。

慈云洞是清代乾隆年间西山附近下渔村的吴来清所开凿。这位贫苦农民出家后，常在昆明城内和四郊修桥铺路，以利行人。那时，慈云洞下边，原有一座在石崖上架木构筑起来的朱家阁。游人登临,须手攀铁索走在木栈上,心惊胆战。于是,当有人建议他为西山朱家阁开凿石径，另辟洞天，以消除百姓的艰险时，他便欣然接受了。从乾隆四十六年(1781年)开始,他一锤一钻地凿了起来。经过 15年的艰辛劳作，他先开凿了三清阁上的老君殿旧石室，接着又开凿出这段石道和慈云洞。于是，游人不再凌虚抓索而行了。慈云洞立着的一块清朝道光年间镌刻的《重修慈云洞吴道士功行碑记》，记载了这位道士以一人的辛劳换来万众便利的善举。在老君殿和慈云洞里的许多题诗，也赞颂了吴道士的艰苦卓绝的精神。一位名叫那文凤的彝族文人作诗赞道：“ 万钻千椎显钜才，悬崖陡处辟仙台。何须佛洞天生就，直赛龙门禹凿开。…… ”

出慈云洞,沿着在绝壁上凿出的隧道,过‘ 云华洞 ’再前行三四十米，便到达了俗称龙门的达天阁。据载，从慈云洞到龙门牌坊的石崖隧道，是吴来清死后由昆明人杨汝兰筹划，延聘艺人、石工凿刻的。后来,昆明进士杨际泰参与此事,招募工匠艺人继续开凿,直至凿成达天阁为止。石工大都来自西山脚下的龙王庙村，他们腰系绳索,悬吊半空,在万丈陡崖上挥锤凿崖,其艰苦之状不难想象。据传,当时只要凿到一升石碴,便可领得一升大米为工钱。总之,从吴来清开始,前后经过了 72年的努力，最后才完成这一艰巨工程。

慈云洞、达天阁的凿石，不但工程浩大，雕工也甚为精细。例如,龙门牌坊,就着石崖雕出龙头、圆柱和衔梁等,并装饰傅彩,金碧辉煌。达天阁石室,宽、深各 5米左右，顶棚雕有一株硕果下垂的

仙桃以及祥云、仙鹤。洞内的神龛、神像、香炉、花瓶和门洞、楹联、碑刻，全是在石崖上精雕细镂而成的。特别是正壁神龛上，雕刻了魁星、文昌帝君和关圣帝君三尊神像，形象生动。端居正中的魁星，高约 1 米，他右脚踏鳌鱼，左脚上抬蹬升斗，左手横胸擒龙，右手高悬朱笔。魁星，本为中国古代天文观象家划分的二十八宿中的一宿“奎星”。汉代认为“奎主文章”，后来，遂成主宰文运兴衰之神，并改“奎星”为“魁星”，塑像以祀。民间传说，倘被魁星手中的朱笔点中者，便可望在科举考试中步步高中，独占鳌头，金榜题名，登科进仕。谁知达天阁的石刻艺人雕刻魁星朱笔时，不慎将笔凿断了，尽管后来补了上去，毕竟留下了缺陷。特别是有些迷信者认为，既然朱笔断落，何以提笔点士？岂不是给云南学子的科举仕途带来不祥之兆吗？这位石刻艺人为自己不可挽回的失误而悔恨莫及，一气之下便从刻石平台跳进了滇池。

大概因为有这种不祥之说，从前每到农历九月初九重阳节，昆明士子纷纷相携登临龙门，一来登高赏花，观景，饮酒，题诗。二来借以消灾避祸，并希冀自己喜登龙门，真能像“鲤鱼跳龙门”的传说那样，考试高中，名登金榜，仕途腾达。

今天，谁也不会把自己的前程寄托在一次登高旅游上面了。不过，秋高气爽，游览龙门胜地，凭栏俯瞰滇池，远眺昆明和呈贡、晋宁城乡景致，仰望蓝天白云，此间良辰美景，雅趣豪情，的确令人胸襟为之大开。

从前，游人登临龙门，常为狭窄得须侧身而过的凿石栈道而担惊受怕和阻塞误近时。为方便游客，1984 年新辟了龙门迂回栈道。这样，不仅增加了龙门出口，使游人畅通无阻，还为西山增加了一个新景点——比龙门高 100 米的龙门新平台。

五 百 里 滇 池

紧靠昆明西南的滇池，又称昆明湖。它方圆五百里，烟波浩渺，既有湖泊的秀逸和韵味，又有大海般的气势和情调。于是，它吸引着来昆明的游人。

滇池名“滇”,其由来有各种说法,一说滇与巅同音,乃“山巅之池”,即高原之顶的湖池的意思。一说滇池之水,从螳螂川西出,再折向北流金入沙江,为倒流如颠之意。又说“滇”(甸)是彝语平坦的意思。还有人认为“滇”是此地古代部族的名字,先有滇人,后才有滇池之名。

滇池是远古时代高原断层陷落而成。这个形似弦月的淡水湖，南北长 39 公里,东西宽为 13.5 公里(平均宽 8 公里),湖岸长约 200 公里,面积 318 平方公里,平均水深 5 米,最深处为 8 米,蓄水量约 15.7 亿立方米，是中国第六大内陆淡水湖。

滇池的湖光山色十分壮丽。天气晴朗，无风之时，湖面平静似镜,滇池是那么温柔美丽。当微风吹过,湖边垂柳随风轻飏时,湖面泛起层层涟漪，滇池变得妩媚动人了。当狂风袭来，掀起滔滔浪头，惊涛拍岸，滇池霎时变得刚劲强悍起来，宛如汹涌的大海。

滇池的迷人之处还在于它一日之内，随着天际日色、云彩的变化而变幻无穷。

清晨，茫茫湖面笼罩着一层灰白色的浓雾。随着东方泛白，晨雾像轻纱似的摇曳起来，仿佛有无形的巨手揭开了笼罩着湖面的这层轻纱。不一会，万丈霞光染红了天边，也映红了湖面。火红的太阳喷薄而出时，万道金光给滇池铺洒了粼粼金波。傍晚，村舍升起袅袅炊烟,滇池湖面、岸边山峦都渐渐罩上苍茫的暮霭。入夜,风停了,浪拍累了,平静的湖面,溶入月色,倒映着岸边村镇的灯光和点点渔火，静谧的滇池夜色更富诗情画意了。

五百里滇池的岸边，游览胜景甚多：海埂湖滨公园、西园别墅、龙门村、观音山、白鱼口……

海埂公园在滇池的东北部，离昆明市区约 7 公里。海埂是伸入滇池的湖中长堤，这里汊港纵横，堤岸垂柳轻飏 。海埂南面的海滩是一片细软白沙。湖水由浅入深，是天然的湖滨游泳场。夏日到这里游泳，击水逐浪，卧波纳凉，最为惬意。近年又在这里新建一座云南民俗文化村，游人到此参观，可领略到彝、傣、白等民族的淳情厚意和有趣的民族风情。

位于滇池西南部的白鱼口，是昆明著名的风景疗养胜地。这里的空谷园，有磊楼别墅、引胜桥、红云坞、待月亭、温水泉等园林设施，雅致宜人。在此凭栏眺望滇池，波光粼粼，白帆樯影，群鸥逐浪。每当春日樱花烂漫时节，绯红一片，如云似霞，景色更加绮丽迷人。

大观楼和古今第一长联

昆明市西南郊的大观公园，是到昆明的旅人必游之地。

宋元时期，大观楼一带还是茫茫滇池的一角。沧海桑田，随着后来滇池水位下降，这里才露出了水面。清代康熙年间，云南巡抚王继文见这一带湖光水色宜人，便命人在这里修建亭台，挖池筑堤，栽花种柳，渐成昆明一景。

进园往西走去，但见夹道杨柳，随风飘拂，婀娜多姿。路边荷塘，那刚冒出水面的小荷，两角尖尖，水灵中带点稚嫩。平铺池面的莲叶，像一个个翠绿的玉盘；而叶盘的水珠，宛如一颗颗晶莹的珍珠，随着水波荡漾而来回滚动。夏日，娉婷玉立的荷花，迎风摇曳，显得格外娇艳妩媚。

在怪石嶙峋的彩云崖畔，耸立着一座巍峨的三层方楼。它描金绘彩，富丽堂皇，游人登楼，极目四望，但见碧波浩浩森森，远处青山环绕，景色甚为辽阔壮观，故名大观楼。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大观楼之所以吸引游人，还在于悬挂在楼前的那副长达 180 字的著名长联。

它的上联是：

“五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临，趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负：四围香稻，万顷晴沙。九夏芙蓉，三春杨柳。”

它的下联是：

“数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力，尽珠帘画栋，卷不得暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。”

这一副长联，上联描写滇池的景色：四周的山峦，东面的金马山如奔驰的神马，西边的碧鸡山像展翅的凤凰，北方的蛇山似蜿蜒的长蛇，南端的鹤山若飞翔的白鹤。而螃蟹状的岛屿上，螺蛳形的洲绪上，柳枝在雾中随风飘舞，宛若少女在梳理她的鬓发；铺天盖地的苇草上，点缀其间的翡翠似的鸟雀，映照着烂漫红霞。还有，请不要辜负那滇池四周飘香的稻田，晴日下的万顷沙滩，以及夏天莲荷，春日杨柳。

下联是咏史述事，追忆云南历史：汉武帝的造船习水，唐玄宗树立的纪功铁柱，宋太祖的玉斧挥图，元世祖乘皮筏渡江统一中国。历代帝王的丰功伟业，到头来也不过像朝云暮雨那样过去了；就连那纪功的残碑，也只是横卧在苍烟和夕阳之下。于是，只落得留下古庙的钟声，江中渔火和南飞的秋雁，深秋的寒霜而已。

这一长联，写景咏史，寓情于景，情景交融，意境深远，对仗工整。论者认为它“大气磅礴，光耀宇宙，海内长联，应推第一”。(《滇

南楹联丛钞》跋)是当之无愧的‘古今第一长联”。

这一长联的作者，是清代乾隆年间的昆明文人孙髯翁。这位饱学之士、诗赋名家,却一生清苦贫寒,晚年竟落得卖卜度日,甚至遭断炊之苦。但是,这位正直之士,刚正不阿,以‘万树梅花一布衣’傲然冷眼尘世，他不但不同流合污，而且暗示这种腐败社会，亦将是“暮雨朝云”,是‘苍烟落照’下的‘断碣残碑’而已。相反,他接近人民，把同情寄予老百姓，他呼吁减租免税，寻求治理昆明水患良策，等等，于是，他受到了百姓的爱戴，他和他的长联一起，永留人间。

筇竹寺的五百罗汉

筇竹寺在昆明城西北的玉案山。这里峰峦叠翠，林密山幽，云绕雾漫，自古便是昆明的佛教圣地，环山建有古寺十余座，其中尤以筇竹寺最闻名。

筇竹,原名邛竹,因产于邛地而得名。它竹细、节高、实心,既结实坚硬,又轻便美观,民间常用它作扶杖,于是又称扶老竹。早在两千多年前，筇竹杖已通过西南丝绸之路，传往南亚和西亚各国。张骞出使西域时，便在大夏（今阿富汗）市场上见到来自中国西南地区所产的蜀布和邛竹杖。

寺庙以筇竹为名，相传源于一个神奇的故事。一天，大理国鄯阐侯(鄯阐,今昆明)高光和他的弟弟高智到玉案山打猎。他们发现一头犀牛，便紧追而去。当他俩追到如今筇竹寺西北边的山坳时，犀牛忽地无影无踪，却见山腰祥云朵朵，并隐约可见几位相貌古怪的僧人立于云朵上。待他俩跑上山去寻访时，僧人早已不知去向，而只有几根僧人作拐杖的筇竹杖插在地里。兄弟俩想拔出筇竹杖来看看，却怎么也拔不动。第二天上山一看，这几根竹杖已长成了一片筇竹林。他俩惊讶之余，忽悟此乃神佛显灵，暗示这里是佛界宝地。于是，他俩便在这里建起寺庙，并命名为筇竹寺。如今寺门

有一副对联述说此事：

地产灵山,白象呈祥,青狮献瑞；

天开胜境,犀牛表异,筇竹传奇。

大理国是宋代的云南地方君国，据此传说，筇竹寺为宋代所建。其实，此寺为元朝初年的雄辩法师李法镜所建，距今有 700 多年的历史。后来,元朝武宗皇帝赏赐寺庙一部《大藏经》,仁宗皇帝又颁布了保护此寺一切财产的圣旨——这一圣旨用汉文、蒙文镌刻立碑,俗称‘筇竹寺白话碑”,已成为研究云南佛教、寺院的重要实物。到了清代末年，著名的民间雕塑家黎广修和他的艺徒，为这里塑造了五百尊罗汉以后，为它增添了光辉。于是，筇竹寺更闻名遐迩了。

筇竹寺五百罗汉陈列在大雄宝殿两壁和天台莱阁、梵音阁两厢。虽然大雄宝殿的罗汉也讲究对称,左为降龙的,右是伏虎的,但就整体布局而言，却富于变化，颇具匠心，与常见的罗汉多为整齐的单独坐像不同，这里的罗汉分上中下三层，上下两层多为坐像，中层则多为立像，而且塑得最为精彩引人。筇竹罗汉，既有单个的，双人的,还有一组组的组雕。组雕也变化甚多,有圆圈式的,有行进队列式的——瞧那一个个罗汉,或腾云,或驾雾,或骑虎,或踏鳌,似乎相约同赴哪座名山古刹聚会听经呢。

游客从这里的众多罗汉中，可以领略到当时寺庙的生活：他们中有的正襟危坐,潜心读经 有的盘腿而坐,捻珠向佛 有的托缽而行,沿街化斋……可见,这些罗汉并未超尘脱世,不食人间烟火。他们或扫院,或挑柴,或放牧,或荷锄,还有瞧画轴的、买水果的,向游人展示了当日的人生百态。

黎广修和他的徒弟，以他们高超的雕塑技艺，给泥巴赋予了生命。他们塑造的五百罗汉,各具不同的性格,有的慈眉善目,温柔敦厚 有的怒目圆睁,嫉恶如仇 有的忠厚老实,有的狡黠深算 有的天真纯朴，有的城府莫测……那些千姿万态的罗汉，其表情之丰富

也令人赞叹不已。譬如刻划笑态,便有恣情狂笑,仰天大笑,抿嘴微笑，斜眼冷笑……表现了不同人物不同境遇的不同心态。

筇竹寺罗汉的塑造者，还善于刻划人物的内心世界，捕捉那些稍纵即逝的细微表情。例如，梵音阁有一尊罗汉，他赤脚叉腿而坐，左手托住腮帮，右手则用耳挖子掏耳朵，他那眯眼敛眉、嘴巴右角上翘的神态，恰到好处地表现了他既痒痒又舒坦的神情，刻划得惟妙惟肖。

筇竹罗汉组塑，更是值得细细观赏。例如，一位上了年岁的罗汉,他头戴风巾,手扶龙头竹杖,正扳着手指,向同伴低声细语,诉说着什么。而那手捧法器,年纪稍轻的同伴,则躬身侧耳静听,并流露出谅讶、深思的神情。他们皆神气活观，栩栩如生。

那些运用夸张手法塑造的罗汉，也给游人留下难忘的印象。例如,那位长臂罗汉,正欲伸手摘月,他的手臂比身体长了许多 而高脚罗汉,大概为下洋捉鳖,只见他卷起裤腿,插足惊涛骇浪之中,而水深只及膝盖 还有长眉老者,多目佛心,等等,他们皆想象奇特而又不失其真，并借以表现了人们征服大自然的理想，以及希冀健康长寿的良好愿望。

筇竹寺罗汉的塑造者，纯熟地运用圆雕、镂空雕等表现手法，不论刻划人物动态神情，还是对人物衣饰乃至裙带的折叠扭转等，皆线条流畅,刀法劲健,极见功夫。同时,塑造者对不同身份、地位、性格的人物所处的周围环境、器物道具等，亦互相照应，使之情景交融,和谐统一。在着色方面,多采用中国传统的重彩手法,色彩鲜艳明快，对比强烈。但是，一些色彩淡雅的罗汉造像，也清新协调，别有情趣。

黎广修,四川合川人。相传,这位民间雕塑家青壮年时,而四川新都宝光寺塑造了五百罗汉时，便已显露了非凡的艺术才华。当他和艺徒应筇竹寺住持梦佛和尚的邀请来这里塑造罗汉时，更加潜心创造。他时时注意搜集各种人物形象，积累创作素材。然而，旧

时迷信,以为若被艺人作为‘模特儿’雕神塑佛之后,其灵魂便被摄走了。待神佛受祀时,这‘模特儿’便会死亡。于是,黎广修只好利用进城赶街和上茶馆品茶时,留心观察各种人物的形象、动态、神情、衣饰。若遇有相貌奇特者,更为认真审视,默记在心,回来即刻勾划草图。靠着点点滴滴的积累,他和艺徒们经过七年的日夜辛勤创造,终于塑造了妙趣横生的五百罗汉,他的这一成就被人们誉为“东方雕塑宝库的明珠”。

鸣凤山金殿

金殿位于昆明城东 8 公里鸣凤山密林中,因用黄铜铸成,在阳光照耀下,光芒四射,映照得翠谷幽林金光灿烂,故名金殿。

游人登山,过‘迎仙桥’,进‘鸣凤坊’后,在古柏参天的山林里,沿着石径一步一步拾级而上。待穿过仙楼琼阁似的一天门、二天门和三天门以后,眼前豁然开朗——在古柏丛立的宽平山地上,耸立着一处壮丽建筑群,从富丽堂皇的‘棂星门’进去,走过两厢长长的配殿,穿过阙楼,便到达了建造在高台上的金殿。

金殿是道教太和宫的中心建筑,高 6.7 米,宽、深各 6.2 米。金殿的梁柱斗拱、门窗瓦顶,殿内的供案、帏幔和真武帝君造像,以及匾额、楹联,皆用铜铸成,重约 200 吨。它精细地模仿重簷歇山式的古典建筑,结构严谨,浑然一体。殿内供奉的真武帝君坐像,丰姿魁伟,长相庄严。两侧的金童、玉女形象恭顺。特别是持剑肃立两旁的水火二将,形象威武,性格勇猛,其铠甲衣纹,精雕细镂,铸工精美。

金殿是明代万历年间(1602 年),由云南巡抚陈用宾仿照湖北均县武当山天柱峰太和宫和金殿所建,至今已有 390 年了。明末拆掉后,又于清初由吴三桂重建。此后 200 多年来,虽经风雨剥蚀和地震考验,气势轩昂的金殿依然屹立山巅。前几年,这座中国现存

最大的铜铸殿宇，已被列为全国重点文物保护单位，将受到更好的保护。

金殿公园堪称是一座古代冶铜艺术陈列馆：殿内有铜铸的七星剑，殿旁置一小铜亭，殿前竖有七星旗，园内“明钟楼”上悬挂着一口大铜钟。此外，还有铜铸的金犴等等。

大铜钟铸于明代永乐二十一年（1423 年）。它高 2.1 米，口径周长 6.7 米，壁厚 15 厘米，重约 14 吨，是昆明现存最大的铜钟。起初，它置于昆明城南丽门西面的宣化楼。1953 年拆除城楼时，移至古幢公园，前些年又移到这里。从前，巨钟用于报时、报警，声传 20 里。相传，当日铸钟，因难重重。这时，恰有一位技艺高超的神异工匠来到昆明，在他指点下冶铜灌模，终于铸成这口巨钟。试敲钟那天，工匠辞行回去，行前他嘱咐敲钟人：“你们要在估摸我走到百里之外时，才可敲钟。”谁知敲钟人等待不及，工匠才走了 20 里左右便敲钟，结果钟声只能传到 20 里，否则，便可传至百里之外。

金犴原置盘龙江畔的井宿祠。从前，盘龙江经常泛滥成灾。古人迷信，以为这里“蛟汛为患”，清代便铸了这头金犴，让这似牛非牛，独角伏地，昂首视江作欲斗状的怪兽，镇蛟安澜，护佑百姓。后来，井宿祠改作学校，便将金犴移至金殿公园保护起来。

昆 明 美 食

昆明地区，气候温和湿润，果蔬繁茂，物产丰富，加上历代美食家的创造，使昆明有许多独具地方特色的风味食品和菜肴。这里只介绍其中四种。

·过桥米线·

米线即米粉条，这是选用优质大米，经发酵、磨浆、滤条、蒸粉、压榨等工序制成的线状食品。米线是云南百姓喜爱的食品之一。过

需要全本请访问 www.ertongbook.com