

全国良好出版社



FUJIAN EDUCATION PRESS

福建教育出版社是福建省教育厅领导的地方教育专业出版社，创办于1958年12月。福建教育出版社以“为社会主义教育事业和精神文明建设服务，为广大师生服务”为办社宗旨，出版了大量教育理论著作、学术专著、中小学教材、教辅读物以及学生课外读物，受到广大学生和教育工作者的赞誉。《朱子大传》、《周恩来教育思想研究》、《教育基本理论之研究》、《20世纪中国杂文史》、《中国萌芽木刻集》、《邓小平理论学生读本(初中版)》等一批图书荣获中国图书奖、国家图书奖提名奖、“五个一工程”一本好书奖。

福建教育出版社将为促进教育出版事业发展，繁荣世界文化而努力奋斗！

EBOOK 负责人：沈国才

联系地址：福州市梦山路27号福建教育出版社（350001）

联系电话：0591-83786691

传真：0591-83726980

网址：www.fep.com.cn

Email：webmaster@fep.com.cn

前 言

走进 21 世纪，各国都在考虑未来在国际竞争中的地位。在这个大背景下，国际教育出现了一些令人瞩目的新现象，尤其是各国基础教育改革的热潮不断兴起并进一步深化。于是，人们开始反思：在日新月异的变幻的世界中，我们的教育需要教给学生什么东西？将用什么样的方法来教育新世纪的一代？

近三年来，我国新一轮的基础教育课程改革以崭新的教育理念撞击着传统教育的方方面面。在这场围绕课程改革而展开的基础教育深刻变革中，无疑，课堂是主战场，因为无论是先进的教育理念，还是优秀的教材，最终都要落实到课堂上，体现在课堂教学方式和教师教学行为上。新一轮的基础教育课程改革需要课堂教学有一个质的变化。

课堂是什么？课堂不是教师表演的舞台，而是师生之间交往、互动的舞台；不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所；不只是传授知识的场所，更应该是探究知识的场所；不是教师行为模式化动作的场所，而是教师教育智慧充分展现的场所。任何教育教学改革如果没有真正触动课堂的话，那么这种改革就不能说是完全彻底的，不能说是真正改变了学校生活和教师行为的。

改革课堂教学，关键是更新教育观念，要用新的观念来武装头脑，用新的理论来指导实践。如果不更新观念，没有新的理论指导实践，谈教学改革只是“无源之水，无本之木”，不但不能提高教学质量，而且还会导致师生教学之路的“迷茫”。在新的理念下，我们应该思考给学生构建一个什么样的课堂：

一、一个体现培养“完人”的课堂

随着素质教育的深入发展，课堂教学逐渐摆脱应试教育的大框架，注意课堂中完整的人的教育，使教学不再机械化、程式化。叶澜教授认为“课堂蕴含着巨大的生命力，只有师生的生命力在课堂教学中得到有效发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的成长，课堂上才有真正的生活”。因此，我们应从生命层次，用动态生成的观念重新构建课堂教学观，让课堂成为学生的家园。

二、一个体验探索过程的课堂

心理学家布鲁纳认为：学习是一个主动的过程，是学习者实践探索的过程。而传统教学的弊端之一就是“重结论，轻过程”。“重结论，轻过程”的教学只是一种形式上走捷径的教学，把形成结论的生动过程变成单调刻板的条文背诵，它从源头上剥离了知识与智力的内在联系，排斥了学生的思考与个性。现代课堂应该是一个学生体验探索过程的世界。“让学生感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学精神和创新思维习惯。”

三、一个展示创新能力的课堂

“创新能力是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”素质教育的灵魂就在于培养学生的创新意识和创新能力。课堂应该成为每个学生展示个人创新意识、创新能力的舞台。课堂教学中的创新，主要是从学生主观上来说的。学生在已有的基础上推出新解；对个体来说是创造性的，前所未有的，不在于其问题他人是否解决过，方法他人是否运用过，只要是自己从学习活动中观察、归纳、思考、领悟出来的新的道理、新的问题、新的内容。学生学习的创新，应体现于学生在课堂中通过自主活动去发现、创新。

四、一个充满和谐气息的课堂

教室是学生学习、活动的小天地、小环境。课堂中富有学习气氛、充满和谐的气息，能调动起学生强烈的学习兴趣，影响学生的学习情绪。营造出一种和谐的学习气氛，使学生能自由地发表意见；自由地按自己的学习方式参与活动；自由地与教师、同学沟通信息，从而让每个学生的个性得到充分的尊重，让课堂生活焕发出生命的活力、释放出和谐的气息。教师在课堂中所持的态度决定着师生关系和生生关系是否能和谐地发展，是否能营造和谐的人际关系。教师要对学生有真诚的期待，尊重学生，讲究民主，平等相待。只有被人尊重，学生才可能获得自尊，并可能学会尊重别人。课堂上和谐、民主、平等的人际关系会直接熏陶、影响着学生一生的发展。

五、一个促使教师成长的课堂

新理念、新课程、新课堂，实际上对教师提出了教育专业工作者的要求，这就是教师要成为学生成长的引领者，学生潜能的唤醒者，教学内容研究者，教学艺术的探索者，学生知识建构的促进者……这就要求教师在课堂教学中的地位由原来的讲解员、传授者转变为指导者、合作者，放弃“主导”，重视“引导”，为此，教师必须关注自我发展。教师发展的真正的价值和意义就在于它是促进学生发展的真实和必要的条件。理想的教育、理想的课堂是：在师生共同的生活世界中教学相长，学生在教师的发展中成长，教师在学生的成长中发展。教师的成长与发展就是要在课堂教学中使教师和学生都获得成功。

基础教育阶段的课堂教学，是实现学校教育与教学目标的主要途径和方式，也是全面实施素质教育的一个攻坚阵地。要使课堂教学在教育观、教学观、质量观、人才观等方面发生根本的实质性变化；使课堂教学活动生成应有的生机和活力，充满好奇心和智慧挑战的刺激；使得教师和学生的生命价值在课堂教学活动中能够很好地得到发挥和体现，还需要教师们付出艰辛的努力。

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂教学改革研究 方元山著 福州：
福建教育出版社，2003
（“新课改”教师必读丛书）
陈昇 苑泉 蔡源 赵在 原载

I 课... II 方... III 课堂教学—教学研究—中
小学 IV 课

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 号

“新课改”教师必读丛书

课堂教学改革研究

方元山 著

出版发行 福建教育出版社

（福州梦山路 号 邮编： 电话：

传真： 网址：

印 刷 福建省希望彩印有限公司

（福州新店健康工业区 号 邮编：

开 本 毫米 毫米 开

印 张 张

字 数 千

版 次 年 月 第 版

年 月 第 次印刷

书 号 陈昇 苑泉 蔡源 赵在 原载

定 价 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科（电话：）调换。

目 录

前 言	(员)
第一章 课堂教学与素质教育	(员)
第一节 素质教育的基本内涵	(员)
第二节 传统课堂教学存在的问题	(远)
第三节 让素质教育走进现代课堂	(员)
第二章 课堂教学与学习方式	(猿)
第一节 现行学习方式存在的问题	(猿)
第二节 现代课堂倡导的学习方式	(猿)
第三节 课堂中落实新课程学习方式的策略	(源)
第三章 课堂教学与创新教育	(缘)
第一节 创新素质的基本内涵	(缘)
第二节 创新课堂教学的基本理念	(缘)
第三节 推进创新教育的课堂教学	(愿)
第四章 课堂教学与个性教育	(愿)
第一节 个性教育的基本内涵	(愿)
第二节 个性教育的基本内容	(愿)
第三节 课堂教学应该让学生个性飞扬	(怨)
第五章 课堂教学与人文教育	(员)
第一节 课堂教学中人文教育的缺失	(员)
第二节 课堂教学人文化的表现	(员)
第三节 倡导教学中的人性关怀	(员)
第六章 课堂教学与师生关系	(员)
第一节 现代学生观	(员)

第二节 现代师生观	(员源)
第三节 良好师生关系的建立	(员圆)
第七章 课堂教学与教师发展	(员缘)
第一节 好课堂的内涵在变化	(员缘)
第二节 “好教师”的要求在变化	(员缘)
第三节 “好教师”的含义在变化	(员猿)
第八章 课堂教学与教学艺术	(员源)
第一节 教学艺术的基本内涵	(员源)
第二节 教学艺术的高境界	(员苑)
第三节 教学艺术家的养成	(圆缘)
主要参考书目	(圆员)
后 记	(圆圆)

第一章 课堂教学与素质教育

素质教育的要义就是要充分挖掘学生的内在潜能，使他们的素质全面和谐地发展。课堂是素质教育的主要场所，中小学生每天要上五六节课，学生在学校约六分之五的时间是在课堂中度过的。可以说，学校素质教育的大部分活动，都是在一间间教室中进行的，是在一堂堂课里落实的。教师与学生接触最多的地方是在课堂。课堂教学是教师教的活动和学生学的活动相互作用最为直接的表现形式。在课堂教学中，素质教育的方方面面问题几乎都可涉及，学生多方面素质的培养都可以在课堂教学中进行。浓厚的文化氛围、融洽的同学关系和师生关系、积极向上的追求、良好的学习风气、教师的言传身教，都会给学生带来素质的提高。素质教育并不是虚无缥缈的“空中楼阁”，随时随地都可体现在课堂中。

第一节 素质教育的基本内涵

实施素质教育是为了提高国民素质，实施“科教兴国”和“可持续

炼，可以培养青少年走上社会后的适应能力。由此可见，只要处理得当，实施素质教育与抓好考试工作并不是矛盾的，两者可以是相辅相成、相得益彰的。那种把考试与素质教育绝对对立起来的观点显然是站不住脚的，应该摒弃这种片面的认识。

三、素质教育与因材施教

素质教育强调面向全体学生，有人担心这样做是否会忽视学生的差异和个性发展。其实这是一种误解。素质教育中的面向全体，正是面向有差异的每一个个体，根据不同学生的实际，促进他们的全面发展。就学生个性而言，指的是“一般发展”与“特殊发展”的统一；就群体而言，指的是“共同发展”与“差别发展”的统一。在教学中，要把群体培养目标与每个受教育者的具体发展目标统一起来。所以说，真正实施素质教育，一定会十分重视因材施教，重视学生个性发展。

发展个性是素质教育的核心追求，必须贯穿于课堂教学之中。长期以来，人们往往将“全面发展”与“个性发展”对立起来，致使课堂教学中存在着严重的压抑个性的现象。在“应试教育”的模式下，对个性的压抑达到了无以复加的程度。如今，到了从根本上改变这一状况的时候了。要从根本上改变这种状况，必须在课堂教学中坚持因材施教。因为个性的基本特征是独特性的差异性。同一班级的不同学生在各方面往往存在很大差异。除了在思想品质、身体、天赋和已有经验等方面的差异外，在学习态度、兴趣、爱好的需要及学习能力等方面都存在差异性。显而易见的是有的学生习惯于形象思维，有的学生擅长于逻辑思维；有的学生只有在组织得严密的教学过程中才能收到较好的效果；有的学生则善于独立地学习。课堂教学的内容与方法的安排应适合于学习者的不同情况、不同层次。对于“学困生”来说，只要达到了他的能力水平，就应给予肯定和鼓励；而对于优秀生来说，则应提出更高的要求。素质教育立足于学生潜能的开发，使每个学生在已有素质的基础上得到应有的发展。教育者必须清楚地意识到，每个学生身上都蕴涵着巨大的发展潜能，充分挖掘其潜能，是教学的重要任务，其关键在于教师要善于因材施教。

四、素质教育与教育质量

克服“应试教育”的偏向，实施素质教育，目的是全面提高教育教学质量。在“应试教育”的模式下，学校的教学工作主要面向少数学习成绩好的学生，挫伤了大多数学生学习的积极性和主动性；即使对于少数学习成绩优秀的学生，学习的主动性和创造性也得不到充分发展，这些都直接影响教育教学质量的提高。与“应试教育”不同，素质教育的教育教学质量观的立足点是要充分考虑如何更好地满足未来社会发展以及学生全面发展和长远发展的需要。全国许多地方的实践表明，成功实施素质教育的学校，学生学习的主动性、积极性一般都会得到增强，表现出思想道德健康、分析思路宽广、知识基础扎实、创造精神与动手能力以及吃苦耐劳的品质显著增强等特点，教育教学质量有了明显提高，这也正是我们实施素质教育的根本目的。真正的素质教育是在教育方针指导下，从学生身心发展的不同特点出发，因地制宜，着眼于教育教学全过程与各个环节，运用多种方式着力培养学生学习的主动性和创造精神，德、智、体、美、劳五育并举，促进学生生动活泼地全面成长。

第二节 传统课堂教学存在的问题

传统课堂教学指的是由19世纪初德国教育家赫尔巴特创立的，后经苏联教育家凯洛夫发展而形成的一种教学思想和模式，在形式上，就是大家所熟悉的所谓“五段教学法”（组织教学、复习旧课、讲解新课、巩固新课、布置作业）及其变式。在我国中小学课堂教学中，传统模式依然占据主导地位。从历史角度看，它曾经发挥过积极的作用，就是在今日也不是一无是处；但是，从历史发展角度看，它已经落后，成为当前中小学全面推进素质教育的主要障碍。传统课堂教学为什么缺乏素质教育的功能，亦即传统课堂教学传授的知识为什么没有转化为学生的素质？改革传统课堂教学从何入手？回答这些问题，需要我们全面深入研究和剖析传统课堂教学的本质和特征。人们指责“应试教育”，揭露“应试教育”的弊端，更多地集中在课堂教学的问题上，而主要不在于是否以课堂为中心。仔细考察深受“应试教育”影响的课堂教学，不难

发现，传统课堂教学存在的几个主要问题：

一、面向少数学生，忽视多数学生

传统的课堂教学第一大弊端：以牺牲大多数学生为代价的面向少数升学有望的学生。在我国，素质教育实践已有二十多年的历史，但时至今日的中小学课堂教学，“面向少数学生”的教学现状仍然比比皆是，具体表现是：备课以学习好的学生为标准；从备课到教案没有提高中、下学生的教学设计；教学中被叫到的学生不多，又只是集中在有限的少数学习好的学生身上；偶尔叫到学习较差的学生，学生答不出，老师不启发、不诱导，舍不得搭时间在他们身上；辅导只是集中到少数学生身上，不厌其烦，对中、下学生爱不起来，长话短说，等等。

二、片面的知识教学，忽视全面素质的培养

传统教学的另一大弊端：“只为教知识而教”，使教育成为片面教育，使学生片面发展。作为知识传授者的教师，他们是知识的拥有者，学生是知识的接受者；学生在教师的控制和监督下进行学习；教学以知识传授为主旨，学生的情感、意志、兴趣、性格等方面不太受教师的关注。这种教学在强化知识的同时，从根本上失去了对人的生命存在及其发展的整体关怀，从而使学生成为被支解的人，甚至被窒息的人。也即，传统课堂教学只关注知识的授受，学生成为盛装知识的容器，而不是具体的有个性的人，这便是传统课堂教学的根本缺陷。考察当前中小学的课堂教学，这一教学现状仍然存在，具体表现是：教师备课只备知识；教案的“教学目的”栏里虽然也有知识教学目标、能力培养目标、思想品德培养目标和心理素质培养目标等，但在教学实践中，绝大多数教师仍然只是讲知识；作业练习只是背诵、默写、算算题等等，忽视了学生全面素质的培养。

三、机械灌输，忽视学生潜能开发和个性发展

我国目前中小学课堂教学仍较为普遍地受到接受式教育观的支配与影响。其基本表现是：以书本知识为内容，以课堂教学为阵地，以教师活动为中心，以教师讲、学生听的形式，把书本知识原原本本地传授给学生。这种教学有三个方面明显的消极后果：第一，认为把知识毫无遗

漏地传授给学生就算完成了教育任务，故以“灌输”为主，在整个教育过程中由教师通过讲解而独自完成，不惜讲得天衣无缝，致使学生很少拥有思考、探究与钻研的余地。学生在这种单纯的知识传递过程中，好像是一个被动的容器，在源源不断地接受着知识的倾倒。苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经生动形象地描绘过这一情况：“这样的学生就好比没有牙齿的人，被迫地把没有咀嚼的整块食物囫圇吞咽下去，开始时感到胃里不舒服，以后就生起病来，以至无论什么也不能吃了”，学生的主动性和创造性得不到发挥。第二，认为教师自身是知识权威与教育的主体，故独占讲台，主宰一切，让学生被动接受，惟师是听，惟书是从，死记硬背，致使学生养成了俯首贴耳的习性。教师以“师道尊严”的面孔对待学生，学生只能是听话的小孩，只能“坐如钟”，“站如松”，依着教师的教学思路，上演着一幕一幕的“教案”剧。学生在这样的环境下，只顾得察言观色，哪还敢发表自己的主见乃至创见呢？虽然在课堂教学中偶尔也有师生的互动，但我们常常听到的却是教师连珠炮似的提问，学生机械反应似的回答，这一问一答看似热闹忙碌，实际上，此为“物理运动”，而非“化学反应”，既缺乏教师对学生的深入启发，也缺乏学生对教师问题的深入思考；我们还常常看到，在学生对某一问题的回答中，有许多雷同与重复，缺乏激烈的辩论，少见强烈的反驳，此谓“无争论的统一，非真正的统一”。所有这些现象，反映出课堂的互动大多在浅层次上进行着，没有思维的碰撞，没有矛盾的激化，也没有情绪的激动，整个课堂像一条潺潺溪流单线条前进，而没有大海似的潮起潮落，波浪翻涌。第三，认为教育者是管理的主体，学生只是被管理者，故对学生管得过严，放得太少，致使学生失去了生动活泼发展的可能性。辩证唯物论认为，思维的物质基础是人的大脑，而学生的大脑是独立于教师直觉范畴之外的客体。再高明的教师，即使把内容讲得十分清晰透彻，没有学生大脑的接收、加工、组合也是枉然。尽管学生坐在课堂里，受着纪律的约束，可他的思维却是独立的，是根本不受强制性的纪律约束的。这种传统的课堂教学，不仅压制了学生学习的积极性、创造性，而且也限制了教师的主导作用和教学艺术的发挥，把生动活泼的、师生双方创造性劳动的教学活动，搞成了死水一潭。在我国当今基础教育领域，不少人仍否认学生作为认识主体的能动性与潜能，这不仅妨碍了学生视野与思路的开阔，而且在一定程度上扼杀了学生的聪明才

智和创造潜力。

四、重视统一教学，忽视因材施教

心理学研究告诉我们，儿童的认识能力、心理品质是不同的，有“超常”与“低能”，“早慧”与“晚熟”的区别，俗话说“人心不同，各如其面”。尤其是今天的青少年儿童，视野广阔，思维活跃，他们要求通过教学得到多方面的发展。而传统的“一视同仁”、“拉平取齐”的课堂教学则压抑了一部分学生的兴趣、爱好、才能、气质和性格。传统的“拉平取齐”的课堂教学具体表现在全班统一学习的机会多，全班个人独立学习的机会少。全班统一学习，是指全班几十名学生的进程和速度必须同步进行。学得快的不准快，学得慢的也不允许慢，连拉带拽地被统一的进度拖着跑。全班学生齐读、齐答、教师讲众人听、一人答众人听等学习方式，都属于全班统一学习的方式。教师们经常采用的问题讲解法、教师问、学生答或教师自问自答，一层一层地深入分析，一步一步地推导演算，一问一答、一问一答地讲解教材，表面上看是一种用一连串问题引导学生的启发式教学。请注意，如果教师每次问后不留给学生比较充裕的独立思考时间，那么很可能相当多的学生，还没想好就不得不停止思考，跟着老师的下一个问题、跟着全班的统一进度往下学。这种问题讲解法，对于学习水平高的学生来说，是启发式教学，而对于学习水平低的学生来说，不过是“满堂灌”的一种变式而已。全班统一学习的方式束缚了许多学生的学习积极主动性，学生没有决定学习进度的自主权，不管你学会没学会，都得被迫跟着全班统一进度往下学。从学生课上获得学习机会的角度来说，当前课堂教学质量不高的问题之一，就是一节课中教师一人讲和教师问、学生一人一人地起来回答或全班齐声答以及齐声读的时间占得太多，而让全班每个学生独立学习的时间太少。请注意，全班统一学习的形式是必要的，这里指出的问题是，这种学习形式在一节课的 1/3 分钟或 1/4 分钟里占的分量太大，严重忽视了因人而异的因材施教的教学。

五、课堂教学过于紧张、严肃，缺乏愉快学习的氛围

过分紧张的情绪是妨碍学习、抑制智力的。在精神高度的紧张和担心害怕的情况下是不会产生智慧和灵感的。“考试”开始的几分钟，学

生普遍反应迟钝，书写颤抖、缓慢，这是因为太紧张了。上课也是一样，过分的紧张和担心害怕是影响学习和智力发展的。我们受凯洛夫《教育学》的影响，片面强调课堂上保持教师的尊严、权威，给课堂教学附加了许多清规戒律，形成了今天过于紧张、严肃、神圣的状态。课堂是探索知识，培养心理品质和发展智力的场所，应该调动师生双方的积极性，有教师讲，也有学生发言，有讲、有议、有讨论，当教学把学生带入神思入迷，情不自禁的境地，出现“情急生智”、闪烁灵感火花之时，也应允许学生插话。但由于现行的课堂教学以知识掌握为主要目标，把情感态度的形成等目标视为促进认知的辅助性目标，因而课堂上缺乏与学生真诚的内心沟通，缺乏与学生真挚的情感交流；更不舍得花时间让学生交换意见，发出和体验彼此的心声；舍不得花时间让学生展示个性化的学习方式，借鉴和研究彼此的长处。于是，课堂互动主要体现在认知的矛盾发生和解决过程上，而严重缺乏心灵的美化、情感的升华、人格的提升等过程，缺乏愉快学习的氛围。

六、教学手段单一陈旧，忽视多样化的现代教学

课堂教学从夸美纽斯确立到现在有三百多年了，当前我们仍然固守粉笔加黑板、教师讲学生听的一套陈旧办法，这和当今科学的时代，和强调教育的经济效益，和提倡“最优化”教学等是不相适应的。环顾世界，我们可以看到工业发达和比较发达的国家，如美国、俄罗斯、日本、西德、加拿大、澳大利亚等都相当普遍地采用了现代化教学手段，而且被教育的实践证明是行之有效的。所以，我们应该从我国实际情况出发，积极创造条件，克服目前课堂教学的陈旧状况，逐步地实现教学的现代化。“现代化”是指现代化的教学手段在教学中的应用，即使用幻灯、电影、录音、广播、电视、录像、语言实验室、程序教学机、电子计算机等电教器材，和教学幻灯片、唱片、影片、录音带、录像带、程序片等电教教材，对学生传授知识，培养智力和进行教育。可由于种种原因，多样化的现代教学在我们大部分的课堂中是难得见到的。