

序言

孟建柱

江西,素有“物华天宝,人杰地灵”之称。千百年来,勤劳、智慧、勇敢的江西人民,创造了光辉灿烂的历史文化,在中华民族文明史上,书写了辉煌的篇章。

江西是最早孕育中国文明的地区之一,早在商周时期,先民们就创造了灿烂的青铜文化。在漫长的历史进程中,一代又一代江西人凭借自然与资源优势所创造的难以计数的经典推动着江西历史的发展与社会的进步。可以说,一部江西的发展史,就是经典诞生的历史。

这片古老的土地,人文荟萃,“文章节义之邦”的盛誉自古传扬。这里文化昌盛、教育发达,尊师重教、勤奋笃学的风尚长盛不衰,历代名人辈出,群星璀璨,如晋代著名诗人陶渊明,唐

宋文学八大家江西就有欧阳修、王安石、曾巩三家,其中王安石又被称为中国 11 世纪的改革家。宋代中国著名学者朱熹、陆象山,宋代最大诗派——江西诗派创始人黄庭坚,诗词作家晏殊、晏几道、杨万里,民族英雄文天祥,享有“东方莎士比亚”之称的明代著名戏剧家、文学家汤显祖,17 世纪中国最有成就的科学家宋应星,明末清初大画家八大山人朱耷,清末著名工程师詹天佑等都诞生在这里。这些文学家、政治家、科学家独领风骚,彪炳史册,光耀千秋,为中华民族的文明做出了突出贡献。在现代史上,江西也有许多名人,如无产阶级革命家、人民军队的杰出将领方志敏,杰出的爱国主义战士、著名社会活动家、中国新闻工作者楷模邹韬奋,著名物理学家吴有训

等等，他们作为江西人的杰出代表，在各自奋斗的领域中，具有崇高地位和重大影响。

这片红色的土地，被誉为中国革命的“红色摇篮”；人民军队的第一面军旗在这里升起；中国第一个农村革命根据地在这里开辟；中国革命的星星之火在这里点燃；共和国的雏形在这里形成；现代工人运动在这里发起；举世闻名的二万五千里长征从这里出发；具有原创意义的民族精神——伟大的井冈山精神在这里孕育……这些红色经典，记录了江西在中国革命历史上的突出地位和为中国革命的胜利做出的巨大贡献。这些红色经典，像一座座丰碑，矗立在人们的心中，成为中国人民永远的情结。

这片神奇的土地，是一方令人心驰神往的绿色家园。连绵秀丽的山峦，清澈纯净的水域，如诗如画的田园乡村，把这片大地装点得秀美多姿。境内，湖光山色交相辉映，名胜古迹星罗棋布。闻名中外的世界文化景观庐山，钟灵毓秀，俊伟缥缈，云雾四季变幻；雄伟的井冈山，把革命的胜迹与美丽的自然风光

巧妙地结合在一起，既是中国革命的摇篮，又是风景宜人的旅游胜地；被誉为中国道教第一山的龙虎山，神奇的传说和旖旎风光，为她披上了一层神秘的面纱；位于赣东北的三清山兼具泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，黄山之奇松，庐山之飞瀑的特点；鄱阳湖是中国最大的淡水湖，她精妙地构成了中国大地上最佳的生态园，是世界最大的候鸟栖息地，成为天然的世界珍禽乐园。16.69万平方公里的赣鄱大地，满目青翠，处处皆景，是中国旅游资源最富集的观光宝地之一。

这片美丽神奇的土地，又是瓷器的故乡，在英语中，表示瓷器的 china，后来成为中国代称，而中国的瓷都就是江西的景德镇。景德镇具有近 2000 年的制瓷历史，它集全国名窑之大成，汇各地良工之精华。景瓷以“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”四大特点成为中华民族一个特殊的文明符号。景德镇博大精深的陶瓷文化和辉煌成就，对世界和人类文明产生了深刻影响。

这难以计数的经典，是古老中国文明的缩影，汇入了中华民族不朽的经典

史册,她传承着中华文明,辉映着江西的历史,照亮了江西前行的长路,江西人为之感到骄傲和自豪。

作为当代江西人,我们有责任真实地记录这些经典,客观地反映这些经典,把她介绍给全国人民和世界人民,为世人为后代留下一部系统而又翔实的历史资料。我高兴地看到,现在,《经典江西》丛书完成了这个任务。这套丛书,由中共江西省委宣传部组织编纂,分《红色摇篮》《绿色山水》《千年窑火》《客家故园》《书院春秋》《赣鄱华章》六个分册,系统地介绍了江西灿烂的历史文化,生动地描述了江西的自然风光,讲述了江西历史名人的趣闻轶事,再现了江西的文明瑰宝,集中展示了千百年来江西波澜壮阔、丰富多彩的历史画卷,是一部融知识性、资料性、可读性于一体的通俗读物。我希望,丛书的编纂出版,能引起所有关注江西建设和发展的同志的研究兴趣;使江西人从中受到教益,外界由此增进对江西的了解。

经典是历史的,不朽的。但任何经典,都不能成为妨碍人们继续前进的沉重负担,我们不能为前人创造的经典所

束缚而固步自封。因为我们的历史再悠久,文物古迹再精美,文明的源头再长,这都是昨天的故事,不再是今天的资本。先辈们创造的业绩和经典的可贵,在于给后人提供继续前进的力量,在于激发人们研究和解决新问题的智慧。

毛泽东同志说过:人类总是不断发展的,自然界也总是不断发展的,永远不会停止在一个水平上,因此,人类总得不断地总结经验,有所发现,有所发明,有所创造,有所前进。现在,江西的历史还在发展,在新的历史条件下,我们面临的许多新情况、新问题,在前人创造的经典里和既往的历史经验中找不到现成的答案,如何不断适应新形势、新变化、新任务的要求,如何从江西悠久的历史文明中汲取精华,在新的起点上实现新跨越,再创江西今日的辉煌,是每一个江西人都应思考的问题。我相信,广大干部群众,特别是青年,通过阅读这套丛书,一定能从中汲取信心和力量,增长智慧和才干,在建设江西、富民兴赣的伟大实践中创造江西新的经典,续写当代江西更加辉煌的历史新篇章。

目 录



卷首语	1
-----	---

一、摇篮情深——赣江与客家人	7
----------------	---

1. 赣江——客家人的母亲河	8
客家先民南迁第一站	9
畬族与汉畬交融	14
2. “老客”与“新客”	21
“老客”	22
“新客”	22
3. 修水“怀远人”	30
4. 井冈山的客家人	32

二、“耕读传家”——客家人的生产生活方式	37
----------------------	----

1. 小盆地与聚族而居	38
2. 宗族兴旺之本	41
3. 既读书，冇老婆	43
4. 南安之学甲江西	45
5. 石旗杆的昭示	48

三、“ 俚话”——客家人的语言 51

1. “宁卖祖宗田,唔卖祖宗言”	52
2. 江西客家方言的特点	53
分布特点	53
词汇特点	54
句法特点	61
3. 客家谚语	62
生产谚语	62
生活谚语	66
社会谚语	68
4. 客家歇后语	73
5. 客家童谣	77



四、“ 东方的古罗马”——客家人的民居 83

1. 神奇的围屋	83
围屋的起源	85
客家围屋中最古老的乌石围	89
发“洪财”赚来的关西新围	95
高大坚固的燕翼围	100
被稻草垛打垮的镇岗三围	106
2. 充满人文气息的古村	110
白鹭,放鸭竹竿可以长出绿叶的地方	111
夏府,赣江十八险滩造就的古村	115
古陂,以大豆而成市的古村	119
卢屋村,一次乡试中举者全姓卢的名村	123
胡家村,一个流传罗洪先与胡庄溪故事的村庄	128
3. 微型族谱——门榜	131
4. 客家雕塑的象征寓意	135

五、香自青山绿水来——客家人的饮食文化 139

- 1. 客家美食 141
 - 擂茶与糯米酒 141
 - 南方水饺——酿豆腐 145
 - 客家年货——腊味 148
 - 四星望月、荷包胙与小炒鱼 150
- 2. 客家人的好客 153

六、无处不在的神明——客家人的民间信仰 159

- 1. 祖先与神明 161
- 2. 城隍与社公 164
- 3. 迎神赛会与消灾祈福 166
 - 朱公庙会 168
 - 竹篙火龙节 170
- 4. 风水——客家人的生存策略 172
 - 杨筠松与风水术进入赣南 172
 - 江西形势派风水术的兴盛播衍 175
 - 客家地区风水术兴盛的原因 179
 - 风水术对现代客家人物质生活和精神生活的影响 183
 - 风水文化遗存举要 184



七、山花烂漫春满园——客家人的民间民俗文艺 195

- 1. 山歌 198
 - 情歌 201
 - 生产、生活歌谣 202
 - 民俗歌谣 203
 - 杂歌 205
 - 革命山歌 207
 - 红军女歌手 207

2. 赣南采茶戏	209
赣南采茶戏的来历	211
三角班	214
3. 吹打	217
4. 灯彩	219
九狮拜象	219
石城灯彩	224
5. 香火龙	229
6. 板凳龙	231



八、历史星空——客家故园名人谱 235

1. 客家乡贤	236
江南第一位宰相——钟绍京	236
客家办学第一人——温革	239
陆游最敬重的老师——曾几	244
2. 客家才俊	247
江西山水画派的开派画家——罗牧	247
戊戌变法的重要理论家——陈炽	248
《资本论》中文全译本的第一个译者——郭大力	251
3. 客家名族	256
才高行独的宁都“三魏”	256
一门四进士的西江“四戴”	260
声震全国的义宁陈氏“四杰”	263
4. 客家英烈	270
文天祥与客家人的抗元	270
血写工运春秋的英烈——陈赞贤	276
将军县兴国	278

后记 282



庄溪村贞洁牌坊

六

无 处 不 在 的 神 明——客 家 人 的 民 间 信 仰

客家人的民间信仰是深深积淀于客家民系中的传统意识,它的内容非常广泛,包括自然崇拜、神明崇拜、风水信仰、祖先崇拜和特殊历史人物崇拜等等。在客家传统社会中,民间信仰是一种十分普遍的现象。只要稍稍翻检一下客家地区的老方志、老家谱,大量关于神庙、神坛以及祭神祀神的记载便目不暇接。我们在进行客家民俗田野调查时,也处处感觉到客家传统社会的踪影和客家地区民间信仰的遗风犹存:在不少乡村,禳神活动还存在着;社官或伯公、公王坛还处处皆在;有些地方,甚至一棵大树,一块石头就有人去烧香磕头。根据对客家地区民间信仰做田野调查的资料分析,我们可以对客家人的民间信仰做如下扫描:

从信奉神明的种类来看,主要有七类:
一是佛教神明,如释迦牟尼、观音、定光古佛、伏虎禅师等;二是道教神,如许真君、三奶夫人等;三是古时为人民立过功的英雄人物,如妈祖、东平王张巡、许逊等;四是祖宗神——既是开基祖, 又是保护神,如赣南的朱公, 闽西的涂赖公等;五是土地神,包括有些公王和伯公;六是风水神,如风水祖师杨太伯公;七是自然神,如月光姑姐、树神、山神、石头神,等等。

从神明崇信的范围来看,分四个层次,
一是整个客家文化圈都崇拜的神明,如观音、风水祖师杨太伯公、定光菩萨、伏虎禅师、三奶夫人等。二是地域性神明,如汉帝的崇拜仅局限于赣南各地,许真君的供奉圈也很少跨越赣南边缘;而妈祖的崇拜却



祖宗神位



龙南客家祠堂——抱石鼓



灕水府神

主要在闽西和粤东。三是乡村神明,为一乡或一村共同崇拜。四是宗族姓氏神明,为某一姓氏宗族所奉祀,如祖宗神便是。

从神明的来源看,有来自中原和北方的神明,如关帝、太保公王等;有来自相邻地区的神明,如妈祖来自闽南地区,许真君则来自赣文化圈;有本地土神,如赣南的石固,汀州的定光佛、伏虎禅师,粤东的三山国王等等。

总之,在客家地区,信奉多神是一种十分普遍的现象,“不仅是各种宗教杂陈,天神、地祇、人鬼皆有,而且每一位神灵,都具有多重的功能和实用”,充分反映了传统社会中客家人趋吉避凶、实用主义的信仰倾向。

1. 祖先与神明

在客家民间信仰中,最统一最普遍的信仰莫过于祖先崇拜。

客家人的祖先来自中原,携家带子、离乡背井的远徙,隔不断他们对故乡的思念;面对艰苦的生存环境,又迫使他们必须更加紧密地抱成一团,靠家族的力量,靠勇于拼搏和开拓的精神去求得生存和发展。因此,血族相助、同宗相亲成为客家人的传统理念。在这样的背景下,客家人的崇祖意识必然得到强化。这种强化了意识突出地表现在普遍建祠立庙与祭祀祖先上,如光绪《江西通志·风俗》“赣州府”条云:“巨家寒族莫不有宗祠以祀其祖先。旷不举者,则以匪类摈之。报本追远之厚,庶几为吾江右之冠焉。”

客家人的崇祖活动主要有:

一为岁时和喜庆祭祖。一年中的四时八节,春节期间为第一个祭祖高潮;清明扫墓挂纸,是崇祖的第二个高潮;中元节,俗称“鬼节”,烧纸钱敬祖宗,是崇祖的第三个高潮;冬至修墓挂纸,是崇祖的最后一个高潮。此外,端午

祖先崇拜

祖先崇拜是汉民族的古老观念。宗族之“宗”的本义就含有祖先崇拜的意蕴。《白虎通义》云:“宗者,尊也,为先祖主者,宗人之所尊也。”可见,宗族与祖先崇拜之间有着密切的关系,两者的产生和发展是同步的。



祠堂祭祖

在客家传统社会中,祖先崇拜是一种深入骨髓的传统观念,也是一种严格的宗法程序,受到强大的舆论支持。客家人可以不宗教,不信鬼神巫术,但若不崇祖先的话,便会遭到家长或族人的谴责,甚至惩罚,在舆论和道德上陷于孤立,断难在社会上存身立足。同时客家人相信祖先有灵,虔诚礼拜祖先,就能保佑家族人丁兴旺,事业发达。相反,数典忘祖、不敬祖宗的人,则要受到天谴神责,不得好报直至断子绝孙。

节、中秋节以及嫁娶和祖先的生忌日,子孙都有祭祖习惯。

二为建祠堂。祠堂是宗族的标志,是宗族内聚力的纽带。思亲崇祖、慎终追远的重要活动场所便是祠堂。客家有族便有祠,祠堂建筑是族人心目中的圣殿,也是体现本族孝心、面子和势力的地方,因此,每一个宗族都不遗余力地将祠堂建得尽可能地豪华气派。祠堂内设有列祖列宗的牌位,每年的清明冬至,在此举行隆重的祭祀仪式,仪式后族人聚餐,俗称“吃公堂”。

三为修族谱。修谱的重要意义在于,通过追源溯流,明确本族的祖先是谁?支派情况如



(左图) 寒信峡水府庙会
(右上图) 求神祈福
(右下图) 清明祭祖
(下图) 黄氏族谱

何？从而厘清宗族内成员的尊卑长幼、亲疏远近关系，最终达到认祖归宗、敬祖睦族之目的。客家人十分重视修谱，严格遵循“古人以三世不修谱为不孝”的古训，隔若干年便续一次谱，使修谱续谱的传统代代沿袭下来。而且，客家人把族谱看得跟自己的生命一样重要，迁徙到哪里便把族谱带到哪里。这样，虽然历经战乱和磨难，大量的族谱还是得以保存下来。据 20 世纪 80 年代初所作的一次调查统计，仅赣州的宁都一县便保存有 1053 部老族谱。

在客家人的祖先崇拜中，有的是会转



化成神明的,如开基祖,或在宗族发展历史中作出重大贡献者,或成了英雄人物的祖先等。对待祖先神明,要建庙奉祀,每年定期举行祈禳或庙会活动,其仪式与奉祀其他神明同。如,赣南宁都洛口乡的洛口村,有30多个姓氏,2600余人,他们共同供奉朱公菩萨。相传朱公为唐时人,是本村的开基祖。朱公没有儿子,仅三个女儿。三个女儿分别招赘黄、杨、丘三氏,黄、杨、丘三姓遂得以繁衍发展。于是,他们的后代以及后来的入迁者均把朱公奉为始祖和神明,立庙加以虔诚祭拜。每年端午时节,都要举行为期20天的“朱公庙会”。对朱公的崇拜起了维系全村团结和谐的作用。据年近九旬的一位老先生说,从他孩提时代记事起,从没有见过和听说过洛口村各姓氏间发生过械斗事件。

2. 城隍与社公

城隍与社公都属自然崇拜。

城隍是城市保护神,凡有城池者,就建有城隍庙。城隍庙里的塑像与配神一般是:正殿之中供奉城隍大神,两旁分列八大将、判官、牛头、

于都寒信村社官庙



城隍

起源于古代的水(隍)庸(城)的祭祀,为《周官》八神之一。“城”原指用土筑的高墙,“隍”原指没有水的护城壕。古人造城是为了保护城内百姓的安全,所以修了高大的城墙、城楼、城门以及壕城、护城河。他们认为与人们的生活、生产安全密切相关的事物,都有神在,于是城和隍被神化为城市的保护神。道教把它纳入自己的神系,称它是剪除凶恶、保国护邦之神,并管领阴间的亡魂。



万寿宫



土地神位

马面、黑白无常、钟鼓神以及十殿阎王、十八司等地狱塑像,府城隍庙里则有更多的配神。城隍庙里挂有“纲纪严明”、“浩然正气”等匾额,还有“善恶到头终有报,是非结底自分明”等楹联。这些匾额与楹联的核心是歌颂城隍爷的功和德,劝人行善不作恶。

在客家地区,每逢元宵、清明节日及城隍寿诞,城隍庙都要举行庙会活动。这些庙会规模大、范围广、人数多。旧时庙里多有钱、米、衣服、棉被、医药、棺木等施舍,还有为人主持公道,排解纠纷的活动。

客家人所称社公,又叫社官,土地伯公,俗称“福主”。

客家人心目中土地神被认为是主持一方风调雨顺、人畜平安的神。每年都有春秋两次祭拜社公。春社为重要农时,有“社过南风日日晴”,“人勤春早,人懒伴社”的俗语。

客家人旧时拜社公时,需备鸡、肉、鱼、酒、饭等去敬社神,隆重的还上演社戏。解放后社日祭社官之俗渐废。

在客家人的信仰体系中,城隍是县级神明,社官则是乡村级神明,他们在阴间享有与阳上县官老爷、乡村长一样的权力和地位,都具有协助阳上保境安民的功能。县官解决不了的事情,

“社”即祀土,旧以一二十户人家为一社会,社公即为社会的保护神,又称土地神、土谷神,其庙也称土地庙或土谷祠。

有时就求助于城隍老爷。如,据田野调查的资料,过去定南县老城镇的城隍庙里有一面鸣冤大鼓,它的后殿完全阴暗,给人以恐惧感。宗族与宗族之间如发生矛盾和械斗,县衙不能解决,则动员双方族长到城隍庙发誓下场了结。在广大乡村,社官的神灵更是处处显现,它紧紧把住村口和水口,不让豺狼虎豹和凶神恶鬼进村来,也不让财富轻易从水口流走。它还经常化解一些棘手的矛盾和纠纷。如,过去乡民们常因一些事情发生争执,争得不可开交了,就杀一只公鸡,到社官老爷面前去赌咒,于是纠纷得以化解。

3. 迎神赛会与消灾祈福

迎神赛会或庙会,是一种祭神娱神且伴有商贸交流的大型群众性民俗活动。

在客家传统社会中,很多村与村之间(或者村子内部)姓与姓之间的



宁都县石上元宵“担灯(丁)”民俗



(上图) 赣县田村超度亡灵

(下图) 菩萨出游



联盟,都以共同的崇拜为基础。乡民们每年定期举行迎神祭神的节庆活动,并按坊、棚、会、房的仪式结构,或者按威望、抓阄、轮流等方式去选择每年的当值“福首”(理事会首事),经费则由大家筹集或捐献。活动期间,除祭神游神外,还要请戏班演戏,进行聚餐和商议一些公益事业,如修庙、修桥、铺路等,同时伴有一系列商贸交流。通过这种节庆活动,除大大满足了乡民们消灾祈福的心理需求外,还加强了姓氏与姓氏之间的沟通与情感交流,化解了各种潜在的矛盾,从而给社会带来和谐与安宁。