

序言

孟建柱

江西,素有“物华天宝,人杰地灵”之称。千百年来,勤劳、智慧、勇敢的江西人民,创造了光辉灿烂的历史文化,在中华民族文明史上,书写了辉煌的篇章。

江西是最早孕育中国文明的地区之一,早在商周时期,先民们就创造了灿烂的青铜文化。在漫长的历史进程中,一代又一代江西人凭借自然与资源优势所创造的难以计数的经典推动着江西历史的发展与社会的进步。可以说,一部江西的发展史,就是经典诞生的历史。

这片古老的土地,人文荟萃,“文章节义之邦”的盛誉自古传扬。这里文化昌盛、教育发达,尊师重教、勤奋笃学的风尚长盛不衰,历代名人辈出,群星璀璨,如晋代著名诗人陶渊明,唐

宋文学八大家江西就有欧阳修、王安石、曾巩三家,其中王安石又被称为中国 11 世纪的改革家。宋代中国著名学者朱熹、陆象山,宋代最大诗派——江西诗派创始人黄庭坚,诗词作家晏殊、晏几道、杨万里,民族英雄文天祥,享有“东方莎士比亚”之称的明代著名戏剧家、文学家汤显祖,17 世纪中国最有成就的科学家宋应星,明末清初大画家八大山人朱耷,清末著名工程师詹天佑等都诞生在这里。这些文学家、政治家、科学家独领风骚,彪炳史册,光耀千秋,为中华民族的文明做出了突出贡献。在现代史上,江西也有许多名人,如无产阶级革命家、人民军队的杰出将领方志敏,杰出的爱国主义战士、著名社会活动家、中国新闻工作者楷模邹韬奋,著名物理学家吴有训

等等，他们作为江西人的杰出代表，在各自奋斗的领域中，具有崇高地位和重大影响。

这片红色的土地，被誉为中国革命的“红色摇篮”；人民军队的第一面军旗在这里升起；中国第一个农村革命根据地在这里开辟；中国革命的星星之火在这里点燃；共和国的雏形在这里形成；现代工人运动在这里发起；举世闻名的二万五千里长征从这里出发；具有原创意义的民族精神——伟大的井冈山精神在这里孕育……这些红色经典，记录了江西在中国革命历史上的突出地位和为中国革命的胜利做出的巨大贡献。这些红色经典，像一座座丰碑，矗立在人们的心中，成为中国人民永远的情结。

这片神奇的土地，是一方令人心驰神往的绿色家园。连绵秀丽的山峦，清澈纯净的水域，如诗如画的田园乡村，把这片大地装点得秀美多姿。境内，湖光山色交相辉映，名胜古迹星罗棋布。闻名中外的世界文化景观庐山，钟灵毓秀，俊伟缥缈，云雾四季变幻；雄伟的井冈山，把革命的胜迹与美丽的自然风光

巧妙地结合在一起，既是中国革命的摇篮，又是风景宜人的旅游胜地；被誉为中国道教第一山的龙虎山，神奇的传说和旖旎风光，为她披上了一层神秘的面纱；位于赣东北的三清山兼具泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，黄山之奇松，庐山之飞瀑的特点；鄱阳湖是中国最大的淡水湖，她精妙地构成了中国大地上最佳的生态园，是世界最大的候鸟栖息地，成为天然的世界珍禽乐园。16.69万平方公里的赣鄱大地，满目青翠，处处皆景，是中国旅游资源最富集的观光宝地之一。

这片美丽神奇的土地，又是瓷器的故乡，在英语中，表示瓷器的 china，后来成为中国代称，而中国的瓷都就是江西的景德镇。景德镇具有近 2000 年的制瓷历史，它集全国名窑之大成，汇各地良工之精华。景瓷以“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”四大特点成为中华民族一个特殊的文明符号。景德镇博大精深的陶瓷文化和辉煌成就，对世界和人类文明产生了深刻影响。

这难以计数的经典，是古老中国文明的缩影，汇入了中华民族不朽的经典

史册,她传承着中华文明,辉映着江西的历史,照亮了江西前行的长路,江西人为之感到骄傲和自豪。

作为当代江西人,我们有责任真实地记录这些经典,客观地反映这些经典,把她介绍给全国人民和世界人民,为世人为后代留下一部系统而又翔实的历史资料。我高兴地看到,现在《经典江西》丛书完成了这个任务。这套丛书,由中共江西省委宣传部组织编纂,分《红色摇篮》《绿色山水》《千年窑火》《客家故园》《书院春秋》《赣鄱华章》六个分册,系统地介绍了江西灿烂的历史文化,生动地描述了江西的自然风光,讲述了江西历史名人的趣闻轶事,再现了江西的文明瑰宝,集中展示了千百年来江西波澜壮阔、丰富多彩的历史画卷,是一部融知识性、资料性、可读性于一体的通俗读物。我希望,丛书的编纂出版,能引起所有关注江西建设和发展的同志的研究兴趣;使江西人从中受到教益,外界由此增进对江西的了解。

经典是历史的,不朽的。但任何经典,都不能成为妨碍人们继续前进的沉重负担,我们不能为前人创造的经典所

束缚而固步自封。因为我们的历史再悠久,文物古迹再精美,文明的源头再长,这都是昨天的故事,不再是今天的资本。先辈们创造的业绩和经典的可贵,在于给后人提供继续前进的力量,在于激发人们研究和解决新问题的智慧。

毛泽东同志说过:人类总是不断发展的,自然界也总是不断发展的,永远不会停止在一个水平上,因此,人类总得不断地总结经验,有所发现,有所发明,有所创造,有所前进。现在,江西的历史还在发展,在新的历史条件下,我们面临的许多新情况、新问题,在前人创造的经典里和既往的历史经验中找不到现成的答案,如何不断适应新形势、新变化、新任务的要求,如何从江西悠久的历史文明中汲取精华,在新的起点上实现新跨越,再创江西今日的辉煌,是每一个江西人都应思考的问题。我相信,广大干部群众,特别是青年,通过阅读这套丛书,一定能从中汲取信心和力量,增长智慧和才干,在建设江西、富民兴赣的伟大实践中创造江西新的经典,续写当代江西更加辉煌的历史新篇章。

目 录



卷首语	1
-----	---

一、摇篮情深——赣江与客家人	7
----------------	---

1. 赣江——客家人的母亲河	8
客家先民南迁第一站	9
畬族与汉畬交融	14
2. “老客”与“新客”	21
“老客”	22
“新客”	22
3. 修水“怀远人”	30
4. 井冈山的客家人	32

二、“耕读传家”——客家人的生产生活方式	37
----------------------	----

1. 小盆地与聚族而居	38
2. 宗族兴旺之本	41
3. 既读书，冇老婆	43
4. 南安之学甲江西	45
5. 石旗杆的昭示	48

三、“僮话”——客家人的语言 51

1. “宁卖祖宗田,唔卖祖宗言”	52
2. 江西客家方言的特点	53
分布特点	53
词汇特点	54
句法特点	61
3. 客家谚语	62
生产谚语	62
生活谚语	66
社会谚语	68
4. 客家歇后语	73
5. 客家童谣	77



四、“东方的古罗马”——客家人的民居 83

1. 神奇的围屋	83
围屋的起源	85
客家围屋中最古老的乌石围	89
发“洪财”赚来的关西新围	95
高大坚固的燕翼围	100
被稻草垛打垮的镇岗三围	106
2. 充满人文气息的古村	110
白鹭,放鸭竹竿可以长出绿叶的地方	111
夏府,赣江十八险滩造就的古村	115
古陂,以大豆而成市的古村	119
卢屋村,一次乡试中举者全姓卢的名村	123
胡家村,一个流传罗洪先与胡庄溪故事的村庄	128
3. 微型族谱——门榜	131
4. 客家雕塑的象征寓意	135

五、香自青山绿水来——客家人的饮食文化 139

- 1. 客家美食 141
 - 擂茶与糯米酒 141
 - 南方水饺——酿豆腐 145
 - 客家年货——腊味 148
 - 四星望月、荷包胙与小炒鱼 150
- 2. 客家人的好客 153

六、无处不在的神明——客家人的民间信仰 159

- 1. 祖先与神明 161
- 2. 城隍与社公 164
- 3. 迎神赛会与消灾祈福 166
 - 朱公庙会 168
 - 竹篙火龙节 170
- 4. 风水——客家人的生存策略 172
 - 杨筠松与风水术进入赣南 172
 - 江西形势派风水术的兴盛播衍 175
 - 客家地区风水术兴盛的原因 179
 - 风水术对现代客家人物质生活和精神生活的影响 183
 - 风水文化遗存举要 184



七、山花烂漫春满园——客家人的民间民俗文艺 195

- 1. 山歌 198
 - 情歌 201
 - 生产、生活歌谣 202
 - 民俗歌谣 203
 - 杂歌 205
 - 革命山歌 207
 - 红军女歌手 207

2. 赣南采茶戏	209
赣南采茶戏的来历	211
三角班	214
3. 吹打	217
4. 灯彩	219
九狮拜象	219
石城灯彩	224
5. 香火龙	229
6. 板凳龙	231



八、历史星空——客家故园名人谱 235

1. 客家乡贤	236
江南第一位宰相——钟绍京	236
客家办学第一人——温革	239
陆游最敬重的老师——曾几	244
2. 客家才俊	247
江西山水画派的开派画家——罗牧	247
戊戌变法的重要理论家——陈炽	248
《资本论》中文全译本的第一个译者——郭大力	251
3. 客家名族	256
才高行独的宁都“三魏”	256
一门四进士的西江“四戴”	260
声震全国的义宁陈氏“四杰”	263
4. 客家英烈	270
文天祥与客家人的抗元	270
血写工运春秋的英烈——陈赞贤	276
将军县兴国	278

后记 282



营前古村

卷首语

行走在气势磅礴的赣江源头,我们无法不对这片土地产生深深的眷恋和崇敬——她见证了江西大地的沧桑,她孕育了伟大的客家民系,她向世人展示了宽阔的胸怀和坚强的品格!

遥望蓝天,穿过时间的隧道,我们依稀可以听见秦木客划破原始森林的歌声与号声,也依稀可以看见汉灌婴大军战马踏破青山的雄姿。正是这些古老而激越的歌声与号声,这些伟岸而豪迈的雄姿,让这片有着 3000 年人类活动史的蛮荒之地,开始了她 2200 年的文明历程。

遥想西晋末年,五胡乱华,中原大地,烽火连天,刀光剑影,哀鸿遍野。客家先民,为避战乱,携家带口,举族南迁。从此,拉开了千年南徙的悲壮历史画卷。

迁徙,是人类生存选择的需要,也是文化传播、交融与各色文化模式形成的过程。客家,是迁徙中形成的民系。他们来自中原,沿着河流山川的走向流移,希求远离战乱,追寻安定的生活。家园的边界跟在脚下,走到哪,划到哪。他们选择了赣南和赣南之南。于是他们成就了这里,这里也成就了他们。

唐中叶以后,中原扰攘,动乱频繁。先有安史之乱,继有黄巢农民大起义。客家先民,再度南移。他们或出鄱阳湖逆赣江而上,进入江西的赣县、兴国、于都、南康、大余、信丰、安远等县;或出鄱阳湖,逆抚河、盱江,进入赣南的宁都、石城、瑞金、会昌等县;或从浙江方向越仙霞岭,沿武夷山东麓南下,进入闽西地区。他们到达赣南闽西后,有些又通过宁都、石城—宁化,瑞金—长汀,会昌—武平等交通带,发生双向移动,最后定居下来。这是一次客家先民大规模进入赣闽边区的迁徙,这一迁徙过程直至五代之季。

处女般清纯的江西大地,敞开热情而宽阔的胸怀,拥抱着一批又一批人困马乏的客家先民。在这里,他们找到了新

南迁纪念鼎



的希望;在这里,他们建设了自己的家园;在这里,他们与畲、瑶等少数民族杂居错处,相互融合。于是,两宋时期,一个新的汉族民系——客家在这里孕育成长起来。

从此,深情的客家山歌在山林溪涧间飘起!从此,美丽的客家风情图在江西大地呈现!深情的山歌,从和风细雨式的曼妙轻唱,夹杂进采茶调、南北词、东河戏,演绎成了热烈浪漫的多音重唱,唱了个千年不止。美丽的风情图,在山区的宁静与自然中,掺进了围屋、祠堂、门榜,描绘出古代先民的伟大创造和风俗情韵。

于是,关西、东龙、白鹭……一个个古村落,把客家人浓浓的生活镌刻在多姿多彩的围屋、祠堂、天井上,直至客家人的灵魂深处;门岭古道,闽粤通衢、梅岭雄关……一处处边关隘,将客家人浩大的自强梦延伸至闽粤、东南亚,至天涯海角;玉带桥、永镇桥、永宁桥……一座座风雨桥,深印着故园与海内外的客家人时时迎来送往、客去客来的足迹。

滔滔梅江、桃江、赣江……一条条江河,汇纳了无数客家人别离的泪水、拉纤的汗水;巍巍项山、峰山、南山……一列列山峦,叠印过无数客家人奋斗的足迹,听过他们世代的山歌;赣州、南安、宁都、义宁等众多州府的志书,记录了无数客家俊杰雄才名垂青史的事迹——兴国县的钟氏绍京,书法名家,江南首相;虔州城里的曾幾一门,世代为官,旷世家族;翠微峰上的易堂九子,清风傲骨,才华横溢;南安镇的戴氏叔侄,状元宰相,荣归一身;唐江镇的卢氏一族,乡试考举,风采无限;义宁州的陈氏“四杰”,道德文章,誉满乾坤……

兴国三僚,有“风水文化第一村”称号,风水盛行,国师辈出,其中廖均卿为明十三陵设计师;赣县白鹭,有“商而优则仕”理念,华屋逶迤,人文荟萃,其中钟崇俨为赣南名戏东河戏祖师爷;龙南杨村,有“围屋故乡”之称,圆围



文庙



客家族谱

方围,星罗棋布,其中赖福之构筑的燕翼围堪称之最。客家乡村,人杰地灵,天性好客,有“老爷会”、“上丁节”,让你领略客家浓浓亲情的美味小吃;有采茶戏、闹灯彩、九狮拜象、竹篙火龙,让你体验客家缤纷璀璨的民风民俗……

客家故园大地,瑰丽山川引无数英雄竞折腰!尘外亭的清风领略过马祖道一的禅意,三僚村世代讲述着杨筠松的传奇,罗汉岩的古柏蕴涵着周敦颐的理学精神,通天岩的明月记住了苏东坡的音容笑貌,南安府的梅苑走进了汤显祖的《还魂记》,郁孤台的螺石录下了辛弃疾的慷慨高歌,分水岭的古道上印记了杨万里的历史背影,大湖江的夏府铭记了朱熹的“礼义忠孝”,赣江水的滩石最难忘文天祥的《过零丁洋》,通天岩的观心岩回荡着王阳明的讲学声……



琳琅满目的文化精粹在客家故园千古传颂,熠熠闪光。

江西赣州被誉为客家摇篮,是中国客家人聚集地之一,至今保留着纯正的客家语言、完整的客家民俗,是社会各界研究客家文化、探索客家奥秘的理想之地。

美丽的客家故园,为天下客家人珍藏了一幅画卷,一幅描绘客家人生存、发展的千年风情画卷!她以自己民系独有的精神与文化特质,为历史写下了浓墨重彩的华章。本书将引领读者走进客家,走进一个充满浓郁民俗风情的多姿多彩的世界。



关西围



石城县木兰乡陈连村

摇 篮 情 深——赣 江 与 客 家 人

千里赣江,由南而北,贯通江西。她造就了一方水土,养育了一方儿女,塑造了一种别具个性的文化。

江西大地,气候温暖,物产丰饶,自古民风淳厚。西晋末年,唐宋五代,北方扰攘,兵戈不息,客家先民,为避战乱,举家南迁。处女般清纯的赣鄱大地,成了他们理想的家园和迁往他乡的中转站。

由是,自两宋起,一个新的民系——客家民系,在这里孕育成长起来。经历千余年的发展,江西已成为目前海内外最大的客家聚居地。

1. 赣江——客家人的母亲河

赣江,古称赣水。这一名称最早见于《山海经·海内东经》:“赣水出聂都山,东北流,入彭泽西也。”《山海经》是中国最古老的一部地理书,大约成书于春秋末年到西汉初年。由此可知,在秦汉以前,“赣水”这一名称可能早已出现。历史时期的地名是常有变化的。西汉时,赣水曾称湖汉水;东汉复称赣水,延至宋代,元时始称赣江。

赣江由源于江西南部崇义县聂都山的章水,和源于赣州东面武夷山余脉石寮崇的贡水,在千年古城赣州的八境台下交汇而成。她,从赣南大地流出,沿途汇纳百溪千涧,交织着红土情

郁孤台下清江水

郁孤台下清江水,
中间多少行人泪。
西北望长安,
可怜无数山。

青山遮不住,
毕竟东流去。
江晚正愁余,
山深闻鹧鸪。

——辛弃疾《菩萨
蛮·书江西造口壁》



(左页图)赣江源头

(右页图)大余梅关古驿道



叶选平题词

怀,浩浩荡荡,冲破十八滩,北注鄱阳湖,汇入长江,纵贯江西全省。她是江西的母亲河,也是客家的母亲河。

客家先民南迁第一站

客家民系是历史上由于战乱、饥荒等原因,北方汉民渐次南下进入赣、闽、粤三角区,与当地土著居民古越族的后裔山都木客及畲、瑶等少数民族发生融合后而形成的一个独特而稳定的汉族支系。

客家民系的形成经过了一个漫长的过程。学界一种主导的观点认为,客家民系至迟在南宋时已经形成。在客家民系形成之前,历

山都木客

魏晋南北朝至唐宋时期,在一些历史文献中,常常提到赣南山区有“山都木客”。如,宋乐史《太平寰宇记》引南北朝时零都(于都)人邓德明《南康记》的记载说,零都盘古山北五十里有石山,上有玉台,方广数十丈,又有自然石室如屋形。风雨之后,景气明净,颇闻山上鼓吹之声,山都木客为其舞唱之节。学者们经过研究,认为山都木客是古越族的后裔,是一个现已消亡了的古代民族。从其活动的历史看,唐宋时代记载较多,明代只有广西有木客记载,其他地区已不见了,可能是他们已被同化到汉族和其他民族中去了。

