

济南名士篇

舜 耕 历 山

济南南郊的千佛山 古称历山 又称舜山、舜耕山 传说大舜曾在山下耕种。

舜本是我国上古神话中的一位天神，古史学家认为他和帝喾、帝俊原是一体的。帝俊的妻子羲和生下了十个太阳，而另一个妻子常羲生下了十二个月亮。远古时代，居住在黄河中下游一带的东夷人的一支殷商部族，就把舜作为天帝来祭祀，而他们的始祖神契传说是帝喾 即舜 的儿子《孟子》“ 商人禘舜而祖契。” 禘 祭天之祭 东夷以鸟为图腾 神话中的舜又传说是一只形状像鸡 鸣声似凤 目中有两个瞳仁的吉祥鸟 名叫“ 重明鸟 ” 它能“ 搏逐猛兽虎狼 使妖灾群恶不能为害。”（晋王嘉《拾遗记》）

西周以后，舜的神话逐渐地被历史化、世俗化了，特别是儒家兴起之后，他们按照自己的政治理想，把舜改造成一位贤明的上古帝王 列于黄帝、颛顼、帝喾、尧之后 并称“ 五帝 ” 又把他列为二十四孝之首。而在民间的长期流通过程中，有关舜的身世、性情、品德、才智、政绩的传说不断丰富起来 逐步汇聚成了一个大体完整的、富有人情味的生动故事，司马迁《史记·五帝本纪》中关于舜的传记就是据此而写成的。

据《史记》记载 舜名重华 父亲 瞽叟是个盲人 生母早死 继母生一子一女 子名象。瞽叟顽固 继母凶悍 弟弟象又傲狠 他们屡次要害死舜，舜都躲过了，而舜对他们却仍旧孝敬仁爱。舜

的名声传到帝尧的耳中，尧老了，正要找一个合适的接班人，就把两个女儿娥皇、女英嫁给舜做妻子，并让自己的九个儿子和他交游，以便更好地考察他的德行。舜在历山种田，相传有象为之耕，有鸟为之耘，历山的种田人也都不再争地界；舜在雷泽捕鱼，雷泽上的渔民都互相礼让居室；舜在黄河岸边制陶器，黄河岸边制造的陶器再不粗陋残破。舜所住的地方，一年聚成村落，二年成了乡镇，三年就变成都会了。尧赐给舜衣服、琴瑟、牛羊，为他修了仓廩。瞽叟他们眼红，又要害舜。他们叫舜爬到仓顶上涂泥，瞽叟却点火烧仓，舜用两个大斗笠，像鸟儿张开翅膀一样飞了下来。瞽叟又叫舜淘井，舜暗中在井底壁上挖了个孔道，舜下到井底，瞽叟和象用土把井填实，舜却从暗道里逃出。瞽叟他们以为舜死了，就分舜的财产，牛羊粮仓归瞽叟夫妇，弟弟象要霸占舜的居宅、乐器和两个妻子。象正坐在舜的居室中十分得意地鼓琴，舜却回来了，象又惊慌又丧气，只得假惺惺地说：“我正在悲哀地悼念你呢！”舜十分有涵养，答道：“是啊，你是个好弟弟啊！”（西汉刘向《列女传》记载这些故事更富神话色彩，说是娥皇、女英给舜穿上鸟衣、龙裳，舜才脱了险）。后来尧让舜帮着管理国家，舜任用了高阳氏八位有德有才的人，流放了贪暴顽劣的“四凶”，国家得到很好的治理。尧又派舜到无边无际的荒野里，虽然遇到急风暴雨，舜也没有迷失方向。于是，尧就把天下交给了舜，舜做了 39 年帝王，政治清明，人民富庶，教化有成，四夷宾服。晚年，舜到南方巡视，崩于苍梧，葬在九嶷山中。

关于舜耕历山的记载，最早见于《墨子·尚贤下》：“昔者舜耕於历山，陶於河滨，渔於雷泽，灰於常阳，尧得之服泽之阳，立为天子。”据此可知，这个传说在春秋时期就已广泛流传了，其起源是很早的。至于历山在何处，历来有不同的说法。东汉经学家郑玄以为是山西永济县的雷首山。雷首山一名中条山，亦称历山。此外，河北怀来县、山东菏泽市、浙江余姚县等地皆有历山。

不过，比较而言，把济南的历山定为舜耕之地似乎更合适一些。

首先，东夷人的商族奉舜为天神，商族活动的地域大体在今山东南部、河南西部一带，其北境达于济水（即今日的黄河，见《史记·殷本纪》）舜的传说发源地应在这一带。其次 济南古称历下 因历山而得名 见于《春秋》 来源最早。另外 舜耕于济南的历山，历代盛传，多见于记载。北魏史学家魏收曾任齐州太守，赋《登齐州舜山》诗一首 今存。北魏 郦道元《水经注·济水》则记载说“（历城）城南对山 山上有舜祠，……《书》舜耕历山 亦云在此”。北宋著名学者曾巩，熙宁五年（1072年）任齐州知州 作《齐州二堂记》一文 文中驳斥了郑玄的历山在山西的说法 指出历代地理图记都说齐州的南山为历山，是舜耕作的地方。曾巩以为这是可信的。

不过 也有人认为 历山虽在济南 但并非城南的千佛山。唐代封演《封氏闻见记》卷八记云：“齐州城东有孤石 平地耸出 俗谓之历山 以北有泉 号舜井 东隔小街 又有石井 汲之不绝 云是舜东家之井。”封演所说之处 即今日济南的历山顶街 那耸出的孤石 原在一居民院中的东屋里 冲门大方桌下 有一口井 水面上露出一块不足一米的小山头。1976年济南市冶金局建宿舍，将“历山”埋掉，现在已经看不到了。这也可聊备一说吧。

传说毕竟不是历史，不必过于拘泥，是不妨“姑妄言之姑听之”的。

（李永祥）

神医扁鹊

扁鹊 战国末年齐国卢（今长清县境内）人，姓秦，名越人，字扁鹊。

扁鹊年轻时作宾馆的管理员，有一位名叫长桑君的医生常来住宿，见扁鹊聪慧勤谨，便将自己的医术悉数传授给他。从此，扁鹊开始周游列国，治病救人。他到赵国邯郸，那里看重妇女，他就主要看妇科疾病；到周都洛阳，那里尊敬老人，他就主要看五官科疾病和痼症；到秦国咸阳，那里疼爱小孩，他就主要看小儿科疾病。所以，扁鹊很快名闻天下。

有一次，扁鹊来到魏国，听说太子死了，遂去宫廷门前，问一位官职为中庶子的人太子得的什么病？正巧那人亦懂得一点医道，告诉说太子因气血不能正常运行，突然昏倒而死。扁鹊又问死了多长时间，装殓了没有？中庶子答道：“死了还不到半天，尚未装殓。”扁鹊说：“请禀报你们国君，我乃齐国秦越人，能救活太子。”中庶子说：“先生该不是哄骗我吧？”扁鹊说：“您若不信，可进去试诊，太子鼻息尚存，顺着两腿摸到阴部，应该还是温热的。”中庶子闻扁鹊所言，顿时目瞪口呆，只好进去报告国君。魏君听了大惊，立即出来与扁鹊相见，说：“久仰先生大名，只是无缘相见，太子能得到您的救治，我深感幸运。”话未说完便泪如雨下。扁鹊说：“太子的病即通常说的假死症，是因阴破阳绝而导致容颜衰败、血脉紊乱、昏睡如死。良医可以将其救活，庸医则会被

假相迷惑而放弃医疗。扁鹊叫弟子子阳为其扎针，不一会儿太子就苏醒过来。接着扁鹊让弟子子豹煮好药剂为其熨烫两肋（从腋下到腰上的部分）太子很快坐起。随后太子又按扁鹊的药方服汤药20天，身体即康复如初。

扁鹊到齐国，齐桓公田午请他作客。扁鹊见到桓公说：“君有病在皮肤肌肉之间，不治将深。”桓公不以为然。扁鹊走后，他对左右说：“当医生的为了图利，想医治没有病的人来显示自己的功劳。”过了5日，扁鹊又说：“君病已至血脉，再不治还会加重。”桓公闻之不悦。又过5日，扁鹊再说：“君病已深达肠胃了。”桓公连理都不理他。又过5日，扁鹊复见，与桓公打个照面即退走。桓公感到奇怪，使人问其缘故。扁鹊说：“病在皮肤，汤药热敷可治；在血脉，针灸可治；在肠胃，药酒可治。现在桓公的病已深至骨髓，即使神仙也无可奈何了。”又过5日，桓公感觉浑身难受，急忙派人召扁鹊，这时扁鹊为躲避是非已经离开齐国。桓公很快就死了。

扁鹊于公元前307年来到秦国。秦武王脸上生疮，请扁鹊诊治。秦国太医令李醯知道自己的医术不如扁鹊，妒火中烧，向秦王进谗言说：“国君的病在耳目之间，治之不愈会耳聋眼瞎。”秦王犹豫不决，并把这话告诉了扁鹊。扁鹊非常生气：“国君如此没有主见，照这样执政，非亡国不可！”秦王听后不悦，李醯见有机可乘，遂指使刺客把扁鹊杀害了。

扁鹊是我国载入正史的第一位大医学家，是中医科学的奠基人。中医沿用至今的四大基本诊断疾病的方法“望（看气色）、闻（听声音）、问（问病情）、切（按脉搏）”就是扁鹊系统提出来的。特别是切脉以知病更是扁鹊的一项伟大发明，正如司马迁在《史记·扁鹊仓公列传》中言：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”

扁鹊之前中医用于针刺疗法的针为石制（亦有陶制），称为砭石。随着铁的发现，冶炼技术的提高，各种工具发生了变革，扁

鹊用铁针代替了砭石，医疗效果大为提高。原来的砭石不仅用于刺疗，也用于灼疗，就是将砭烧热，灼烤一定的穴位。扁鹊则以艾为灸，并把灸疗发展成一种与针疗平行的医术。

扁鹊不仅是高明的临床医生，而且是我国第一位著书立说的医学理论家。据《汉书·艺文志》载，其著有《扁鹊内经》9卷，《外经》12卷。这些书于汉成帝年间（公元前32~前8年）尚在皇家秘府中保存着，后来散失了。我国医学古籍中有一本《难经》，唐代人认为该书乃扁鹊所撰，清代有人考证该书或许即是《扁鹊内外经》的另一种版本，当代学者普遍认为，虽然不能肯定扁鹊就是《难经》的作者，书中阐述的中医理论发端于扁鹊则毫无疑问。《难经》是中医四大经典之一，它对扁鹊所首创的脉学有详尽的论述。宋代苏轼说：“医之有《难经》，句句皆理，字字皆法。后世达者，神而明之，如盘走珠，如珠走盘，无不可者。若出新意，而弃旧学，以为无用，非愚无知，则狂而已。”（《楞伽经跋》）

《难经》中说：“望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之工，切脉而知之谓之巧。”上面讲的扁鹊见齐桓公的故事，即是望而知之的例子。而对魏太子的病，扁鹊听别人转述病情便作出正确的判断。所以扁鹊真正堪称神医。

后来的古籍中记载扁鹊事迹时，往往根据民间传说而把其神化。如《史记》说长桑君给扁鹊一种药，饮后目光能穿透墙壁，给人看病尽见五脏六腑。这不过是把扁鹊的望诊技术夸大到荒诞的地步。

然而扁鹊本人却是一位真正的科学家。他曾提出“六不治”的原则，即骄横不讲理，病治不好，舍命不舍财，病治不好，起居饮食无规律，病治不好，病深不早求医，病治不好，身体虚弱不服药，病治不好，信巫不信医，病治不好。当时，人们对大自然和人体的奥秘知之甚少，加统治阶级维护其统治的需要，愚弄人民，因此求天拜神的巫术盛行，医术不过是巫术的附庸。而扁鹊则以自

己高超的医术与虚妄的巫术展开针锋相对的斗争。

如他要求为虢太子治病时，那位中庶子曾说，上古时的俞跗治病不用汤药、砭石、按摩，自能割开皮肉，疏通脉络，洗涤肠胃五脏，以聚敛精气，改变形体。假若扁鹊的医术像他那样，太子才可以死而复生。中庶子所说的俞跗实际上就是个巫医。扁鹊对此答道：“你讲的治疗方法，好比以管窥天，并没有认识和掌握真正的医术。”当扁鹊治好太子的病，人们称赞他能起死回生时，扁鹊断然否认，说：“我不能使死人复活，太子本没有死，我不过是使他恢复健康罢了。”这番话不是谦虚，而是表明扁鹊坚定地与假托神灵来论人生死的巫术划清界限。

扁鹊以科学求实的态度和高明的医理医术为中华医学开拓了一条正确而广阔的发展道路。

（周长风）

阴阳五行学派大师邹衍

先秦时期，中华文化的发展有两大高潮，其一是春秋时代孔子在鲁国的讲学，有号称“身通六艺者七十二人”的大弟子，其门徒又号称有“三千”之多，孔子创立了中华最大最悠久的学派——儒家；其二是战国时代齐国成立了稷下学宫，导致了“诸子蜂起，百家争鸣”的繁荣局面。

济南地区正处于儒学中心的鲁国曲阜和稷下学宫所在的齐

国临淄之间，必然深受齐风鲁雨的影响。济南的东北部为古代的邹邑（也写做驹、鄆）相当于今章丘、邹平一带。稷下学宫先后有三位姓邹的著名学者，即邹忌、邹衍和邹奭。邹衍的墓地，据宋代乐广的《太平寰宇记》：“葬齐州章丘县东十里。”1992年版的《章丘县志·文物名胜》说：“邹衍墓在明水东北十公里长白山西麓，相公庄镇郝庄西北角。旧《县志》载，‘邹衍墓在县旧章丘城东十里’。原有高冢石碑。1975年搞农田建设，冢已变形，有一高阜，石碑无存。”此墓地在古邹邑，文献记载于千年之前，邹衍是今济南市章丘出生者，当无疑义。《史记·孟子荀卿列传》在邹衍之后提到邹奭（也写为“赫”），说：“邹衍之术迂大而闳辩，奭也文具难施。”故齐人颂曰：“谈天衍，雕龙奭。”其注引刘向的《别录》云：“邹奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰雕龙。”可见邹奭是邹衍的学术继承人，盖也是他的亲属或同乡。比邹衍的行辈早一些的邹忌，又其后的传授《春秋》的邹氏，均可能是今章丘东北部邹邑的学者。那么，战国时的章丘实为一学人辈出之地。

稷下学宫，是战国初期，田氏贵族篡夺了姜姓齐国君位后所立的学宫，据说是桓公田午时就已存在了，其时为公元前370年左右。到了齐威王（前357年即位）时，任邹忌为相，稷下学宫开始兴旺，淳于髡等人已来此讲学。孟子和荀子也先后一度在稷下学宫游学。齐宣王于公元前319年即位后，稷下学宫达到全盛时期。

《史记·田敬仲完世家》云：“宣王喜文学游说之士，自如邹衍、淳于髡、田骈、接子、慎到、环渊之徒七十六人，皆赐列第，为上大夫，不治而议论。是以齐稷下学士复盛，且数百千人。”这时期如孟子、荀子这些学术大师又相继返回，荀子在其晚年曾三次任学宫祭酒（首席学士）。这座学宫是因为建立在齐国稷门（西门）附近而人称为稷下学宫的，其学者们称为稷下学士。邹衍的年龄晚于孟子，大约与荀子同一时期在此讲学。这些学士们享受优厚的俸禄，住在特辟的高级住宅区，在学术上各持己见，交流辩论和

传授后学。儒家、道家、法家、名家、阴阳五行家和纵横家等等各有其代表人物在这里活动。邹衍则是阴阳五行家的最有影响的大师。

邹衍大约生于公元前355年，死于公元前265年，活了90岁左右（据刘蔚华《稷下学史》）《盐铁论·论儒》说：“邹衍以儒术干世主，不用，即以变化始终之论，卒以显名。”看来，邹衍是从儒学出身的，而其五行学说也是由儒家的观点变化而来的。

五行原指金、木、水、火、土五大类物质。最初见于儒经《尚书·洪范》。古人以为万物都是由这五大要素构成的，原是朴素的唯物主义观点。子思、孟子则视之为气，进而引申到五种道德规范（仁义礼智信）上来，从而证明政治教化的施行是一种文质交替相救的过程。邹衍则进一步把这源于五种基本物质的五种德行的始终（变迁）过程，认为是不以人的意志而转移的客观规律。五德的运行是有一定顺序的，故谓之“五行”。五行的运行是循环的，周而复始的。循环的顺序有两种，一种是相生的，木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。另一种是相胜的，土胜水、水胜火、火胜金、金胜木、木胜土。邹衍以为一个君王每年的施政必须按五行相生的顺序，按季按月都执行相应的政策。又以为每个王朝不是万世一系的，经若干年（例如孟子以为“五百年必有王者兴”）就要改朝换代，新朝代替旧朝不以人的意志为转移，而以按五行相胜的客观规律。

邹衍关于五行的著作有《邹子》49篇，《邹子终始》56篇，共105篇之多。文献中所提到的《大圣》、《主运》、《大历》等可能是这两种书中的篇名。钱穆以为前书盖是论相生说，而后者则是论相胜说的。（两书均已佚失）

邹衍的学说涵盖很广，五行是讲时间、历史的，而其“大九州”说则是讲空间、地理的。西周以前并没有九州的概念，只有四夷之分。约当春秋战国之交出现的典籍《尚书·禹贡》才有了九

州的划分，显然这是儒家为大一统的中国所设计之规划图。邹衍是吸取了思孟学派的儒家观点的，随着战国后期人们视野的扩大，以及他久居齐燕滨海地区而产生的丰富的想像，他据儒家九州说而予以类推。他以为《禹贡》的九州合而为一统称为“齐州”（齐即齐，中央。当然也隐隐表现了齐国人士的对此名词的感情）或曰“赤县神州”。此“齐州”包括《禹贡》的“小九州”而为一大州，其四周有稗海环绕之。天下如“齐州”者共有9个，每州皆领有其小九州，而皆被稗海所环绕。这9个大州又通通被更大的大瀛海环绕之。《史记》说邹衍是以小测大，以近推远而得出这个“大九州”说的。虽然缺少实证的根据，但是却与后来发现的全球七大洲（亚、欧、非、大洋洲、南极与南、北美）相近似，不能不说是天才的猜想。

邹衍善于推理，思辨能力很强。名家大师公孙龙持“坚白”之辩，风靡当世。邹衍晚年奉齐国使命到赵国，赵相平原君为之引见公孙龙及其徒綦毋子等人。讨论“白马非马”的命题。邹衍提出：“辩者，别殊类使不相害，序异端使不相乱。”指出公孙龙是“烦文以相假，饰辞以相悖，巧譬以相移”的转移命题的诡辩的方式。赢得了平原君宾客的称赞（《史记·平原君列传》之《集解》引刘向《别录》）。

邹衍是多才多艺的，他制作有《邹子乐》（其中有四章，青阳、朱明、西颢、玄冥）在汉代尚保留于《郊祀歌》中而演唱。他又善于养生之学，著有《重道延命方》，曾为汉代淮南王所宝藏，此书在晋代犹存，名为《邹生延命经》。他虽早年受儒家影响，但作为滨海地区的学者，也受了燕齐方士巫术的影响。他既然要顺应天时来从政，利用五行相胜以行道，提倡“天人感应”学说就是很自然的事。于是后世流传他一些传奇逸闻。如传说邹衍在燕国，昭王死后，燕惠王信谗言诬陷，将他监禁，他仰天而哭。其时正是盛夏季节，但天却从而感应为之降霜。这显然是从五行论中的夏行秋

政“则水或霜”的说法而演绎出来的。又有传说，燕国有大谷地，土壤肥沃而寒冷，因此不生禾稼。邹衍在此居之，吹律管，用音乐而得温气生发，从而使作物生长，此地遂名为“黍谷”。看来，他讲究延命长寿，又有“发功”改变气候的传说，确实与燕、齐的地方迷信职业者——方士有相当联系。这就是为什么后世的医卜星相的书籍，都借用阴阳五行的术语和系统来支持自己理论的缘故。

邹衍生长于齐国，活动于魏国、赵国等地，是稷下著名学者，又是燕国受到尊重的政治谋士。他著述甚多，门徒不少，从而影响广大和深远。他的著作文本虽未传留，但其观点、术语却继续在现今的一些学科和行业中使用。儒家的影响主要是在文化高的文士阶层中持续存在，而邹衍的阴阳五行学说则在文化低的武人和民间继续流传。

汉代以后，济南伏生著有《尚书大传》，薛地的号称“稷嗣君”的叔孙通，淄川的公孙弘，广川董仲舒著有《春秋繁露》。这些燕齐出身的儒家，都致力于把五行和儒术相嫁接的新儒家的建构，从而使两者有千丝万缕的联系。

中华文化传统似乎可分为两个主要层面，上层以儒家为主，下层则以阴阳五行家为主。足见邹衍在中华文化演化中的重要性。

（徐北文）

请纓报国的终军

终军 字子云 济南终宫 今作仲宫 颍人 西汉时期青年外交家 一位请纓报国的少年英雄 所以人又称之为终童。如今 这位少年英雄的高大石像已巍然屹立于仲宫镇的街心，寄托着家乡人民对他的景仰。

史载，终军自幼聪慧好学，是一位颇具传奇色彩的神童。他学识渊博 能言善辩 擅写文章 在郡中颇有名气。汉武帝元狩元年（公元前122年） 年仅18岁的终军，便被选为博士弟子，并由地方官举荐到长安受业，以备作为国家的栋梁之才。

终军怀着将逞大志的欣喜心情踏上征程，奔赴长安。行至函谷关口，当时，各地官府送往京城的人才，守关人都要给他们一个帛书的符信——“繻”作为出入关口的凭证，回来时也要凭此帛符交验出关。不料终军听后仰天大笑，声言“大丈夫志在四方，此次入关 不干出一番事业 决不回来 要此何用？”说着便将帛符掷地 大步跨关而去，守关人瞠目结舌 暗自称奇。果然 终军到长安后，以其出众的才华，深得汉武帝的赏识。武帝任命他为谒者给事中，成为谋议朝政的皇帝近臣。两年后，终军以朝廷重臣奉命出巡郡国。此次过函谷关 已是今非昔比 他身佩宝剑 手持旌节，端坐在高头大马之上，踌躇满志，在随员的前呼后拥之中出关东去，哪里还用得着什么帛符交验。当年的守关人认出眼前的这一位大员正是过关时“弃繻”的那位年轻书生，莫不惊叹：

“果然有志气,有出息!”

终军的辩才充分表现在他对博士徐偃的批驳上。博士徐偃在外地巡视时,不顾朝廷盐铁官营的政策,公然假借君主名义鼓动一些地方私自冶铁、煮盐。御史大夫张汤对他弹劾,要求朝廷治罪。徐偃引《春秋》为据,说大夫到诸侯国对利国利民的事情,可以不请示而做出决定。这样的抗辩,竟使张汤无言以对,连汉武帝一时也没了主意。于是从外地召回终军,欲倚其才智驳倒徐偃。终军抓住了《春秋》与当今时势的不同 处理诸侯国的事情不同于今日中央与地方的事情,指出徐偃是目无法,独断专行;而假借君命 尤为不可。私自煮盐、冶铁 损害国家利益 以此沽名钓誉,其罪当死。徐偃被批驳得哑口无言,只得认罪伏法。

终军的才略尤其表现在外交斗争中。汉代,北方的匈奴一直是国家安全的一大威胁。汉武帝时经过长期的讨伐战争,取得了一时的胜利。但要根绝外患,必派人说服匈奴归降。面对这样艰险的外交使命,终军不避个人安危,主动请缨,甘愿冒死前往匈奴,说服匈奴单于归附汉朝,化干戈为玉帛。汉武帝对终军劝说匈奴的策略十分满意,于是提升终军为谏大夫,派终军出使匈奴。在保卫国家北方不受异族侵扰方面终军是有贡献的。

之后,终军又主动请求出使南越。南越与汉王朝的关系时好时坏,对国家的安危构成了严重的威胁。终军面奏武帝,主动担当说服南越归顺的艰巨任务 要求武帝授予“长缨”,一定要治服南越王。终军至南越 以其出色的辩才 陈说利害 终于说服了南越王赵兴答应归汉。终军奉命留居南越镇抚,以巩固得来不易的外交斗争成果。然而忽逢不测,怀有二心的南越相吕嘉却起兵叛乱,南越王与时在南越的终军同时被杀害。时为元鼎五年(公元前112年),终军年仅二十几岁。就这样,这位赤心为国的青年外交家的鲜血洒在了异邦土地上。

据说,终军后来归葬家乡济南。他的著述史载有8篇,名为

《终军》其后散佚 清人马国翰辑得4篇，流传于今。

终军早歿，却留下了为国请纓的千古英名，并成为后世反击异族侵略的楷模和强大的精神力量。李白有诗云：“请纓不系越，且向燕然山。”辛弃疾、杨深秀等也为此写下了不少咏赞诗词。

（董正春）

曹操、曹植与济南

一代英豪曹操 虽是沛国谯县（今安徽地）人 后来又居朝廷挟天子以令诸侯，但却与山东，特别是与济南有缘分，因为他本人曾任济南国相，而且他的儿子曹植也曾封为东阿王（东阿古城在今济南市平阴县）他的孙子——任城王曹彰的儿子曹楷于正始七年（246年）以后以迄魏亡（265年）封为济南王。祖孙三代都曾为济南的统治者。

济南在汉代多次划为封国，东汉时所辖县为东平陵、於陵、邹平、历城等10县，一度扩大领有原平原郡（今德州市一带）祝阿等6县，共16县。东汉时封皇帝子孙为国王，有的仍住京师，有的则派驻封国之内，虽享有俸禄和政治上的一些特权，但行政权是由朝廷委派的国相来执行的。国相的职务相当于一郡的太守。汉末黄巾军起义，曹操随从皇甫嵩、朱儁在东颍川一带征讨黄巾有功，于中平元年（184年）被任为济南相 时年31岁，正在盛年。据《三国志·武帝纪》载：济南当地的官吏都奉承和依靠皇亲国戚，

脏污狼藉，他呈请朝廷撤免了所属县中的 8 个县令。赃官们所包庇的奸宄分子也纷纷逃窜，不敢在济南地区居留，从而“郡界肃然”，在一定程度上安定了社会秩序。

济南在汉代是工商发达地区，朝廷特别在此设立工官（纺织品管理机构）铁官（金属器物管理机构）这是一般郡国少有的。正因为如此，富商大贾也比较多。商人需要集市以及公共文化活动来进行贸易，因此，热衷于齐地的传统宗教活动。当时的济南民众最信奉城阳景王的神祀。城阳景王是西汉皇族刘章的谥号，他被封在城阳国（今山东莒县）为王。当吕后于刘邦死后要把权柄交与吕氏家族时，刘章和朝廷大臣周勃、陈平共同消灭了吕氏，恢复了刘氏的汉朝皇室地位。齐地人民都熟悉刘章的“复汉安刘”的功勋并引以为豪。西汉末期王莽专政，他的繁琐的条令以及朝令夕改的施政作风，失去了民心，他一旦篡汉为帝，激起了全国官民的反对。山东起义农民军利用“人心思汉”的舆情，赤眉军就特请齐巫经常举行击鼓舞蹈的跳神活动，以城阳景王降附于巫身而发表意见的方式，来维系人心，加强号令的实施。例如当赤眉军远离齐地进军至河南时，军士们都想念家乡，不愿前进，赤眉领袖就请齐巫跳神，以城阳景王附体的方式说：“景王大怒了，王爷要大家西征京师，夺帝位”。遂使士气大振，顺利进军。当刘氏果然建立了东汉王朝以后，城阳景王的威信越来越高了。据东汉末年曾任泰山太守的应劭所著《风俗通义》载，当时自琅琊、青州 6 郡及渤海各地，凡国都、郡县城市以及乡亭村落都建立了城阳景王庙。每当庙会之日，用二千石官员的服饰仪仗来迎送，当地的商人轮流出资办理。商人迎神时扮演众官员，身穿各级官服，聘请倡优演出，并击鼓宰牛羊祭神讴歌。齐地各郡尤以济南为最盛，全境的城阳王庙就有 600 余所之多。奉祀景王的活动，到了东汉已由政治作用转化为经济作用。商人们出钱筹办庙会，可以促进消费，增加生产，并扩大交易而创收。当地群众可以