

海

科

► 主编 丁瑞忠

科

海名家

家

名

影响世界历史的重要人物系列丛书

科 海 名 家

主编 丁瑞忠

《影响世界历史的重要人物系列丛书》

编辑委员会

主 任 王 波 刘建东

副主任 丁瑞忠

委 员 （按姓氏笔画排列）

刘淑清 余同元 周胜良

高 杰 谭国臣 魏 峰

目 录

前言	丁瑞忠 (1)
序	王宏文 (1)
阿基米德	张莲芬 (1)
哥白尼	王全文 (55)
伽利略	刘建东 (112)
牛顿	赵春华 (171)
本杰明·富兰克林	赵 亮 (227)
达尔文	吴 君 (285)
诺贝尔	段云芬 (364)
爱迪生	曲洪美 (422)
居里夫人	杨 娇 (470)
爱因斯坦	杨永光 (541)

前 言

近年来，关于世界著名人物的论著，可谓雨后春笋，为史学研究拓展了领域，开阔了人们的史学视野。诚然，历史人物的研究与艺术加工是一个难以揉合的问题。我们试着想在这一难题上有所突破，在忠于史实的基础上注重知识性、生动性与学术性的结合，适当借助人民大众喜爱的传记文学的创作方法进行创作，准确地描绘各个历史人物的性格特征，客观地反映他们的功过是非，生动地再现他们的时代风采，让读者在愉悦的文学欣赏中畅游历史的圣殿、领略伟人的辉煌。这是我们编撰本丛书的一个目的。

历史是人民群众创造的，人民群众是历史的主体。千千万万的普通劳动者默默无闻地从事着物质资料的生产，构成人类生存和社会发展的基础和动力。马克思主义肯定人民群众的历史功绩，但也不排除个人在历史上的作用。每一时代都需要并创造出一些伟大的人物来，他们是历史的躯干、社会的中坚。他们当中有的引导社会思潮于当代，有的影响众生灵魂于后世，有的揭示自然的奥秘，有的改变世界的格局。这些伟大的人物如同大海中的巨浪，苍穹中的群星，对于世界历史的影响极为重大、深远。如果撇开他们，那么历史就会变得枯燥而平淡。遵循马克思主义唯物史观，让读者正确

理解人民群众与伟大人物在历史中的关系与作用，正确认识伟大人物在历史进程中的“能量”，这是我们编撰本丛书的又一个目的。

在世界历史的长河中，著名人物灿若河汉，不可胜数。限于篇幅，我们不可能把各个国家、各个领域中的著名人物包罗无遗。我们从对于世界历史影响程度大小这个角度，经过认真的研讨，分五个系列，精选了五十位有代表性的人物。还有许多优秀人物不得不忍痛割爱，想来读者也会有此同感的。限于水平，我们这部丛书不可能反映古今著名人物的全貌，遗漏一二也不无可能，敬祈读者指正。

本丛书取材尊重历史事实，即使是一定程度上的艺术加工，也绝没有游谈无根。本丛书在文字方面追求通俗易懂，内容力求生动有趣。当您打开书本，犹如推开一个神奇的窗口：杰出政治家们治国安邦的雄才伟略和领导艺术、改革家们大刀阔斧的卓越才能和钩深致远的不朽建树、军事家们运筹帷幄的指挥天赋和起死回生的智慧权谋、科学家们创造发明的丰功伟绩和鞠躬尽瘁的献身精神、文学家们非凡的创作历程和横溢的才华，在轻松愉快的氛围中展现在您的面前。

在编撰本丛书过程中，我们吸收了一些他人成果，也得到有关社会科学研究机构、著名的专家、学者、学校、出版社许多同志的大力支持、鼓励和协助。尤其是烟台师范学院的李衡眉教授（作《军旅勋臣》卷序）、王宏文教授（作《科海名家》卷序）、曲阜师范大学的李永采教授（作《改革精英》卷序）、山东师范大学的王春良教授（作《政坛巨星》卷序）、山东大学的李乃坤教授（作《文坛泰斗》卷序），于百

忙之中分别为本丛书各卷作序，使其增色。谨此一并致谢。

本丛书编写计划、提纲由主编和余同元同志会议初定后，在征求有关专家学者的基础上确定。丛书编委会主任王波、刘建东同志自始至终关心着本丛书的进展，提出了许多建设性意见。全书脱稿后，编委会进行了认真地审阅、修改，最后由主编通改定稿。

丁瑞忠

1996 . 5 . 于烟台

序

地球是圆的。这一事实在今天的人们看来是如此地简单，然而获得这样的认识又是那样地不简单，它的过程是漫长的。但是，这样的认识一旦形成，则给世界带来了巨大变化，地理大发现之于世界发展的意义是众所周知的。当人们明白原来以为静止的地球是运动的、宇宙是无限时，一个更为崭新、更为广阔的世界呈现在人们面前。的确，每一次的科学发现，都对人类的生活产生了相当的影响。伴随着科学的进步，人类社会也在不断前进。从钻燧取火到电的使用，从量子理论到太空航行，从遗传基因到类星体……，每一次的科学发明，都与那些向全人类贡献着自己聪明才智的科学家们息息相关。一部科学技术发展史，也正是人类创造文明、发展文明的历史。从这一意义上来说，科学家们的辛勤劳动与卓越贡献，正是人类社会发展史上最具耀人光彩的一环。他们为了追求真理，不畏险阻，站在“巨人的肩上”，不断超越，推动着科学的进步；他们为了坚持真理，维护新知，敢于向一切反科学的势力挑战，他们蔑视教会权威，忍受精神和肉体上的磨难，甚至不惜以生命为代价。收入这部《科海名家》中的十位科学家，无疑就是其中的杰出代表。他们生活的时代各不相同，所从事的研究领域亦复有异，但有一点是共同的，

这就是对于科学执著的信念、不屈不挠的探索、异乎寻常的勤奋、超乎常人的汗水、对社会的强烈责任感与献身精神、自身对物质享受与功名利禄的淡泊……，他们留给后世的不仅仅是其不朽的创造发明和理论体系，更重要的还有他们的精神和灵魂。科学家们人格的无穷魅力将永远是人类巨大的精神财富。据此可以相信，人类在科学的引导下必将继续获得发展和进步。

宇宙无限，科学无限，发展同样无限。

通读兹篇，聊寄数语，权充序言。

王宏文

1996年6月12日

阿基米德

张莲芬

阿基米德 (Archimedes, 前 287—前 212), 古希腊伟大的数学家、物理学家和天文学家, 天才的发明家。他毕生献身于科学事业, 在数学、几何学、力学、流体静力学、光学和天文学等诸方面皆颇有造诣; 他应用数学知识巧妙地明确了许多具有实际应用价值的物理规律, 诸如浮力定律、滑轮原理、杠杆原理以及重心理论等等; 他注重理论与实践的结合, 把力学和数学理论用之于工程技术之中, 做出了历史上罕见的巨大贡献。恩格斯称阿基米德是对科学作出了“精确而有系统研究”的科学家。

阿基米德有一句豪言壮语流传至今, 那就是: “给我一个支点, 我将推动地球。”

访求学问

公元前 287 年的一天，叙拉古著名的天文学家兼数学家 费狄亚像迎接神灵的到来，站在门口已多时了。当他听到屋里传出婴儿的啼哭声时，马上在自家的大门口插上一根新鲜的橄榄树枝。碧绿的橄榄树叶随风飘拂，生机盎然。

原来，这是当时希腊的一种风俗——谁家添了一个小男孩，就在自己家门口插上这么一根橄榄树枝。费狄亚插上它，意味着向全城人宣布：他有了一个儿子。

孩子的出世给全家带来了欢乐。在孩子出生的第五天，保姆把他裹得严严的，抱在怀里，围着客厅里的火炉子跑了几圈，全家上上下下的人都跟在后面跑。古希腊人认为，只有经过这样的仪式，孩子一生一世才会受到家神的关怀和保佑，可以祛灾除难。

作了父亲的费狄亚非常地高兴，对儿子抱着极大的希望，绞尽脑汁要给孩子起一个如意的名字。经过反复选择推敲，在孩子出生后的第十天才给他取了一个很不平常的名字——阿

当时哲学和自然科学尚未分离，差不多所有的哲学家同时又是自然科学家。只是到了后来，希腊科学发展到亚历山大时代，自然科学才开始从哲学中分离出来形成自己独立的体系。

基米德。在希腊文里，“阿基米德”的意思是：主要的思想家，杰出的思想家，或者也可以叫作第一流的思想家。

阿基米德的故乡——叙拉古（今意大利西西里岛上的叙拉古），风景秀丽，物产富饶，农业非常发达，素有“地中海谷仓”之称。叙拉古是西西里岛最繁华的城市，地理位置尤为重要。它的北面是罗马奴隶制强国，西南面为古罗马的劲敌迦太基。此时的西西里岛，隶属于已开始衰落的古希腊。由于它是沟通欧非两大洲交通的重要港口，又是军事要塞，因此，罗马将侵略的触角伸向了西西里岛。而不甘步罗马之后的迦太基也在虎视眈眈地注视着西西里岛，注视着叙拉古。阿基米德就出生于这样一个风云密布、时局变幻的年代。

阿基米德的父亲费狄亚为人谦虚谨慎，对当时的天文学和数学都有较深的造诣。因此，阿基米德从小便深受父亲的熏陶、影响。八岁那年，阿基米德开始投师学习。他每天天不亮就起床，在奴隶、仆人的陪伴下走很长的一段路到老师家中上课。尽管家中比较富有，但是阿基米德从未骑马或坐车。就象一般的希腊孩子一样，他不仅学习数学、几何、天文、哲学，还要学习证题、推理和文学。

阿基米德天资聪慧，勤奋好学，对什么都怀有浓厚的兴趣，他常常到当地知名人士家中借阅图书，也常常浏览书摊，有时到书摊看书，直到天黑才恋恋不舍地回家。

随着年龄的增长，阿基米德许多与众不同的地方开始显露出来。他把越来越多的时间用在思考、探讨、学习和写作上，极少想自己的事。为了研究一个问题，常常忘记吃饭、洗澡，连穿衣服、脱衣服这类的事情，都不得不由别人帮助来

做。

希腊是一个文明古国，在阿基米德之前，已经出现了天文学家泰勒斯，数学家毕达哥拉斯，哲学家德谟克利特、柏拉图和亚里斯多德。费狄亚很希望阿基米德能够学到更多的知识。可是在那时，古希腊的文化中心雅典已经随着希腊的衰落而衰落了。

公元前 276 年的一天，费狄亚带着阿基米德来到海边，指着远方问道：

“孩子，你知道地中海的对岸是什么地方吗？”

阿基米德极目望去，除了湛蓝湛蓝的海水和翱翔着点点海鸥，什么也望不见。但他不假思索地回答：

“那里有一个名叫埃及的国家，爸爸。”

“对的。”费狄亚高兴地点点头，“在埃及，有一个港口叫做亚历山大里亚。在那里，集中了很多著名的学者，还有藏书丰富的亚历山大里亚图书馆和博物馆。亲爱的孩子，你愿意到那里去学习吗？”

阿基米德向往极了，他睁大了明亮的眼睛，肯定地点点头说：

“要是能够到那里去学习，我真太高兴了，爸爸。”

海浪卷着白色的浪花，一浪推着一浪，拍打着岸边的礁石，发出轻微的响声。费狄亚说：

“孩子，大海现在很安静，可是，有时候它会发怒的。你不怕航行中怒涛把你吞没吗？”

“不怕。”

“你将离开家庭很远很远，不想念爸爸和你亲爱的妈妈

做。

希腊是一个文明古国，在阿基米德之前，已经出现了天文学家泰勒斯，数学家毕达哥拉斯，哲学家德谟克利特、柏拉图和亚里斯多德。费狄亚很希望阿基米德能够学到更多的知识。可是在那时，古希腊的文化中心雅典已经随着希腊的衰落而衰落了。

公元前 276 年的一天，费狄亚带着阿基米德来到海边，指着远方问道：

“孩子，你知道地中海的对岸是什么地方吗？”

阿基米德极目望去，除了湛蓝湛蓝的海水和翱翔着点点海鸥，什么也望不见。但他不假思索地回答：

“那里有一个名叫埃及的国家，爸爸。”

“对的。”费狄亚高兴地点点头，“在埃及，有一个港口叫做亚历山大里亚。在那里，集中了很多著名的学者，还有藏书丰富的亚历山大里亚图书馆和博物馆。亲爱的孩子，你愿意到那里去学习吗？”

阿基米德向往极了，他睁大了明亮的眼睛，肯定地点点头说：

“要是能够到那里去学习，我真太高兴了，爸爸。”

海浪卷着白色的浪花，一浪推着一浪，拍打着岸边的礁石，发出轻微的响声。费狄亚说：

“孩子，大海现在很安静，可是，有时候它会发怒的。你不怕航行中怒涛把你吞没吗？”

“不怕。”

“你将离开家庭很远很远，不想念爸爸和你亲爱的妈妈

繁华的市场，茂密的果园，珍奇的动物园，华丽的浴室，宽阔洁净的街道，防止因下雨而泥泞满街的下水道，供人们观赏、休息的花园、公园，给人娱乐的跑马场、音乐厅，强身健体的体育场以及人们礼拜敬仰的庙宇和集合的议事厅等。城市中央有一座假山，因是献给农神潘亚的而起名潘亚。爬上这座山，可以浏览几乎整个亚历山大里亚。潘亚山的东面是王宫的楼阁和花园；再往东是著名的亚历山大里亚博物馆和图书馆。

亚历山大里亚沿海港一带有很长的船埠，矗立云霄的灯塔，吸引着四方商船辐辏。埃及的粮食、织物、纸草、玻璃等产品通过这里输往地中海各国；中国的丝绸、印度的象牙和香料、阿拉伯的宝石辗转运到这里的市场或经过这里再运到欧洲各国去。地中海、大西洋和印度洋中的商船麇集其间，真有帆樯林立之慨。在亚历山大里亚大街上，可以听到各种语言，看到不同肤色的人群来来往往。在这里，居民除马其顿人和希腊人外，还有色雷斯人、克里特人、伊朗人、小亚西亚人、犹太人、叙利亚人等，整个城市的人口不下七十万。亚历山大里亚可以说是名副其实的国际性都市。

繁华的都市，吸引着大批的异国游人。然而，最吸引人的却是亚历山大里亚文化和亚历山大里亚文化的全体与核心——亚里山大里亚博物馆。

亚历山大里亚博物馆始建于公元前 308 年，至托勒密二世时（前 283—前 246）才竣工。这是世界历史上建立最早的博物馆。它规模宏大，包括一个大型图书馆、一个天文台、一个动物园、一个植物园和几个解剖室。其中图书馆收藏丰富，

荟萃了大量的科技资料、名家手稿、美术品和罕见物等，其藏书量在托勒密二世时为五十万卷（纸草卷），到公元一世纪时则达到九十万卷。

博物馆内设数学、天文、医学、文学四个部。国家从各地延聘了几百名学者，这些学者既是研究人员、图书管理员，又是教师。国家负担博物馆的全部经费，给学者优厚的薪金，免费供应住房、伙食等，并除去一切赋税。各地学者云集荟萃此地，研究各种学科，使博物馆成为一个国际性的学府。从托勒密起，皇室和国家的官员、贵族，都把自己的子弟送到博物馆求学。希腊、西亚、锡兰尼等地的一些富贵之家，也纷纷把自己的儿子送到这里来拜师。贵族青年、少年，皆以留学此地为荣，以致博物馆的学生总数达到四万人之多。阿基米德很快就要成为这众多学子中的一员了。

三桅船在黑夜中航行。

无边无际的黑暗，仿佛要将这只小船吞没似的。少年阿基米德静静地站在甲板上。第一次离开家乡，第一次要去这么远的异国，第一次经历黑夜的航行，这一切都使阿基米德感到异样。什么地方才是他所要去的亚历山大里亚呢？

奴隶们有节奏地划动着木桨，看不出他们心里在想些什么。

“在这么黑的大海里航行，不怕迷失方向吗？老伯伯。”阿基米德不安地问坐在船头击鼓的老人。

“不会的，阿基米德。”老人抬起头来，用手朝着前进的方向一指，“你看，海神波赛依顿在保佑着我们，他在那儿向我们召唤呢！”

“海神波赛依顿？”阿基米德疑惑地抬起头来，顺着老人指的方向往远处看去。他看到了一团明亮的灯光，比星星还要灿烂。“海神波赛依顿就在有灯光的那儿吗？老伯伯。”

“是的，海神波赛依顿就在那儿，我们只要向着他发出的亮光划去，就会平安地到达亚历山大里亚。……瞧，这不是很快就要靠岸了吗？孩子。”

可不，就在那明亮的波赛依顿之光的下面，阿基米德隐隐约约看到了一点一点的灯光，他放心了。三桅货船果然在波赛依顿之光的指引下，平安地到达了目的地。

当桅船缓缓地驶进亚历山大里亚港口的时候，阿基米德才看清楚，在距离亚历山大里亚海港不远的一个名叫法罗斯的小岛上，矗立着一座高达一百二十二公尺、远在四十公里以外还能见其灯光的灯塔。

这座灯塔被誉为古代世界七大奇观之一。

它是一座非常雄伟壮丽的建筑，全部是用大理石和青铜雕刻装饰起来的。八根花岗石的圆柱，支撑着巨大的圆顶。顶上有一尊波赛依顿的青铜雕像，高达七公尺。威武俊美的海神，身子微微向前倾斜，目光凝视着远方。他仿佛关注着航行在大海里的每一艘航船；他仿佛正在伸出手臂，向着迷航的帆船召唤。

灿烂耀眼的波赛依顿之光，就是从这座雕像的圆顶下发出来的。它出奇地明亮，仿佛是一种金属的亮光，使人从近处都不能逼视。

“它为什么会有这么明亮，莫非它真是感受到了海神的魔力？”好奇的阿基米德睁大了眼睛，对着这明亮的灯光仔细地