







彩色人文故事

考古的故事

Story of Archaeology

World Volume【世界卷】

郭喜亭 / 主编

中国书籍出版社



前言

Preface

对于人类的历史,仅1%可通过历史记录得知,其余99%就是考古所研究的任务。考古是现代人类了解古代人类活动的重要手段之一。通过考古发掘,人类的历史进程才能被完好地连接、统一起来。

因为古代人类活动留下的遗迹和遗物大多隐藏在鲜为人知的地方(如地下、丛林、海底),所以,发现遗迹就成为考古学家首先必须面对的难题。

实际上,许多古代遗迹的发现都带有偶然性,充满了喜剧色彩。有“黄金帝国”之称的印加是由一群黄金狂热者发现的。其中一位名叫奥里拉纳的探险者和他的手下在南美洲经过几十天的冒险回到西班牙时,几乎一丝不挂,满身伤疤。“地下城市”庞贝则是一位那不勒斯总督修建自己豪邸时发现的。而庞贝的发掘工作最初是由一个上尉指挥,由于其拙劣的领导,当时欧洲著名的艺术史理论家温克尔曼提出了尖锐的批评:照这种方法挖下去,挖到我们的曾孙辈也挖不完。法国人亨利·穆奥来到柬埔寨本是为了找到特殊的蝴蝶品种,却发现了吴哥窟。这些意外的发现,正所谓“无心插柳柳成荫”。尽管如此,还是应该感谢他们,他们的无意为考古学家们解决了一个个大难题。

发掘过程中,考古学家运用智慧,加上锄头、手铲,为世人展示出复杂、不可低估的古代文明。发掘过程中的困难往往会被考古学家们的机智所解决。在挖掘古城庞贝时,菲奥勒利发明了石膏翻模法,这就把千姿百态

的蒙难众生像展现在世人面前；而在美索不达米亚平原上，为了保护出土的象牙制品，考古学家把护手霜涂抹在象牙上，起到了有效地保护作用。于是，给出土的象牙制品涂抹护手霜成为挖掘工作中的一个权威做法。

当今众所周知的考古学，是在19世纪中期快速发展起来的。但并不是所有人对遗迹的学术性和科学性研究感兴趣，最吸引他们的是价值连城的遗物。有“考古学之父”之称的施利曼所做的也不过是较系统化的寻宝和盗掘遗址的工作。丹麦学者汤姆森应当是真正的“考古学之父”，他早在1832年就提出了“发掘中的层位观念”，这对保护遗迹起到了重要作用。

20世纪后半叶，由于技术与设备的发展，使考古学家可以深入水中进行考古工作。水中考古发掘最热门的项目就是打捞沉船遗物，如打捞沉没在地中海深处的青铜时代货船，这次发掘被称为“第一次圆满的挖掘成就”。因为这次发掘不仅提供了古代造船技术的相关资料，而且了解到青铜时代海上贸易的发展程度。

因为考古活动总是与探险、离奇联系在一起，所以给人非常神秘的印象，令人神往。同时，考古活动中又充满戏剧性，如同一个个扣人心弦的故事。书店里的考古类书籍很多，虽然学术严谨，但是专业的语言、模糊的图片、晦涩的叙述使读者丧失了阅读的兴趣。

近几年来，许多考古学人随着社会的发展，认识到“考古学应该开放自己”。于是，考古类书籍逐渐向科普性、通俗性的方向发展。本书即是紧扣这个发展方向，由考古专家以通俗易懂的语言讲述考古发掘过程中的惊险曲折及全球各种不同特色的文明形态。它融汇考古发现的历史、文化、艺术、宗教、科学、社会等价值，将考古发现的趣味性与戏剧性表现出来，既具有很高的知识性，又具有很强的可读性。

要对几百年来世界范围内的考古发现作一个全面的描述，是不可能的。因此，本书精选世界考古最重要的发现，以图文并茂、深入浅出的形式对其进行详细介绍，相信能够满足读者的阅读需要。

一系列的考古发掘证明了文明发展的进程绝不是呈直线形的。无休止的战争、对自然界地过度索取等都可能对人类文明的中断，这是现代人类需要反思的。当代连绵不断的局部战争及被严重污染的环境，都可能给予现代发达文明致命性的打击。丛林中的玛雅文明与掩埋在地下的城市庞贝就是例子！希望人们能试着去珍惜。珍惜自然，珍惜生命，珍惜所拥有的一切。



KA OGUGUSHI



目录 Contents

比姆贝特卡 史前岩画群 14

幼发拉底河畔 的乌尔王国 16

乌尔是座美丽的城市,许多商人和学者都居住在那儿……而他们牺牲生命成为殉葬品的行为有可能完全是出于自愿的……

1. 初露端倪的乌尔坟墓 16
2. 刀光剑影下的乌尔时代 20

被遗弃的 吴哥城 24

“主人,前面的丛林里有魔鬼的咒语,几百年来,一座大城堡孤独地立在那里,没有一个居民……”吴哥古迹的建筑规模远远超出人们的想像,仅通向城市中心巴扬庙的石铺大道就长达1.6千米……

1. 吴哥古城的发现 24
2. 走近吴哥 28
3. 吴哥王朝的兴起 32
4. 前吴哥文化寻踪 36
5. 吴哥王朝怎样走向辉煌 38
6. 寻找吴哥艺术发展的轨迹 44

- 7. 凝结在吴哥艺术中的智慧 50
- 8. 隐没古城的造访者 54

伊比利亚半岛的列文特岩画 56

英格兰规模庞大的巨石阵 64

更能引起争论的是，他认为史前巨石柱上的称为奥布里孔的一圈坑穴曾被古人用来预测月亮的圆缺，霍金斯称史前巨石柱为“新石器时代的计时器”……

- 1. 是谁建造了巨石阵 68
- 2. 巨石阵的作用 70

克里特岛上的米诺斯迷宫 74

他的成功告诉世人：古代传说中的“特洛伊城”并非子虚乌有，盲人荷马的不朽诗作描述的确实是真实的历史……但他一直都没有预料到，一个只被悠久传说所记述而之后的历史突然间烟消云散的海上文明古国，竟然是欧洲文明的主要起源地之一……

- 1. 伊文思揭示克里特文明 74
- 2. 揭开克里特的神秘面纱 78
- 3. 重见天日的米诺斯王宫 84
- 4. 由辉煌走向黯淡的克里特文明 90

火山灰下的庞贝古城 96





目录 Contents

公元 1 世纪，一座名叫庞贝的城市被突然爆发的维苏威火山的火山灰掩埋了……这个城市在人类地图上消失了，野草和葡萄藤占据了这座城市……夕阳下的庞贝广场显得寂静、空荡，曾经的繁华、喧嚣已经灰飞烟灭……

1. 一座城市从地底展现 96
2. 走进不死之城——庞贝 102
3. 一夜间消失的城市 110
4. 庞贝城第二次毁灭的忧虑 116

南美丛林中的 文明—— 玛雅文明 122

有意思的是，史蒂芬斯仅仅花了 50 美元，就从当地印第安人手中买下了这座古城……玛雅人以其创造的灿烂文明，赢得了“新世界的希腊人”的美誉……

1. 西班牙殖民者对玛雅
的征服 124
2. 尤卡坦地区主教兰达
与他的《尤卡坦纪事》 126
3. 史蒂芬斯的玛雅之旅
与欧洲人的玛雅热 128

| | |
|----------------------|-----|
| 4. 玛雅文明中规模最大的城市——蒂卡尔 | 130 |
| 5. 绚丽多彩的建筑艺术 | 136 |
| 6. 玛雅文明的湮灭之谜 | 140 |

文明宝库——古埃及文明 144

1798年，雄心勃勃的拿破仑率兵远征埃及，意外地发现了大量的宫殿、神庙，对古埃及灿烂的文明历史深感惊讶……石块之间没有任何粘合剂，完全靠石块本身的重量紧紧结合在一起，其紧密程度令人叹为观止，许多地方甚至连刀片都插不进去……他的姐姐在回忆录中这样写道：“临终时，他发着高烧连声叫嚷 我听见了他呼唤的声音，我要随他而去了！”……

| | |
|--------------------|-----|
| 1. 埃及人的历史 | 146 |
| 2. 埃及文明最杰出的代表——金字塔 | 150 |
| 3. 狮身人面像——埃及历史的见证人 | 158 |
| 4. 人世间的太阳神——埃及法老 | 164 |
| 5. 神秘的图坦卡蒙陵墓 | 172 |

尼日利亚境内的诺克文化 184

| | |
|----|-----|
| 索引 | 186 |
|----|-----|

| | |
|------|-----|
| 参考书目 | 189 |
|------|-----|







“人类假如想要看到自己的渺小，无需仰望繁星闪烁的穹苍，只要看一看在我们之前就存在过，繁荣过，而且已经消亡了的古代文明就足够了。”

——〔德〕斯拉姆

世界遗址分布图



比姆贝特卡史前岩画群 印度



阿卡德国王萨尔贡青铜头像 苏美尔文明



吴哥窟 柬埔寨





列文特岩画 伊比利亚半岛



庞贝古城 意大利



巨石阵 英格兰



狮身人面像 古埃及文明



克诺索斯宫殿 克里特文明



绿玉面具 玛雅文明



诺克文化 尼日利亚



比姆贝特卡 史前岩画群

比姆贝特卡史前岩画群是在1973年由德干学院和乌贾因大学的考古调查团在印度中央邦的比姆贝特卡 (Bhimbetka) 山区一带进行考古考察时发现的。经过详细的考证,考古学家们认为印度岩画的创作从公元前5500年或更早开始,一直延续到公元后数世纪。

比姆贝特卡史前岩画群的发现在全世界引起了轰动。它在考古史上最重要的意义便是填补了吠陀时代(指印度约公元前1500年至公元前600年的这一历史时期)印度考古的空白。

这一历史时期,北印度土著居民被雅利安人所征服,雅利安文化与印度土著文化逐渐混合。然而令人遗憾的是,吠陀时代的印度考古,至今仍是一片空白。虽然迄今为止尚未发现吠陀时代的任何造型艺术遗存实物,但考古学家们根据《梨俱吠陀》的记载,估计这段空白时期可能曾有过不少建筑、牙雕、画、木雕、壁画等,之所以没有保存下来,是因为象牙、木料、棉布等材料在印度潮湿炎热的气候下很容易腐烂。这些岩画的发现或多或少填补了这段历史空白。

岩画中人物的造型是风格化的:躯干呈三角形,大多人物像剪影不勾轮廓,少数人物、大象和马匹则以装饰性线条粗勾轮廓。根据那幅《骑马的人的行列与骑象的人》描写战争场面的岩画,考古学家们推测,它也许是雅利安人征服印度土著居民的真实记载。因为根据史书描述,马是雅利安人从中亚带到印度的,当时生活在北印度比姆贝特卡一带的原始森林部落的人们还不懂养马,他们只能骑在战象上与骑马入侵者(即雅利安人)进行拼杀。

我们应该感激古人用他们的聪明才智创作了这些宝贵的历史遗迹,它们是现代人类的精神财富。



比姆贝特卡史前岩画群最为世人注目的是巨幅岩画《骑马的人的行列与骑象的人》。它展现了一幕古代印度战士骑马挥刀、气势磅礴、色彩浓烈,就好像现代战争的场面。岩画中一队队白色或红色的战士骑着马,挥着刀,似乎把中间骑象的人包围起来。骑象的人和几个步兵正在与大队骑兵搏斗。



1 初露端倪的乌尔坟墓

古老的东方世界在世人眼中是一个充满神秘色彩的“梦幻家园”，在悠悠历史长河中，勤劳智慧的东方人曾经创造出了无数令人惊叹的文明佳作。而今，伴随着考古技术的飞速发展，这些承载着古代劳动人民智慧与血汗的“传世佳作”再一次散发出无穷的魅力，并把热衷于此的人们带到了那激动人心的古老世界……

1911年的一天，英国三位年轻的考古学家聚在一起兴致勃勃地聊天。闲谈中，他们提到了西亚那些令人激动的考古新发现。三位考古学家纷纷表示愿为西亚地区的考古事业献出他们毕生的精力和全部的智慧。其中言辞最为慷慨激昂、态度最为坚决的考古学家是一个年轻英俊、朝气蓬勃的小伙子，他的名字叫伍莱。

19世纪50年代，一名英国领事在乌尔遗址上发掘出了一些文物，其中有些圆筒状陶器，上面刻有楔形文字符号，另外还有一条通向特尔——穆伽雅尔的通道等。敏锐的伍莱立即想起了《圣经》对乌尔城的描写：

乌尔是座美丽的城市，许多商人和学者都居住在那儿，亚伯拉罕也住在这个城市的一所舒适的房屋



公牛头雕塑

这是一件做工精致的苏美尔里拉，该乐器发现于乌尔王陵中。装饰在右边的金质牛头显示这是一件用于宗教仪式的乐器。公牛是力量和丰收的象征，成缕的胡须用天青石制成，又可以理解为乐器具有神圣的意义。音乐家在抚琴前，必须用清水净手，因为他们吟唱的诗篇都是用来颂神的。

里。市民在美丽的亚述庙塔里膜拜月亮女神。

伍莱心想：如果古老的《圣经》记述的故事是真实的，而不是什么荒谬的神话传说，那么，古老的乌尔城遗址也应该在这个地方。

于是，一支精明强干的考古队伍迅速组成了。结果证明，伍莱的判断十分正确，几乎就在伍莱刚刚下令开挖后数十分钟内；“刹那间，一些历史文物就出现了”。

这个“一刹那就发现了文物”的地方在乌尔城西北接近地表处，那里有一个大圣区的围墙将神庙、宫殿及其附属建筑围了起来。在那里，伍莱他们发掘出了一些用粘土和石头制成的罐子，以铜为原料制作的各式工具以及一些黄金念珠、红宝石念珠和天青石念珠。经过观察与分析，伍莱推测：这些东西应该是古代坟墓里的陪葬品。



楔形文字

公元前3100年左右，人们使用一种笔画形状像楔子一样的文字，称做楔形文字。普遍使用的文字是200个到300个左右。这些文字从左到右，横向一排一排地记录。

伍莱正轻轻擦掉一尊从乌尔出土的还愿小雕像上的泥土。他以同样的耐心和异乎寻常的灵巧挽救了许多珍贵的文物，其中有的严重腐烂，一碰就碎，只能用蜡裹上后再拿起来。

在经过几年的精心准备工作后，1927年，随着伍莱的一声令下，发掘古墓的工作正式展开。随着一座座古墓相继“浮出”地面，伍莱越来越感觉到，这些坟墓不是一般的坟墓，它很可能是乌尔王的王陵。如果是这样，那将是美索不达米亚最重大的发现！挖掘工作紧张有序地进行着，到1931年，考古队共发掘了1850座坟墓，其中有16座是王族墓室。

王族坟墓的主要建筑材料是石块，墓顶、墓身和墓基都是用石块建成。墓顶呈圆拱形，有一个或一个以上的墓室。墓室位于地面之下，通过一条陡峭的坡道与地面连接。墓内随葬品丰富多样，与一般市民墓形成强烈的反差，说明那时的乌尔城的私有制、王族特权已经出现了很长一段时间。一般的随葬品有车、武器、装饰品

