序

90年前，以毛泽东为代表的中国共产党人在井冈山建立了中国第一个农村革命根据地，开辟了一条适合中国国情的革命道路——井冈山道路。井冈山道路是马克思主义中国化的伟大开篇，是中国共产党人把马克思主义普遍真理与中国革命的实际相结合的光辉典范，是引导中国革命走向胜利的正确道路。井冈山斗争历史孕育的井冈山精神是中国共产党优良革命传统的重要源头。

井冈山革命根据地虽然只有短短二年零四个月的时间，但它在党的建设、政权建设、经济建设、文化建设等方面都进行了有益的探索，积累了丰富的经验。如在党的建设方面，注重在士兵中、在农村中发展党员，扩大了党的阶级基础和社会基础；实行“三湾改编”，把“支部建在连上”，确保了党对军队的绝对领导，铸就了人民军队的军魂；厉行“九月洗党”、提出“思想建党”、强调“铁的纪律”，加强了党的组织建设、思想建设、作风建设。在政权建设方面，推行民主选举制，实现人民当家作主；正确处理党与苏维埃政权的关系，提高政府工作效率；强化红色政权的内部管理，纯洁苏维埃政府组织。在经济建设方面，围绕根据地建设，发展工业和手工业，兴办圩场，自力更生、艰苦奋斗，打破敌人的经济封锁，保障根据地军民的需要，有力地支援了革命战争；制定《井冈山土地法》，以法律的形式，保障农民分得土

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

地的权利；服务人民群众，依靠人民群众，赢得了人民群众的拥护。在文化建设方面，宣传党的政策，巩固红色政权；创建红色文化，鼓舞军民士气；开展识字运动，普及群众教育；创办党团训练班和军官教导队，广泛开展学政治、学军事、学文化活动，培养了一大批治党、治国、治军的优秀人才。

这些极为丰富和宝贵的历史经验，对我们深刻了解过去、全面把握现在、正确创造未来，对当前提高党的执政能力，加快中国特色社会主义建设，构建社会主义和谐社会仍具有十分重要的借鉴意义。坚苦卓绝的井冈山斗争孕育了伟大的井冈山精神。井冈山精神，集中体现了我们党的性质和宗旨，深刻反映了中国共产党人的崇高思想和高尚情操，对中国革命历史进程产生了广泛而深远的影响，也是我们党团结带领人民夺取革命、建设、改革胜利的强大精神力量。

井冈山革命根据地和革命前辈留下的许多珍贵的文物和史料，是一座丰富的红色宝库，是没有围墙的博物馆。井冈山大学坚持“以井冈山精神办学育人”，充分利用地处井冈山的优势，坚持不懈地开展研究井冈山斗争历史和学习井冈山革命传统的活动，让师生从井冈山革命斗争历史和现实的比较中加深对我国国情和中国特色社会主义道路的理解和认识，从井冈山革命理论和实践的结合上去传承、去弘扬，并进一步结合新的时代条件发扬光大伟大的井冈山精神。

[illegible]年[illegible]月，我们成立了《井冈山革命根据地历史研究丛书》编写委员会，编委会经过反复讨论、研究，拟定了四个选题：《井冈山革命根据地党的建设史》《井冈山革命根据地政权建设史》《井冈山革命根据地经济建设史》《井冈山革命根据地文化建设史》。提出了严格

遵循历史事实，充分吸收党史界的最新研究成果，全面、准确、客观地反映井冈山革命根据地历史的写作要求。为了完成这项任务，编委会成员走遍了井冈山斗争时期湘赣边界各县，访问了许多井冈山斗争历史的知情者、研究者，搜集了大量的有关史料，借助江西省高等学校人文社会科学重点研究基地——井冈山大学井冈山精神研究所这个平台，分别进行撰写。

经过一年多时间的酝酿、调查、甄别、撰写、讨论、修改等程序，这套《井冈山革命根据地历史研究丛书》终于出版发行，同广大读者见面了。虽然我们水平有限，错误在所难免，但这套《丛书》凝结了我们的心血，表达了我们对革命前辈的崇敬心情。在恰逢井冈山革命根据地创建八十周年之际，以此来告慰井冈山的英烈们，并请专家、学者和广大读者提出宝贵意见。

张泰城

二〇〇七年九月

目录

绪　论/1
第一章　井冈山革命根据地文化历史条件及状况/1
第一节　历史悠久的文化传承/3
一、庐陵文化的传承/3
二、客家文化的传承/8
三、湖湘文化的传承/10
第二节　劳动人民的文化创造/12
一、吉安、宁冈采茶戏/12
二、茶陵湘剧/15
三、客家山歌/17
四、莲花落/18
第三节　近代落后的经济与落后的文化/19
一、近代落后的经济/19
二、近代落后的文化/21
第二章　湘赣边界的文化革新与转型/25
第一节　“五四”运动的曙光/27
一、新文化运动的影响/27
二、“五四”爱国运动的曙光照亮了湘赣边界/29
第二节　各县革命志士推动湘赣边界文化革新/30

一、边界各县革命志士的斗争/30
二、革命斗争推动着边界文化的革新/33
第三节 大力破除封建文化,向红色革命文化转型/37
一、“八七”会议:土地革命战争兴起的历史性转变/37
二、边界各县向红色革命文化转型/42
第三章 井冈山革命根据地的确立,红色革命文化逐步兴起/47
第一节 根据地建设初期的文化建设/49
一、三湾改编,首建娱乐科/49
二、遂川分兵,加大文化宣传力度/51
三、割据创业,文化宣传得到进一步加强/58
第二节 井冈山会师,红色革命文化如火如荼/61
一、曲艺表演登上大雅之堂/61
二、标语漫画遍布根据地/63
三、工农革命军军官教导队的开办/76
第三节 根据地的巩固,文化教育不断兴起/79
一、根据地的干部教育/79
二、根据地的红军教育/87
三、根据地的群众教育/92
第四节 根据地的壮大,红色革命文化普遍发展/100
一、红色歌谣唱响边界/100
二、客家山歌绚丽多彩/110
三、地方戏曲得到新发展/115
四、楹联文告彪柄青史/125
第四章 井冈山革命根据地红色革命文化的持续发展/135
第一节 三次反“会剿”中的红色革命文化状况/137
一、打破国民党反动派经济、文化封锁/137
二、龙源口大捷,“打败江西两只羊(杨)”/140

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三、黄洋界保卫战,“报道敌军宵遁”/143
四、诗歌体布告威震湘赣/144
第二节 湘赣边界特委第四次执委扩大会议后的根据地红色革命文化状况/148
一、中共湘赣边界特委第四次执委扩大会议对文化宣传的布置/148
二、红四军将红色革命文化播向赣南闽西/151
三、古田会议进一步明确文化宣传任务和目的/155
第五章 井冈山革命根据地红色革命文化的历史地位与现实意义/159
第一节 井冈山红色革命文化的历史地位/161
一、红色革命文化是中国先进文化的重要组成部分/161
二、红色革命文化是中国革命战争文化的优秀结晶/163
三、红色革命文化闪耀着中华民族革命精神的光辉/166
第二节 井冈山红色革命文化的伟大现实意义/167
一、加强社会主义精神文明建设,需要进一步弘扬红色革命文化/167
二、加强对青少年的理想道德教育,需要进一步弘扬红色革命文化/171
三、推进社会主义新农村建设,需要进一步弘扬红色革命文化/175
井冈山革命根据地文化建设简要纪事/179
主要参考书目、资料/197
后 记/203

绪论

井冈山革命根据地，是毛泽东、朱德、陈毅等老一辈无产阶级革命家领导中国工农红军和湘赣边界各县广大人民群众，经过艰苦卓绝的血与火的斗争而创建的中国新民主主义革命史上第一块农村革命根据地，是“中国革命的摇篮”。它的建立，是马克思主义与中国革命具体实践相结合的典范。在这里，革命先驱们坚定革命必胜的信念，艰苦奋斗，不怕牺牲，依靠群众，勇闯新路，开创了中国革命的胜利之路——“以农村包围城市，最后夺取全国胜利”的道路，培育了具有原创意义的中国革命精神——井冈山精神。

井冈山革命根据地位于江西、湖南两省交界的罗霄山脉中段，红色区域主体横跨“六县一山”，即江西的宁冈、永新、遂川、莲花以及井冈山，湖南的酃县、茶陵，全盛时期面积达 [illegible] 多平方公里，人口 [illegible] 余万。割据范围一度包括了吉安县、安福县各一小部分，割据势力曾扩展到了万安、泰和、桂东、资兴等县边缘，这些区域，可以说是根据地的外围屏障。

(一)

轰轰烈烈的大革命失败以后，毛泽东、朱德、陈毅等一大批先进的中国共产党人和具有大无畏牺牲精神的湘赣边界广大军民，在与强大的国民党反动派势力进行血与火的搏击中，开辟了井冈山革命根据地。毛泽东在《中国的红色政权为什么能够存在？》一文中给予了高度评价：“一国之内，在四围白色政权的包围中，有一小块或若干小块红色政权的区域长期地存在，这是世

界各国从来没有的事。”[①]在这片红色政权区域内，中国共产党人领导工农红军和广大人民群众进行着艰苦卓绝的军事斗争、政治斗争，也进行了卓有成效的红色政权建设、经济建设和红色革命文化建设。

正如列宁所说的，无产阶级的文化并不是从天上掉下来的，它是在对历史传统文化的批判继承过程中不断创新发展而来的。井冈山革命根据地的历史文化主要有庐陵文化、客家文化和湖湘文化。历史积淀深厚的庐陵文化，在一定的历史时期内，代表了先进文化的主流，影响深远，它具有勤劳勇敢的务实精神、重教好学的育才精神、坚忍不拔的革新精神、勤政为民的民本爱国精神、以天下为己任的创新精神、海纳百川的兼容精神等等。形成过程漫长曲折、丰富多元、特征鲜明的客家文化，它具有讲求实际、刻苦勤俭、团结协作、艰苦奋斗、革新创造的精神，崇正守信、坚贞刚强、百折不挠、敢于反抗的精神，积极向上、乐观进取的精神。历史传承悠久、涵盖面异常广泛、地域特色鲜明的湖湘文化，它具有自强不息的奋斗精神、忧国忧民的爱国精神、知行统一的求实精神。这三大文化及其传承，可以说是湘赣边界井冈山革命根据地红色革命文化建设的历史基础。

赣西采茶戏、茶陵湘剧、吉安道情等地方戏曲，客家山歌、莲花乐（落）、赣江船工号子、地方民歌等纯朴歌谣，标语口号、美术漫画、楹联文告等雅俗共存的图文形式，这些集中体现了湘赣边界各县劳动人民创造出来的文化艺术形式，是根据地红色革命文化建设成果的承载。根据地革命的、先进的、人民大众的文化艺术内容又赋予这些传统的文化艺术形式以新的生命力。

“五四”运动的曙光照亮了湘赣边界各县，革命志士的英勇斗争推动着湘赣边界各县文化的革新。“八七”会议后，边界各县人民群众在共产党人的正确领导下，大力破除封建文化，向着红色革命文化转型。这些也是毛泽东率领秋收起义部队走上井冈山，在井冈山地区迅速地打开局面，建立红色政权，进行着中

① 毛泽东：《中国的红色政权为什么能够存在？》，见《毛泽东选集》第一卷，人民出版社 [illegible] 年版，第 [illegible] 页。

国共产党局部执政的伟大尝试的基础条件。这充分说明，井冈山革命根据地的创建，不仅仅是因为湘赣边界各县地势优越，党和群众基础比较好，也得益于湘赣边界各县的革命文化基础比较好。

井冈山革命根据地的红色革命文化建设，始于工农红军的军队文化建设。[illegible]年 [illegible]月 [illegible]日，毛泽东率部来到永新县的三湾村，进行了著名的“三湾改编”。三湾改编，初步解决了如何把以农民及旧军人为主要成分的革命军队建设成为一支无产阶级新型人民军队的问题，为中国共产党如何建设自己的军队进行了最早的也是一次比较成功的探索与实践，它标志着毛泽东建设人民军队的思想开始形成。尽管新型人民军队的建设不是靠一两次工作就可以完成的，但历史表明，三湾改编“保证了党对军队的领导，奠定了政治建军的基础，对建设为一支拖不垮、打不烂的新型的人民军队起了重要作用”①。围绕着建设什么样的军队和如何建设的问题，改编中还设立了娱乐科，标志着共产党领导下的人民军队文化建设的开始。

随着湘赣边界第一个红色政权——茶陵县工农兵政府的成立，随着工农红军“三大任务”（第一，打仗消灭敌人；第二，打土豪筹款子；第三，宣传群众，组织群众，帮助群众建立革命政权）的确立，不仅明确了军队政治与军事的关系，也为根据地的文化建设明确了方向，即最广泛地宣传群众、组织群众、发动群众参与红色革命文化建设，为武装斗争服务，为土地革命服务，为建立工农兵政权服务。

毛泽东等老一辈无产阶级革命家清醒地认识到，在特殊的战争年代，要实现红色武装割据，实行共产党在局部区域的执政，就必须一手抓军队建设，一手抓工农兵苏维埃政权建设，而这两方面的建设都离不开政治宣传和文化建设。国不可一日无教，文治武功缺一不可。所以在井冈山斗争时期，毛泽东和他的战友们一方面创办红军军官学校和士兵短训班，以提高红军的

① 李立：《革命摇篮井冈山》，见《井冈山革命根据地》（下），中共党史资料出版社 [illegible]年版，第 [illegible]页。

战斗力，灵活地于年红四军成立后改称红四军军官教导队；另一方面，不遗余力地宣传群众，组织群众，在湘赣边界各县工农兵苏维埃政府成立后，指示要大力举办群众性政治文化教育活动。譬如在宁冈县委、县苏政府成立后，它的各区、各乡都创办了多所“列宁小学”，开展群众教育和群众文化活动，毛泽东还亲自撰写修改教材，一时传为佳话。

井冈山革命根据地的文化建设虽然起步较晚，但在军民共建的机制下，很快地就出现了一片繁荣景象。军队革命文化开展得如火如荼，群众红色革命文化也得到普遍发展。红色歌谣应时而生，客家山歌绚丽多彩，曲艺表演登上了大雅之堂，地方戏曲重展新姿，标语漫画遍布湘赣边界各县，楹联文告彪炳青史，各类文化教育开展得灵活多样、卓有成效。

在井冈山革命根据地，每逢打了胜仗，军民都情绪特别高昂，往往会召开庆祝大会或祝捷大会，大会上必然有军民共同表演文艺节目，以资助兴。

灵活地于年 源月，朱、毛胜利会师。缘月 源日，在宁冈龙市镇龙江河边的一个草坪上（现在称红军会师广场），军民就地取材，用竹竿、门板、禾桶等搭起了一个简易的大舞台，红军在这里举行了规模空前盛大的庆祝两军胜利会师的联欢大会。毛泽东和朱德、陈毅的部队与附近群众近两万人聚集在一起。会上，毛泽东、朱德、陈毅先后作了热情洋溢、鼓舞人心的讲话，并宣布正式成立中国工农革命军第四军（后改称中国工农红军第四军），朱德任军长，毛泽东为党代表，陈毅为军士兵委员会主任（后改为军政治部，陈毅仍为主任），王尔琢为军参谋长。同时，会上重申了红军的“三大任务”和“三项纪律、六项注意”。接着开始演出文娱节目。来自两军的干部战士，穿着各式各样的衣服，表演了许多短小有趣的节目：有宜章县委书记胡世俭的二胡独奏以及他和彭琦表演的双簧，有彭儒的个人独舞和唱戏，有京剧清唱等等。

黄洋界保卫战这一仗打得既巧妙又惊险，战果辉煌，影响深远。保卫战胜利后，召开了祝捷大会。军民表演了很多文艺节目，其中表演的仿京剧《空城计》中诸葛亮的一段唱腔，唱的是

官兵们一起创编的《毛泽东空山计》，情节动人，故事完整，唱词豪迈、幽默，雅俗共赏，富有艺术感染力，深受根据地军民喜爱。

第三次反“会剿”失利后，红四军主力主动出击赣南闽西，将红色革命文化播向更广大的革命根据地。井冈山革命根据地的文化建设为湘赣革命根据地文化建设奠定了良好的基础，并直接影响着中央苏区的文化建设。湘赣革命根据地和中央苏区的文化建设是对井冈山革命根据地红色革命文化的继承与发展。

（二）

井冈山革命根据地的红色革命文化建设活动，是土地革命时期中国共产党直接领导的人民群众的革命文化建设活动，在特殊的艰苦卓绝的革命斗争中，形成了彻底的革命性、广泛的群众性和全新的开创性等鲜明的特点。

彻底的革命性。井冈山地区属偏僻山区，境内重峦叠嶂，连绵不断，经济非常落后，“边界的经济，是农业经济，有些地方还停留在杵臼时代”①。数百上千年来，广大的劳动人民处在社会的最底层，政治上深受压迫，经济上重受剥削。然而，这种如弹簧般受挤压的潜在力量，一旦有了相应的条件就会像山洪般爆发、奔泄。此时，中国共产党强调，“宣传鼓动工作，是争取群众，团结青年群众参加革命，特别是参加阶级斗争，教育群众，提高劳动青年的文化政治水平，坚强其政治意志的有力武器”②。由此而开展的革命文化建设运动，为广大群众抒发革命的战斗情怀，提供了极其有利的条件。在这个总方针指导下，井冈山革命根据地的文化建设运动以配合革命战争为中心内容，以建立和巩固革命根据地、实行土地革命为目标。因此，它集中

① 毛泽东：《井冈山的斗争》，见《毛泽东选集》第一卷，第 页。

② 陈元晖、璩鑫圭、邹光威：《老解放区教育简史》，教育科学出版社，年版，第 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

反映了广大人民群众的愿望和要求，充分表现了根据地人民群众澎湃的革命热情，具有鲜明的革命性；诸如写在墙头上的标语和壁画，舞台上表演的戏剧和歌舞，报刊上刊载的文章和诗歌，课本上选编的内容和篇章。根据地人民群众创作的反抗剥削与压迫的歌谣，其内容不仅无情地揭露了土豪劣绅残酷剥削和压迫工农的罪行，而且鲜明地表现了广大工农群众团结奋斗，坚决打倒贪官污吏、土豪劣绅，通过武装斗争，推翻反动政权，实现工农当家做主人的彻底革命精神；特别是根据地群众口头创作的大量的革命歌谣，更具有彻底的革命意识，如："吃的糙米饭，穿的土布衣。挂的盒子炮，驮的大红旗。为的是穷人，讲的是真理。杀起白匪军，犹如刮草皮"；"红军上了井冈山，革命有了立脚点。地是根，枪是胆，有地有枪胆包天"；等等。可以看出，井冈山革命根据地的红色革命文化运动，是在人民革命的炮火之中开展起来的，又及时地为夺取革命战争的胜利服务。它是动员和激励根据地人民团结战斗的号角，也是打击和消灭敌人的犀利的武器。根据地的人民群众在《三湾来了毛司令》中唱道："三湾降了北斗星，漫山遍野通通明，一九二七那一年，三湾来了毛司令。三湾来了毛司令，带来了将官带来了兵，红旗飘飘进三湾，九陇山沟闹革命。"像这样歌颂人民领袖，明确地提出要通过武装斗争来消灭剥削制度，具有鲜明革命性的文化艺术作品，也只有在根据地红色革命文化建设过程中才能充分表现出来。革命使根据地的人民群众获得了翻身解放，过上了分田分地又穿新衣的幸福生活，因而根据地的人民群众自觉地拿起枪杆子跟着共产党闹革命，并以饱满的革命热情积极投入共产党所领导的土地革命斗争中。与此同时，他们又把这种坚定不移的革命信念，激扬澎湃的革命热情，灌注到他们所创作的文艺作品中去，使根据地的红色革命文化建设富有鲜明的革命时代精神。

（2）广泛的群众性。在中国共产党和工农兵苏维埃政府的领导下，井冈山革命根据地的人民群众不仅在政治上、经济上翻身做了主人，而且在文化上以主人翁的身份参加了红色革命文化建设运动。他们一方面踊跃参加城乡工农俱乐部的各项文化

艺术活动，以饱满的热情宣传、歌颂现实的革命斗争，一方面为了反映自己的斗争生活和表达自己的革命意志、愿望和要求，创作了难以胜数的各种类型的文化艺术作品。这些文化艺术作品，既来自于根据地广大的工农兵群众，又服务于根据地广大的工农兵群众；既有激昂的革命斗争内容，又有根据地广大工农兵群众喜闻乐见的文化艺术形式，是真正属于工农兵群众的革命文化。根据地歌谣的创作，最具有广泛的群众性。如："毛委员领兵打茶陵，临行告别众乡亲，武装工农保井冈，加强生产援红军"；"红米饭，南瓜汤，秋茄子，味儿香，餐餐吃得精打光，养好身体打豺狼。干稻草，软又黄，金丝被儿盖身上，不怕北风与大雪，暖暖和和入梦乡"；"过新年，过新年，今年不同往常年，共产党来了，又分谷子又分田。过新年，过新年，你拿梭镖我拿镰，要打倒肖家璧，要活捉罗普权"等等。人民群众获得翻身解放以后，满怀激情歌唱共产党和革命领袖，歌唱自己的新生活。于是这些歌谣便广泛地流传于根据地广大工农兵群众之中，并在流传过程中不断被工农兵群众修改加工。至于根据地的戏剧、歌舞、曲艺、楹联、漫画等文艺作品，也无不浸染着工农兵群众的感情和心血，因而具有广泛的群众性。

[illegible]全新的开创性。井冈山革命根据地的红色革命文化建设，开创了文化艺术为工农兵服务，文化艺术与工农兵相结合的道路。"五四"运动时期的"文化艺术革命"，虽然在反帝反封建的革命斗争中发挥了革命性的战斗作用，但是文化艺术为工农兵服务、与工农兵大众相结合这一重大的方向性问题，没有得到真正的解决，而井冈山革命根据地的红色革命文化建设，首先做到了这一点。"文化教育工作，是具有铲除旧社会遗留下来的一切道德宗教风俗、旧礼教等封建残余的重要作用。建设工农阶级的文化事业，使群众的知识增进，政治水平提高，以发动阶级斗争，坚强阶级意志，而巩固苏维埃政权的社会基础。"[①]这其实就是"文艺要为工农大众服务、为革命战争服务"，这是根据

① 皇甫玉、宋荐戈、龚守静：《中国革命根据地教育纪事》，教育科学出版社[illegible]年版，第[illegible]页。

地红色革命文化建设的方向。根据地广大工农兵群众和文艺工作者、革命宣传工作者，也正是朝着这一正确的方向去努力实践的。根据地革命文化艺术的创造者绝大多数是工农兵群众和一部分投身于革命的具有一定知识的文化人。而这些具有一定知识的文化人的思想感情，已经和工农兵的思想感情打成一片，他们坚定不移地执行根据地党在文化方面的政策。他们在根据地城乡开展革命文化艺术运动，做到了文化艺术的普及，所创作的文化艺术作品不仅具有革命的内容，而且具有广大人民群众所熟悉、所喜闻乐见的艺术形式。虽然，由于当时革命根据地正处于紧张的战争环境之中，人们没有对革命文化艺术运动从理论上加以研究和总结，提出明确的口号；但在实践中为文化艺术的工农兵大众化方向开了先河，在文化艺术为工农兵大众服务、文化艺术与工农兵大众相结合的道路上，迈出了方向正确的一步。井冈山革命根据地的广大人民群众和知识文化人，在共产党的领导下，通过开展群众性的红色革命文化建设，并以他们的创作实践所取得的丰硕成果，较好地解决了过去始终没有解决的文化艺术大众化问题，开拓了一条文化艺术为工农兵大众服务的有效途径，为日后文化艺术走向大众化创造了良好的开端。

井冈山革命根据地红色革命文化建设过程中所表现出来的彻底的革命性、广泛的群众性和全新的开创性，具有重大意义，为以后各个历史阶段中国共产党更好地领导文化建设事业，制定社会主义时期的文化建设方针，提供了非常有益的借鉴。

（三）

“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”[①]井冈山革命根据地红色革命文化建设，有许多宝贵的

① 中共中央宣传部：《“三个代表”重要思想学习纲要》，学习出版社 [illegible] 年版，第 [illegible] 页。

经验值得总结和借鉴。首先，确立了正确的政治宣传和文化建设宗旨和目的，就是要宣传马克思主义、宣传中国革命、宣传以毛泽东为代表的前委探索的中国革命的道路——井冈山式的道路，要最大限度地发动根据地人民群众跟着共产党走，参加土地革命战争；其次，探索出了一条进行无产阶级革命文化建设的新路子，就是文化为广大工农群众服务、为革命战争服务，广大工农群众普遍参与文化建设的路子。

如果从文化建设的方针这个角度来说，方针的正确与否，关系到文化建设事业的兴衰成败，关系到党和人民整个事业的兴衰成败。[illegible]年列宁在《党的组织和党的出版物》一文中强调，文艺要为千千万万劳动人民服务。井冈山斗争时期，根据地党和工农兵苏维埃政权实际上已经明确了“文艺要为工农大众服务、为革命战争服务”的方向，并且取得了令人鼓舞的丰硕的红色革命文化建设成果。这是对列宁文化思想的继承和发展。以后的湘赣革命根据地和中央苏区时期的文化建设，都秉承了这一宗旨，坚持了这一正确的方向。[illegible]年 缘月，毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确提出文艺为工农兵服务的方针，使解放区的文化建设在中国共产党的领导下取得了举世瞩目的历史成就。十一届三中全会以后，党中央总结了领导文艺工作的历史经验，提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的“二为”方针，从而取得了社会主义时期文化建设事业的新的伟大成就。

今天，全国人民在以胡锦涛同志为总书记的党中央的领导下，社会主义建设和改革开放取得了更大的成就。党中央适时提出 要坚持科学发展观，促使经济社会又好又快的发展；要建设社会主义新农村，要构建社会主义和谐社会。新的时代向文化建设工作者提出了新的历史任务。这就要求我们坚定不移地贯彻执行党的文艺“为人民服务、为社会主义服务”的“二为”方针，与时俱进，开拓创新，做到文艺思想内容与形式的高度统一。

因此，认真总结和学习井冈山革命根据地红色革命文化建设的历史经验，继承和发扬井冈山革命根据地红色革命文化建设的优良传统，对于“以科学的理论武装人，以正确的舆论指导

人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”[①]，对于搞好社会主义政治文明、物质文明和精神文明的建设，抵御资本主义和封建主义腐朽落后思想的侵蚀，繁荣和发展社会主义文化事业，都有着重要的现实意义。

我们本着历史唯物主义和辩证唯物主义的立场、观点和方法，对井冈山革命根据地红色革命文化建设作一纵向的考察和研究，成就本册子，作为井冈山革命根据地创建 周年的献礼，也算是尽我井冈学子的绵薄之力。

① 《江泽民文选》第三卷，人民出版社 年版，第 页。

第一章

井冈山革命根据地文化历史条件及状况

需要全本请访问 www.ertongbook.com