前　言

希腊和罗马对于西方人而言始终是一个具有强大吸引力的名字，它既是一段历史，也代表着一种文明，一种既在当时光彩夺目又给后人带来无限福音的文明。

希腊和罗马文明是西方文明的渊源，在世界文明史上占有极其重要的地位。从现有的材料看，希腊文明大约开始于公元前 20 世纪，共经历了克里特·迈锡尼时代、荷马时代、古风时代、古典时代和马其顿时代。早在 3500 多年以前，生活在小亚西部、希腊半岛等地的人们由于受到埃及文明、两河文明的影响和启发而开始了觉醒，这一觉醒对于当时和后世的影响即使随着时间长河的缓慢流逝与世界翻天覆地的变化也无法泯灭。那时候所创造的艺术作品，直到现在“仍然能够给我们以艺术的享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”[①]。那时候所倡导的“法律面前人人平等”的民主思想以及雅典民主制的操作程序，就是

① 《马克思恩格斯选集》第 2 卷，第 29 页

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在今天仍值得我们学习和借鉴。正是由于希腊人“无所不包的才能与活动，给他们保证了在人类发展史上为其他任何民族所不能企求的地位”[①]。这就是希腊，这就是希腊的魅力。

罗马文明诞生于意大利中部的台伯河畔，共经历了王政、共和与帝国三个时代。罗马人重实际，有毅力，富有很强的行政和组织能力，它非常成功地走完了从小山村到大帝国的整个过程。在罗马文明的发展过程中，罗马人博采希腊和埃及等众家文明之长，并在自身实践的基础上形成了自己明显的特色。他们讲实效，重法制，在政治、法律、交通和建筑等方面成绩卓著，影响深远。

不过，进入中世纪以后，由于受基督教的打击和破坏，古典文明一度失去了其存在的空间。但真理毕竟是真理，只要一给它机会，它就会重新发挥巨大的威力。这个机会终于在 14、15 世纪出现了。当时在西欧封建社会内部出现了资本主义的萌芽。新兴的资产阶级为了发展生产，就必须突破教会的桎梏，建立自己的文化体系。于是，在社会上兴起了复兴希腊、罗马文化的运动。新兴的资产阶级广泛搜集古代希腊、罗马的哲学、文学、艺术作品和历史文物，重新研究已经被湮没了千年之久的古典文化。在古典文明光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了，意大利等地出现了前

① 《马克思恩格斯全集》第 20 卷，第 386 页。

所未有的文化繁荣。也正是从这时开始，希腊和罗马的文明再次得到了人们的普遍尊重和赏识。人们怀着满腔的热情，敞开胸怀尽情地迎接昔日的辉煌。事实雄辩地证明：光荣属于希腊，伟大属于罗马！

本书由我和杨俊明同志合作撰写，由于我们水平有限，书中缺点、错误之处自不可免，希望得到读者的批评指正。

杨共乐

1998.9.1

第一章　从爱琴文明到荷马时代

一、爱琴文明的繁荣

古代希腊的自然环境和居民

人类文明的最早发源地是在古代东方的尼罗河流域和两河流域，此后，由于地域邻近，在这两大文明的影响之下，地中海东部地区新的文明中心此起彼伏，蔚为壮观。其中最为重要、内容极为丰富者首推爱琴文明。

所谓爱琴文明即指爱琴海地区的青铜文化。由于该文明的中心位于克里特岛和迈锡尼城，故又称克里特·迈锡尼文明。

爱琴海在地中海东部的西北隅，介于希腊和小亚细亚半岛之间爱琴海区域是指以爱琴海为中心，包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚西部沿海地带的地区，南北长约600公里，东西宽与长度相近。前两个地区大约相当于今

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天的希腊共和国，后一地区则属于今土耳其共和国。爱琴文明形成后，爱琴海与希腊即成为统一的文化区，它是世界五大文明发源地之一，也是西方文明的源泉。

希腊半岛是爱琴海区域的主要部分，位于地中海东部，巴尔干半岛南端，东临爱琴海，西接爱奥尼亚海。依自然形势，希腊本土可分为北、中、南三部分。北希腊包括伊庇鲁斯山地和色萨利平原。从北希腊至中希腊，要经过一条险要的隘口——温泉关。中希腊则为群山分割成许多小地区，位于此地的雅典自古至今始终是希腊最重要的政治、经济、文化中心。中希腊以科林斯地峡与南希腊相连，地峡附近有麦加拉和科林斯两个重要城邦。南希腊又称伯罗奔尼撒半岛，其重要地区有东边的阿哥斯和南边的拉哥尼亚。爱琴文明的重要中心迈锡尼和太林斯城都在阿哥斯，而古希腊最大的城邦之一斯巴达则位于拉哥尼亚。

以爱琴海诸岛和小亚细亚沿岸构成的东部希腊由于毗邻东方的文明古国，因此在经济和文化发展等方面就有得风气之先的优势。爱琴海上岛屿众多，共有 483 个大小岛屿。小亚细亚沿岸的重要岛屿有罗得斯、萨摩斯、开俄斯等。海中岛屿大小不一，归属于基克拉迪斯群岛和南北斯波拉底斯群岛三大部分。但是，爱琴海的最大岛屿，也是爱琴文明的最大中心，却是位于海岛最南端的克里特岛，它东西长约 260 公里，南北宽约 12～55 公里，总面积 8252 平方公里，横列海中，犹如爱琴海区域的门户。

克里特岛土地肥沃，气候温和，适于发展畜牧业和农业。岛上东部平坦，溪流甚多；中部则有全岛最高的伊达山，其东坡与南北麓亦形成多块平原，居民多集中于此；岛西部则为丘陵山地，比较落后。克里特岛位置颇佳，由于它雄踞西亚、北非和南欧的中心，海上交通方便，是古代爱琴海区域与古代东方文明古国之间交往的桥梁，便于吸收古代东方的先进文化。因此，它一度在社会经济方面处于欧洲最先进的地位，在这里最早产生了爱琴海区域的早期城邦文明——克里特文明。

与以大河流域、良田千里为特征的古代尼罗河流域和两河流域的地理环境相比较，古代希腊以地少山多、海岸曲折、岛屿众多为特征。这里既没有欧洲大陆冬季的严寒，也没有非洲大陆夏季的炎热干旱。大海主宰了它的气候，同时也在一定程度上影响了它的历史和文化。由于同属地中海气候，希腊和地中海沿岸各地虽为海洋远隔，但在自然环境方面却颇有相近之处。随着航海事业的发展，地中海东岸的小亚细亚、腓尼基与埃及，地中海西部的南意大利、西西里、高卢与西班牙，都便于希腊向其沿岸移民。进入铜器时代以后，爱琴海成了希腊与古代东方先进文明发源地建立联系的主要通道。他们东航经叙利亚而接触古巴比伦文明；从克里特岛往南往东，也很容易抵达埃及。这两大文明发源地和其他东方文明民族促使爱琴文明和尔后的希腊文明得以丰富和发展，使他们能在自己的文化创造上取得卓

越成就。以后在希腊古典时期，希腊本土和爱琴海诸岛都各自建立起数以百计的城邦小国,虽始终未能统一,但在民族、语言、文化、习俗等方面却比较一致。以分散独立而未能形成统一国家的希腊城邦小国却能取得如此突出之文明成就，这是古代希腊文明区别于古代东方文明的重要特征。而这又在一定程度上与爱琴海岛屿众多、希腊本土被群山分割成无数小块区域的地理环境有关。

早在旧石器时代，希腊半岛就有人类居住。这一点可从在北希腊的卡尔息狄斯地区所发现的早期人类的头骨得到证实，有的学者认为这属于尼人类型。到新石器时代，经常有西亚的农业部落进入爱琴海地区，他们同海上部落一样，都不是操希腊语人。古代希腊作家称他们为卡利亚人、勒勒吉人和皮拉斯基人。他们很可能就是克里特文明的创造者。公元前 2500 年后，一批属于印欧语系的操希腊语的人大概从多瑙河流域来到马其顿等地，其中一部分在公元前 2000 年代初分三批进入希腊半岛，与当地居民混合而成为希腊人。

爱琴文明的发现

爱琴文明的发现，是欧洲近代考古学上的一项巨大成就。然而在 1870 年以前，关于荷马时代以前的爱琴海区域的历史，还只是一个谜。史学家们根据当时掌握的史料只能将希腊的历史追溯到公元前 8一前 7 世纪。尽管家喻户

晓的“荷马史诗”描述了希腊公元前 11一前 9 世纪的故事，但当时的学者们普遍认为，盲诗人荷马所写的史诗，只能视为神话传说。

德国学者谢里曼(1822—1890 年）一生钟情于“荷马史诗”，并从中得到启示，千方百计地寻找特洛伊城。1871—1874年间，他在小亚细亚和希腊等地主持考古发掘工作，并发现了大量珍贵的文物，得出了震惊世界的结论：“荷马史诗”就是一部希腊早期文明史，从而将古代希腊文明的历史向前推进了 8—10 个世纪。谢里曼的发现引起了当时考古学界的高度重视，从而推动了一些考古学家试图寻找古代希腊神话传说中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。1900 年，英国考古学家伊文斯（1851—1941 年）在克里特岛北部进行考古发掘，结果发现了大规模的米诺斯王宫遗址和大批文物。随后，一些学者又在希腊半岛、爱琴海各岛屿和小亚细亚等地进行了富有成果的发掘，进一步丰富了爱琴文明史的内容，从而使被湮没了几千年的爱琴文明重为世人所知。

克里特文明

根据考古发掘，克里特岛大约在公元前 6000 年就有人类居住。公元前 3000 年代中后期是克里特文明的直接孕育时期，是原始社会解体并向阶级社会过渡的时代。公元前 2000 年前后，克里特岛开始进入青铜时代，同时开始产

生奴隶制城邦。这被认为是克里特文明的开始。克里特文明的最大特征是宫殿的建筑，因此，考古学家根据王宫建筑的特点，结合当时物质文化状况，将克里特文化的发展分为前王宫时期（约公元前 3000 年）、古王宫时期（约公元前 2000—1700 年）、新王宫时期（约公元前 1700—1450 或 1380 年）和后王宫时期（约公元前 1450 或 1380—1100 年）。

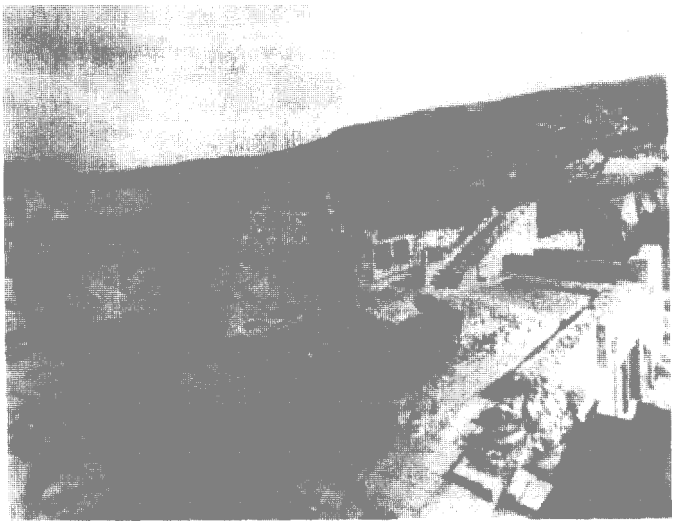
克里特文明的形成和初步发展期是在古王宫时期。这时，克里特岛各地都出现了一些由农村公社结合而成的早期奴隶制城邦。最初的城邦主要兴起于克里特岛的中部和东部地区，主要有克诺索斯、法埃斯特、马里亚等。其中以克里特岛中部北岸的克诺索斯和南岸的法埃斯特最为强盛，它们各有较大的城市，并拥有海港。两地之间有驿道相通，纵贯克里特岛。古王宫时期克里特的青铜器已相当发达。手工业和农业已经分离，其手工产品以精巧秀丽著称，铜器和金银制作的日用品和工艺品均相当精美、雅致。陶器尤为突出，卡玛瑞斯彩陶秀巧可爱，彩绘优雅，被公认为古代世界最为精美的彩陶之一。克里特的造船业也相当发达，商船穿梭于地中海各地，并拥有相当数量的海军船只，成为各城邦的主要防卫力量。因此与其他古代文明发源地重视城防建筑不同，克里特的城市、王宫都不设置壁垒高墙。作为文明时代标志之一的文字已经出现，初为图画式文字，后字体逐渐简化为线形，向音节符号演进，人称线形文字 A，但至今无人通晓。约公元前 1700 年左右，克里特

岛上的众多王宫和城市突然毁灭了，其原因不详。有些学者鉴于废墟中没有火烧的痕迹，认为它是毁于地震；有些学者则认为这可能与阿卡亚人从巴尔干半岛入侵克里特岛有关，因为王宫中没有残留任何珍贵物品。

克里特文明的全盛时期是在新王宫时期。此时，克诺索斯传说中的米诺斯王朝不仅控制了整个克里特岛，并且还向周边地区扩张。当时，克里特岛与爱琴海诸岛、希腊半岛,以及埃及、巴比伦、叙利亚、小亚细亚及腓尼基等文明古国保持着经常的贸易往来。海外商业的发达和海上势力的强大使米诺斯王朝建立了海上霸权。学者们普遍认为，米诺斯是世界上第一个建立海军的王朝。这支海军强大无比，所向披靡，被日后的希腊人传为美谈。米诺斯海上霸权的意义就在于它控制了地中海东部的海上贸易网，其势力范围形成了一个以克里特岛为中心，东临罗德斯岛，西接伯罗奔尼撒半岛的环形圈。这些地区和遥远的欧洲内陆地区作为待发展之地都迫切需要和古代东方的文明古国，尤其是当时最为富庶的埃及进行交往，而米诺斯王朝控制的环形圈正好居于两者之间，各方海运都受其节制，从而使它得以攫取欧、亚、非三大洲的资源。

米诺斯王朝的首府克诺索斯此时已有人口 8 万,如果再加上海港的居民，总数则可达 10 万，足可称之为地中海上最大的城市。克诺索斯不仅是米诺斯王朝的政治、宗教和文化中心，而且也是经济中心，因为王宫内有很多仓库、

需要全本请访问 www.ertongbook.com



克诺索斯宫

作坊和收藏经济档案的保管室和征收税款的办事机构。事实上，目前所知有关克里特文明的考古资料，有一半以上都来自这座王宫。由此可见，繁荣时期的克诺索斯王宫集中代表了克里特文化的成就。

尽管克诺索斯王宫多次遭到破坏，但每次破坏后都重建得更为宏伟富丽，最后落成的王宫是一组围绕中央庭院的多层楼房建筑群，面积达 2.2 万平方米，宫内厅堂房间总数在 1500 间以上，楼层密接，梯道走廊曲折复杂，厅堂错落，天井众多，布局不求对称，出奇制巧，外人难以窥其究

竟，因此古代希腊神话传说称之为“南海迷宫”。目前王宫遗址已得到充分发掘和部分复原。王宫建筑总体呈中空的长方形，南北各有主要的入口，东西两边的门比较小，正中是长 60 米、宽 30 米的中央庭院，依山而建，地势西高东低，因此庭院以西楼房仅两三层，而以东楼房则有四五层，从东边远望王宫，但见层楼高耸，门窗敞廊参差罗列，其景观为古代王宫所罕见。庭院西面楼房主要用于办公集会、祭祀和库存财物，也有各种作坊，生产宫殿的日常所需。东面楼房则是王室成员的寝宫、客厅和书房。宫内各层各处都有华丽的楼道相连，楼梯平台、通道和门廊都加以粉刷，并饰以美丽的壁画。厅旁的王妃住所是一座典型的米诺斯豪华住所，内壁绘有姑娘舞蹈、海豚戏水的壁画，优美雅致，使人赏心悦目，相连小间有浴室和冲水厕所，这种卫生设备在古代世界是独一无二的，至今也被认为是现代生活中最完美的设备。

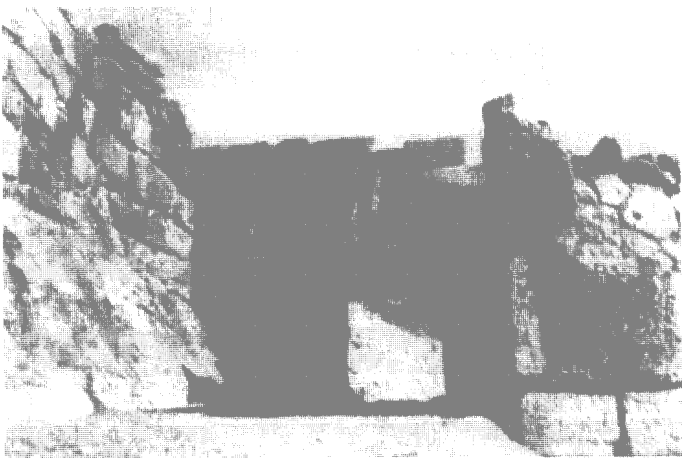
由于线形文字 A 至今尚未释读成功，因此我们对克里特的政治历史和社会结构了解不多。然而由于线形文字 A 是一种非希腊语的音节字，因此我们可以断定克里特文明的创造者和以后的希腊人不是同一种族。此外，在当时生产力水平还十分低下的情况下，像克诺索斯王宫这样的建筑物，只有驱使大量奴隶和被奴役的居民才有可能建造出来。公元前 1450 年左右，克诺索斯王宫为来自希腊半岛的迈锡尼人所占领。半个世纪后，克诺索斯王宫突然遭到破

坏。此后，克里特其他各地均遭到相同的命运。破坏的原因不详。经过这次破坏以后，克里特文明迅速衰落。从此以后，爱琴文明的中心便转移到了希腊本土的迈锡尼地区了。

迈锡尼文明

所谓迈锡尼文明，是指公元前 1500—1200 年期间南部希腊的迈锡尼、太林斯、派罗斯等地的早期奴隶制城邦文明或青铜器文明。由于它是以迈锡尼城邦为代表，故称迈锡尼文明。值得注意的是，迈锡尼人和克里特文明的创造者不是同一民族，他们的语言属印欧语系，是自欧洲大陆由北向南进入希腊的。根据传统说法，迈锡尼文明的创造者是希腊人的一支阿卡亚人，他们大约在公元前 1650 年左右或更早时期定居于伯罗奔尼撒半岛。而此时的克里特已经建立米诺斯王朝，虽然希腊本土的迈锡尼人已经进入铜器时代，但还未形成国家。可见他们是在克里特的直接影响下逐渐向文明过渡的。

迈锡尼城的考古发掘表明，在侵入迈锡尼城的初期，阿卡亚人采用的是一种竖井式的墓葬。墓中随葬品之丰富，其数量之多,为世所罕见(其中一墓穴有 870 件之多)工艺水平也相当高，其中大多数来自克里特，也有的来自埃及、叙利亚等地。这种坟墓被认为是拥有权势的氏族部落首领的坟墓。当时的社会正处在由原始社会向阶级社会的过渡阶段，国家尚未出现。约公元前 1500 年左右，希腊半岛出



迈锡尼城堡

现了由迈锡尼人所建立的奴隶制国家。这时，规模宏大的圆顶墓已经代替了竖井墓，在迈锡尼、太林斯等地还出现了宫殿、城堡。可见此时迈锡尼已经步入阶级社会，统治迈锡尼的王朝，也被称为“圆顶墓王朝”。

圆顶墓是一种规模宏大、结构复杂的石墓，墓顶呈圆锥形，用大石块砌成。其中最为著名的是谢里曼发掘的被称为“阿特列吕斯宝库”的圆顶墓。墓室直径 14.5 米，上有用 33 排石板组成的穹顶。通向墓室的墓道长 36 米，宽 6 米。

从圆顶墓王朝开始，迈锡尼国家开始进入发展阶段。但应该看到，克里特文明的影响不仅在迈锡尼国家的形成过程中

起了很大的作用，而且在国家形成以后的社会经济发展中也继续起很大作用。在充分吸收克里特文明的同时，迈锡尼文明也形成了一些自身的特点,如坚固的城堡、强大的陆军、突出的尚武精神、喜用马拉战车等。作为爱琴文明的一个重要组成部分,迈锡尼文明生机勃勃、蒸蒸日上,其金属冶炼、金银手工业品、陶器制造很快达到、有的甚至超过了克里特文明的水平。陶器甚至远销到埃及、腓尼基、塞浦路斯和特洛伊一带。公元前 1450 年左右，迈锡尼等地的希腊人可能通过联姻继承等和平方式，获得了克诺索斯的统治权，这在迈锡尼文明的发展史上是十分重要的一步。一方面，迈锡尼人继承了克里特人掌握的爱琴海商业贸易网的控制权，另一方面，迈锡尼人则全面吸收了克里特文明的遗产。与此同时，还出现了另一种新的线形文字,通称线形文字 B。英国学者文特里斯和柴德威克经过多年钻研,于 1952 年释读成功，对爱琴文明的研究做出了重大贡献。

公元前 1400 年左右，迈锡尼文明进入其全盛时期。迈锡尼城高大的城堡用巨石砌成,厚达 5 米,高 8 米,这与米诺斯王宫建筑毫无防御设施绝然不同。城门上竖立着双狮护柱的浮雕,因此被称为“狮子门”。狮子门不仅坚固敦实,而且气魄雄伟。城内建有新起的宫殿。城堡下方平原地带有宽阔的市区，其工商业繁荣富庶当不在克诺索斯之下。海外贸易方面，迈锡尼与克里特相比较是有过之而无不及。在爱琴海地区和希腊本土，迈锡尼文明的分布也比克里特文明广泛，现已发现的大

大小小的迈锡尼文明遗址在 1000 处以上。

由于线形文字 B 的释读成功，因而出版了一大批线形文字 B 的泥版文书(约 3500 块)。结合考古材料和线形文字 B 文书的材料，并参考古代希腊的神话传说和荷马史诗中的有关内容来看，迈锡尼文明时期无疑是奴隶占有制社会。线形文字 B 中已专有男奴女奴之词,男奴为 do－e－ro,女奴为 do－e－ra,其读音与尔后希腊语中奴隶一词相近。在派罗斯泥版文书中，有关奴隶数目的一类计有妇女 631 人,女孩 376 人,男孩 261 人,另一类则计有妇女 370 人,女孩 190 人,男孩 149 人,两类总数分别为 1268 人和 709 人。尽管此处未提男奴，但从其他有关材料来看，男奴也不在少数。此外，文书中还反映了国王贵族占地甚多、农民占地甚少的情况。如派罗斯的一块泥版文书记载,国王一人有领地 30 单位(约 2.4 公顷合 1 单位),将军一人有领地 10 单位，特勒泰（贵族等级之一）三人共有领地 30 单位。而普通农民一人只占有不到一单位的小块土地，他们必须租种国王和贵族的土地，身受统治者的残酷剥削。这些情况说明 迈锡尼社会和克里特一样,近似于东方的奴隶制王国。

公元前 13 世纪后期，迈锡尼文明渐呈衰败之势。古希腊神话传说曾模糊提及由于内部阶级矛盾而导致王朝更迭频繁，战乱相继 对外贸易衰落,外来的东西消失了,甚至本地的陶器也大大减少了,且质量下降,生产萎缩,而‘海上民族’的骚扰更使国际贸易大受打击。经济衰落可能促使统治阶级企图依靠武力进行掠夺，这就导致各国之间的战争愈演愈烈，其中最为

需要全本请访问 www.ertongbook.com