人类精英

走廊

需要全本请访问 www.ertongbook.com



成功者大智慧丛书·影视卷

经典浪漫

张光芒　马航飞　著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典浪漫/张光芒,马航飞编.—济南:山东人民出版社,2000.3
(成功者大智慧丛书)
ISBN 7-209-02564-2

Ⅰ.经… Ⅱ.①张…②马… Ⅲ.①电影演员-生平事迹-世界②电影导演-生平事迹-世界
Ⅳ.K815.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06406 号

经 典 浪 漫

张光芒 马航飞 著

*

山东人民出版社出版发行
(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)
新华书店经销 济南印刷四厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 16.75 印张 4 插页 380 千字
2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷
印数 1-4000

ISBN7-209-02564-2
G·219 定价:22.80 元

序

宋遂良

《经典浪漫》这个书名真好。但却也当之无愧。因为这本书里讲的是中外演剧星空中最为璀璨夺目的44位演员、导演的艺术生涯，探索他们的成功之路。这本书既不是传记也不是作家论。作者感兴趣的是把有着辉煌成就的这些艺术家当作血肉丰满的现实中人，走近他们，谛听他们发自内心的呐喊、倾诉和沉吟，撷取其生命海洋中有着特殊标识意义的浪花，成就惊涛拍岸千堆雪的壮美或海上明月共潮生的幽雅，描摹每一颗躁动不安的灵魂与现实碰撞时所留下的深深印痕。

成功是美丽的，然而准备的姿态更是美丽的。成功是梦，永无止境，遥遥悬在不可知的远方，而准备的姿态却如路上的石子，结结实实、任劳任怨地铺展在脚下。重视努力的克拉克·盖博，珍爱成功过程的高仓健，孤标傲世的焦菊隐，蓄须明志的梅兰芳，弃艺从戎的享利·方达，咽下失败苦果的巩俐，永远的绅士流浪汉卓别林，走出困境的赵丹，熬干血汗的张艺谋，清纯可人的林青霞，天才宝贝秀兰·邓波儿，绝代美人奥黛丽·赫本……都历历在目，栩栩如生。无论顺境还是逆境，艺术家们都在自己的艺术生

涯中保持着准备的姿态，不会因为几次的成功或失败而稍有松懈。

《经典浪漫》用心寻找艺术家的智慧。在艺术创作中，智慧宛如指引航程的航标。它不外乎三种形态：(1) 天赋，包括艺术家的家庭特点、遗传基因、生活道路、个性爱好等对其智慧形成的影响；(2) 机遇，艺术家怎样抓住历史、时代、环境所提供的机会，使智慧诞生并被社会所承认；(3) 内涵，包括艺术家的思维方式、创作灵感、学识才情、艺术独创性，以及他们接受前人成就的渊源和对本国与世界艺术发展的影响等。作者以深情的笔墨和真切的人文关怀深刻刻画了每一位艺术家在智慧指引下准备——成功——再准备——更高成功的艺术生命道路。如通过戏校走向舞台的达斯汀·霍夫曼，在台湾、美国两地寻求发展的李安，以写剧本扬名的史泰龙，进入好莱坞的斯科西斯……

不是人人都可以成为艺术家的。但每个人都可以喜欢艺术，了解艺术，葆有一种审美的艺术心态。这本书告诉你的就是艺术并不神秘，艺术家的道路可以追寻，如果有条件，也许你也会走上一条艺术之路吧！

1999 年 11 月 15 日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

序

外国女明星篇

葛丽泰·嘉宝：沉默的梦公主　3
忧郁女孩　5
初涉银幕　7
米高梅的摇钱树　8
悄然引退　12
凯瑟琳·赫本："有声影片中最伟大的女演员"　14
倔强的少女　16
历尽劫波真情在　18
再创辉煌　22
费雯·利："乱世佳人"　26
"娜拉出走以后"　28
迷人的"郝思嘉"与可怜的"玛拉"　32
渴望"演到九十岁"　35

英格丽·褒曼:“好莱坞第一夫人” 37
“我要干的就是这个” 39
美丽与高傲 41
好莱坞第一影星 44
“演到生命最后一天” 46
琼·芳登:成功的妹妹 49
生在日本的英国女孩 51
背叛与漂泊 53
琼·芳登的黄金时代 56
秀兰·邓波儿:天才宝贝 60
天才宝贝 62
全美头号影星 68
再闯人生路 70
奥黛丽·赫本:清纯玉女 71
扬名“罗马假日” 73
无与伦比的美 76
精益求精 78
伊丽莎白·泰勒:好莱坞第一美女 81
少女明星 83
从美丽的容貌到精湛的演技 85
创造又一个奇迹 87
索菲亚·罗兰:意大利之星 90
母亲的希望 92
“与众不同” 94
艺术长青 98
梅丽尔·斯特里普:赋予普通女性以尊严 100
从“丑小鸭”到“金发皇后” 102

幸福与梦想 105
最有才华的女演员 107

外国男明星篇

查利·卓别林:永远的绅士流浪汉 113
悲惨童年 115
喜剧人生 119
"永恒的朝圣者" 121
克拉克·盖博:"男人中的男人" 128
"一夜风流"登"皇位" 130
初露锋芒 133
"乱世佳人"万世情 136
从"影帝"到"上校" 138
再现辉煌 140
约翰·吉尔古德:赋予莎剧以生命 142
特里家族 144
约翰与莎剧 146
艺无止境 151
亨利·方达:世纪耕耘 153
影剧之恋 155
艺海跋涉铸辉煌 157
"金色池塘" 163
劳伦斯·奥立佛:影剧之王 165
不做牧师做演员 167
第一次婚姻使他在戏剧界获得了地位 169

第二次婚姻使他在电影界获得了声望 172
第三次婚姻"比什么都美" 174
格利高里·派克:世纪经典影星 176
优秀少年 178
"最勤奋的演员" 182
钱拉·菲利蒲:演剧天使 186
"我看钱拉可以演戏" 187
"他就是园丁?可他是一位天使啊" 189
"郁金香芳芳" 192
马龙·白兰度:影坛怪杰 196
"她曾是我的一切" 198
"欲望号车街" 199
艺海沉浮 203
高仓健:东方之子 207
男儿当自强 209
叛逆与流浪 212
豪华落尽见真淳 214
阿兰·德龙:"黑色郁金香" 218
让人头疼的调皮鬼 220
名噪一时的爱情 222
法国人民的骄傲 225
达斯廷·霍夫曼:银幕巨人 229
貌不惊人技惊人 231
"克莱默先生"的烦恼 234
"雨人"的悲凉 236
西尔威斯特·史泰龙:孤独英雄 239

“我的童年是可怕的” 241
“罗基就是我的故事” 244
“罗基”现象 247

中国明星篇

胡蝶：“中国影后” 251
天生丽质 253
“电影皇后” 255
“可惊的天才” 259
周璇：“马路天使” 262
不幸的小红 264
“马路天使” 266
在困惑中周旋 269
白杨：“皎若明月，直若青松” 273
被遗弃的女孩 275
“皎若明月” 277
“直若青松” 280
洒向人间都是爱 282
刘晓庆：做“名女人”不难 285
从农民到演员 287
满园春色关不住 290
中国影坛“名女人” 294
林青霞：青春的彩霞 296
“窗外”风情 298
清纯如霞 300
永远有多远 303

潘虹：悲剧人生 305
江南少女 307
悲剧形象系列 309
永远的艺术追求 311
巩俐：神秘的“东方之月” 314
意外之宝 316
一波三折求学路 318
“我很幸运” 319
“在水是莲，在陆是菊” 322
赵薇：有一个姑娘 328
赵家有女初长成 330
“小燕子”大闹荧屏 335
越飞越高 337
梅兰芳：梅花香自苦寒来 339
梨园世家 341
问渠哪得清如许 343
“翩若惊鸿，宛若游龙” 346
艺坛楷模 349
赵丹：“地狱天堂索艺珠” 352
“小戏迷”与“小小剧社” 354
山水育精神 356
丹心照汗青 359
孙道临：踏遍青山人未老 364
“北京城，垃圾堆上放风筝” 366
“或者是作梦太多的缘故” 367
“我珍视它” 370
踏遍青山人未老 372

需要全本请访问 www.ertongbook.com

李雪健：梅花雪中见 376
“凯里出了个李雪健” 378
“好人一生平安” 383
情寄“焦裕禄” 385

中外导演篇

阿尔弗莱德·希区柯克：电影界的莎士比亚 391
严肃的英国少年 393
“悬念”艺术大师 396
“希区柯克”时代 402
弗朗西斯·科波拉：“用最适合自己的方式画图像” 407
电影的神奇魔力 408
人和梦想 411
“现代启示录” 416
马丁·斯科西斯：执着的“电影小子” 419
处在多元化思潮的风口 420
“愤怒的公牛” 424
“永远只是评论界的宠儿” 427
史蒂文·斯皮尔伯格：电影神童 429
奇异的男孩 431
给电影以生命 435
恐怖与希望 441
焦菊隐：孤标傲世偕谁隐 445
高情不入时人眼 446

为什么我的眼里常含泪水 449
情系“人艺” 451
慰语重阳会有期 454
曹禺：戏剧舞台上的道德哲学家 456
驱使人的灵魂走上舞台 457
走向世界的辉煌 461
跳出封建的那道最后的“门槛” 465
谢晋：中国第一导演 470
“东山后人” 472
“路漫漫其修远兮” 475
无情未必真豪杰 481
张艺谋：通天的大道九千九 487
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路 488
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 490
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处 494
陈凯歌：中国“孩子王” 501
少年坎坷 503
情寄“黄土地” 505
“我早已做好了准备” 507
李安：关注饮食男女 511
汲取中西文化的营养 512
“喜宴” 514
“饮食男女” 517

后　记 522
编者的话 523

外国女明星篇

葛丽泰·嘉宝
凯瑟琳·赫本
费雯·利
英格丽·褒曼
琼·芳登
秀兰·邓波儿
奥黛丽·赫本
伊丽莎白·泰勒
索菲亚·罗兰
梅丽尔·斯特里普

葛丽泰·嘉宝：沉默的梦公主

小 档 案

姓名：葛丽泰·嘉宝
籍贯：瑞典斯德哥尔摩
生日：1905 年 9 月 18 日
家庭背景：父亲是清洁工，母亲是厨娘。
主要代表作品：《大饭店》、《茶花女》等。
名言："我只要单独一个人呆着，就急切地渴望舞台，因为，艾娃，那里具有我所需求的一切。"



葛丽泰·嘉宝

世界上只有一个嘉宝。一提起她的名字，人们不禁想到一朵在北国薄雾笼罩下的出水芙蓉。这位温柔沉静、典雅高贵的北欧美人具有不可思议的神秘魅力，被誉为“安祥的女神”、“沉默的梦公主”。嘉宝在好莱坞工作16年，拍了24部影片，事业与声誉达到别人无法企及的高峰，然而这位处于烈火烹油之势红极一时的大明星却保持着一副冷若冰霜、拒人于千里之外的神态，不苟言笑，沉默寡言，由之形成了难以捉摸、经久不衰的神秘气质。36岁时她更是出人意料地宣布退隐，绝迹芳尘，敛眉闺中，引为全球观众的一大憾事。至今这位传奇影星仍旧享有崇高的威望，她在《茶花女》、《大饭店》等影片中的一笑一颦仍然令人难以释怀。

忧郁女孩

1905年9月18日，瑞典斯德哥尔摩一户姓古斯塔夫森的人家降生了一个小女孩儿。这是他们的第三个孩子。父亲卡尔·古斯塔夫森在清洁队工作，靠微薄的收入维持生计。母亲安娜是个厨娘。他们给予这个叫做葛丽泰·洛维莎的小女孩儿的，除了贫困，还有父亲近乎女性的标致五官和母亲修长的四肢以及深厚的爱恋。那时他们住在布莱金吉加顿街第32号公寓里，一家5口人挤住一个房间，小葛丽泰睡在屋子中间的行军床上。周围的环境十分狭窄、拥挤，终日弥漫着难闻的气味。冬天呼啸的北风吹得孩子们围在火炉旁瑟瑟发抖。小葛丽泰在这间房子里渐渐长成了十几岁的少女。人们发现这个小姑娘很怕羞，总喜欢一个人在角落里静静地呆着，像一片无声无息、极轻的羽毛，大大的眼睛盯着某个地方一动不动。若干年后，嘉宝曾经在一次破例接受的采访中偶吐真言，她说：“我不记得自己有过少年时代，就像别的孩子

需要全本请访问 www.ertongbook.com