目 录

总 序 1
元宵节 1
填仓节 19
寒食节 23
社交礼仪 29
禁忌礼俗 43
饮食习俗 53
商贸经营习俗 73
交易习俗 105

附录 :晋中各县、市、区古庙会统计表 109

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书图片提供

杨润甫
王弘力
陶尚义
顾斯嘉
赵荣达
李山岗

总 序

2006 年初，电视连续剧《乔家大院》在中央电视台黄金时间热播，一时间，普天之下，都在言说乔家大院，都在言说乔致庸，都在言说晋商故事。

然而，《乔家大院》所演的晋商故事仅是无数晋商故事之皮毛，犹如一滴水之于大海，一粒粟之于粮仓。何况其中戏说与虚构的成分甚多，以至于真假莫辨。

因此，由晋中市委宣传部、晋中学院晋商文化研究所与山西古籍出版社共同编纂出版的“天下晋商”丛书便应运而生。丛书起名曰“天下晋商”，用意有二：其一，晋商经营曾称雄天下，纵横欧亚九千里，称雄商界五百年。举凡徽商、闽商等等，皆不能及。具体而言，晋商繁荣于明清，扎根于三晋，集中于祁（县）平（遥）太（谷），却是走遍天下，说“凡有井水处，皆有晋商”，这并不过分，由此可见晋商创业之艰，事业扩展之大，财力之雄。据说，英国人的饮茶成习，始于晋商打通往俄国之西的商路之后，并进而改变了英国人的生活习惯。对此，有人将信将疑，但是，内

蒙古境内的包头城，中俄边境的恰克图，这样重要的城市都是实实在在地由晋商为主发展起来的。至于晋中地区分布的王家、乔家、渠家、曹家、常家等一系列晋商大院，只是众多晋商豪宅中的幸存者。然而，凡是光临这些大院的游客，无不惊叹于晋商称雄天下的伟力，并要发问：晋商为何能持续数百年而不衰？

其二，晋商的发达，乃是汲取了天下传统文化的精华。他们从儒家士文化中汲取了“信”，从关公崇拜中汲取了“义”，“信义”在先，然后言利，正是晋商的大智慧，真精神。恰如清代山西著名商人王现所言：“夫商与士，异术而同心。故善商者，处财货之场，而修高明之行，是故虽利而不污，故以义制利，名以清修，天之鉴也。”可以说，天下晋商，乃以天下为己任之晋商。电视剧《乔家大院》中的乔致庸，正是这种精神的形象概括。

晋商的成功无处不在，晋商的故事无处不在，晋商的精神无处不在。而“天下晋商”丛书，旨在向普通读者，特别是关心晋商文化的旅游者，讲述晋商方方面面的闻所未闻的故事，或知而未详的故事。初步涉及者，有晋商人物，晋商家族，晋商宅院，晋商生活，晋商理财，晋商会馆，晋商茶路，晋商文化，晋商书画，晋商民俗，林林总总，雪泥鸿爪，以求从方方面面，甚至从点点滴滴中看到真实的晋商面目。需要说明的是，明清晋商以晋中晋商最为发达，资料最为丰富，研究最为深入，故事最为精彩，本丛书自然亦以晋中晋商为中心，兼及南北晋商。希望读者周知。

为追求叙述的真实，阅读的趣味，观赏的直观，我们组织的作者大多为本地对晋商素有研究的学者，并大多从事过文学方面的创作。编纂之时，借鉴了有关晋商研究的最新成果，而且力求取精用宏，通俗表达，尤其重在表现故事的细节，人物的逸事，

给人鲜活之感。编排之时，又插入大量相关的照片，以求在卧游之时，暂得轻松享受，印证游览映象，同时广泛增长有关晋商的文化知识，认识晋商的深厚文化底蕴。

刘志宏 孙建中

2006 年 4 月于晋中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

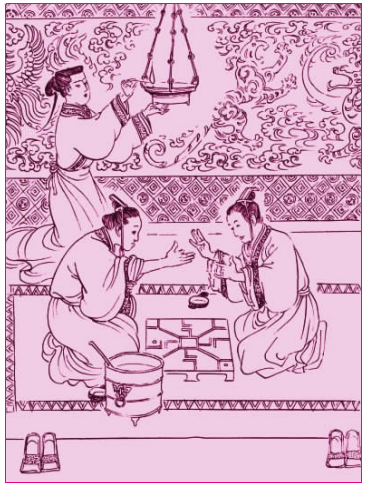

天下晋商丛书

元宵节



古代称月圆为“元”，夜为“宵”。正月十五是一年中第一个月圆之日，所以把正月十五定为元宵节。又称“元义”、“上元”、“灯夕”或者“灯期”，是一个普天同庆的民间节日。元宵节的起源有多种说法。一说西汉初年，汉高祖刘邦去世后，皇后吕雉临朝执政，并封吕氏为王后。吕后死后，诸吕发动叛乱，太尉周勃等带兵戡平了“诸吕之乱”，并立刘恒为汉文帝。文帝博采群臣建议，广施仁政，救灾济贫，精心治国，使汉帝国开始强盛起来。因为扫除诸吕的日子，正是正月十五，所以以后每到这一天晚上，文帝都要微

汉代上元六博风俗



服出宫，与民同乐，以示庆祝。因“夜”在古语中又叫“宵”，正月又称元月，汉文帝便将正月十五日定为元宵节。每逢这天晚上，举国上下都要张灯结彩欢度元宵节。另一种说法是，汉武帝时，宫女元宵深居宫中与世隔绝，因想念父母，欲投井自尽，正遇东方朔。为救元宵，东方朔借卖卦人之口说火神爷将派员火焚帝宫，并向汉武帝献计道：十五夜晚宫廷内人员一律出外避灾，整个京都统统挂上红灯，装作熊熊烈火，并制作汤圆敬奉火神爷。元宵女因此得以与父母团聚在一起，实现了自己的愿望。因宫中的元宵女做的汤圆手艺最高，人们为了纪念元宵女将汤圆改为元宵。

清代正月跑竹马风俗



元宵节作为中华民族独具风格的传统节日，历代活动时间不同，汉代为正月十五一天，唐代为三天，宋代为五天，明代从初八延续到十八整整十天，清代改为五天，民国又改为三天，从正月十四开始延续到十六。

晋中各县元宵节活动的时间也不统一，榆次、太谷等平川各县是从正月十四开始到十六结束。东山和顺、昔阳、



垒旺火

左权等县是从正月十四开始到二十结束。活动形式多样，内容丰富，各有特色。

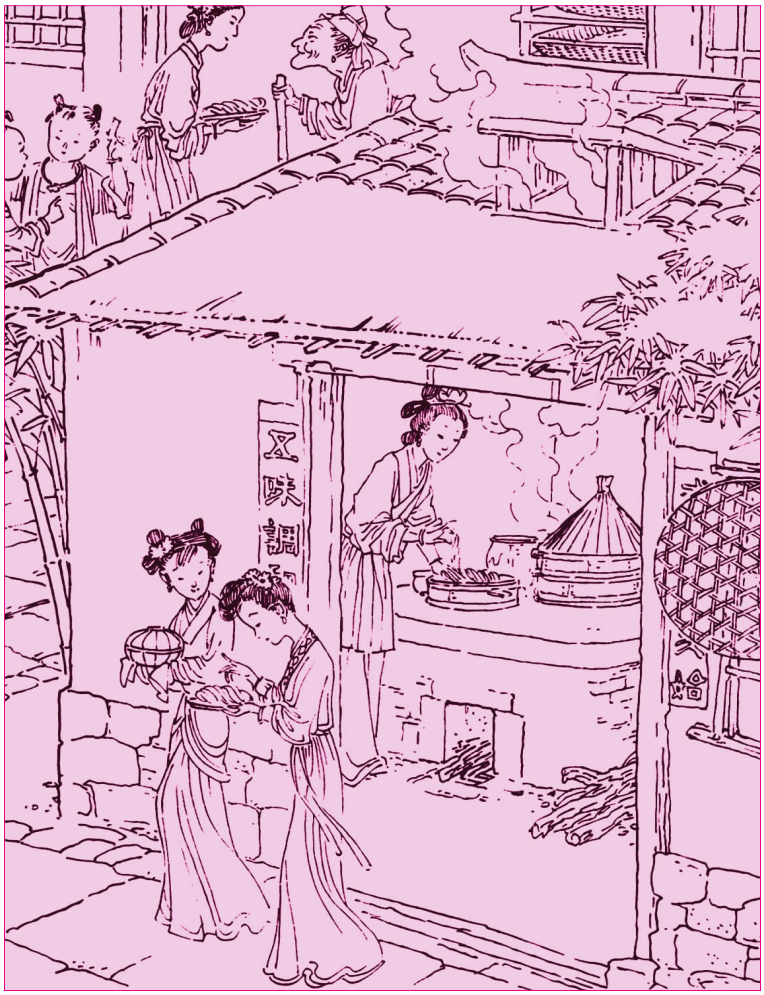
垒旺火　晋中元宵节的一大特色。昔阳、和顺等县叫棒槌火。其做法是用一个盘热炕的大土坯，在中间挖一个直径为半尺左右的圆孔，四角用砖垒一尺高，中间用小长条砖块垒成周边有孔的圆桶状，底小口大形状像棒槌，故叫棒槌火。外用泥抹光，用木棍捅出小孔，内装柴炭，点燃后每孔都有火光。左权等县叫绣球塔塔火，先用砖垒一个通风平台，上垒特制的镂空条砖，层层以泥固定，火体为方形，火炉膛内装干柴和炭块，因其遍体都通着，一点燃火势很旺，每孔均有火光形似绣球，所以称绣球火。还有一种旺火是直接用炭块垒的，配备柴草，大小不一，有的垒一人多高，有的垒一两尺高，还有的垒成狮子、老虎、罗汉等形状，庙前及商店门前各住户门口

旺火



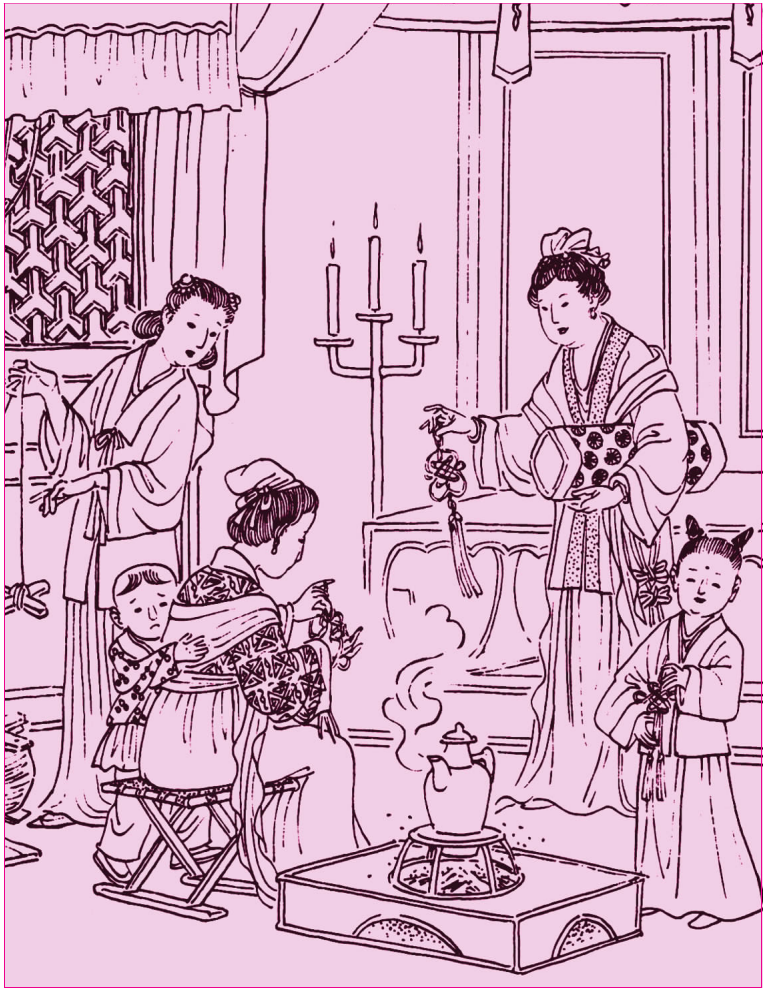


唐代上元放灯风俗



宋代上元蚕卜风俗

需要全本请访问 www.ertongbook.com



元代正月结羊肠风俗



明代元宵节看冰灯风俗

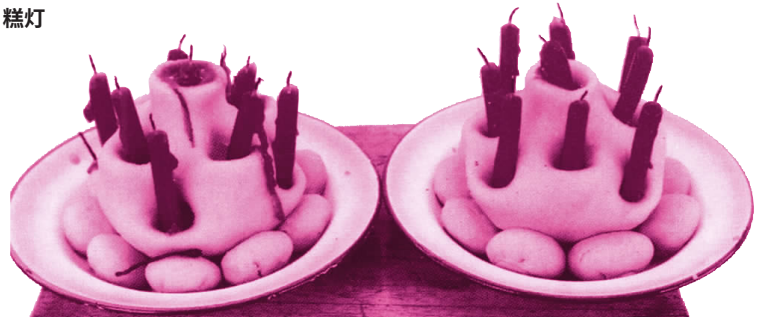
都要垒。有时一个村垒几十个或上百个，人们围在炉边，说笑、聊天、看文娱节目。



焰火

放焰火　晋中地区闹元宵三大特色之一。焰花种类繁多，各有特色。昔阳、和顺等县盛产生铁，在元宵节期间，用土炼铁炉将生铁熔化后放在木板上，用力猛打，空间散出成千上万的火花，故称为打铁火。最有影响的是南庄的架火，用十二张大方桌（闰月年十三张）一张接一张叠垒起来，高约四五丈，用八条大绳斜斜牵拴，层层方桌饰成亭台楼阁，内布各种戏曲人物，采用泥塑和剪纸形式，造型逼真，色彩鲜明，每层外悬三十六颗特制的大爆竹，共四百余颗。八条大绳全用花炮装饰，整个造型好像一座十三级的塔，称为主火。主火周围另设许多小玩艺，与主火用火药捻子接连，架火点燃后，飞炮轰鸣，雷弹

糕灯





观花灯，放花炮

划破夜空飞向天际，整个架火灿烂辉煌，蔚为壮观。

观花灯　元宵节期间，家家户户室内摆灯，门上挂灯，大街小巷彩灯辉煌，东山各县在山上庙前还要点坡灯。灯的种类很多，有龙灯、狮灯，各种花、鸟、鱼、虫、戏曲人物、五谷六畜、蔬菜、瓜果等各种造型，更有花炮制作的焰火灯，点燃后连响带炸，五彩缤纷。晋中最有名的是太谷灯，民间有“南庄火、太谷灯、徐沟铁棍爱煞人”的歌谣。太谷灯分纸灯、纱灯、玻璃灯三种，样式有宫灯、动物生肖灯、走马灯、墙灯、手提灯等，有的上画书诗词、谜语，称诗灯或谜灯。民国十二年（1923年）电灯公司成立，城内四街

花灯





搭牌楼

加装电灯、霓虹灯。乡间的龙灯、社火也进城助兴。

搭牌楼　在晋中各县普遍流行，但牌楼形式各不相同。东山昔阳、寿阳等县多用木杆绑扎，牌楼两旁用木材做成两个条幅，顶端做一个横幅牌匾，用色纸裱糊。内装油灯（现用电灯），整个牌楼用松柏枝装饰。晋中平川各县多用木杆或钢铁架子，用各种色布

搭牌楼



装饰配以灯光，到晚上时牌楼灯火通明，一派节日气氛。

挂花纸　花纸是用麻纸折叠而成，四张为一副。折叠麻纸时，以圆形为轴叠成扇形，用紫红色插边向周边辐射。然后将纸边染成绿色，下面贴上用黄纸剪成的缕穗，上写吉祥佳句，用绳挂在街头，各家各户都挂，走过街头有浓厚的节日气氛。

花纸《天仙送子》





花纸《麒麟送子》

随着时代的发展，旧时的花纸逐步演变为色纸上印字或塑料布上印字，既耐用又省事，已成为节日的重要装饰品。

闹社火　是晋中元宵节活动的主要项目。社火种类繁多，内容丰富，形式多样，高跷、旱船、腰鼓、秧歌等普及城乡各县。此外，榆社的霸王鞭，左权的小花戏，和顺的丰台秧歌，昔阳的拉话，寿阳

需要全本请访问 www.ertongbook.com