



世界通史

近代史

(三)

饶志良摇主编

## 目 录

第十四章 欧洲君主制的危机	员
一、神圣同盟	员
二、欧洲各民族的解放运动	怨
三、十九世纪初的俄国	员
第十五章 欧洲资本主义国家的确立	缘
一、法国	缘
二、英国	猿
三、德意志	源
第十六章 十九世纪中叶的美洲和亚洲	缘
一、拉美各国的独立运动	缘
二、十九世纪上半叶的美国	远
三、西方列强在亚洲的殖民扩张	远
四、英国对中国的鸦片战争	苑
第十七章 共产主义运动和欧洲 1848 年革命	怨
一、马克思主义的诞生	怨
二、1848 年的欧洲革命	员
第十八章 十九世纪中叶的英、俄、美三国	员
一、英国的工业霸权	员
二、俄国农奴制度的瓦解	员
三、美国南北战争	员
第十九章 十九世纪中叶欧洲的民族解放运动	员
一、德意志的统一	员

二、意大利国家的建立 .....	10
三、奥匈帝国的成立 .....	11
四、波兰人民争取民族解放 .....	12
五、巴尔干各民族的解放运动 .....	13
六、第一国际和工人运动 .....	14



## 第十四章 欧洲君主制的危机

### 一、神圣同盟

#### 维也纳会议

拿破仑帝国覆灭后，各战胜国从 1814 年 9 月 1 日到 1815 年 6 月 9 日在维也纳召开了一次大规模的国际会议，欧洲所有的国家都派代表参加了。俄、英、普、奥四国操纵了会议，他们是对法战争的四大战胜国。这四个大国的目的很明确，那就是：瓜分赃物，以满足自己的领土野心；在革命的旗号下，企图恢复法国的旧制度，使腐朽的波旁王朝得以复辟，防止法国东山再起。在这几个大国中，以沙皇俄国的野心最大，他想在欧洲建立霸权，扩大领土，充当“宪兵”。奥地利力图建立自己在欧洲的霸权，特别是在德意志的优势。英国则希望一方面力图使欧洲大陆诸国的力量发展均衡，另一方面扩大英国海外殖民地以加强英国的海上霸主地位。为了同奥国争夺德意志的领导权，普鲁士强烈要求进一步扩大自己的占领区。因此，在会议上斗争非常激烈。波兰和萨克森问题是竞争的焦点。俄国企图独占“华沙大公国”，提议把萨克森让给普鲁士，以补偿它在波兰方面损失的土地。因此，普鲁士就同俄国站到一起。奥地利反对沙俄独占“华沙大公国”和普鲁士吞并萨克森，就与英国联合，以共同对付俄国。法国害怕东邻普鲁士的强大，也站在英、奥一边。1815 年 9 月 26 日，英、奥、法三国签订了秘密同



盟条约，结成了攻守同盟。法、奥各出兵 15 万，由英国供应军火。双方斗争愈演愈烈，几乎闹到决裂的地步。由于拿破仑重新执政，他们才不得不妥协，并且重新组建了新的反法同盟，于 1805 年 12 月 21 日匆忙签署了《最后总决议》。

各国在暗中相互倾轧，最后通过秘密商谈确定了维也纳会议的“最后决议”，于 1814 年 9 月 8 日签字。决议第六条宣布，签字国决心维护和平与保持领土疆界不变。

维也纳会议的各项决议增强了欧洲贵族和君主的势力。1815 年后，各国的腐朽力量都掌握了政权。从伦敦到那不勒斯，从里斯本到圣彼得堡，各国的政权都掌握在贵族手中。

欧洲列强建立了所谓的神圣同盟，共同镇压各国的民族解放运动。

1815 年，俄、普、奥、英四国在亚琛会议上重新签订了一项同盟条约，其目的是共同对付法国，防止法国对四周的攻击。神圣同盟先后于 1815 年在特罗包（奥帕瓦）、1815 年在来依巴赫（卢布尔雅那）、1815 年在维罗那举行会议，会议的主题是如何镇压欧洲各国的人民革命斗争。

俄国和奥地利是神圣同盟的操纵者，俄国更是扮演了“欧洲宪兵”的角色。为了有效地执行神圣同盟的任务，加上英国的加入，同年 12 月又成立了所谓的“四国同盟”。四国同盟条约明确规定四国以武力维护维也纳决议，不惜一切以武力镇压各地的起义。1818 年法国加入，于是就成为“五国同盟”了。

欧洲各国人民反对拿破仑专制的斗争，是法兰西帝国灭亡的根本原因。但是，这并没有给各国人民带来他们期望已



久的自由。君主制国家利用战胜拿破仑的机会而势力大增。

从维也纳会议到法国 1830 年七月革命，反动势力在欧洲各国掌握了大权，贵族和君主势力力图阻挠社会的发展，力图恢复在法国革命中和在法国革命的强大影响下被推翻的专制制度。但是，由于进步力量的坚决反对，这种企图没有得逞。

### 扼杀西班牙革命

波旁王朝复辟后，1814 年至 1815 年西班牙民族解放运动取得的一切进步成果被专制势力悉数取消。国王斐迪南七世废除了 1812 年宪法，解散了国会，民族解放运动的参与者也遭到了无情的杀害。西班牙的专制制度不仅恢复了，甚至还加强了。出版事业也受到摧残。显贵、宫廷奸臣和天主教高级僧侣重新控制了政权。宗教裁判所恢复了，耶稣会教士重新获得了巨大势力。

1808 年 5 月，拉斐尔·黎亚哥上校率领的团队在加的斯附近起义。起义是由一群有反政府思想的军官策动的。黎亚哥和在他帮助下越狱的另一位密谋领导人安东尼奥·基罗加将军，把效忠国王的将领全部逮捕，宣布恢复 1812 年宪法。起义多次遭受挫折，但他们不屈不挠、坚持斗争，最终取得了起义的全国胜利。英勇的起义领袖黎亚哥的名字成了斗争的旗帜，极大地鼓舞了战士们的斗志，西班牙作曲家威尔塔所谱的“黎亚哥进军曲”成了革命的颂歌。

腐朽无能的斐迪南七世失去了军队的支持，不得不在 1814 年 8 月宣布恢复 1812 年宪法。

1814 年 10 月，国会在马德里集会。国会议员形成了两派：一派代表城市财团、官吏和一部分贵族的利益，称为温



和派；另一派则代表广大劳苦群众的利益，称为激进派。1808年以前，温和派占有优势，历届政府都是由他们组成的。但是到后来，激进派掌握了国家政权。国会实行了一系列的改革：恢复了某些民主自由，取消了行会，废除了国内关税，没收了修道院土地，撤销了宗教裁判所。这些改革虽有它的进步性，但是十分不够。在西班牙这样一个农业国中，土地问题是具有头等意义的问题，却没有得到解决。西班牙的革命不敢从根本上废除地主的土地所有制，以解决农民的土地问题。农民本来是西班牙革命的主力军，但他们的土地问题未能得到根本解决，所以他们的革命热情并不高。而在国内某些天主教僧侣势力特别大的地区，甚至不支持革命。

神圣同盟在 1808年 10月 10日举行的维罗那会议上，通过了一项决议，决定武装干涉西班牙革命。

1808年 12月，法国军队以神圣同盟各国的名义侵入西班牙。1808年 12月底，武装干涉军在国内反革命分子的帮助下，占领了马德里。1809年 1月，武装干涉军和国内反革命分子摧毁了最后一批根据地，扼杀了西班牙革命。1809年 1月 20日，黎亚哥被处死。这件事成了残酷的反革命恐怖的开端。由于神圣同盟的武装干涉，西班牙的专制制度复辟了。

1808年至 1809年的革命尽管失败了，但是仍具有重大的意义：它为西班牙人民今后反对专制统治的斗争奠定了基础，为西班牙历史写下了光辉的篇章。这次革命还产生了广泛的国际影响，因为它最先打击了欧洲贵族和君主反动势力。

攔阻撓意大利革命



那不勒斯和皮埃蒙特的革命，和西班牙的革命有相似的性质。烧炭党领导了意大利的革命运动。烧炭党早在法国统治意大利时期就在意大利南部产生了，它是一个极端秘密的组织，其许多支部的活动是非公开的隐密活动。

那不勒斯革命的规模比西班牙革命大，它是上层资产阶级的革命。但是那不勒斯的革命运动，没有从人民的利益出发，很难满足广大人民的愿望和要求。

脱离人民群众的弱点使得那不勒斯革命在神圣同盟的武装干涉下，被迅速地镇压了。1799年底到1800年初，神圣同盟在特罗包和来依巴赫举行会议，根据梅特涅的建议，通过了武装干涉那不勒斯革命的决议。国王斐迪南应列强邀请出席了来依巴赫会议，他背信弃义，请求神圣同盟派兵镇压意大利的革命运动。于是奥地利接受委托，派兵镇压那不勒斯革命。

1799年12月，奥地利的讨伐军进入意大利境内。那不勒斯革命的领导者未能发动人民群众同武装干涉者斗争。佩拍将军不是采取积极的进攻战术，而是消极被动地进行防守，最终导致革命的失败。1800年1月，奥军占领那不勒斯城。那不勒斯王国又重新恢复了专制制度。

1800年1月，正当武装干涉军侵入那不勒斯王国的时候，皮埃蒙特爆发了起义。皮埃蒙特的起义也是由参加烧炭党人组织的自由派贵族和军界人物领导的。皮埃蒙特的自由派也和那不勒斯的自由派几乎没有什么区别，不敢把广大人民群众发动起来对付共同的敌人。他们把起义胜利的希望寄托在萨伏依王朝的宗室查理·阿尔伯特公爵身上，认为他是革命的支持者。查理·阿尔伯特在国王退位后摄政，他曾经



宣布参加革命，实行宪法。但是他胆小如鼠，惧怕国外武装，才过了一个星期，就仓惶外逃。1848年11月，尽管忠于革命的军队进行了抵抗，奥地利军队仍攻入皮埃蒙特，并恢复了专制制度。国外武装干涉军和国内反动力量残酷地镇压了皮埃蒙特的烧炭党人。

无论是西班牙的革命运动，还是意大利的革命运动，失败的主要原因是没有动员和领导广大人民群众参加斗争。

意大利的经济在19世纪上半叶发展很慢。奥地利的压迫、国家的分裂、专制制度的统治，严重地阻碍了意大利的经济发展。只有使意大利摆脱异族统治、实行彻底的改革、把意大利各部分联合成为一个统一的国家，才能扫清障碍，促进经济的发展。

1848年以后，意大利的民族解放运动进入高涨时期，史称“复兴运动”。1848年3月，帕尔马公国、摩地那公国和教皇国的罗曼那都爆发了起义，起义者还成立了临时政府。来自三个地区的代表决定召开代表大会，会议地点定在波伦亚，大会提出了实现国家统一的口号。但是，到1849年5月，奥地利军队就把意大利这三个地区的革命运动镇压下去了，专制集团重新独揽了国家政权。这些革命运动之所以很快地被搞垮，主要是由于领导运动的自由派不能把广大农民争取到革命斗争中来，当然也未能解决农民的土地问题。

1848年，一批意大利流亡者在马赛成立了“青年意大利”党，创建人是意大利著名的民主主义者朱泽培和马克尼，这个组织后来在争取意大利民族独立和国家统一的斗争中起了重要的作用。



1831年初，加里波第参加了马克尼所组织的一次暴动。按预定的计划，五个意大利的流亡者准备在日内瓦集合，然后潜入意大利北部的萨伏依，在那里举行起义。但是由于负责领导起义的拉莫里诺将军的延迟，起义尚未开始，就遭到镇压，造成了惨重的失败。

起义失败后，加里波第流亡国外，于1832年到了南美洲，曾先后参加了那里的里奥·格兰德共和国反对巴西、争取独立的斗争和乌拉圭人民反对阿根廷独裁者罗萨斯的斗争。在这些斗争中，加里波第显示出了卓越的军事天赋。得知意大利革命爆发的消息后，他就立即回国参战。

19世纪40年代历次起义的失败，并没有使意大利的革命者灰心丧气。到19世纪50年代中期，争取意大利统一和独立的斗争进入新的阶段。虽然缓慢，但是经济取得了日益发展。铁路建设的发展以及国内贸易联系的加强，使意大利各国在政治上渐渐靠拢，然后统一的问题重新提了出来。革命面临的任务，一方面要反对外国的入侵，另一方面要反对国内的反动统治，这两方面的革命任务交织在一起，因此，国内统治者也在镇压革命，阻止意大利的解放和统一。意大利民族解放运动的发展，使意大利各国的统治集团和奥地利当局惊惶失措。到1859年初，意大利的革命形势形成了。

### 19世纪50年代意大利的文学和艺术

意大利文学对于意大利人民争取摆脱奥地利和法国的统治、争取民族的独立，起了巨大的作用。

意大利著名文学家尼科洛·乌果·福斯果洛（1808~1840年）的作品属于古典主义的艺术风格。福斯果洛在他的诗中和他的悲剧《提耶斯特》（1837年）、《阿亚克司》



(1851年)、《理洽达》(1857年)中,大力颂扬自由和描写为自由而战的英雄人物。

意大利的歌剧以民歌为基础,通俗易懂,喜闻乐见,在19世纪的意大利艺术史上占有重要地位。意大利许多杰出作曲家都用他们的歌剧作品反映了意大利人民争取国家独立的斗争。

卓阿金诺·罗西尼(1798~1868年)以写喜剧歌剧而声名远扬。他的《塞维尔的理发师》(1816年)至今仍未息影舞台,这一歌剧的音乐同戏剧情节诗结合起来,真实地描写人物和性格特征,常使观众如痴如醉。

罗西尼的许多作品以人民群众的英雄事迹为主题,并且用了“正”歌剧体裁。在这一类创作中,最后一部作品是歌剧《威廉·退尔》,不仅对意大利的歌剧,而且对法国的歌剧都产生了重要的影响。

帕格尼尼(1781~1841年)1807年于日内瓦开始了他在管弦乐团中任小提琴手的漫长生涯。他热爱音乐,更热衷于小提琴,他的小提琴艺术几乎空前绝后、登峰造极,演奏极富变化。他创作了19首随想曲,其旋律之怪异,令人匪夷所思。巴乔基任命他为皮翁比诺的音乐总监(1828年)。他到世界各国演出,每一场演出都受到了大量观众的好评,他的演出收入也极为丰厚。1834年,他终于定居巴黎。他曾把10万法郎送给贫困潦倒的柏辽兹贝利奥兹,并鼓励他写成《赫洛德在意大利》。帕格尼尼不但工作勤恳,而且还毫无节制地游乐,体力日渐衰退。于是他决定离开这一人才济济、革命暗潮汹涌的大都会,离开这一喧哗的京城。1841年,他逝世于尼斯,除了随想曲外,他留下了愿首协奏曲及



许多首奏鸣曲来考验后世小提琴家的才艺。小提琴艺术直到今天才慢慢由他诡异的风格回到昔日的渲染风格。

朱泽培·威尔第（1797~1840年）亲身参加过民族解放运动，他所创作的曲子歌颂了民族解放运动中的英雄人物，并且使意大利的作曲艺术到了顶峰。

在欧洲，意大利的艺术，尤其是建筑艺术是当时最具水平的，其它国家难以与其比肩。想当年全欧都向教皇纳贡，佛罗伦萨、威尼斯、米兰、罗马、那不勒斯不仅富足而且独立。如今，意大利政局不稳，战争不息，严重地影响了艺术事业的发展。不过，当地仍然建造了一些风格独特的建筑。如1796年至1806年米兰卡尼奥拉的帕契拱门；1790年威尼斯萨尔瓦的费尼斯剧院；1793年莫瑞里在罗马所建的伯拉斯奇宫（马塞比奥·梅泽翁）及其华丽的阶梯；1800年至1804年尼科利尼在那不勒斯所建的圣卡罗剧院富丽堂皇的正面。这时期，意大利的绘画成就并不明显。可是，赫库兰尼姆出土的艺术品影响了意大利雕塑家，他们抛弃了巴洛克怪异的风格和洛可可华丽的格调，开始创作古典风格的作品。古典风格的作品是用朴实的线条表现优雅的气质，其中雕刻大师卡诺瓦留传的作品直到现在仍具有珍贵的艺术价值。

## 二、欧洲各民族的解放运动

### 希腊起义

希腊人反对土耳其统治的起义是名副其实的民族起义，最终取得了胜利。四百年的土耳其统治，给希腊人民带来了



数不清的痛苦和灾难。土耳其封建主残酷地压迫希腊农民，向他们征收苛捐杂税，强迫他们履行各种封建义务。无论是农民还是市民，都吃尽专横跋扈的帕夏、别伊、近卫军人的苦头。

但是，土耳其的长期统治未能消灭希腊民族的特点，未能打消希腊人民争取独立的愿望，也未能迫使他们甘心接受土耳其的封建压迫和民族压迫。希腊游击队不顾讨伐军的四处围剿，仍同征服者战斗不止。

从 18 世纪末到 19 世纪初，希腊的民族解放斗争有了新的社会经济内容和政治内容。

法国革命鼓舞了希腊的爱国志士全国各地纷纷成立秘密团体。利加斯所写的战歌和“希腊马赛曲”——“起来，埃拉多斯的儿子，光荣的时刻来到了！”在希腊广泛流行。

1821 年 1 月，士多尔·弗拉基米列斯库领导的人民起义在多瑙河两公国爆发了，这次起义既反对土耳其，也反对瓦拉几亚和摩尔达维亚的领主。起初他曾寄希望于沙俄的援助和多瑙河两公国居民的支援，可是二者都没有给他以支援。而且，起义的另一个领导人——伊普西朗蒂同他之间意见极端不合。结果弗拉基米列斯库被杀，二者两败俱伤。土耳其人乘虚而入，用暴力手段平息了起义。

但随后希腊本土摩里亚半岛又爆发了起义。人民群众的广泛支持使得起义迅速扩展到了整个希腊大陆和爱琴海上的岛屿。成千上万的农民加入了游击队，用棍棒和镰刀作武器，摧毁了土耳其地主的庄园，杀死了土耳其的政要，以土耳其卫戍部队为主力的近卫军，对起义军束手无策。

到 1821 年底，起义者已经攻占了希腊的大部分领土，



1830年1月，国民议会在厄比达鲁斯召开，宣布希腊独立，并通过了以资产阶级国家的宪法为蓝本的新宪法。希腊国家政府成立，该政府多由大船主和贵族代表组成。

希腊人民英勇抗争以保卫国家的独立。在土耳其帝国，希腊人遭到苏丹政府的残酷迫害。1821年高龄的希腊总主教格里哥里五世于君士坦丁堡被处绞刑。土耳其军队对开奥斯岛居民所施的暴行极其残忍，全岛10万居民不是被杀戮，就是被卖为奴隶，幸免于难的不到1000人。

1821年，苏丹政府大举入侵希腊，10月，土耳其军队攻破了雅尼纳公国阿里—巴夏的防线，这样，大批土耳其军队可以随意调遣。两万大军和舰队分别开赴摩里亚和希腊海岸。

急转直下的国际形势使得希腊起义者处于极为不利的条件下。神圣同盟斥责希腊人的起义是反对“合法君主”的叛乱。梅特涅建议武装干涉，帮助土耳其苏丹。在维罗那开会的时候，神圣同盟竟不许希腊代表参加。

但是，希腊人民并没有因此而丧失信心。游击队英勇地同土耳其军队进行战斗。土耳其军队节节败退，苏丹政府被迫暂时停止进攻。希腊人的小船英勇无畏地攻击装备着许多大炮的土耳其军舰的停泊处，烧毁一艘旗舰，并迫使土耳其舰队仓惶遁入达达尼尔海峡。

希腊人民为争取独立而进行的行动得到欧洲人民的同情和支持，人们极为赞赏希腊人民这种以弱抗强的顽强精神。贝朗瑞、拜伦、普希金、雪莱都曾极度赞美过希腊起义。欧洲许多国家纷纷成立“战斗希腊之友”委员会。德国、法国、英国和其他国家的志愿者远道前来支援希腊人，其中就



有英国大诗人拜伦，他为了希腊的自由事业献出了自己的生命。

苏丹政府根据梅特涅的建议，向自己最强的藩臣、埃及的统治者穆罕默德·阿里求援，以起义平息后把干地亚（克里特）岛和叙得亚给他为条件。穆罕默德·阿里同意参加希腊战争。

正当希腊人民必须精诚团结一致对外的时候，起义者却发生了内讧。握有政权的希腊资产阶级和贵族反对同人民有密切联系的科洛科特罗尼斯将军，希腊的内战爆发了。早在1824年，俄国政府就认为必须支持希腊人，以巩固俄国在巴尔干的势力。英国外交大臣坎宁派威灵顿到彼得堡，协商英俄两国对希腊问题采取一致行动，以防止俄国单独干涉希腊事务，双方签订了关于必须使希腊人从土耳其那里争得自治权的议定书。

俄英法联合舰队开赴希腊海岸，驶入埃及和土耳其舰队的停泊处——纳瓦里诺湾，以阻止土耳其军入侵墨塞尼亚。埃及—土耳其联合舰队占有绝对优势（埃土联合舰队有兵舰140艘，俄英法联合舰队只有兵舰10艘），并先行开火，但却在海战中全军覆没。

俄英法联盟和土耳其开始外交谈判，但无果而终。同时，由于土耳其违背条约并排挤俄国的海上贸易，俄土关系急剧恶化。1826年春天，尼古拉一世对土耳其宣战。法军也于1825年12月在摩里亚半岛登陆，于是，埃及军队便从希腊撤出。但希腊直到1830年至1832年俄土战争后才获得独立。

希腊起义的意义是重大的。就性质来说，它不仅对本国



的解放起义起了极大的推动作用，而且还使神圣同盟遭到重创。神圣同盟各参加国曾经联合起来镇压了西班牙和意大利的革命运动，可是它们之间因在东方问题上存在着种种矛盾，产生了严重的分歧，这种分歧大大地削弱了神圣同盟，使其对希腊起义无能为力。

### 奥地利帝国境内的民族运动

19世纪40年代后半期到50年代，是奥地利经济的发展时期。在奥地利的某些地区，产业革命迅猛发展。铁路的建设、工业的发展、商业的成就，将原本各地相互隔绝的奥地利帝国内部沟通了起来。

经过土地改革后，在普鲁士和德意志的其他一些邦里，一部分农民已经获得了权力和自由。奥地利则不同，原来的封建关系继续保留：农民要服劳役和用收获量的1/4缴纳役租；缴纳教会什一税、负担沉重的国税和地方税；供给军队在农村驻扎所需的物资。故而农民不堪重负，纷纷破产。

在奥地利帝国，农民骚动爆发频繁，这些骚动带有明显的倾向性，甚至会发展成为真正的农民起义。其中最大的一次，是1848年东斯洛伐克的起义。起义者以“杀光老爷”为口号，目的在于惩治地主、管家、税吏、林官和行政官吏。当局把起义残酷地镇压下去了，并且通过非常法庭判了1000件死刑案。

匈牙利是一个有浓厚的农奴制残余的农业国家，封建贵族拥有大片领地，大量的小农和雇农劳动是哈布斯堡王朝的牢靠支柱。但是，同商业资产阶级（匈牙利当时几乎没有工业资产阶级）持有联系的中小贵族则积极参加反对哈布斯堡王朝的解放斗争，以争取匈牙利在政治上与奥地利平



等。

1884年，在革命民主主义者、杰出诗人裴多菲·山陀尔（1810~1849年）的领导下，“青年匈牙利”成立了。它的目标是争取匈牙利彻底的民族独立与自主，争取在匈牙利确立民主制度和实行彻底的土地改革。

在1890年代后半期，匈牙利公众的不满情绪急剧增长。奥地利政府针对这种情况，调兵遣将前赴匈牙利，并加强警察迫害。

1890年 12月，布拉格发生了最早的大规模工人运动，“波尔盖斯兄弟公司”的一家工厂，因减员减薪发生工潮，其他企业也停工予以声援。工厂拒绝满足工人的要求，工人就开始捣毁机器。第一天和第二天，工人到帝国总督府请愿均遭到遣散。首次出发的工人有 1000人左右，几天以后，罢工平息下去了，当局逮捕了 100名工人。

布拉格事件的消息引发了捷克其他一些地区的工人运动。

奥地利帝国是多民族帝国，大部分居民是斯拉夫人。19世纪上半期，在捷克人、斯洛伐克人、波兰人、乌克兰人、塞尔维亚人、克罗地亚人、斯洛文尼亚人等族中间，民族运动就极为高涨。资本主义的发展促进了民族运动的发展。奥地利帝国在 19世纪末和 20世纪初的历次战争中节节败退，使得人民对哈布斯堡王朝极度不满。

由于在经济方面，捷克各地区走在哈布斯堡帝国其他斯拉夫民族居住地区的前面，所以奥地利帝国境内斯拉夫人的民族复兴运动是从捷克各地区开始的。维护和发展本族语言和民族文化的斗争，在捷克的民族运动中占有首要地位。捷