苏州：姑苏文化传千古

“上有天堂，下有苏杭”是说苏州和杭州有着宜人舒适、悠闲清雅的生活环境，典雅的园林、高耸的古塔，江南细雨中的小桥、流水、人家，给人一种诗意盎然的情趣。历史上这里曾经商业繁荣、文化昌盛、手工业发达，众多名人常来常往，它有过非常辉煌的过去。大自然和历史留给苏州瑰丽多姿的湖光山色，灿若群星的名胜古迹，技艺精湛的民间工艺、盛名远扬的吴派文化，成了苏州今天的丰厚的文化底蕴所在。苏州因此也成了众多历史文化名城中较有特色并富有影响的一个城市，其城市性质也被定为著名的历史文化古城和风景旅游城市。正由于历史赠予苏州的很多，苏州的城市建设方针也定为“全面保护苏州古城风貌，重点建设现代化新区”。逐步把苏州市区建设成为经济繁荣、文化发达、科技先进、旅游兴旺、内外交流、城乡渗透、现代化、开放式的文明富庶的城市，并努力达到“一等名胜古迹、一等园林风光、一等环境质量、一等服务质量”的要求。这座历史文化名城给许多游人都曾留下非常深刻而美好的印象。1997 年 12 月，苏州古典园林被联合国教科文组织正式定为“世界文化遗产”，从而使美丽的苏州为更多的人知晓。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

城市概况

苏州位于江苏省东南部的长江三角洲平原，东靠上海，南界浙江，西濒太湖，北临长江。现辖 4 区（平江、沧浪、金阊、郊区） 6 市（常熟、张家港、昆山、吴江、太仓和吴县市)以及国家高新技术开发区(城西新区)、苏州工业园区（与新加坡合作）。全市面积 8488 平方公里，总人口为 560 多万，市区面积为 119.2 平方公里，市区人口为 88 万。

苏州是中国东南地区的古老文化城市之一，在六七千年前，便有人在这里劳动、生息、繁衍。在辖区内的阳澄湖南岸的草鞋山发掘出了新石器时期的古文化遗址，发现了陶、石、骨、玉等生活、生产和装饰用品 1100 多件，还出土了中国最早的纺织产品（葛）。这里的先民已经有了比较发达的文化。

据史料记载，约在公元前 21 世纪商代末，相传周太王之子泰伯、仲雍为避让王位，由中原南下到长江下游的江南一带，与当地土著部族相结合，成为部族的首领，自号“勾吴”，从此吴国的历史便开始了，这也是苏州称为“吴”的由来，后来周武王克商，派人找到泰伯的五世孙周章，封之为吴君。至公元前 585 年～公元前 561 年，吴王寿梦兼并了许多蛮夷之地，国势日益强大。公元 514 年吴王阖闾即位，命伍子胥将原来方圆 3 里的都城扩建为周长 47 里，有水陆城门各 8 座，规模宏大，气势雄伟的“阖闾大城”。因城西南有姑苏山，所以此城又被称为“姑苏城”。8 座城门中的盘门水陆城保存较为完整，是我国现存最典

型的一座水陆城门。

公元 221 年，秦始皇统一中国，分天下为三十六郡。在吴设会稽郡，领 26 县，始设吴县。秦末，项羽在苏州一带起兵反秦。东汉时，从会稽郡中分置吴郡。三国时，孙权占领江南一带，建立吴国。

隋文帝开皇九年（589），隋兵灭陈废吴，改称苏州，这是苏州得名的开始。五代时，苏州被吴越王钱镠所据，苏州为其子钱元僚镇守，称为吴府。这时一批寺庙开始创建。宋代，苏州之名一直沿用到宋徽宗政和三年（ 1113），将苏州升为平江府。元代至元十三年（1276） 又将平江府改为平江路。此时的苏州城，意大利人马可·波罗曾描述苏州“城市极大，周围有六十迈直，人口极多，简直数不清楚”。明洪武元年（1368），朱元璋平定江南后，又改称苏州府，领一州七县。清雍正二年（1724），苏州一府领九县一厅，为江苏省省会。公元 1860 年 6 月 2 日，太平天国忠王李秀成攻占苏州，建立苏福省，前后约 4 年。1911 年，苏州府废并长洲、元和、吴县，设吴县。1949 年后，设立苏州市。

苏州古城历史悠久，规模宏大，变迁较小，水陆并行，河街相邻，2000 多年来古城区至今仍坐落在原址上，这为国内外所罕见，这也成为苏州着力保护的重点。

在 2500 多年的历史演变中，苏州人民创造了自己的深厚文化传统，形成了自身的历史风貌。苏州的园林、山水、奇观古刹与历代文人墨客的题咏吟唱共构了美丽的苏州。全市有国家级文物单位 10 处：太平天国忠王府、云岩寺塔、拙政园、留园、文庙同宋代石刻、保圣寺罗汉塑像、玄妙观三法殿、网师园、环秀山庄、瑞光塔；此处还有省级文

物单位 59 处，市（县）级文物保护单位 367 处，其中拙政园、留园被列入国家四大名园。苏州城外的太湖和灵岩、姑苏、天平、洞庭诸山，将苏州衬托得更为动人、美丽，让我们来浏览一下苏州的名胜古迹、寺观佛塔、小桥流水、名人遗迹、传统艺术和种类繁多的博物馆吧！

名胜古迹

园林风光“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”说的是苏州园林代表着中国私家园林的风格和艺术水平，它集中了江南园林建筑艺术的精华，作为中国的优秀文化遗产已被联合国列为人类与自然文化遗产。苏州园林善于把有限空间巧妙地组成变幻多端的景致，结构上以小巧玲珑取胜，小中见大，环环相衬，色彩上有粉墙、黛瓦、栗柱，顺应自然，用衬景、对景、借景、隔景等手法，使园林虚实得宜、移步换景、景多意深，使有限的空间以无限的延伸；在苏州园林多陈设配置庄重古朴、线条简练的明清红木家具，以及出自名家之手的国画、匾额、对联、挂轴和各种摆件、盆景等，使之与室外景物相互依衬，更添秀丽淡雅之格调，更富诗情画意。

拙政园　是江南古典园林的代表，与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园同列为中国四大名园，是苏州园林中最大的一座。园址位于苏州城东北娄门内东北街，占地面积 5 公顷。始建于明正德年间（1506～1521），曾官居监察御史的王献臣官场失宠，退隐苏州，购得元大宏寺遗址，并在此处营造园宅，借用晋代潘岳《闲居赋》“灌园鬻蔬，

以供朝夕之膳……是亦拙者之为政”之意，取“拙政”二字为园名。此后，此园曾为王献臣之子作为赌注而输光，后屡易园主，有所修缮与拓展。在清代，曾先后为清朝“驱防将军府”、太平军的李秀成忠王府、李鸿章的江苏巡抚署。

全园以水为中心，水面占总面积的 3/5，主要建筑物均临水而筑，配以平桥低栏和芦苇小岛，使中心更为突出。全园分东、中、西三部分组成，东部解放前已被毁坏，后几经修缮。现辟有大片草坪和山石水池，在空旷的地势上建有兰雪堂、芙蓉榭、秫香馆、放眼亭、天泉亭，亭中的天泉古井是元代大宏寺的遗物，兰雪堂为东部主厅，也是入园的第一厅，厅中部屏门南侧为漆雕《拙政园全景图》。中部为拙政园主园，面积约为 1.2 公顷，园景开阔疏朗，极富自然情趣，造园艺术精湛，也是全园的精华所在。远香堂是中部的主体建筑，为单檐歇山面阔三间的四面厅，置身堂内，南可看峰，北可赏荷，东可视景，西可观梅，足不移步，四面景色，一览无遗。堂东南有枇杷园，西筑云墙，自成院落，内有玲珑馆。中部的入口处倚虹亭至梧竹幽居亭一带，遥望北寺塔，塔景入园，成为借景的范例。园中的见山楼，三面临水，为忠王李秀成的办公之处；玉兰堂为文征明的画室。园中的清池古树傍岸，垂柳拂水，湖石峻秀，古亭耸立，百年枫杨，临水而筑的厅堂，错落有致。以水衬山，以树衬石，以房衬池，显示出明代造园自然、明朗、典雅之遗风。中园内还有小飞虹、得真亭、小沧浪、荷风四面亭，雪香云蔚亭、梧竹幽居、玲珑馆等景点。中部与西部用短墙分开，有一洞门，上写“另有洞天”四字。此园为清末补园，面积 0.8公顷。主建筑为三

需要全本请访问 www.ertongbook.com

十六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆组成，馆梁上配有鸾缘，四角带有耳室，中间用银杏木雕玻璃屏风将馆一分为二。厅东有宜两亭，取白居易“绿杨宜作两家春”诗意命名，可赏中、西两园景物。厅西北有留听阁，临水而建，为太平天国时的遗物。北面还有浮翠阁、笠亭、与谁同坐轩、倒影楼，其中倒影楼与宜两亭遥遥相对，是西部最佳赏景处。

拙政园视野开阔，水面较大，“亭楼榭台皆因水而建”，山径水廊起伏曲折，山水相映，在交汇和转角处辅以小桥、走廊，从而构成一幅江南水乡的景貌，为江南园林之杰作。

留园　位于苏州阊门外，面积约 2公顷，是苏州的大型园林之一。始建于明嘉靖年间，距今已有 400多年，初为太仆寺卿徐泰时的私家花园。清嘉庆（1796～1820），园归布政使刘恕经改建后，改称“寒碧山庄”，人称“刘园”。光 绪 （1875～1908）初为盛旭人所得，取刘、留同音，改名留园。

全园分中、东、西、北 4个景区。中部为寒碧山庄原址，经营最久，为全园的精华所在。中部又分为东、西两区，东区以建筑庭院为主，西区以山池为主，以池为中心，池北堆山叠石，山石嶙峋，峰峦回抱，气势浑厚。山石银杏，桂树丛生，山顶的可亭能赏全园景色。池南环以造型多变的建筑，高低虚实，错落有致，涵碧山房、明瑟楼、绿荫轩等有机地串联一起。涵碧山房是中部主厅，厅内轩敞高爽，陈设雅致，厅前平台依临荷花池，为观荷赏月之佳处。池西建在土石假山上的云墙，把山分隔为两截。爬山走廊沿着云墙高低逶迤，有明有暗。东部的建筑庭院的主厅为“五峰仙馆”，又称楠木厅，建筑高深宽敞，槅扇雕刻

精细，陈设典雅精美，是苏州园林中规模最大的建筑。与五峰仙馆相对应的是林泉耆硕之馆，因馆中用银杏木精雕的屏风将厅隔成南北两间，陈设不同，风格各异，故又称鸳鸯厅。厅的北院，矗立着著名的留园三峰——冠云峰、瑞云峰、岫云峰，冠云峰相传为明代遗物，雄峙二峰之中，高二丈多，为苏州各园湖石峰最高者。瑞云峰在乾隆时被移至织造署，此地后补立一峰，仍名瑞云峰。鸳鸯厅是此组石峰的主要观石点，冠云峰四面入画，具有太湖石的皱、瘦、透的三个优点。冠云峰之北的冠云楼作为屏障，登楼可远眺虎丘。北部的建筑多被毁坏，现辟为盆景区。西部为全园地势最高处，枫树成林。山腰有玉乐、舒啸二亭。

留园的四个景区中部以见水见胜，东部以建筑为主，西部为自然景色，北部为田园风光。四景区以曲廊相联，廊长 700 多米，长廊两面壁山有历代名家书法石刻 300 多方，称为“留园法帖”。整个园林以建筑布局紧密，厅堂宏敞华丽，装饰精雅见长，又以建筑空间的巧妙组合而著称。尤以东部建筑群内部空间的庭园造景和一系列流动有变化的空间序列布局，具有独特的艺术风格和优秀的艺术成就。

留园的紧密结构和拙政园的疏朗境界，并称苏州园林两绝，同为全国重点文物保护单位。

网师园　位于城东南十全街。原为南宋（1174）侍郎史正志的万卷堂故址，当时称为渔隐，后荒废。清乾隆年间，退休的光禄寺少卿购得此地，重新筑园，借渔隐之意改名网师，网师是渔夫、渔翁之意。一说因园址附近有一条巷，名王思巷，王思讹音网师，故易名网师园。后园归瞿远村，再加修葺，遂为现在布局，世称“瞿园”。瞿氏死

后，归李香岩，又名蘧园。因园与宋代苏舜钦所筑沧浪亭相邻，亦称苏邻小筑。1979 年仿网师园内的殿春簃在美国纽约大都会艺术博物馆建造了一座明轩，网师园名声更为著目。

全园面积为 0.5 公顷,是一种小型园林,建筑约占 1/3。园的东部是住宅，大门两边置砷石，显示其门第。门厅的砖雕门楼享有“江南第一门楼”之称。门厅入内，从南到北有轿厅、大厅和内厅，大厅名积善堂，内厅名为撷秀楼，在此凭栏眺望，全园景色尽收眼底。中部主园在宅区西侧，有三道边门可通。园区以水池为中心，水面聚而不分，环池配以花木、山石、亭、廊、水阁，形成了一个生动的闭合空间。池周分成两个庭院小区，池南有小山丛桂轩、蹈和馆、琴室，是居住宴饮的小庭院，池北有看松读画轩、集虚斋、五峰书屋，属于书房之地。各类建筑以小、低、透为特色，造型轻巧，舒展开朗。小山丛桂轩是主要建筑，因轩对小山，山上植有丛桂而得名。轩为四面厅结构，环以檐廊。轩南、北有黄石叠砌小山，南为湖石小山，主植桂花；北名云岗，山势高峻，上植枫、桂、玉兰。沿爬山廊逶迤而上可至月到风来亭，取韩愈“晚色将秋至，长风送月来”诗意，亭居水崖之上，突出池中，池水明波若镜，是赏月佳处，亭中悬大镜一面，照出园景，别有一番景象。轻巧的濯缨水阁靠近南岸，悬于水面，可凭栏数鱼。池北的看松读画轩是又一胜处，它与水池隔以庭院、树木、花台，增加园景的层次和深度，又不逼压水面，使池水更为开阔和明净。池东北有竹处一枝轩临水而筑，其东为五峰书层，楼上称读画楼。池东有射鸭廊和半亭。靠住宅处叠有假山，

植紫藤、木香，景色过渡自然。西部内园，占地仅为 0.07 公顷，但园中屋宇、亭廊、泉石、花草齐全，可谓园中之园。园北有仿明建筑——殿春簃，因此地原为芍药圃，芍药开在春末，故名殿春，簃是小屋之间。园内有假山重叠，峰石回耸，松枫参差，西南有涵碧泉水、冷泉亭、殿春簃有精巧雅致的书斋两间，斋后有山石、梅、竹、芭蕉，透过一个个镂空花窗，构成一幅幅图画，美不胜收。

网师园以精巧幽深见胜，面积虽不大，但山水花木，布局得宜；亭台楼阁，结构缜密；加之充分运用了借景、对景的造园手法，使虚实相衬，所以园虽小而不觉其小，反有小中见大之感，堪称苏州园林的又一代表作。

狮子林　位于苏州城东北的园林路上。建于元至正二年（1342），是僧人天如禅师为纪念老师中峰和尚而建。又名五松园，面积为 1 公顷。先为菩提正宗寺，后为狮林寺，明万历二十年（1592）又改名圣恩寺，乾隆十二年（1747）改称画禅寺。狮子林是寺后花园，因园中有怪石似狮状，又因中峰禅师曾结茅天目山狮林岩并取佛经中“狮子座”之意，故名。明代画家倪云林曾作狮子林图，从此园名大噪。康熙、乾隆二帝曾多次游览过，并将此园分别仿建于圆明园和承德避暑山庄内。此园曾屡有兴废，1918 年归贝仁元，经大事修建，始成现状。

狮子林以湖石假山众多而著称，假山都用太湖石垒成，外表雄伟壮观，内部玲珑剔透，洞室相连，曲折离奇，穿行其中，盘旋曲折，变化无穷，如入迷阵。诸洞景象各异，素称“桃源十八景”。洞顶奇峰怪石林立，均似狮子起舞之状，有含晖、吐月、玄玉、昂峰等名峰，其中以狮子峰为

最。石峰间百年老树，枝干交错，绿叶掩映，气势雄浑。

全园平面呈长方形，布局紧凑，东南多山，西北为水，山池东北两翼为主要厅堂建筑，四周廊庑贯通，花墙格式有数十种图案，无一相同。指柏轩、五松园、荷花厅、卧云室、真趣亭、湖心亭、暗看疏影楼等建筑依山傍水，参差错落。问梅阁与飞瀑亭之间，辟有人工瀑布。东部的燕誉堂为全院主厅，高敞宏丽，取《诗经》中“式燕且誉，好尔无射”之意，堂屋门上有“入胜”、“通幽”、“听香”、“读画”、“幽观”、“胜赏”砖刻匾额，中堂内有屏刻《狮子林图》和《重修狮子林记》等陈设。乾隆游园时，曾为临时御膳房。北行过半亭、小方厅到揖峰指柏轩，此为园内正厅，两层阁楼，高爽玲珑，凭轩眺望，满目石峰林立。轩前的数株古柏为元代遗物。

狮子林的回廊曲槛全依地形，高下升降，时而构筑半亭，时而配屋檐和楼房，贯通四周。廊壁嵌有宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等名家碑帖珍品 60 余方，其中以文天祥《梅花诗》碑刻尤为珍贵。

狮子林的创始人天如禅师在建成此园后，曾得意地说：“人道我在城市里，我疑身在万山中”，应该说狮子林在名园中是风格别致的。

沧浪亭　是苏州最古老的园林之一，位于苏州人民路南段附近。相传为五代时吴越广陵王钱元僚的别墅，另说是钱元僚的近亲孙承祐所筑。到了宋朝庆历年间（1041～1048），诗人苏舜钦(1008～1048）以 4 万串钱将这座花园买下，并傍水筑亭，取《孟子》中“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”之意，取名沧浪亭，自号沧浪翁。苏舜钦作有

《沧浪亭记》，欧阳修也有题咏。园亦因亭而得名。此园曾先后为抗金名将韩世忠的第宅，元代成为佛寺。过了 200 年，僧文瑛又恢复沧浪亭；清康熙时，巡抚宋荦曾亲访沧浪亭遗迹，觅得文征明隶书“沧浪亭”三字匾额，在山上重新筑亭。道光七年（1827）重修，同治十二年（1873）再建，遂成今状。

沧浪亭面积约 16 亩，布局以假山为中心，建筑环山布置。园门北向，前有石桥流水，古树郁然，配合着临水的长廊和花窗，显得格外宁静。池北碧桃重柳，石凳成排；池南沿水叠石，古趣盎然。池水倒影，山色水光与廊壁花窗相映，并沟通内山外水，园内长廊、假山，园外水池、驳岸自然地融为一体。

沧浪亭在假山东首最高处，假山为宋代遗物，以土代石，以土间石。山上石径盘回，林木葱郁。山间小道曲折，桥梁溪谷，引人入胜。沧浪亭为方形，飞檐凌空。石刻四枋上有仙童、鸟兽及花树图案，上刻清代朴学大师俞樾手书“沧浪亭”三字，有石刻对联一副：“清风明月本无价，近水远山皆有情。”亭中置石台石凳，清幽古朴。登亭四顾，全园景色尽收眼底。

环绕假山，随地形高低，绕以走廊，配以楼阁亭榭，自东而西，主要建筑有闻妙香室、明道堂、瑶华境界、看山楼、翠玲珑、仰止亭、五百名贤祠、御碑亭等。明道堂为全国最大的主体建筑，初为韩世忠所建，后为明清两代文人讲学之所。该厅屋宇宏敞，四周古木掩映，显得庄严肃穆。原用苏州特产的金砖铺地，后因年久损毁，现改为水泥方砖，堂内悬有 3 幅石碑的拓片：天文图、地理图、平

需要全本请访问 www.ertongbook.com

江府图。看山楼在全园最南部，建设在一座假山洞屋之上，上下二屋，飞檐翘角，结构精巧，外形美观，砖砌坐槛上嵌有梅花形花墙洞，高旷清爽。登楼可望西南诸峰。与明道堂东西相对的是五百名贤祠，在祠内三面粉壁上嵌有 594 幅历史人物平雕石像。西侧曲廊连御碑亭和仰止亭，壁上分别嵌有清康熙帝御书碑刻和文征明画像石刻，在其它各处亦散布着许多石碑石刻。

沧浪亭历史长久，诸多古木，高林翠阜，园外绿水环绕，徜徉于石栏曲桥之畔，未入园内先成景，这为它的一大特色。另一特色是全园花窗大而多，据传有 108 式，分布在园内各走廊上，花窗图案多样，花纹繁多，变化多端，制作精巧，成为园中一胜。

环绣山庄　位于苏州城西景德路上。又名耕荫义庄、颐园。原是五代吴越国广陵王钱元僚金谷园的故址。入宋归朱伯原，名乐圃。曾为景德寺、学道书院。明代万历年间大学士中时行住宅，清康熙时改筑为蘧园，道光年间归汪氏所有，改称环秀山庄。是清初著名造园家戈裕良的杰作，是一座山景园的代表作，但除山、池、补秋舫为原物外，其余均为重建移建。

全园仅 1 亩余，园景以山为主，以池为辅。进入大门，迎面是有谷堂，出堂北行，有面对假山的四面厅，名环秀山庄。旧有对联：“风景自清嘉，有画舫补秋，奇峰环秀；园林占优胜，看寒泉飞雪，高阁涵云”，将园内景色描划得淋漓尽至。假山西部，有依山临水而建的半湾秋水半房山阁。从北面走下石级，有形如画舫的补秋舫，再往西经关泉亭、过石桥、楼廊曲折，画阁临风，幽深而恬静，这组

建筑具有明末世家建筑遗风。

园内的假山分两部分，池东为主山，雄伟峭拔，一湾池水回绕山下，使山体至池边断裂，主山又分前后两部分，前山用石叠成，后山为土山。整个山体由东向西，气势磅礴，蔚为壮观。山洞穹顶用大小石块钩带联络而成，几乎不露斧痕，自然又坚实。在细部迭无数涡洞和皱纹，一石一缝，交代妥贴，能远看也耐细赏。此山面积仅为 0.04 公顷，但山形峥嵘，有 60 米窈窕曲折，高低盘回的山径，有峭壁、洞壑、涧谷、危道、悬崖、石室等境界，有山重水复移步换景之妙。次山在园中西北隅，山石嶙峋，与主山相隔一泓水池，互为对景，渲染出真山幽谷之气氛。池水回环于两山之间，并以平岗短阜陪衬主山，使其不仅有峻拔高耸之感，且有奔腾跃动之势，前后山间有幽谷。进入谷中，透过峡壁夹峙的一线天仰视天空，产生高幽峻深之感，可谓谷衬山高，山显谷低。入山而行，时而登高，时而过洞，时而越涧，有险有夷，有隐有现，起伏转折。环秀山庄假山是清代叠山艺术水平的代表作，现属刺绣研究所。

苏州是中国私家园林之都，到清朝末年，有据可查的私家园林便达 200 多处，至于那些利用房前屋后凿池架山，中筑一二亭者，更是不可数计。保留下来的虽然数目不多，但仍是洋洋大观，除上述的几处名园之外，有观赏、艺术价值的还有怡园、艺圃、耦园、惠荫园、五峰园、鹤园、可园、畅园、残粒园、半园、曲园等，这些园林和苏州的历史紧紧相连，并代表着苏州的文化。在这些小巧玲珑的园中漫步、徘徊，常常会有一种身在画中的感觉，一山一石，

小桥流水，于细微中见宏远；一花一木，亭榭楼台，于精巧中寓幽深；仿佛天地之宽，山川之迥，皆融入其中。

苏州历史上还出过一些著名的造园家，如明代的计成，著有《园治》，详细阐述了造园的理论与技法，文震亨所著《长物志》亦论述了园林中池、瀑、泉、水的设计及湖石的运用。这些都使苏州成了一个名副其实的园林城。

寺观佛塔　伴随中国宗教历史和文化的繁荣，在苏州也留下了数目可现的痕迹。这些痕迹是苏州历史的见证，也是中外游人神往之地。

寒山寺　唐代诗人张继的《枫桥夜泊》写了一首路经苏州枫桥而作的诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，从此寺以诗传，诗以寺传，诗韵钟声，千古传颂，寒山寺因此名播中外。

寒山寺位于苏州阊门外的枫桥镇，始建于南朝梁天监年间（502～519），距今 1400 多年。其原名妙利普明塔院，唐代贞观年间，传说当时的名僧寒山和拾得曾由天台山国清寺来此住持，后人因僧命寺，故称寒山寺。 1000 多年来，寺院遭 5 次火毁，除诗碑外，无复留存，现存的殿宇为清末重建，主要建筑有大雄宝殿、庑殿、藏经楼、寒山和拾得像、碑廊、钟楼、枫江楼等建筑。穿过枫桥古镇的石板路小巷，或站在枫桥桥头，抬眼便可见到碧瓦黄墙的寒山寺掩映在绿树丛中。

寒山寺以夜半钟声闻名千古，传说此钟在唐代“冶炼超精，云靁奇古，波磔飞动，扪之有凌”。唐、宋时，苏州一带有夜半打钟的习俗，后来失传，明嘉靖年间重又铸钟建楼，唐寅曾作《姑苏寒山寺化钟疏》，可惜此钟后流传日

本。江苏巡抚陈夔龙于重修寒山寺时仿照旧钟式样新铸一口大钟，并复建钟楼，巨钟悬于阁中。寺内另一口钟是由日本友人送来的，日本明治三十八年（1905）由小林诚义等一批工匠精心铸成，至今仍挂在大雄宝殿内。近年来每逢除夕，有“寒山寺听钟声”之俗，日本及国内僧俗人士纷至而来，虔诚聆听 108 下夜半钟声，钟声宏亮，余音绕梁长达 120秒，象征吉祥如意。

寒山寺碑刻闻名遐迩，寺内碑廊陈列着各种碑刻，其中《枫桥夜泊》诗碑最久负盛名，最早书写此诗刻石者为王珪，但已失传，明代文征明又重写一块，在明末又遭火毁，现所存字迹不足十字；后又由清代朴学大师俞樾补书重刻。此外寺中还有清代画家罗聘、郑文焯所绘寒山、拾得画像石刻，以及韦应物、岳飞、陆游、唐寅、王士祯、康有为等题咏寒山寺的石刻。

寺内的枫江楼，有“枫江第一楼”之美誉。这座楼很早以前已成塌楼，解放后加以重建。寒山寺现为江苏省文物保护单位。

西园寺　位于苏州阊门外百园路西端，是戒幢律寺和西花园放生池的总称。始建于元至正年间，初名归元寺。明嘉靖年间，为太仆徐时泰西园，与东园（今留园）相望，其子徐溶舍园为寺，取名复古归原寺。崇祯八年（1635）住持茂林宏扬律宗，改名戒幢律寺。清代乾嘉成为江南名刹之一。咸丰十年（1860）遭兵火而毁。同治八年（1869）至光绪二十九年（1903）陆续重建。寺院布局严整，寺宇与园区占地约10 亩，是苏州现存最完整的佛寺。

西园寺主要建筑有四大天王殿、大雄宝殿、藏经楼、罗

汉堂、观音殿和西方殿等。大雄宝殿重檐歇山式，七楹南向，气宇轩昂，两侧有观音、罗汉两配殿。罗汉堂深广三进四十八间，以四大名山塑座为中心，四壁列坐金身五百罗汉塑像，堂中央的一尊用整根香樟木雕成的千手千眼观音，高达 13 米多。其外疯僧、济公两像嘻笑传神，栩栩如生。如此规模的罗汉堂全国已不多见。

堂西为宽敞明净的西花园，园以放生池为中心，六角重檐湖心亭翼然耸立于水池，题额为“月照潭心”，由红栏曲桥通达两岸。池东为四面厅，名“苏台春满”，为园中最大建筑，环池亭台廊榭，掩映于花木山石之间。放生池为一蝌蚪状大池，头在南，尾在北，折向东南，面积相当宽大。池内鱼鳖极多，池中的大鼋是明代所蓄老鼋繁衍的后代，寿命已历 300 余年，池内五色鲤鱼亦为珍贵。这是佛教徒放生之处。

灵岩寺　又名崇报寺，在灵岩山顶。由东晋末司空陆玩舍宅为寺，梁天监年间扩建为寺院，名秀峰寺，唐代称灵岩寺。后屡有建毁，现存殿宇为高僧印光法师于抗日战争前主持重建。寺院规模宏大，建筑面积约 2.1 万平方米，房屋 236 间，全为木结构，主要建筑有天王殿、大雄宝殿、藏经楼、香光厅、智积殿等。现寺中有中国佛学院灵岩山分院，为各地寺庙培养僧人。

灵岩寺大殿前松柏参天，正门门额为中国佛教协会会长赵朴初居士所书，西侧墙壁上嵌有乾隆皇帝御碑一块，进山门大殿即天王殿。过山门是砚池，又名上方池，是春秋时代的遗迹。池上横跨一座小石拱桥，名为界清桥，相传建于宋代。过桥是寺庙主殿——大雄宝殿，为全寺中心，面

阔五间，重檐复宇。大雄宝殿后的两层建筑为藏经楼，珍藏历代著名经卷 47000 多册,中有不少为善本与孤本书,其中有常明、丰廉两法师在 1933～1934 年完成血书《华严经》,计 81 卷 60 万字。藏书在江苏省属于前茅。楼下是念佛堂。大雄宝殿东侧是智积殿，西面是吴宫御花园遗址，现为山顶花园。

寺中的灵岩寺塔，又名多宝佛塔，始建于南朝梁天监二年（503），为木构砖塔，两宋时重修，明代后期被雷电所毁，现存砖塔为清乾隆十五年（1750）所建。塔平面呈八角形，7 层，每层的门洞中都有一石佛，塔高 20 多米，凌空高耸，与三重飞檐的钟楼相呼应，成为灵岩寺的标志。

玄妙观　位于苏州城中心，南临繁华的观前街。始建于西晋咸宁二年（276）,初名真庆道观,距今 1700 年的历史。唐开元初称开元宫，北宋更名天庆观，南宋初毁于兵火，绍兴十六年至淳熙六年（1146～1179）修复，建成三清殿。元末毁于战乱。明洪武四年（1371）重建。清初，为安抚汉族百姓和道众，再加修葺，基本恢复旧貌，但因避康熙名讳（玄烨），一度改名为圆妙观。以后部分建筑毁于战火，但未能恢复旧观。现存正山门、三清殿、雷尊殿、斗母阁等四座建筑，保存较为完整。南宋时的玄妙观的建筑形象与布局镌刻于南宋绍定二年（1299）的《平江图》上，元代所辖基周五百亩，明代设道纪司于此，从而成为道教正一教丛林胜地之一，清康熙时共有大小殿宇三十余组，占地 50 多亩，观中多桃花，是当时全国规模最大的道教院观之一。

玄妙观内的三清殿最为著名。它始建于南宋淳熙六年

需要全本请访问 www.ertongbook.com