

金受申讲北京

杨良志选编
北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

金受申讲北京 / 金受申著: 杨良志选编. - 北京: 北京出版社, 2004
(“北京通”丛书)

ISBN 7-200-05793-2

I. 金... II. ①金... ②杨... III. 北京市 - 史地人文 - 杂记随笔
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122884 号

丛书策划: 杨良志

责任编辑: 杨良志

责任印制: 赵 恒

图文统筹: 郭豫斌

装帧设计: 姜寻工作室

内文版式: 协力工作室

金受申讲北京

JINSHOUSHEN JIANG BEIJING

杨良志 选编

*

出版: 北京出版社

地址: 北京北三环中路 6 号

邮编: 100011

网址: www.bph.com.cn

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

制版: 北京协力时代文化传播中心

印刷: 三河市天利华印刷装订有限公司

版次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 686×1012 1/16

印张: 10

印数: 1-8000 册

书号: ISBN 7-200-05793-2/K · 622

定价: 25.00 元

流年似水 1

过 年 3

爆竹烟花 11

岁首观花 17

吃春饼 28

夏令游赏 30

秋日饮饌 36

登高与泛舟 46

养秋虫 50

溜 冰 52

放纸鸢 54

岁末杂缀 58

口福无边 65

庄 馆 67

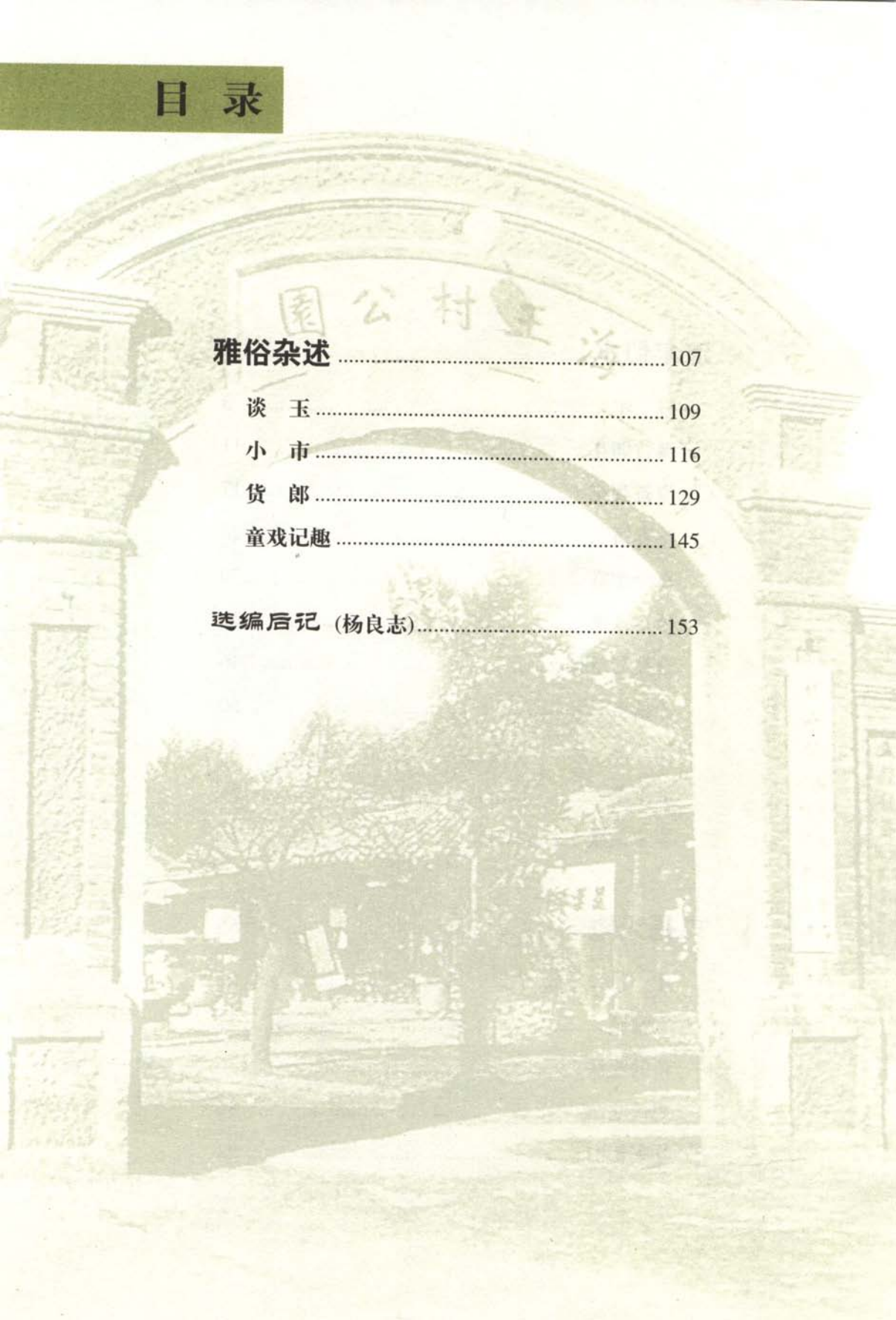
家常菜 72

鱼的吃法 76

鸡鸭吃法 86

吃喝忆旧 92

目 录



雅俗杂述	107
谈 玉	109
小 市	116
货 郎	129
童戏记趣	145
选编后记 (杨良志)	153

流年似水



过年

北京自一进腊月门以后，家家忙年，街上顿现出一种繁华太平景象，除去一两区辖界不许夹道摆摊显些冷落以外，其余各大街马路两旁，都摆成清代“两道街”的样子，令人走过这种街面，心中自然泛出一种愉快。北京自送信的腊八粥喝

民国时期过新年的孩子



喜气洋洋的民间版画
《二童戏春》

过以后，有一歌谣是：“二十三，糖瓜粘，二十四，扫房日，二十五，推糜黍，二十六，去吊肉，二十七，宰只鸡，二十八，把面发，二十九，蒸馒头，三十晚上守一宿，大年初一扭一扭。”这虽然是小孩的歌谣，但不亚如一个新年工作秩序单，像那二十三祭灶，二十四扫房，便成了牢不可破的定章了。



灶君神像

祭 灶

古人以腊鼓冬冬表示新年将到之声，北京自太平鼓失传以后，“狮子滚绣球”、“大小十八套”的鼓声，已不能再送入耳中了。太平鼓用铁铸成圆圈，直径在一尺五到二尺五之间，圈上分铸四个大环，大环上套着四五个小环，鼓把的下端，也铸成三环套月的大环，分套小环，在圆圈上蒙以单层的牛皮（或马皮、羊皮），用藤棍敲打。左执鼓，右执桴，敲时左脚在前，右脚在后，站成丁字步姿势，一面敲，一面震动鼓环，发出一

种合于节奏的声调，有“狮子滚绣球”、“大十八套”，“小十八套”，许多调名。音节悦耳，足以表现太平景象，和吹琉璃喇叭，纸鸢上风琴，纸糊的风车，沙雁，都是能听出新年之声的。

在腊八以前，大街小巷中常听到的货声是：卖菱角米的，卖小红枣的，卖新历书月份牌的，卖年画的。过了腊八以后听到的货声，就偏重祀神的方面了，有卖供花的，卖门神挂钱的。在二十前后，有一种卖松木枝、芝麻秸的，是专为祭灶和接神所用，松木枝还可插在年夜饭上，芝麻秸还可以供“踩岁”之用。到二十九日、三十日一两天之内，有卖活鲤鱼的，那是为除夕供“全佛”，正月初二祭财神之用了。

祭灶的起源，很不易考查，至于

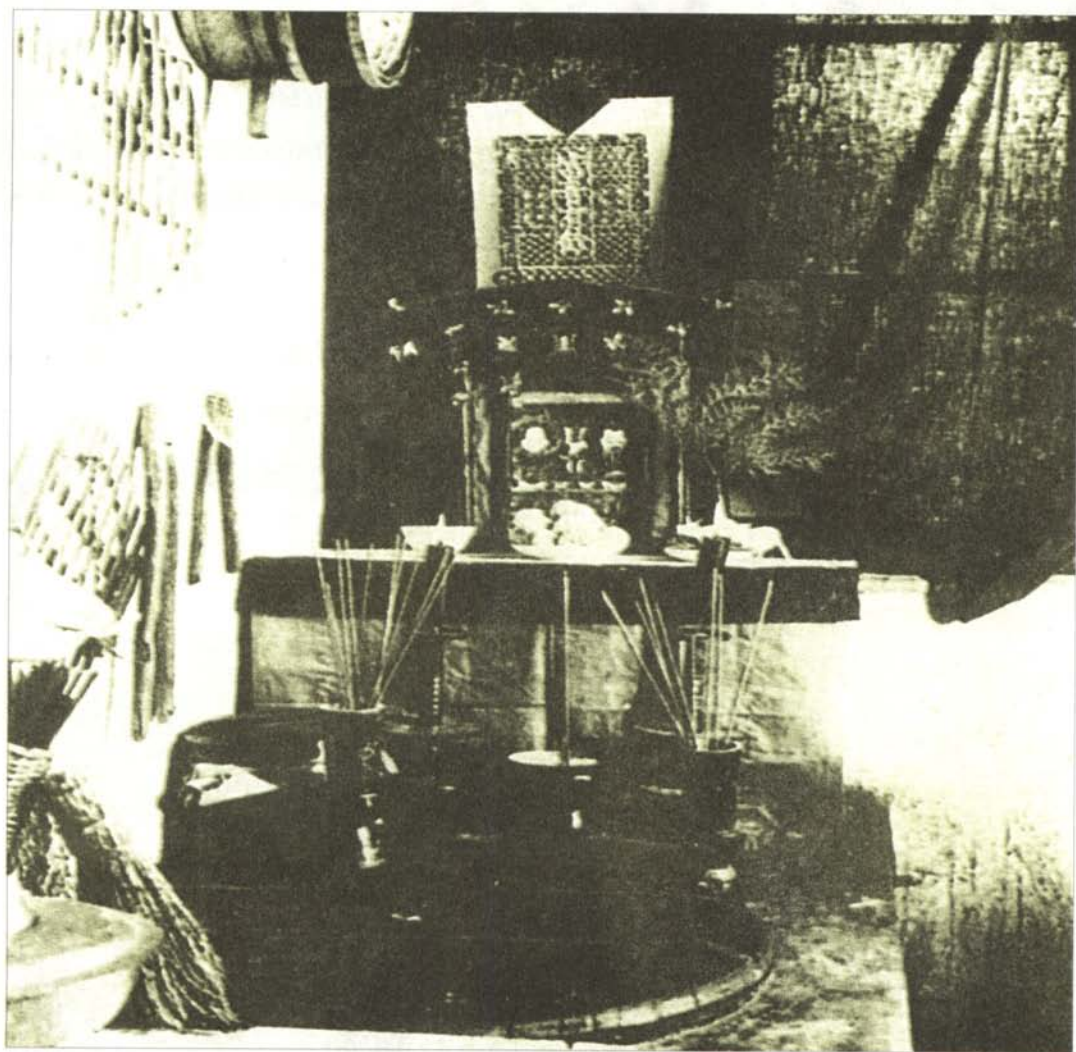
售卖“踩岁”用的芝麻秸的农民



祭灶的日子，现在通行是腊月二十三，实在考查起来，在宋代却是二十四日。范石湖《腊月村田乐府引》上说：“腊月二十四日夜祀灶。”《梦华录》上说：“十二月二十四日交年，都人至夜以酒糟涂抹灶门，谓之醉司命。”现在用二十三日的缘故，也许是应在后夜祭，便算二十四日上

午，真实缘故是没法证明的了。北京传说，祭灶是送灶神归天，报告一家善恶，然后在除夕夜内迎回，这不过是一种神话而已。原意是在除夕前七日为“小令节”，又称“交年”，所以举行祭礼，在《乾淳岁时记》中有很明显的记载，因此可以知道祭灶也是“令节祀”的一种。

旧时平常人家祭灶的供桌





祭灶

北京祭灶的仪式很简单，在二十三日傍晚的时候，一更左右，由家中男人主祭，女人绝对不许参加，所以有“男不供月，女不祭灶”的说法。祭时将家中原有灶神供祀案中，香烛钱粮全份，供品是：关东糖、糖瓜、南糖，另外备凉水一碗，草料一碟，为灶王所乘马匹的刍秣。上香以后，只祝“好话多说，不好话少说”的简单祷词，然后用关东糖在灶口上一抹，表示将灶王尊口粘住，不致报告本宅所行恶事，甚至灶王龛的对联都写：“上天言好事，回宫降吉祥”，虽属神话迷信，但能给人一种怕说恶事的猛醒。俟香烬后，将灶神和钱粮草料一同焚化，凉水泼于地上，便算礼成。祭灶用关东糖，也可以证明

在满洲跳神祭祀中也祭灶神。关东糖是糯米所制上好佳品，是地道由满洲运来的。以前是每年冬季，满洲客商，贩运关东糖、关东烟、吉林松子等满洲土物来京销售，到京后住在朝阳门东岳庙东“关东店”内，京市小商前往趸购，满洲客人只卖发庄，并不零星沿街叫卖。真关东糖坚硬无比，摔不能碎，吃时必须用菜刀劈开，质料很重很细。口味微酸，中间绝没有蜂窝，每块重一两、二两、四两，价格也较贵一些，近年很少运关东糖来京销售的了。现在北京通行关东糖，多半是发卖“白货醋色”的“糖房”所制，质轻中有蜂窝，远不如真的好了。糖瓜分有芝麻的和

清朝末年的民间祭灶年画



没芝麻的两种，用糖做成甜瓜形或北瓜形，中心是空的，皮厚不及五分，虽大小不同，但成交仍以分量计算，大的糖瓜有重一二斤的，不过用作幌子，买的人很少。从前糖房只做白货，近年来洋糖盛行，白货一落千丈，也改做新式糖果了。南糖原是南方所做细糖，北京仿制只老饽饽铺能做，近年也改归糖房出品了。南糖以小巧玲珑见称，种类很多，不外条、块、片几种，名称是：冰糖花生仁做的厚片名“花生酥”，长方条的

名“花生条”，雪白细条名“鸡骨”，外蘸芝麻的为“芝麻鸡骨”，内灌酥糖末为“带馅鸡骨”，芝麻蘸的长圆条名为“麻寸”，黑白圆块的名“黑白芝麻饼”，外面芝麻圈中间加澄沙的名“澄沙圈”，芝麻糖小方块上蘸红白糖，如芙蓉糕的名“红白面麻糖”，总而言之，因形命名，没有一定，不过上面所记的却是糖商专用的名词。以外还有“炒米糖”、咖啡豆、天津豆，也加入南糖，实在是没道理的。

祭灶之后进城置办年货的农民



接神

接神是除夕后夜迎回灶神。在北京小康之家的旧家庭，平日龕内供的大佛是观音、关圣、财神，每日要烧散香，朔望烧高香，初二、十六祭财神也烧高香，并点酒三盅，有时还供一碟酒肴，无非豆腐干花生米之类，可谓不腆之仪了。有大佛的家庭，在除夕日要预备“全佛”一份，全佛是三界诸神众圣，用秫秸做成架子，粘贴全佛，立在佛桌前面，再

前面另设桌一张，名为接桌，以备摆供。全佛前另设一小佛架供灶神和财神像，桌前香烛全份，钱粮却须三份，一份接神，一份初二祭财神，一份送全佛。供品是：猪头一个，雄鸡一只（拔去羽毛只留尾巴），羊肉一方，素菜几盘，馒首几盘，至于活鲤鱼只祭财神时临时取出。到四更上下时间，素馅饺子已然捏成，于是准备接神。饺子摆在供桌上，然后家长拈香行礼，家人次第行礼，香烬，焚钱粮，在院中拜喜神、财神、贵神，于是礼成。接神为新旧年分野，所以

接神



接神后，便分一家大小，叩首贺新喜，由接神起在香炉中点“白速定香”一炷，一人看守，以便接香，灯火香皆不可灭，否则不祥。

有佛堂的人家，多半预备年夜饭一碗，中插松枝、纸元宝花，饭上放些桂圆，绕以钱编的钱龙，无非取个吉利而已。在除夕一黑天，院中满布芝麻秸，人行其上，咯吱作声，名为“踩岁”，借“岁”、“祟”音同，表示一年晦气都已踩去，也是有趣味的勾当。

供神的供品，除供献全佛、财神的以外，例供是蜜供，红月饼（白月饼是猪油所做，不能供佛）和家做素菜，素菜是山药块、豆腐块、面筋段、粉条段，用香油炸过即成。粉条用线束其中央，炸成翻松如花，染以胭脂，尚为美观，撤供后加入炖肉中炖食，味道尚佳。家庭供佛，除大佛、灶王以外，另有张仙，相传天狗食月，有损本宅小孩，张仙用弹弓可以打去天狗，所以有小孩之家多供张仙，因之张仙龛上对联也是“打出天狗去，引进子孙来”字样。大家庭的



张仙打狗年画

佛柜庞大，前面下部开一圆洞，有的供土地，有的供地藏王菩萨。

祭祖

北京家庭除夕祭祖，有的悬起纸绘祠堂，密排灵位，有的只望空虚设香供，因种种不同而异。汉人祭祖，多半做鱼肉碗菜，盛以高碗，颇有钟鸣鼎食之意。南方人流寓北京的，祭祖尤为隆重，大半是八碗大菜，中设火锅，按灵位设杯箸，在除夕、元旦、元夜，都将火锅扇开，随时换菜。旗族人祭祖，满蒙不同，蒙

古旗人供以黄油炒黄米面，撤供时炸以香油，蘸以白糖，另有风味。满洲旗人祭祖，供核桃酥、芙蓉糕、苹果，素蜡檀香，静肃异常。除夕夜和元旦供素煮饽饽，上元夜供元宵，每日早晚焚香叩头，献供新茶。祭祖形式虽各不同，大半都是除夕夜悬影，上元夜撤供，亲朋之至近的，拜年时也必须叩谒祖先堂，不独慎终追远至意不泯，因其人敬其祖的美德，也借此保存了。

祭祖



爆竹烟花

爆竹的来源，各说不同，大约不外驱除鬼魅一个目的。在山村数家，悬灯结彩的过年，远山相望，红灯明灭，如见孤火，有说不尽的一种风味。这时爆竹一声，起于林杪，或“双响”，或“炮打灯”，见于空中，流星相似，雷霆一般，空山回响，宛转不绝，另成一种境界。我在十年前曾在西山深处山家度年，小小村落，彻夜

不眠，远近相继的爆竹声，曾在我脑中留下极深的影响。

城市的爆竹烟花，无非争奇炫异。在前清时，“吉庆堂史家”曾承应内廷花炮，慈禧太后恩赐“官花炮作”，并准由硝磺库拨用硝磺。每当官运硝磺之时，大车上高插大黄旗，上写“恩准官花炮作吉庆堂史”。是时为姻丈史公惠林掌作（联芳家兄



除夕放鞭炮图

外舅)，其后姻兄史永安君继续承应制作，现史兄已年将八十。吉庆堂花炮作在十年前曾再度失慎，炸伤工人多名，以致一蹶不能再振了。

北京花炮有“本地做”和“外来货”两种，近来外来货中又有“洋庄货”更是花样翻新。花炮大体可分为三种：

爆竹

带响的叫“爆竹”。最初只有单响的“麻雷子”，声音宏大，可以算作爆竹的原始物，但一响便绝，毫无蕴蓄。其次继而兴起的为“二梯子”，俗称“二踢脚”，又名“双响”。第一响将药筒打入高空后，然后爆发第

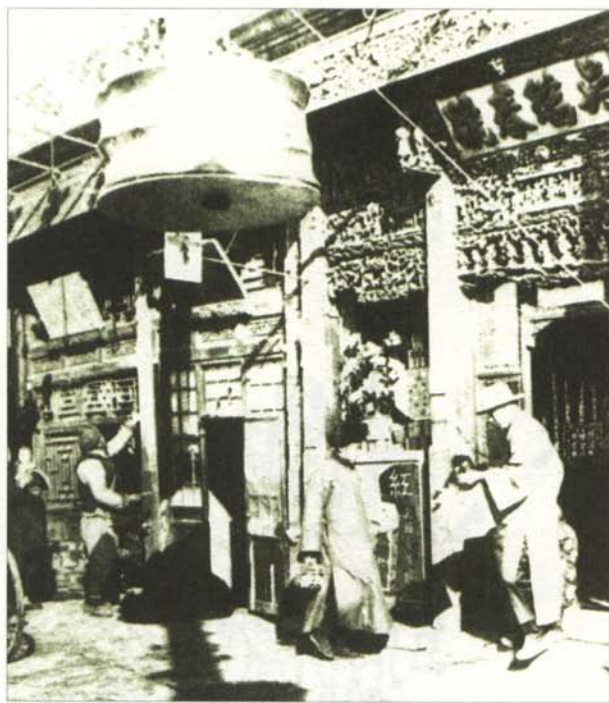
二响，满天轰雷，最有趣味。由麻雷子衍化成的是“鞭”，鞭是连结许多单响爆竹，燃着以后连串作响，声如机关枪。凡人家喜事，商店开张，新房驱煞，都要放鞭，所以鞭不止放于过年，平日也大有用处。

鞭以每个大小分有“寸鞭”和“小鞭”。以每挂多少分有“五百头鞭”、“一千头鞭”、“五千头鞭”、“一万头鞭”。以构造分有“洋鞭”、“机器鞭”、“鞭里加炮”。鞭里加炮是每十个或二十个鞭中间，加一个响爆竹。鞭炮的分别，自然是声音大小之别。由二梯子衍成的有“炮打灯”、“炮打双灯”、“飞天十响”等，不止双响，且能在空中放出红绿色的灯光。袁项城（世凯）和徐东海（世昌）

老北京的爆竹摊儿







老北京卖爆竹的商店

做大总统的时代，总统府燃放花炮，由庶务司陆衡浦二兄向各庄订购。有一种特别“炮打灯”，第一响打入天空后，现出一寿星造像，须眉皆见，寿星下落，离地丈许，由寿星头上再发一响，打入天空，再现出一跏坐老僧，徐徐下落，发第三响，出现时装美人，手撑洋伞，如仙女凌云，冉冉没于南海水上，真奇妙不可思议。

还有“起花”，北京俗呼“齐货”。爆竹上缚苇秆，放时尾向天，因药力打出极远。大起花能远射数十丈，如天空流星斜渡，并且极快，所以北京人喻人行路太快为“坐起花来的”。起花虽无响声，也是二梯子衍成的，以上都算是带响的爆竹之类。

花

不带响的叫“花”。花的基本形式是本色白纸爆竹形，变态又作粗圆桶形。像上糊平纸而无信捻的“太平花”，以后的“盆花”，形似瓜果的花，都由此演变。讲究的将炮打灯和花混合组成大型花炮烟火，有“炮打襄阳城”，形如冥物中的金山。还有“八角”、“花盆”、“葡萄架”等，放时花、炮、灯一齐飞起，最为美观，但价钱颇为昂贵。由花衍成的“滴滴金”、“耗子屎”，以及“黄烟”、“黄烟带炮”，都是小孩的玩物。二三十年前的小孩，每到冬季，大半喜用小刀到老灰墙上刮取灰硝，和以炭末，燃着与放花相同。

花炮盒

