

第一章

来自考古学者的报告

在我们生活的这个世界上，沧桑的岁月冲逝了多少陈年旧事，历史的尘埃淹没了多少远古文明，厚重的黄土尘封了多少悠久文化，古城遗迹中又隐藏了多少千古秘密，没有人能说得清楚。凭着考古学者手中的铁铲，人们试图破解历史的密码。

千年的楼兰古国顷刻间人去楼空，留给后人的只是一片不毛之地上的残垣断壁和解不开的迷团；曾经繁荣喧闹的精湛王国突然神秘消失，留给我们的只是茫茫大漠中的尼雅遗址，埃及金字塔的重新发掘试图揭开“狮身人面像”下的斯芬克斯之谜，却把人们带入了更大的迷宫……

这其中包含的秘密使考古学者百思不得其解。

一、石破天惊——考古的最新发现

1. 千年的沉寂：对古楼兰、尼雅的考古发现

◎ “人去楼空”的楼兰古国

在丝绸之路的古道上，曾经存在着一个高度文明的古代王国——楼兰。作为西汉西域地区的三十六国之一，它曾有过一段辉煌的历史。公元4世纪以后，这个王国突然神秘地消失，成为“城廓巍然，人物断绝”的不毛之地。

楼兰位于新疆塔克拉玛干大沙漠的东部边缘。这里地势险要，沙丘纵横，风蚀而成的“雅丹”地形如同此起彼伏的波涛。四周没有任何植物，全然一片浅黄和浅灰，是一个没有生命的荒凉寂寞的世界。

1979年，受中央电视台的邀请，新疆考古研究所组织了楼兰考古队，开始对楼兰古城古道进行调查、考察。在通向楼兰道路的孔雀河下游，考古队发现了大批的古墓。其中几座墓葬外表奇特而壮观：围绕墓穴是一层套一层共七层由细而粗的圆木，圈外又有呈放射状四面展开的列木。整个外形像一个大太阳，不由得让人产生种种神秘的联想。它的含义究竟如何，目前还是一个未解之谜。木棺中还保存了几具较为完好的楼兰女尸。这些“楼兰美女”脸庞不大，下颏尖圆，鼻梁高、眼睛

大，双眸微闭，体态安详，她们的头发浓密微卷，散披肩后，充满了青春气息。头上戴有素色小毡帽，帽缘缀红色毛线，帽边插几支色彩斑斓的雉翎。女尸裸体，周身裹毛织布毯，以骨针或木针连缀为扣，双脚着短统皮靴。墓中出土木器、骨器、角器、石器、草编器等器物。木器有盆、碗、杯和锯齿形刻木。有 5 件木雕半身人像，其中 4 件具有明显的女性形象，双乳丰隆，臀部肥大。这批墓葬标本，经¹⁴C测定其年代距今约 4000 年，相当于中原夏商时期，这是目前所知最早的楼兰人墓地。

1980 年 3 月，楼兰考古队再次进军楼兰，对楼兰古城又进行了一次全方位的考察与发掘，这是一场规模空前、声势浩大的沙漠考古。

考古队从马兰出发，汽车沿库鲁克塔山脉行驶，穿行在山间的盆地中。起初，路边还能见到一些掉了叶的胡杨红柳，偶尔还有一些野兔和黄羊从车前奔驰而过。当队伍折向东南逐渐靠近孔雀河北岸时，地面已变成戈壁滩，满眼全是毫无生机的砾石。队伍在戈壁滩东行 70 多公里来到前进桥。这里与楼兰古城的直线距离约有 18 公里，但这段路是汽车无法通行的“雅丹地形”，行装和给养只能靠骆驼运送。驼队从马兰到前进桥，冒着风沙寒冻，行进在水草缺乏的 300 多公里的艰苦路程中，最快也得一个星期。利用等待驼队的时间，考古队以前进桥为中心，沿孔雀河展开了考察活动。

在西南面，工作人员考察了一处佛教废墟。这个遗址是斯文·赫定在 1900 年发现的，1906 年斯坦因也曾到这里发掘过。它主要由三组建筑构成，工作人员在那里采集到了五铢铜钱、小陶灯、陶器残片等古物。

沿东北向，考古队顺着当年黄文弼先生发现的“土垠”路线去寻找古代“丝绸之路”的路迹。车子穿过小丘陵和戈壁进入盐渍地，这里的地面高低不平，车子行驶了五六个小时，古道却毫无踪迹，只好失望而归。不料当倒车后转时，一条古道在夕阳映照下，神奇般地闯入工作人员的视野。大家激动万分，立即下车辨析。古道上大车轮碾压印很深，这就是“丝绸之路”！

在前进桥的北面，有一座化石山，考古人员在那里发现了许多类似核桃大小的海燕化石。据地质工作者鉴定：这种海燕化石距今约有 1.2 亿年，海燕化石的出现，证明了罗布泊洼地那时是一片广阔的海域。

一星期后，驼队运来给养，队伍继续向楼兰进发。这里的“雅丹”沙冈深沟实在难走，穿行其间，就像置身于无际的海洋。工作人员必须时刻注意不能偏离方向，否则就有难以想像的危险。考古大队经过两昼夜艰苦的行程，终于到达楼兰古城遗址，工作人员在古城佛塔西南避风处搭设帐篷，安营扎寨。

考古大军进驻楼兰，打破了古城禁锢于沙漠、隔世千年的宁静。面对扑面而来的黄沙，大家首当其冲的任务是搞清楼兰古城的全貌，工作人员决定从寻找古城墙展开工作，但楼兰的城墙在哪儿呢？极目四望，人们只看到顺东北风势侵蚀的条条凹地和一个个孤岛似的台地。为了寻找城墙遗迹，大家多次在古城穿行。经过多天艰苦细致的工作，他们发现这是一座大致呈方形的古城：东西长约 335 米，总面积约 108240 平方米。根据古城所在的实际位置，工作人员核定：它位于东经 $89^{\circ}55'22''$ ，北纬 $40^{\circ}29'55''$ 。城墙采用夯筑法建造，在厚度 80 厘米的夯土中夹压芦苇和红柳枝。这是一种典型的汉代筑墙方式，敦

煌附近的汉长城亦如此。在南北城墙的中段各有一个缺口，大家推测这可能是城门的位置；在西城墙的中部也有一个缺口，缺口两侧还有两个突出的土台，可能是城门及附属建筑，但因风蚀严重，已无法判定其本来面目。

在楼兰城中，有一条东西走向、穿越而过的石砌渠道遗迹，与城外的河道相连。渠道上残留有许多水螺壳，这表明古渠道曾是淡水通道。以古渠为中轴线，古城被分割成东北和西南两大部分。东北部以佛塔为标志，西南部以土块垒砌的三间房为重点，散布着一些大小宅院。佛塔残高 10.4 米，是城中最高的建筑物。外形如同覆钵，与古印度佛塔相似。它的塔基为方形，每边长约 19.5 米，塔身为八角形，用土坯夹木料垒砌而成，中间填土充实。塔顶为圆形，直径约 6.3 米。塔身的木方外缘残留雕刻纹饰。在塔基与塔身之间，南侧有供攀登的土坯阶梯，宽约 0.3 米。在附近，人们还发现了木雕坐佛像和饰有莲花的铜长柄香炉等物品。佛塔南面有一片大型建筑遗址，地面上有许多错乱放置的粗大木材。这些木材都经过加工，或有整齐的榫孔，或有流畅的旋形纹样。斯文·赫定和斯坦因等人都在此发现各种精致花纹的装饰木板和木雕佛像。工作人员在这里采集到许多精美的丝毛织品、两汉五铢钱、各色饰珠、还有来自异域海岸的贝壳和珊瑚。这些物品表明楼兰古城曾是早期“丝绸之路”上贸易的中断城市。

楼兰城中最显眼的建筑遗迹，是西南部的“三间房”遗迹。这是楼兰城中用土垒砌的惟一现存的建筑踪迹。它位于城中稍偏西南，东北紧靠古渠。现存布局看似门形，东西两墙尚存红柳夹芦苇的墙壁和房基木。考古人员在三间房最东间清理出织锦、丝绢、棉布和小陶灯等物，并且还发现一件比较完整

的汉代文书。从文书的内容来判断，这里应是官署遗迹。

在三间房西 35 米处，有一大片“垃圾堆”。当年斯坦因曾在此大肆挖掘，饱掠而归。工作人员在清理这个“垃圾堆”时，意外地获得木简 60 枚。这些木简文书中有绝对年号的是曹魏景元四年（公元 263 年）至西晋永嘉六年（公元 312 年），文书内容大致与三间房出土物相同。

三间房西南有一片低矮的房屋建筑，工作人员选择其中一组进行清理和测量。它由南北两间组成，面积约 32 平方米，红柳夹芦苇墙壁。清理出的物品有骨雕花押 1 件、门斗 2 只、木盘 1 个、木桶 1 个、木纺轮 1 只、木板门两半扇以及牛、羊骨等。这些显然都是房子主人的日常用品和食物，反映出当时一般平民的生活状况。

工作人员还在古城内外采拣到石器、木梳、饰珠、铜钱、铜盆、铁器、漆器等古物若干。所有踏上这片土地的人们，无不被楼兰城俯拾即是文物所震动。呈现在眼前的石、陶、铜、铁、丝等类器物，都在无声地诉说着楼兰的昔日文明和沧海桑田。

惊心动魄的楼兰考古，唤醒了沉睡千年的沙漠古城。目不暇接的古物资料不仅勾勒出楼兰人日常生活的各个侧面，也反映了楼兰与内地文化交流的情况。正是借助这些实物资料，人们得以了解楼兰的社会物质生活。

4000 年前楼兰女尸的出土，表明楼兰人早在史前时期就生活在罗布泊地区。他们世代代在此繁衍生息，创造了属于自己的绿洲文明。西汉时期，中原王朝开始经营西域，楼兰王国逐渐丧失其相对独立的地位。据《汉书·西域传》载，楼兰王国在元凤四年（公元前 77 年）被汉朝征服，接受汉王朝的统

治。此后，楼兰改名为鄯善。东汉时，汉朝政府以楼兰城为西域长史府，设西域长史及属吏，负责处理该地区的军政事务。但汉文史料对这一时期的西域语焉不详，楼兰这段历史让历史学家们扑朔迷离。这里发现的佉卢文书却比较详细地披露了鄯善王国的历史状况，搞清了六位鄯善王的名字和他们在位的确切年代。大批通行证件和中央给鄯善国王的诏书说明，这时的楼兰是受中原王朝控制的一个封建城邦。楼兰故城出土的汉文木简和文书的纪年多数集中在公元 270 年前后，这些文书主要是当地行政机构和驻军的各项公文及公私往来信件，内容比较丰富，从中可以看出楼兰城的驻军概况和各屯区农业生产、水利与生活的一些情况，可以了解到楼兰城内生活的有关情形，如城内设有仓库、客馆和医院，有制造铁工具和兵器的手工业，有以谷物丝帛作价的商业活动。此外，文书还记录了一些有关城内居民与户口、法律等方面的情况。

考古发现还表明，丝绸之路贸易给这个王国带来了空前的繁荣。经济繁荣又推动了楼兰人的文化生活的提高，他们已开始用文字表述自己的语言，广袤疆域内林立的寺院充实了楼兰人的精神生活，荟萃东西方文化艺术的精美绘画和雕刻品给楼兰人带来了高度的艺术享受。

然而，就是这样一个绿树环绕、水流清澈的河人绿洲，一个丝路商旅翘首以望、寄托情思的贸易中继站，一个楼兰人世代眷恋的家园，却在公元 4 世纪以后，突然人去“楼”空，成了一个黄沙覆埋的废墟。究竟是什么造物力量让昔日盛极一时的古国突然幻灭了呢？从楼兰古城遗址得到的汉文简牍中可知，楼兰士兵的口粮呈渐次减少的趋势，甚至有“宜渐节省使相周接”之语。导致粮食紧张的主要原因是环境恶化，生态失

衡，水源日益不足。在出土文书中还有不少关于用水紧张、不能下种，要求配水和水源严格控制的记录。这些都表明 4 世纪罗布泊地区的自然环境已发生了较大变化。虽然楼兰人曾经顽强地与恶劣的自然环境做过斗争，但最终仍不得不放弃他们心爱的家园。漫漫黄沙遮盖了昔日绿洲上的城市，一个辉煌了很久的文明就这样永远地消失了。

◎ “死亡之海”中的废墟：尼雅

在塔克拉玛干沙漠的深处，还有一个叫做尼雅废墟的地方。尼雅废墟是汉代精绝国的故址，当时这里林木丛生，河水涓涓，牛羊遍野，阡陌纵横，房屋鳞次栉比，一派繁荣的景象。然而这在历史上喧闹一时的古国，后来却神秘地从这块土地上消失了。日本和中国的学者也相继进入尼雅考察。其中规模最大的一次，是 1993 年 10—11 月的中日尼雅遗址联合考察。

通过实地考察，人们惊奇地发现，尼雅遗址保存得相当完好。由于气候干旱、无雨，古代的遗迹、遗物绝大部分依然存在。特殊的自然条件，造就了一座露天的博物馆。这是一处巨大的神秘的文化宝藏，显示了尼雅古代文化的各个方面。文物品类之全，数量之多，使人难以置信。

在干涸的尼雅河边，有大片干死的胡杨林、红柳丛。它们在狂风下瑟瑟发抖，好像在述说着它们的不幸遭遇；

在果园里，沙枣树、梨树、桑树、葡萄，被大风连根拔起，纵横交错地扑倒在沙滩上，谁见此景都会倍感凄凉；

在沙丘上，古代民居的房架比比皆是，使人目不暇视，到处都是颓垣断壁，使人难以进出，仿佛是一场强烈地震刚刚结

束的重灾区；

在废墟中，只要拨开流沙，就可以看到各种各样的生活器物：成堆的陶片、木盆、木碗、木杯、木勺、木筷；

在民居旁，可以看到用红柳篱笆围成的羊圈、牛圈、骆驼圈，依然如故，成堆的粪球告诉你，这里曾栖息过许多牲畜；

在房屋前，可以看到由两行杨柳组成的林荫路，杨柳虽已倾倒，但是格局依旧；

在古河边，可以看到古代的水渠、蓄水池和独具特点的独木桥。

在黄沙冈上，古代的墓葬成群。清除流沙，便可以发现这里特有的独木棺，不腐的干尸，毛发俱在，衣服完好如故；

在一场大风过后，可以在沙地上拾到小铁刀、铜指环、项珠、木梳、纺轮、五铢钱、毛布和地毯的残片；

最幸运的，是在流沙掩埋的房间中，找到封泥尚在的汉代简牍。

尼雅遗址的中心，则是一座高大的佛塔，它巍然屹立，为进入尼雅遗址的人指点迷津。

尼雅是汉代精绝国故地，精绝国是西汉时代西域 36 国之一。古代精绝国的王城在哪里呢？这是考察过尼雅的人，都在思考的一个重要问题。

古代的精绝，是西域地区一个只有 3000 多人的小国。受其国力的限制，其王城也很小。玄奘曾途经尼壤城，他在《大唐西域记》中说：“至尼壤城，周三、四里。”唐代的尼壤城，就是汉代的精绝城。在唐代的时候，精绝国已经灭亡，成为古于阗国的一部分，因而精绝城改称尼壤城。据玄奘所见，尼壤城周长只有 3~4 里，如果是正方形的城，每面城墙尚不到一

里，确实规模很小，仿佛是清代的一座军营。在和田市西部，保留有清代的军营，其规模比尼壤城还要大一些。

汉代的精绝王城，自然应当在古代尼雅遗址的范围内寻找。自本世纪初以来，进入尼雅遗址考察的人员很多，但是，都没有提到王城所在的问题。近年有人提出，在 No.2 遗址发现有古代城墙的残迹，曾引起许多人的注意。然而经过仔细考察研究以后，发现这一说法仍然缺乏足够的证据。

所谓城墙遗迹，在 No.2 遗址的东南部。No.2 是一个包括有 20 多个房址的遗址区，在其中编号为 No.4 的房址附近，有两座高大的长条形土丘。高约 2.5~3 米，长约 20~30 米，两座土丘相隔约 50~60 米。从侧面观察，这两座土丘的中间，是层次清楚的黄土层。其下部的黄土层，已经坍塌破坏，层次不清；其上部的黄土层则乱作一团，如同烂泥堆积。由于这两座土丘作长条形，彼此在一条直线上，在两座土丘西方 200 米的延长线上，还有两座小土丘，仿佛是断断续续的城墙，因而有人认为这就是古代的城墙。

中国古代的城墙出现很早，都是以夯土筑成。由于夯土是一层一层筑成的，因而层次分明，甚至连夯窝都还保留，很容易识别。在尼雅 No.2 遗址的土丘，看不出夯土的层次，显然不是人工筑成。土丘上部烂泥状的黄土，是由于风蚀作用所致，不是人有意堆积的。况且以烂泥堆积城墙的方法，在中国还没有前例。因此，这两座土丘应是自然形成的结果。在黄土层坚硬的地区，风蚀作用可以塑造各种奇形怪状的地貌，其中有的极像城堡，有风蚀城堡之称。风蚀城墙，也是风蚀作用的一种表现形式。

古代的王城，多是正方形或长方形，四面都有城墙。如果

No.2 上述土丘是城墙的话，由于它在 No.2 遗址的南方，应是南城墙。此外，在 No.2 的东方、西方、北方还应当有城墙，才能组成一个方形或长方形的城池。然而，至今为止却没有发现东城墙、西城墙、北城墙，这说明 No.2 南方的土丘是孤立的、偶然的现象，不会是城墙。

再退一步说，如果土丘是城墙，No.2 便应当是精绝国的王城。作为王城，国王居住生活之处，必须有华丽的宫殿，雕梁画栋，才能显示出国王至尊的地位。浮雕梁头、柱头的现象，在尼雅的其他房址中屡有发现，然而在 No.2 却没有发现。又如在 No.3 的墙壁上有彩色的装饰画，地上发现有彩色地毯的残块，还有浮雕的木椅，显示出房主人有很高的身份；在 No.4 发现有装饰狮头、马腿、鸟翼的木椅和吉他，也显示了房主人的高贵身份。但是，在 No.2 房址中除了文书以外，却没有见到这类珍贵的生活器物，这都反映出 No.2 并不是高贵人士所居住的地方，更不像是国王所居住的王宫所在。

如果我们将尼雅遗址中，比较讲究的房址综合分析，那么，王宫之所在应当具备以下的条件：

房址的规模比较大，应当有十余个房间，各种生活设施比较齐全，大厅、厨房、竖炉等应有尽有；

房间应有华丽的装饰，如彩色壁画，彩色的地毯；

房间内应有浮雕艺术的桌、椅、床等高贵的家具；

房间内应有金、银、玉装饰品的残迹；

房梁和房柱，应有浮雕装饰，有雕梁画栋的气氛；

房址周围，应当有凉亭、果园、水塘之类，作为国王散步游玩的场所；

房址应当地处交通方便的地方，距尼雅河不会太远。甚至

就在尼雅河边，便于取水用水。

王城可以有土筑的城墙，但是不一定必须要有土筑的城墙。在东北地区，曾有以木栅栏组成的木城。古代尼雅地区森林资源丰富，取之方便，王城也可以是木城，甚至是比较讲究一些的红柳篱笆墙。

尼雅王城在何处？这是一个尚未解决的问题。随着尼雅考察研究的深入进行，这个问题将来是可以解决的。

2. 50 年的期待：西方对埃及金字塔的重新发掘

1999 年 3 月 3 日上午 9 时至 11 时，埃及政府史无前例地允许考古学家们，在美国福克斯媒体公司的摄像机前打开了埃及第四王朝国王门卡拉的妻子卡蒙若内比悌二世王后的金字塔和其附近的一座神秘古墓。

●在金字塔中寻找钥匙

开罗西南吉萨省的吉萨高地，是埃及乃至世界最有名、最神秘的地方，因为这里耸立着巍巍金字塔和神秘的古墓群。

萨吉高地最北边是世界上最大也是最古老的胡夫金字塔，其东南面是著名的“狮身人面像”斯芬克斯。最南边为胡夫孙子门卡拉金字塔。门卡拉金字塔东面侧有三座小金字塔，其中一座为角锥形的金字塔，其外观早已被岁月的风雨侵蚀得残破不堪，这就是 1999 年 3 月 3 日被开启的卡蒙若内比悌二世王后的金字塔。与其夫的金字塔相比，这座金字塔的高不及其一

半。

卡蒙若内比梯二世王后的金字塔没有被人开掘过，表面上看也没有遭盗过，所以，金字塔里到底有些什么也就不为人知了。奇怪的是，直到 1902 年其入口被流沙掩埋，仍无人对它进行开掘。随着日复一日沙砾的堆积，其入口也深埋沙中而踪迹全无。埃及考古工作者通过长期的努力，现在终于再次找到了它的入口，使其重见天日。

就像吉萨高地上其他的金字塔一样，卡蒙若内比梯二世王后的金字塔同样充满了神秘色彩——极符合现代建筑工程学的房子结构、成吨重的石块、非常隐秘的“墓室”拱门……是谁修建了如此庞大的建筑？是人类原始文明自己完成的吗？还是借助了外星人或者其他高级文明的一臂之力？卡蒙若内比梯二世王后是否也在金字塔里留下了“杀人的咒语”？

福克斯公司的女主持人与考古学家们同时进入了卡蒙若内比梯二世王后的金字塔。埃及工人小心翼翼地把金字塔门口的大石块移走，非常有意思的是，门口雕刻的卡蒙若内比梯二世王后与哈弗瑞国王手拉着手，非常亲热。这在已经发现的埃及法老雕像中非常少见，因为通常的法老雕像都非常严肃，显出无比威严的样子。

当金字塔入口的大石块被移走之后，展现在人们面前的是一个大小只有 19 英寸的、狭小向下的、竖直的通道，只容一个人勉强通过。看来，当年的王后在建这个金字塔的时候，肯定不希望有人闯进这个禁地。爬下通道后，还得爬过一个小洞才到墓室。然而，展现在人们面前的是一片凌乱摆放的石头和石块，看上去还没有修好。埃及考古专家说：“这显然还没有完工。如果完工的话，那么金字塔的墓室一般是非常完整干净

的。也许在工程完成之前，卡蒙若内比梯二世王后就死去了。”实际上，金字塔里什么也没有发现，再次印证了过去发掘金字塔没有发现任何东西的事实。根据埃及考古学家的目测，这座金字塔大约修建于 2500 年前。经过仔细搜索，他们在石棺边上的沙坑里发现了一个男人的头盖骨。从头骨的情况来看，它的历史至少也在 2500 年以上。不过，目前还弄不清楚这个头盖骨是盗墓者还是其他的人。此外，墓室里还有一些石制工具。除此之外就空无一物了，看来，卡蒙若内比梯二世王后给后来人上演了一出“空城计”。

从 1991 年开始，吉萨高地先后发现了 160 多个古墓，许多古墓的形状与金字塔的外形非常相似。考古学家们虽然直到今天也不能解读这些墓壁上的象形文字，但它们显然跟金字塔有关。遗憾的是，这些古墓多半遭到盗墓贼的光顾，因此有价值的文物所剩无几。然而，这次埃及考古文物局挖掘的古墓却与众不同：首先，这座古墓有 4600 多年的历史，并且保存完好，没有遭盗遭毁的任何迹象；其次，这座古墓是传说中埃及第四王朝三代国王大祭师们的下葬地。虽说目前还无法证实墓主的真实身份，但如果真是国王大祭师墓葬的话，那么墓中一定藏有大量跟第四王朝有关的历史资料，因为埃及古王朝的历史与文化当年只掌握在这些大祭师们的手中，象形文字和解释历史是他们特有的权力；然而，最吸引人的要数古埃及的谚语和美国大预言家埃德加·凯西的预言：埃及古谚语说，每当在世纪之交的时候，埃及的一些神秘古墓就会被发现，在人类打开古墓的同时，也同时打开了一个新的世纪。

埃德加·凯西是上个世纪的大预言家，他自称接到过有关大金字塔和狮身人面像来历的超自然信息，预言每当世纪之交

的时候，有关金字塔或者其他古信息就会被发现，他当时预言的人类在十九世纪末，将发现胡夫金字塔入口的消息后来被证实是准确的（胡夫金字塔的原始入口 1881 年被英国探险家霍华德·维斯打开）。埃德加更大的预言是：在狮身人面像的爪子底下或金字塔底下有一个规模浩大的地下“档案馆”，“档案馆”里收藏着有关人类起源和智慧发源的原始资料！这个地下的“档案馆”被发现的时间将是二十世纪的 90 年代末！让人感到吃惊的是，美国和英国科学家最近用地震勘测法得到的结果表明：在狮身人面像的地底下确实存在一个规模庞大的地下建筑群！不过，埃及政府和文物部门却严禁任何人接近这块“禁地”。埃及政府的这种做法使许多专家认为埃及一定已经发现了什么，也许发现了能震惊人类的东西，以至于害怕得不敢向人们展示！这次发掘的神秘古墓就位于被怀疑有地下“档案馆”的区域内，所以才引起世人如此关注。许多人甚至断言：人类有可能找回过去那段失落而又高度发达的文明！

● 踏入 4500 年前的墓地

负责这次世人瞩目的金字塔考古挖掘行动的是埃及的哈瓦斯博士。哈瓦斯博士掌握着吉萨高地所有考古工作的批准与监督大权，在长达 30 年的考古生涯中，哈瓦斯参加过埃及境内几乎所有重要考古现场的挖掘工作，同时还负责大金字塔以及狮身人面像的维修与保护管理工作。哈瓦斯博士的名言是：“如果文物保护得好的话、考古工作出色的话，那么考古工作就像一只会下金蛋的母鸡！”

吉萨高地金字塔群西面的墓葬群内，神秘古墓的发掘工作进入了最后阶段。实际上，这座古墓早在 1998 年 11 月就已开

始挖掘，当美国福克斯电视台的王牌记者波维奇和埃及权威考古学家哈瓦斯博士走进地下 30 米深处的墓道的时候，首先映入眼帘的是墓道两边墙上的许多壁画和古埃及一个名叫“凯”的大祭司。“凯”是古埃及第四王朝（公元前 2680—2560 年）三位法老——桑夫鲁、胡夫、哈夫拉的大祭司。大祭司在当时地位十分显赫，负责主持全国的重大宗教和祭祀活动。“凯”同时兼任大臣职务，也是向法老子女传授知识的太师，同时还负责法老家族墓穴的修建管理工作。壁画上的内容非常丰富：有的人像是屠夫，有的人拿着一捆布，有的像是在跳舞。哈瓦斯博士说：“今天看到的这些壁画让人感到很兴奋，但更让人兴奋的还在后头哩！凯的墓地在过去 4500 年间从来没有人踏入过一步。

以往，埃及的考古工作常常是由探险家找数百劳工不分昼夜地忙活，而这次只有经过严格训练的考古学者和专家在墓地里专心致志地工作。由于墓地里的文物都是长时间被埋在沙土里，所以在出土后得马上喷上一层特别的化学剂进行保护。考古学家介绍说，古墓里每天都能发现一些工艺品和石制器皿等等。有一天，他们终于有了埃及考古史上的一个重大发现——一个刻有古埃及文字的碑文。碑文的内容中还有关于大祭司“凯”的记录。

紧接着，考古人员又有了令人兴奋的发现：一具女性的尸骨。哈瓦斯博士断定她是大祭司凯的妻子之一，遗骨保存得相当完整，两只手交叉地放在胸前。当然，想确定女性遗骨的准确年代、身份和其他情况的话，还得用 X 光进行拍照。根据哈瓦斯博士的个人判断，这具遗骨应该有 4500 年到 4600 年的历史。